

MEDVIRKENDE

Søren Rastogi er en de mest alsidige danske koncertpianister. Som solist har han optrådt med langt de fleste symfoniorkestre i Danmark under dirigenter som Christian Mandeál, Thomas Søndergaard, Douglas Bostock, Mathias Aeschbacher, Ed Spanjaard, Peter Feranec og Ilan Volkov i klaverkoncerter af Mozart (K. 466, K. 491, K. 451, K. 488), Schumann, Stravinsky, Bernstein, Bartok og Gershwin. I 2023 udkom en CD på Dacapo med Søren Rastogi som solist i førsteindspilningen af Paul von Klenaus klaverkoncert med Singapore Symphony Orchestra og dirigent Hans Graf. Søren Rastogi har udover sin solistiske virksomhed et tæt samarbejde med førende skandinaviske sangere, deriblandt barytonen Johannes Weisser, med hvem han har udgivet CD'en Visiting Grieg. Han er modtager af en lang række legater, heriblandt Musikanmelderringens Kunstnerpris, Aennchen og Eigil Harbys Legat og Russells Mindelegat. Søren er dybt engageret i uddannelsen af den nye generation af musikere og er lektor ved Det Jyske Musikkonservatorium og tidligere lektor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Andreas Brantelid fik sin solodebut som 14-årig med Elgars cellokoncert sammen med Det Kgl. Kapel. I dag er Andreas Brantelid en af de mest eftertragtede kunstnere fra Skandinavien, der har modtaget anmelderroser fra kritikere i hele verden. Blandt tidligere solistengagementer kan nævnes London Philharmonic, Sidney Symphony, BBC Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the fields, SWR Stuttgart Symphony, RSO Berlin, Bamberger Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, Seattle Symphony, Leipzig MDR Sinfonieorchester, Hamburger Symphoniker, Scottish Chamber Orchestra og Munchener Kammerorchester, samt alle de store nordiske orkestre. I mange år har han dannet duo med pianisterne Bengt Forsberg og Christian Ihle Hadland. Andreas indspiller som regel en plade om året, og seneste indspilninger inkluderer "Capriccio" med musik af Piatti, Klengel, Fitzenhagen, og "Times of transition" med cellokoncerter af CPE Bach og Haydn sammen med Lars Ulrik Mortensen og Concerto Copenhagen. Fra studieåret 2022-23 har Andreas været lektor ved DKDM samt gæsteprofessor ved Sibelius Akademiet i Helsinki.

Marianna Shirinyan er en af de mest kreative og efterspurgte pianister i Europa i dag. Hun har modtaget DR's prestigefyldte P2-pris for sit bidrag til dansk musikliv, kritikerprisen fra Foreningen af danske kritikere og for nylig Carl Nielsens ærespris. Marianna har fået et ry som en førende pianist i sin generation gennem solooptrædener med orkestre som Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester, DR SymfoniOrkestret, Oslo, Helsinki og Copenhagen Philharmonic Orchestras, Göteborg Symfoniorkester, Orchestre Philharmonique de Nice. Hun har samarbejdet med dirigenter som Lawrence Foster, Zoltan Kocsis, Antonello Manacorda, Jun Märkl, Daniel Raiskin, Lan Shui, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski og Joshua Weilerstein. Marianna Shirinyan har en lysende diskografi. En af hendes senere udgivelser, Fantasy for Piano and Orchestra af Louis Glass, som hun indspillede sammen med Rheinische Philharmonie Koblenz under ledelse af Maestro Daniel Raiskin, blev tildelt P2-prisen af Danmarks Radio. Marianna er professor i klaver ved DKDM og gæsteprofessor ved Norges Musikkhøgskole.

PROGRAM

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Poème op. 25

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Violinsonate i A-dur

Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo: Fantasia
Allegretto poco mosso

Michael Germer, violin, og Søren Rastogi, klaver

PAUSE (20 minutter)

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897-1957)

Klavertrio i D-dur op. 1

Allegro non troppo, con espressione
Scherzo: Allegro. Trio: Viel langsammer, innig
Larghetto
Finale: Allegro molto ed energico

Michael Germer, violin, Andreas Brantelid, cello, og Marianna Shirinyan, klaver

14. maj 2025
Kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1



MICHAEL GERMER



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

DEBUTKONCERT

VIOLIN

MICHAEL GERMER

I 2020 havde Germer sin debut i DR Koncerthuset med Saint-Saëns' Violinkoncert nr. 3 og Aarhus Symfoniorkester og har siden da optrådt som solist med dirigenter som Christoph Eschenbach, Lahav Shani, Felix Mildenberger, Marc Soustrot, Pierre Bleuse, Lars Ulrik Mortensen og har spillet med orkestre såsom Torino Symfoniorkester, Haifa Symfoniorkester, Copenhagen Phil, Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Concerto Copenhagen, Webern Symfoniorkester og Orchestre de Université Genève.

Festivaler har ført Germer til Østrig, Italien, Polen, Ukraine, Norge og Sverige, hvor han blandt andet har samarbejdet med Nikolaj Szeps-Znaider, Enrico Pace, Silke Avenhaus, Christian Ihle Hadland, Polina Leschenko, Yura Lee og Trio con Brio Copenhagen, og hans koncerter er blevet transmitteret live på Østrigs nationale radio – ORF, på DR P2 og på MEDICI.TV. I 2019 var han den yngste semifinalist ved Carl Nielsen International Violin Competition, som blev transmitteret live verden over, og han har siden da været repræsenteret af Nordic Artists Management.

