

MATIAS VESTERGÅRD

KOMPONIST

23. marts 2022 kl. 19.30
Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

DEBUTKONCERT



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

PROGRAM

OBSTACLE (2019)

For cello og klaver

- I. Prologue
- II. Unstoppable Force
- III. Heaven and Heavenly Bliss

Andrew Power, cello
Filip Štrauch, piano

TRÆK (2019)

For strygekvartet

- I. Bastard Wing (Alula)
- II. Ghost Movement
- III. Strejffugle

NOVO Quartet: Kaya Kato Møller & Nikolai Nedergaard, violin,
Daniel Śledziński, bratsch, og Signe Ebstrup Bitsch, cello

REQUIEM (2020)

For blandet kor, efter tekster af Rainer Maria Rilke

- I. (Wer, wenn ich Schrie...)
- II. (Stimmen, Stimmen...)
- III. (Freilich ist es seltsam...)
- IV. (Schliesslich brauchen sie uns nicht mehr...)
- V. (Rose, oh reiner Widerspruch...)

Det Unge VokalEnsemble
Poul Emborg, dirigent

PAUSE (CA. 20 MINUTTER)

KORTE BREVE FRA EN LANG REJSE (2022) (uopførelse)

Hørespil for sanger, skuespiller, kor og sinfonietta efter tekster af Ingeborg Stuckenberg

- I. Første brev: Bremen - Antwerpen - Dover
- II. Andet brev: Atlanterhavet
- III. Tredje brev: Genua - Neapel
- IV. Fjerde brev: Afrikas kyst
- V. Femte brev: Det indiske ocean
- VI. Sjette brev: Ekvatoren
- VII. Syvende brev: Australien - Stillehavet
- VIII. Ottende brev: New Zealand

Signe Asmussen, sanger
Signe Thielsen, skuespiller
Johan Klint Sandberg, instruktør
Clément Mao Takacs, dirigent

Ditte Aggerholm, fløjte 1
Helene Schrøder, fløjte 2
Kristín Ýr Jónsdóttir, fløjte 3
Jonas Lyskjær Frølund, klarinetter
Annaroosa Lampela, basun 1
Ole Vetle Johansen, basun 2
Mikkel Brekke Krossli, basun 3
Fredrik Ertvaag, slagtøj
Lea Han, klaver
Yngvild Haaland Ruud, cembalo og accordeon
Daniel Śledziński, bratsch 1
Caroline Risbo Gammeltoft-Hansen, bratsch 2
Kinga Dauner, bratsch 3
Anna Elísabet Sigurðardóttir, bratsch 4

Hávard Magnussen, Harold Thalange, Jónas Ásgeir Ásgeirsson, Connor McLean,
Theo Suissa Heimann, Johannes Linneballe, Mads Andersen og Gustav Johansson, kor

Yaw Darko, lys
Svend Hjelholt, lyd

KÆRE PUBLIKUM

Efter over ti års studier i klaver og komposition ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er det nu blevet min tur til at takke af, og jeg har besluttet at gøre det med en koncert i to afdelinger: første afdeling består af tre værker jeg har skrevet inden for de sidste år, og anden afdeling af uropførelsen af et enkelt stort og spritnyt værk.

Som komponist har jeg altid følt et nært slægtskab med den klassiske musik-tradition, og troede længe at jeg skulle opdyrke den alvorlige side af min musikalske personlighed. Først i mødet med den danske digter Lea Marie Løppenthins digtsamling ”Marts er bedst” begyndte jeg at kunne se det lyriske og dybsindige i det lollede, og dette element har været blandt mine fikspunkter lige siden; den fjollede eller upraktiske ide, som viser sig at forlene et værk med en helt særlig musikalsk dybde.

Jeg har i mit kunstneriske virke været så utrolig heldig at møde opbakning fra så mange vidunderlige og inspirerende mennesker, at en fyldestgørende takkeliste nemt ville kunne fylde hele programmet - jeg vil derfor i denne omgang nøjes med at takke de skønne musikere der har haft lyst til at arbejde med mine værker frem til koncerten, og glæder mig til at overlade scenen til dem.

