

3. JANUAR 2023



# MUSIKPÆDAGOGISK KONFERENCE

PÅ DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

• • • • • □  
DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

RND

|| MUSI  
| PÆD

[dkdm.dk/konference](https://dkdm.dk/konference)

## KÆRE DELTAGERE

Velkommen til Musikpædagogisk Konference 2023. Vi har glædet os til at se jer igen ansigt til ansigt her på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium efter flere år, hvor vi ikke har kunne mødes fysisk.

I år står konferencen meget passende i dialogens tegn og vi er meget glade for, at alle dagens oplægsholdere og moderatorer har takket ja til at inspirere os og guide os gennem forskellige perspektiver på dialog - dialogen mellem mennesker, i læringsrummet, i de skabende organisationer og kunstneriske fællesskaber.

Dagens keynote er professor Finn Thorbjørn Hansen, som vil introducere os til undringen som fænomen og som metode i læringsprocesser. Hans metode vil være grundlag for oplæg og diskussioner i de efterfølgende workshops, hvor vi skal stille skarpt på musik- og kultur-skolernes rolle i samfundet og hvordan vi styrker det store stykke arbejde, I gør ude på skolerne. Det kreative og kunstneriske øko-system i Danmark afhænger af dygtige og engagerede musikpædagoger, der sætter en ære i at introducere vores børn og unge til musikken, inspirere dem til at elske den og holde ved.

Vi håber I får en spændende og lærerig dag til Musikpædagogisk Konference.

Med venlig hilsen

Henrik Sveidahl og Uffe Savery  
Rektorer på RMC og DKDM

## PRÆSENTATION AF KEYNOTE FINN THORBJØRN HANSEN

Første del af konferencen skal vi opleve filosof Finn Thorbjørn Hansen, som skal føre os ind i sin metode til at undre os og forholde os åbne til de spørgsmål og emner, vi har udvalgt til dagens program.

Mange af os er vant til hurtigt at finde løsninger og komme videre. I dag skal vi øve os på det modsatte; at blive i det åbne, stille spørgsmål og undre os.



**”Jeg er optaget af undringens fænomenologi og undrings-baserede dialoger, og hvad det i grunden vil sige at leve som menneske med en øget forundrings- og undringssans. I over 20 år har jeg forsket, undervist og trænet studerende og professionelle i, hvordan man lærer at ’stå i det åbne’ og være i sokratiske undringsfællesskaber og i eksistentielle dannelsesprocesser. At leve ’det filosofiske liv’ som en form for ’etisk selvomsorg’ eller spirituel/eksistenciel praksis er et dannelsesideal for mig”. – Finn Thorbjørn Hansen**

Finn Thorbjørn Hansen er professor i filosofisk og dialogisk praksis på Institut for Kommunikation og Psykologi på Aalborg universitet. Han er aktuell med bogen **At tænke med hjertet: en grundbog i eksistenciel praksisfænomenologi** (Thorsted og Hansen, 2022),. Derudover er han kendt for bogen **At møde verden med undren** (Hansen, 2018). Som den første i Norden skrev han en ph.d.-afhandling om filosofisk pædagogik, **Det filosofiske liv** (Hansen, 2002) og han har også arbejdet med designere, arkitekter og kunstnere ud fra sine undrings-baserede dialoger.

# Præsentation af workshopemner

## Musikuddannelsernes relevans



**Vores samfund polariseres i disse år i ekstrem grad – socioøkonomisk, etnisk og kulturelt. Vi ved ikke længere, hvem ”de andre” er.**

Det er derfor, det er så vigtigt, at vi får skabt lige og nem adgang til det musikskolerne kan bidrage med: kunstneriske fællesskaber og kulturelle oplevelser. Det er vigtigt, at de undervisere vi ansætter, kan bidrage til at håndtere både de musikalske og pædagogiske opgaver og samtidig spille aktivt ind i velfærds- og trivselsdagsordener. Men har de nyuddannede kandidater så de rette kompetencer, når de kommer fra konservatorierne, spørger formanden for Danske Musik- og Kulturskoler, **Thomas Winther**.

