

“MUSIK SOM FAG” - Masterclass weekend

Lørdag d.16/03-2024		Ny sal	Havesal	Lokale 031
9.00-9.45				Introduktion til “Kodály Musikerskab” Per Bundgård
10.00-10.45		Fælles åbning, László Nemes		
11.00-12.30	Workshop 1	“Syng og Dans” Kim Barkenskjold Andersen	“Singing, moving, listening 1” László Nemes (The Royal Conservatoire The Hague)	“Musikalsk skaben med børn” Kirsten Juul Seidenfaden
12.30-13.30	Frokost			
13.30-15.00	Workshop 2	“Alle tiders sange” Kim Barkenskjold Andersen	“Skoleorkester og instrumentklasser” Rune Lundsgaard	“Den store musik med de små” Per Bundgård
15.00-15.30	Kaffe			
15.30-17.00	MPU Master	Fremlæggelse af to musikpædagogiske udviklingsprojekter		
Søndag d.17/03-2024				
9.15-9.45	Morgensang	Morgensang i børnehøjde (Pia Boysen)		
10.00-11.30	Workshop 3	Børnekor workshop Pia Boysen	“Stemmebrug og anatomi 1” Jan Lund	“Den store musik med de små” Per Bundgård
11.30-12.30	Frokost			
12.30-14.00	Workshop 4	“Singing, moving, listening 2” László Nemes (The Royal Conservatoire The Hague)	“Stemmen 2” (børne/voksenstemmer, stemmetyper, slidte stemmer Jan Lund	“Musikalsk skaben med børn” Kirsten Juul Seidenfaden
14.15-15.00		Fælles afslutning, László Nemes		

Musik som fag - Masterclassweekend 2024

Workshopbeskrivelser

Lørdag d.16/3 (09:00-09:45) Introduktion til Kodály musikskab

Her introduceres Zoltan Kodály's musikpædagogiske filosofi samt de musikalske værktøjer og arbejdsmetoder der relaterer sig hertil. Disse værktøjer og arbejdsmetoder vil være bærende i en del af weekendens workshops. Introduktionskurset er med Per Bundgård.

Lørdag d.16/3 (11:00-12:30) Workshop 1

“Singing, Moving, Listening 1” with László Nemes (The Royal Conservatoire The Hague)

Initiation of musical learning and musical skill development in the primary school

The workshop aims at presenting various creative ways for helping school pupils receive stimulating impulses along their musical discoveries during their formative years through joyful musical activities while giving them a key to the understanding of the language of music. Participants of this workshop will be able to gather a multitude of teaching ideas that contribute to the creation of activity-centered forms of music learning that are playful and child-friendly. A special emphasis will be placed on the use of rhythm syllables and the relative sol-fa system in the development of basic musical skills.

“Syng og dans” med Kim Barkenskjold Andersen

På dette hold skal der synges og danses en hel masse.

Nye, gamle, danske og udenlandske sanglege, fællesdansen, folkedansen, fagtesange og dansesange. Små hurtige danse til at få musiktimen i gang, eller til at slutte en time af med. Lidt længere danse, der kan bruges som hovedindholdet i en musiktime, eller i et længerevarende danseforløb. Alle danse er lige til at bruge hjemme på skolen.

Hvis du gerne vil lære nye fællesdansen, og have opfrisket nogle du kender, men glemmer at bruge, så er dette hold noget for dig.

Det kræver ingen forkundskaber at deltage - kun lysten til at synge og danse.

“Musikalsk skaben med børn” med Kirsten Juul Seidenfaden

På denne workshop kan du hente inspiration til at lave musikalsk skabende processer i indskoling. Børn er kreative, skabende mennesker og fulde af skabertrang. De leger, fantasierer og finder på som en naturlig del af deres måde at være i verden på. Denne iverigdom og umiddelbare glæde er så opløftende for barnet og fællesskabet, når den også opstår i musiklokalet.

Målet er, at styrke din egen og dine elevers skaberlyst med kroppen, med instrumenterne og med stemmen. Det gør vi ved hjælp af puls, sange og lege; ved at bruge sproget som redskab med rim, remser og historiefortælling.