God fornøjelse!
Matias Vestergård

MATIAS VESTERGÅRD er født i 1989 og blev i 2012 optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han studerede først klaver hos Amalie Malling og siden komposition hos Niels Rosing-Schow, Jeppe Just og Simon Løffler. Derudover har han i fire år været kasserer i Ung Nordisk Musik Danmark, og var med til at arrangere den 75. udgave af festivalen i Aarhus 2021. Han har blandt andet modtaget Augustinusfondens særlige jubilæumsuddeling i 2017 og Léonie Sonnings talentpris i 2020.

Blandt hans værker er børneballetten 'DE GLEMTE BØRN' fra 2017 uropført på Det Kongelige Teater, kammeroperaen TITANIC uropført på DKDM i 2019, adskillige kammermusikværker og kormusik. I 2022 uropføres hørespillet KORTE BREVE FRA EN LANG REJSE samt LISBON FLOOR, en ny helaftensopera til Copenhagen Opera Festival. På forlaget Dacapo udkommer også et portrætalbum til efteråret.

matiasvestergard.com

PROGRAMNOTER

OBSTACLE

for cello og klaver (2019)

Dette værk er inspireret af det berømte paradoks, der lyder således: “Hvad sker der når en ustoppelig kraft rammer et urokkeligt objekt?” Især i midtersatsen tænkte jeg meget på cellostemmen som en koncentreret laserstråle, der skal bryde igennem den række af “forhindringer” som klaveret præsenterer. Den sidste sats begynder med skælmsk englemusik, og slutter med en stor lyrisk elegi.

TRÆK

for strygekvartet (2019)

Min første strygekvartet blev oprindeligt skrevet til Carl Nielsen Kammermusik-konkurrencen 2019, hvor den var obligatorisk værk i anden runde. Den er inspireret af billeder af fugleflokke, dansk efterår og fugleskrig. Første sats er især præget af flokbevægelser, og slutter med en klanglig illusion, som om der pludselig var to strygekvartetter på scenen. Den anden sats er en kort pause, til minde om en sats jeg oprindeligt havde tænkt skulle være med. Sidste sats skrider langsomt nedad, og ender med en spørgelseskoral.

REQUIEM

for blandet kor (2020)

Mit REQUIEM er skrevet til mit gamle kor DUVE (Det Unge VokalEnsemble) og deres dirigent Poul Emborg. Normalt er et requiem en dødsmesse med en bestemt latinsk tekst, men i mit værk har jeg i stedet brugt tekster fra Rainer Maria Rilkes (1875-1926) Første Duineserelegi, en tekst hvis eksistentialistiske desperation og inderlige følsomhed jeg altid har haft en stor ærefrygt for. Værket begynder i et angstskrig med ordene “Hvem, hvis jeg skreg, ville høre mig blandt englernes ordner?”, mediterer derefter over helgenernes evne til at blive til ren lytten, hvor sælsomt det må være at være død og fralægge sig sit liv som gammelt legetøj, sorgens transformerende kraft, og slutter til sidst med Rilkes egen gravskrift:

“Rose,
o rene modsætning,
Lyst,
ingens søvn at være
Under så mange øjenlåg”

KORTE BREVE FRA EN LANG REJSE

for sanger, skuespiller, kor og sinfonietta (2022) er baseret på en rejsebeskrivelse af samme navn, skrevet af den danske forfatter Ingeborg Stuckenberg (1866-1904). Hun forlod i 1903 sin familie efter mange års frustrationer, for at starte et nyt liv i New Zealand. Undervejs beskrev hun rejsen fra Bremen til Auckland i otte breve. Brevene er tænkt som en slags føljeton, og er karakteristiske for deres blanding af nøgterne og spidsfindige betragtninger om livet på skibet, satiriske passagerbeskrivelser og poetiske stemningsbilleder. Stuckenberg blander aldrig sin egen personlige skæbne ind i fortællingen, og først i det sidste brev, som skildrer den brutale virkelighed i New Zealand, aner man begrundelsen for hendes selvmord; Stuckenberg skød sig selv i 1904, efter at have opgivet alt håb om at skabe sig en tilværelse i Auckland.

Jeg stødte på teksten i 2016, og fornemmede med det samme, at det var noget jeg ville arbejde med musikalsk. I min fortolkning og uddrag af Stuckenbergs breve har jeg forsøgt at være tro mod hendes stærke personlighed, sarkastiske humor, og den fantastiske litterære kvalitet som værket besidder.

