

MONBIJOU QUARTET

8. april 2026
kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

DEBUTKONCERT



● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

MONBIJOU QUARTET

Monbijoukvartetten har snabbt fått ett rykte som en av Skandinavians mest lovande unga kvartetter sedan de startade hösten 2022. Strax efter sina första framträdanden vann de Svenska Kammarmusiktävlingen Ung & Lovande 2023 och en Sverigeturné var planerad och gick av stapeln med över 30 konserter under 2024/25. De har också varit finalister i Szymanowski International Music Competition och vunnit pris för bästa framförande av ett samtida stycke. De studerar nu diplomutbildningen för stråkkvartett vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med Tim Frederiksen. Utöver studier i Köpenhamn är de även medlemmar i Voksenåsen chamber music talent program som innebär konserter runt omkring i Norden samt mentorskap och lektioner med Danish String Quartet.

Deras framtidsplaner bygger på en långsiktig konstnärlig vision där fördjupning, kvalitet och förnyelse samverkar. Ett centralt kommande projekt är inspelningen av en skiva med nyskriven svensk musik i vår, som lyfter nu levande tonsättare och bidrar till utvecklingen av stråkkvartett repertoaren. Parallellt fortsätter vi vårt fördjupade arbete med kärnrepertoaren, särskilt verk av Haydn, Beethoven och Bartók, som utgör grunden för vårt konstnärliga språk. Under sommaren medverkar vi vid Östersjöfestivalen, Båstad Chamber Music, Sandviken och Lidköping kammarmusikfestivaler vilket markerar ett viktigt steg i vår fortsatta etablering. Framåt vill vi även utveckla nya konsertformat och spelplatser, i syfte att bredda publiken och stärka stråkkvartettens relevans i samtiden.

PROGRAMNOTER

Andrea Tarrodis stråkkvartett nr. 4 "Alles ist aber vergänglich auf der welt" är skriven 2020. Det var precis i början av covid-pandemin - en kaotisk tid utan riktning och framtidshopp. Precis som titeln lyder skulle den svenska översättningen vara "allt är förgängligt i världen". Ingenting varar för evigt. Och särskilt märkbart var det kanske för musik- och konstvärlden i början av 2020 när konsertsalar och offentliga rum stängdes. Tarrodi lyckas med sitt tonspråk skapa en värld, med lamenterande teman, oroliga skalor och ostinat, som sätter musik på stora existentialistiska frågor.

Béla Bartóks stråkkvartett nr. 4 är en av sex kvartetter som han skrev och utgör en grundpelare i kvartettrepertoaren. Den består av fem satser som är skrivna spegelvända mot varandra. Yttersatserna delar tematik, även andra och fjärde satsen, medan den tredje satsen står ensam som kärnan i verket. Bartók inspirerades mycket av ungersk folkmusik, och använder många rytmiska och perkussiva element. Kvartetten är uppbyggd av den kromatiska och hexatoniska skalan, istället för traditionell västerländsk harmonik. Detta skapar en tonal expansion och kontraktion, vilket gör att klangvärlden blir mycket speciell. I detta väver sedan Bartók in de folkliga elementen.

Ludvig van Beethovens sju stråkkvartetter har länge väckt vördnad, med Op. 131 som en av de främsta. Han själv ansåg den vara sin favorit, och Wagner hyllade den starkt i en essä från 1870. Verket färdigställdes i maj 1826 som den näst sista av hans 16 kvartetter och framfördes troligen privat före hans död, men offentligt först 1835. Kvartetten består av sju sammanhängande satser utan paus. Den inledande satsen öppnas av ett fugatema i solo violin, trots molltonart, kromatik och kontrapunkt är det inledande Adagiot mer eftertänksamt än sorgset. Det leder direkt till ett livligt och ljust Allegro, ovanligt fritt från dramatik. Ett kort recitativ följs av en uttrycksfull variationssats som är verkets gravitationskraft och en stark igenkänningsfaktor i och med Beethovens regelmässiga användande av tema och variationer. Därefter ett virvlande Presto som fungerar som scherzo, tekniskt krävande och lekfullt instabilt. Den sjätte satsen, ett mörkt Adagio, leder till den intensiva finalen i sonatform, där fugatemat inledningen återkommer i ett kraftfullt utbrott.

Vi vill passa på att tacka den Danska Stråkkvartetten, Quatour Ebene och HG. Ni har alla gett oss näring på många olika sätt som vi omvandlar till musik. Även ett oändligt stort tack till Tim Frederiksen för allt stöd och välvilja i ditt arbete, vi är för evigt tacksamma.

Monbijoukvartetten

PROGRAM

ANDREA TARRODI (F. 1981)

Strygekvartet nr. 4, "Alles ist aber vergänglich auf der Welt"

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Strygekvartet nr. 4 i C-dur, Sz. 91

Allegro
Prestissimo, con sordino
Non troppo lento
Allegretto pizzicato
Allegro molto

PAUSE (20 minutter)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Strygekvartet nr. 14 i cis-mol, opus 131

Adagio ma non troppo
Allegro molto vivace
Allegro moderato - Adagio
Andante ma non troppo
Presto
Adagio quasi un poco andante
Allegro

MONBIJOU QUARTET

Marcus Bäckerud og Alexander Hencz Chojecki, violin, Oscar Edin, bratsch,
og Kristian Hencz Chojecki, cello
