

# MUSIKPÆDAGOGISK KONFERENCE 2024

## WORKSHOP BESKRIVELSER

3. januar 2024

### Workshop 1 kl. 10.45-12.15

1. *Barnet i orkestret – orkestermetodik, Annmari Wangin, Musikhögskolan Ingesund og Birgitte Grong, Musikhögskolan Ingesund*

Annmari og Birgitte tar utgangspunkt i det lekende barnet og deler inspiration til materialer, musikalske værktøy og metoder som passer inn i hele orkesterets årshjul.

Ta med ditt instrument, om du kan, og bli med i musikalsk aktivitet.

2. *Stemmer og samsang, Malene Bichel, RMC*

Hvad er det særligt fællesskabende ved sang, og hvilke processer og aktiviteter understøtter dette? Vi ser på forskellige fællesskabsvisioner og disses sammenhæng med forskellige kunstneriske og procesmæssige visioner. Hvordan kan arbejdet med den individuelle stemme og sang – og arbejdet med samsang befrugte hinanden? Form: vekslen mellem filosofiske pointer og praktiske aktiviteter

3. *Spela med hele kroppen, Eva Wedin, Musikhögskolan Stockholm*

Rytmik är en metod för att undervisa i musik, där man använder rörelse både för att uppfatta och förstå musik och för att uttrycka och gestalta musik. Man växlar mellan olika sinnesmodaliteter och arbetar medvetet med både syn- hörsel- och kroppsliga intryck. Undervisningen sker ofta i grupp och har alltid inslag av improvisation och samarbete i olika former. Rytmik kan beskrivas som ett förhållningssätt, ett sätt att arbeta – och detta arbetssätt kan tillämpas på olika åldrar, på olika sorters musik och på olika nivåer från nybörjare till avancerade.

I workshopen kommer vi att prova på olika aktiviteter från boken *Spela med hela kroppen*.

4. *Bære- og væredygtighed i musikundervisningen, Studerende fra Master i musikpædagogisk udvikling og Astrid Elbek*

Hvordan kan bæredygtighed og væredygtighed tænkes ind i undervisningen?

Mød studerende fra Master i Musikpædagogisk Udvikling, som præsenterer muligheder og afdækker problemstillinger fra musikpædagogikken i praksis lige her og nu. Studerende på uddannelsen, som alle er praktikere, har på uddannelsens første og andet år arbejdet med praktiske projekter i hele DK.

Uddannelsesansvarlig Astrid Elbek fører os gennem denne workshop og rammesætter begreberne.

5. *"Bias og andetgørelse - En guide til at undgå at spænde ben for sine gode intentioner", Signe Tobiassen, Musikbevægelsen*

Har du nogensinde oplevet at noget som du sagde i bedste mening, fik den stikmodsatte effekt? Måske kan det også være sket, helt uden at du selv har været opmærksom på det. Andetgørelse, er et begreb der kan forklare nogle af de mekanikker i vores sprog og handlinger, som kan være ekskluderende og fremmedgørende over for andre, helt uden at det er vores intention. Er du opmærksom på dine bias og fastholder du mon ubevidst kønsstereotyper og bias, selvom du ønsker det stikmodsatte?

## **Workshop 2 kl. 14.00-15.30**

1. *Dirigenten i i arbeid med yngre musikanter, Annmari Wangin, Musikhögskolan Ingesund og Birgitte Grong, Musikhögskolan Ingesund*

Denne workshopen dreier seg om dirigering som nyttig verktøy for dirigenten. Annmari og Birgitte vil dele ulike dirigeringsteknikker i arbeid med yngre musikanter og bidra til å skape bevissthet rundt kommunikasjon med kroppen og stemmen. De vil også presentere hvordan du kan benytte dirigering som metode for innstudering av musikk gjennom "Alle dirigerer". Ta med instrument om du kan.

2. *Musikskolen som en del af økosystemet, Kim Boesskov, RMC*

I de nordiske lande er der i disse år et stigende fokus på musik- og kulturskolen som en samfundsinstitution, der i samarbejde med andre aktører arbejder for at skabe gode opvækstbetingelser for alle børn og unge. I stedet for primært at anskue musikskolen som et led i en musikalsk fødekæde, udvides perspektivet, så musikskolen forstås som en del af et større økosystem for børn og unges kulturelle deltagelse. På baggrund af aktuelle udviklingsprojekter i musik- og kulturskolesektoren undersøger vi i workshoppen denne bevægelse og spørger: Hvad betyder det at se musikskolen som en del af et sådant økosystem?

3. *Verdener bliver til i lyd – oplæg ud fra sin Phd om musikalsk skaben med børn, Peter Bruun, DKDM*

At forstå musikken som noget, vi skaber sammen, og at arbejde skabende med musikken, er den vigtigste indgang til musikalsk læring og til musikalsk dannelse. For i det skabende oplever vi musikken som *tilblivende*. Vi oplever, at musikken ikke blot er en ting i verden, vi kan bruge og nyde, men er en måde at være til på, som hører med til at være menneske sammen med andre. Den er noget eksistentielt.

I workshoppen laver vi en lille musikalsk skabende øvelse, og vi taler om pædagogiske tilgange til at arbejde skabende med musik i forskellige sammenhænge.

4. *Utveckla språket med musik, Eva Wedin, Musikhögskolan Stockholm*

Språk och musik är uppbyggda av samma beståndsdelar: rytm, puls, tempo, melodi, betoning, dynamik och klang, och hjärnan processar språk och musik på samma sätt. Om vi tränar oss att lyssna, urskilja och laborera med dessa parametrar påverkas både den musikalska utvecklingen – och den språkliga.

I workshoppen kommer vi kortfattat gå igenom grunderna för läs- och skrivutveckling, lära några sånger och prova på olika aktiviteter från boken Utveckla språket med musik.

5. *"Bias og andetgørelse - En guide til at undgå at spænde ben for sine gode intentioner", Signe Tobiassen, Musikbevægelsen*

Har du nogensinde oplevet at noget som du sagde i bedste mening, fik den stik modsatte effekt? Måske kan det også være sket, helt uden at du selv har været opmærksom på det. Andetgørelse, er et begreb der kan forklare nogle af de mekanikker i vores sprog og handlinger, som kan være ekskluderende og fremmedgørende over for andre, helt uden at det er vores intention. Er du opmærksom på dine bias og fastholder du mon ubevidst kønsstereotyper og bias, selvom du ønsker det stik modsatte?