I får sange, lege og øvelser I kan tage direkte med hjem og bruge. Materialet er enkelt og kræver hverken digitale værktøjer eller køb af nye instrumenter. Vi kan nemlig bruge det I har hjemme på skolerne!

Lørdag d.16/3 (13:30-15:00) Workshop 2

“Alle tiders sange” med Kim Barkenskjold Andersen

Vi kigger vi nærmere på udgivelsen **Alle Tiders Sange** af Kim Barkenskjold Andersen, som er en samling nye sange, der er skrevet til forskellige tider.

Hver sang hører til en særlig tid, og det er hensigten med materialet, at eleverne udover at synge og spille sangene, får et større kendskab til de forskellige tider og særlige mærkedage. Der er sange om skolestart, sensommer, efterår, regnvej, Mortens aften, advent, Lucia, jul, vinter, fastelavn, Kristi Himmelfart, Forår, Påske, Pinse, Sankt Hans og mange andre tider. Til hver sang hører der musikfaglige aktiviteter som f.eks. flerstemmig sang, sammenspil, dans, musikanalyse, lydformning eller komposition. Man kan nøjes med at synge sangene, eller bruge længere tid på den enkelte sang ved at bruge de medfølgende musikfaglige aktiviteter.

“Skoleorkester og instrumentklasser” med Rune Lundsgaard

I 2019 blev det første Skoleorkester oprettet på Frederiksberg og i dag er der fire orkestre der har hjemme på byens folkeskoler. Men hvordan er vi kommet hertil og hvad er der gået forud?

Workshoppen vil bl.a. give et bud på, hvordan kan man gribe det tværinstitutionelle samarbejde an og hvad kan man spille med elever der lige har fået et instrument i hånden.

Vi vil undervejs i workshoppen gennemgå - og i fællesskab afprøve forskellige materialer som er rettet mod børn og unge, der ikke har en baggrund i musikskolernes traditionelle instrumentaltilbud. Skoleorkestrene er et samarbejde mellem Musikhøjskolen - Frederiksberg Musik- og Kulturskole og Folkeskolerne på Frederiksberg.

“Den store musik med de små” med Per Bundgård

I denne workshop præsenteres idéer til, hvordan man kan tilrettelægge små musikalske undervisningssekvenser for begyndere og let øvede. Med udgangspunkt i orkestermusik (den store musik) foretages en pædagogisk udvælgelse og forenkling af de heri eksisterende musikalske grundelementer (melodi, puls, rytme, form, harmoni) og vi tilrettelægger en undervisningssekvens sammen.

Grundtanken med undervisningsformen er, at børnene/eleverne gennem meningsfuld og praktisk musikalsk aktivitet (sang, spil, dans og bevægelse) deltager i ”opførslen/gennemspilningen” af værket og derigennem opøver og udvikler deres musikalske færdigheder og bevidsthed.

Søndag d.17/3 (09:15-09:45) Morgensang

"Morgensang i børnehøjde" med Pia Boysen

At synge morgensang er en skøn start på dagen! Sammen trækker vi vejret, får gang i kroppen og udvikler og styrker et musikalsk fællesskab. Den enkelte skal ikke præstere, men er en lille ”brik”, der yder noget til fællesskabet på egne præmisser, hvilket er både sundt og befriende. Det at synge sammen og udtrykke en fælles følelse, stemning eller forventning, giver glæde og energi.

Vejen til en meningsfuld morgensang i børnehøjde kræver et alsidigt musikalsk forarbejde, hvor læreren/lederen hele tiden har fokus på egen kreativitet og fantasi, puls og rytme, tekstformidling og udstråling. Børnene skal mødes i et legende associationsrigt univers, hvor sangglæden og udtrykslysten hele tiden stimuleres.

Søndag d.17/3 (10:00-11:30) Workshop 3

“Børnekor workshop” med Pia Boysen

Alle børn har en stemme og synger ud fra lysten til at udtrykke sig. Glæden ved at lave lyd og udforske sin egen stemme er en naturlig og umiddelbar udtryksform, som alle børn elsker. Børnekorsang er ikke kun et musikalsk anliggende. Det griber i den grad ind i hele personligheden på en yderst positiv måde.

Ved workshoppen i børnekor tages der udgangspunkt i *Børnekor med poesi og bevægelse* af Margrete Enevold og Pia Boysen. Denne dag vil de voksne kursister ”lege” børnekor, så læringen foregår med kroppen forrest.