BIOGRAFIER

ANDREW POWER er en musiker og skabende kunstner, som spiller cello. Gennem de sidste 11 år har han optrådt over hele Europa, og arbejdet indenfor et bredt spektrum af genrer. Især har han været optaget af den nye kompositions-musik, og arbejdet med bl.a. Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Matthias Pintscher, Enno Poppe og Beat Furrer. Han har sammen med akkordonisten Jónas Ásgeirsson duoen Ekki Mínn.

FILIP STRAUCH hører til blandt de mest talentfulde slovakiske pianister fra sin generation. Efter sin dimitering fra universitet i Slovakiet i 2012, blev han optaget på solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, hvor han studerede hos prof. Niklas Sivelöv. I 2015 udgav Filip sit første solo-cd-album med det tjekkiske musik label Supraphon. I 2018 udgav Filip sit anden cd album sammen med cellisten Jonathan Swensen. Cd'en blev udgivet gennem det danske label Danacord og indeholder cellosonater af Schubert og Rachmaninov.

NOVO QUARTET står, med professor Tim Frederiksen som mentor (bl.a. bag Den Danske Strygekvarter), allerede efter tre års engageret og nysgerrigt arbejde, med en række priser, udmærkelser og koncertrejser; alt sammen vidnesbyrd om et særligt match af musikere, der på én gang sprudler af energi og mod, seriøsitet og dygtighed. NOVO Quartet er 2. prisvinder i Trondheim International Chamber Music Competition 2021, modtager af Léonie Sonnings Talentpris 2021 samt vinder af Danmarks Radios P2 Kammermusikkonkurrence 2020.

DET UNGE VOKALENSEMBLE (DUVE) er et markant fællesskab af unge sangere, der brænder for at frembringe vokalmusik på et højt kunstnerisk niveau. Det ledes af dirigenten Poul Emborg, som har over 30 års erfaring som sanger, korleder og pædagog. Korets repertoire spænder fra renæssancen og frem til i dag, med et vedholdende fokus på nykomponerede værker, skrevet specifikt til DUVE.

SIGNE ASMUSSEN er én af sin generations mest alsidige og karismatiske sangerinder; en musikalsk kamæleon, som uden problemer boltrer sig i snart sagt alle genrer. Hun er tilbagevendende solist med alle landets orkestre, har indspillet talrige cd'er for DaCapo og Classico og er en højt skattet samarbejdspartner for flere generationer af danske komponister, på grund af hendes sunde nysgerrighed, skarpe gehør og usædvanlige talent for nodelæsning.

SIGNE THIELSEN er født i 1996 og er skuespiller og sanger. Hun er under uddannelse på Den Danske Scenekunstscole i Odense, og bliver BA i 2024. Hun har i løbet af de sidste år spillet med i flere danske tv serier. Bl.a. Borgen, Friheden og Julefeber, samt en ny dansk TV-serie af Lone Scherfig, der har danmarkspremiere i maj 2022. Hun har haft roller i flere kortfilm, samt arbejdet med dubbing. Derudover er hun en del af kollektivet Ømme Lægge.

JOHAN KLINT SANDBERG er født 1998 og er instruktør og dramaturg indenfor opera og skuespil. Han har flere års erfaring som assisterende instruktør på bl.a. Det Kongelige Teater, Nørrebro Teater, Odense Symfoniorkester m.fl., og han har i den forbindelse arbejdet med nogle af de største opera- og skuespilinstruktører i verden. Han debuterede som 21-årig som instruktør med operaen 8 Songs for a Mad King på Copenhagen Opera Festival 2019. Derudover er han en del af kollektivet Ømme Lægge.

CLÉMENT MAO TAKACS er en etableret fransk dirigent, pianist og komponist; herudover er han også kunstnerisk og musikalsk leder af det Paris-baserede Secession Orchestra, samt leder af kollektivet La chambre aux échos med instruktøren Aleksis Barrière. Han har dirigeret mange af verdens store orkestre, og er især specialist i Kaija Saariahos musik; han har uropført adskillige af hendes værker, og et album med hendes værker for violin og orkester med violinisten Peter Herresthal blev nomineret til en grammy i 2021.



• WWW.DKDM.DK