Germer er født i 2002 og begyndte som 16-årig sine studier på Buchmann-Mehta School of Music, Tel Aviv Universitet, hos prof. Dora Schwarzberg og havde allerede da vundet “Grand Prize” og 1. pris ved Grumiaux International Violin Competition 2019, 1. pris ved Postacchini International Violin Competition 2019 samt “Special Prize” ved Kreisler International Violin Competition 2019, hvor han optrådte ved gallafinalen i den berømte Gyldne Sal i Musikverein, Wien.

I 2020 vandt Germer 2. pris og “Prisen for bedste fortolkning af Paganini” ved Khachaturian International Violin Competition og vandt senere samme år 1. pris ved Den Danske Violinkonkurrence samt “Orkesterprisen”. Germer har desuden modtaget P2's Talentpris, Gladsaxe Musikpris, Sonnings Talentpris, Musikanmelderingens Kunstnerpris og Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat.

Germer er elev af Nikolaj Szeps-Znaider og har samtidig studeret på DKDM med Andreas Brantelid. Han er desuden Larsen Strings Artist og spiller på en A. Mezzadri fra 1695 og en G. B. Guadagnini fra 1765, som generøst er udlånt af Augustinus Fonden.

PROGRAMNOTER

E. Chausson: Poème (1896)

“Fra det høje tårn på villaen i Ferrara, hvor Valerias lille værelse lå, og hvor hun plejede at synge og spille på lut, hørte han en svag, mystisk melodi. Han lyttede. Tonerne flød ned, klare og samtidig bløde og vaklende, som duften af en blomst i natteluften...”

Sådan lyder begyndelsen af bogen der inspirerede Chaussons Poème, “The Song of Triumphant Love” af Ivan Turgenev. Fortællingen udspiller sig i renæssancens Ferrara (en italiensk by, hvor violinen jeg spiller på i aften også er bygget i 1695), og kredser om to nære venner, maleren Fabio og musikeren Muzzio, som begge forelsker sig i den samme kvinde, Valeria. Valeria vælger Fabio, og Muzzio rejser derefter ud i Østen i fem år for at komme sig over tabet. Da han vender tilbage, flytter han ind hos Fabio og Valeria og spiller om natten på en mystisk, "overnaturlig" violin, han har med fra Østen.

Stykket er skrevet til den store violinvirtuos Eugène Ysaÿe og er et pragteksempel på Chaussons sårbare, introspektive klangunivers. Harmonikken er avanceret og mættet; klangen mørk og melankolsk med et skær af drømmende inderlighed.

Fortællingens sidste linjer lyder: “Pludselig kom de første toner af den sang om triumferende kærlighed, som Muzzio engang havde spillet, frem under hendes hænder; og i samme øjeblik, for første gang siden sit ægteskab, mærkede hun inden i sig pulsen af et nyt, bankende liv.” Hvilket bringer os tilbage til Ysaÿe...

C. Franck: Violinsonate (1886)

Francks violinsonate blev skrevet som bryllupsgave til Eugène Ysaÿe og uropført på selve bryllupsdagen i 1886. Mange har siden tolket sonaten som en musikalsk fortælling om kærlighedens udvikling.

Førstesatsen udstråler drømmende længsel og giver lytteren billeder af forelskelsens første glød. I den dramatiske andensats opstår et skænderi, fyldt med bratte udbrud og kontraster.

Tredjesatsen er den tænksomme forsoning mellem de to elskende, og sonaten kapitulerer med en livsbekræftende fjerdesats, hvor violinen og klaveret spiller i kanon – som to stemmer, der følger hinanden i fuldkommen harmoni.

Den officielle uropførsel fandt sted i Bruxelles, kort tid efter brylluppet. Salen havde ingen elektrisk belysning – kun dagslys strømmede ind gennem vinduerne, men som de fire satser foldede sig ud, sænkede skumringen sig gradvist.

Ved slutningen kunne man knapt se scenen, og værket endte næsten i fuldstændigt mørke. Af hensyn til den usædvanligt krævende klaverstemme vil vi ikke forsøge at genskabe denne effekt i aften, men håber, at I alligevel kan indleve jer i musikken.

E. W. Korngold: Klavertrio (1909)

Vi vil afslutte aftenen med at præsentere et sjældent hørt opus 1 af det ultimative vidunderbarn. Og nej, her taler vi ikke om Wolfgang Amadeus Mozart, men om et andet østrigsk kompositions geni – nemlig Erich Wolfgang Korngold.

Værket er opbygget i fire satser og viser den blot 12-årige Korngolds talent for storslået lyrik. De umiskendelige “Korngold-akkorder” er allerede her til stede, og på trods af sin alder har han udviklet det unikke tonesprog, der fulgte ham hele livet. Korngolds klangunivers er romantisk og fyldt med varme, og trioens rummer både rige harmonier samt virtuose passager, der afspejler hans “romantisk-wieneriske” baggrund.

Førstesatsen indleder værket med fyldige, følelsesladede temaer der væves ind i hinanden gennem modulerende harmonier og rig kromatik, der giver udtryk for hans ungdommelige beundring for Brahms og Strauss.

Scherzoen åbner med en næsten truende gestus i celloen, men udvikler sig hurtigt til noget der kunne lyde som en letbenet parafrase af en af wienerisk dans. I midten introducerer Korngold et inderligt trio-afsnit, før scherzo-temaet atter vender tilbage med ny, livsglad energi.

I tredjesatsen folder Korngold sin melodiske lyrik ud i en inderlig langsom sats. Med endeløse lange linjer og et komplekst harmonisk tonesprog viser Korngold en musikalsk modenhed, som havde han levet et helt liv allerede.

Trioen eksploderer i en energisk finale, hvor jublende temaer og fyrige rytmer driver værket mod en triumferende kulmination. Korngolds flair for dramatiske kontraster kommer fuldt til udtryk i denne brusende festfinale.

Michael Germer