“Den store musik med de små” med Per Bundgård

I denne workshop præsenteres idéer til, hvordan man kan tilrettelægge små musikalske undervisningssekvenser for begyndere og let øvede. Med udgangspunkt i orkestermusik (den store musik) foretages en pædagogisk udvælgelse og forenkling af de heri eksisterende musikalske grundelementer (melodi, puls, rytme, form, harmoni) og vi tilrettelægger en undervisningssekvens sammen.

Grundtanken med undervisningsformen er, at børnene/eleverne gennem meningsfuld og praktisk musikalsk aktivitet (sang, spil, dans og bevægelse) deltager i ”opførslen/gennemspilningen” af værket og derigennem opøver og udvikler deres musikalske færdigheder og bevidsthed.

“Stemmebrug og anatomi 1” med Jan Lund

På denne workshop vil vi dykke ned i hvordan stemmen er skruet sammen.

Vi vil studere stemmens anatomi, og studere hvordan vores åndedræts-muskler fungerer. Denne viden vil vi forsøge at føre videre og bruge, når vi selv skal til at trække vejret og til bruge vores stemme til både tale og sang.

Søndag d.17/3 (12:30-14:00) Workshop 4

“Singing, Moving, Listening 2” with László Nemes

(The Royal Conservatoire the Hague)

Introduction to higher forms of music in the upper primary and secondary school

Through the singing of simple songs children can be carefully guided toward the understanding and learning of basic musical concepts such as pulse, tempo, rhythm, meter, form and melody. This experience should at later stages of music education be used to develop an understanding reception of art music from different style period. The workshop will present ideas how the acquired musical knowledge and musical skills through the folksong experience can be used when creating a transition from the world of folksongs to Western art music.

“Stemmen 2” (børne/voksen-stemmer, stemmetyper, slidte stemmer) med Jan Lund

På denne workshop skal vi tale om forskellige stemmetyper.

Børnestemmer; hvor skal deres sange helst ligge, hvad kan børnestemmer holde til mv. Overgangen fra barnestemme til voksenstemme. De forskellige stemmetyper i den voksne stemme. Slidte stemmer, både tale- og sangstemmer - hvad gør man for at reparere stemmen igen?

Der vil blive rig mulighed for at spørge ind til stemmens mange problematikker.

“Musikalsk skaben med børn” med Kirsten Juul Seidenfaden

På denne workshop kan du hente inspiration til at lave musikalsk skabende processer i indskoling. Børn er kreative, skabende mennesker og fulde af skabertrang. De leger, fantaserer og finder på som en naturlig del af deres måde at være i verden på. Denne iverigdom og umiddelbare glæde er så opløftende for barnet og fællesskabet, når den også opstår i musiklokalet.

Målet er, at styrke din egen og dine elevers skaberlyst med kroppen, med instrumenterne og med stemmen. Det gør vi ved hjælp af puls, sange og lege; ved at bruge sproget som redskab med rim, remser og historiefortælling.

I får sange, lege og øvelser I kan tage direkte med hjem og bruge. Materialet er enkelt og kræver hverken digitale værktøjer eller køb af nye instrumenter. Vi kan nemlig bruge det I har hjemme på skolerne!

Read more about László Nemes: [László Nemes | Royal Conservatoire The Hague \(koncon.nl\)](#)

Læs mere om Jan Lund her: [Jan Lund | DKDM](#)

Læs mere om Per Bundgård her: [Per Bundgård | DKDM](#)

Læs mere om Kirsten Juul Seidenfaden her: [Kirsten Juul Seidenfaden | DKDM](#)

Læs mere om Pia Boysen her: <https://bornekorakademiet.dk/boernekorakademiet/undervisere/pia-boysen/>

Læs mere om Rune Lundsgaard her: <https://www.frederiksbergmusikogkulturskole.dk/om-os/undervisere/?spwiteacherid=582>

Kim Barkenskjold Andersen har over 20 års erfaring som musklærer, korleder og danselærer. Han er bl.a. forfatter og komponist til undervisningsmaterialerne Dansesange og Alle tiders sange. Til daglig underviser han på Frederiksberg Friskole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og som kursusinstruktør over hele landet.