## Talentudvikling – for alle? (MusiPæd)

**Hvad vil det sige at talentudvikle? Svaret på dette spørgsmål og måden, vi arbejder med talentudvikling i praksis, vil altid bevæge sig indenfor et givent perspektiv, som på samme tid inkluderer og ekskluderer muligheder og løsninger. Spørgsmålet er, hvilke antagelser der ligger bag vores syn på talentudvikling i Norden? Med andre ord, hvad skal udvikles og ikke mindst hvordan?**

**Line Fredens** er projektansvarlig for Jacob Gade Legatets talentprogram og forsker i klassiske musikeres performance og læring på DKDM. **Rikke Hjortkjær** er souschef i Tårnby Musikskole, hvor der udvikles og arbejdes med nye faglige og sociale talentudviklingstiltag.

## Samskabelse

**Samskabelse er et ord, som går igen allevegne i den offentlige forvaltning – hvad kan det i en musikpædagogisk sammenhæng? Er det bare et buzzword – eller kan samskabelse skabe virkelige forandringer? Og hvad betyder det i praksis? Hvordan gør man?**

**Astrid Elbek** er uddannelsesansvarlig for den nystartede Master i Musikpædagogisk Praksis og underviser her i modulet Samskabelse, sammen med Kirsten Juul Seidenfaden.

## Musik- og Kulturskolernes rolle

**Musik- og Kulturskolerne har et særligt ansvar for det kreativt/kunstneriske øko-system i Danmark, som en institution, der udvikler og bevarer vores fælles levende musikalske kulturarv, og som skaber kreative deltagelsesmuligheder – ikke mindst for børn og unge.**

**Steen Lindgaard** opfordrer i sit oplæg til at Musik- og Kulturskolerne frisætter sig selv, og stræber efter at skabe mening og berettigelse i en bred kommunal dagsorden, hvor kulturpolitik er velfærdspolitik.

## Hvordan står det til med æstetikken i musikpædagogikken?

**Har vi som musik- og kulturskoler særligt fokus på æstetikken i vores kunstpædagogiske praksis?**

Trænges æstetikken i musikpædagogikken i baggrunden i takt med det øgede fokus på tværinstitutionelt samarbejde med skoler og daginstitutioner? Og hvad er æstetikken for en dimension i musikpædagogikken anno 2023? Disse og lignende spørgsmål vil musikskoleleder, **Maria Blum Bertelsen**, stille i sit oplæg som opfordring til en efterfølgende gruppedrøftelse.

# PRAKTISK INFORMATION

Musikpædagogisk Konference 2023 er arrangeret af RMC og DKDM samt musikskolerne i Vordingborg, Holbæk, Hillerød og Fredensborg.

## Projektleder og konferencier:

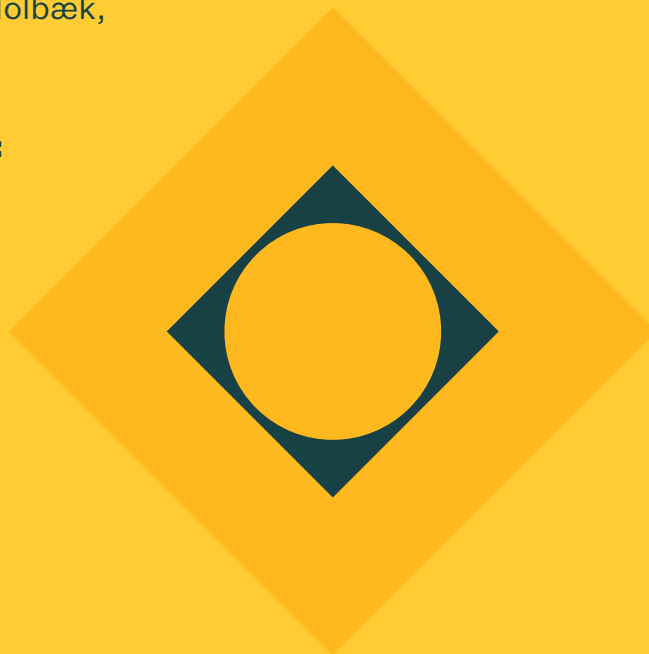
Kirsten Juul Seidenfaden  
kirsten.juul@dkdm.dk

## Projektleder:

Astrid Elbek  
astridelbek@rmc.dk

## Produktionsleder:

Frederikke Nymann Hauge  
frederikke.nymann@dkdm.dk

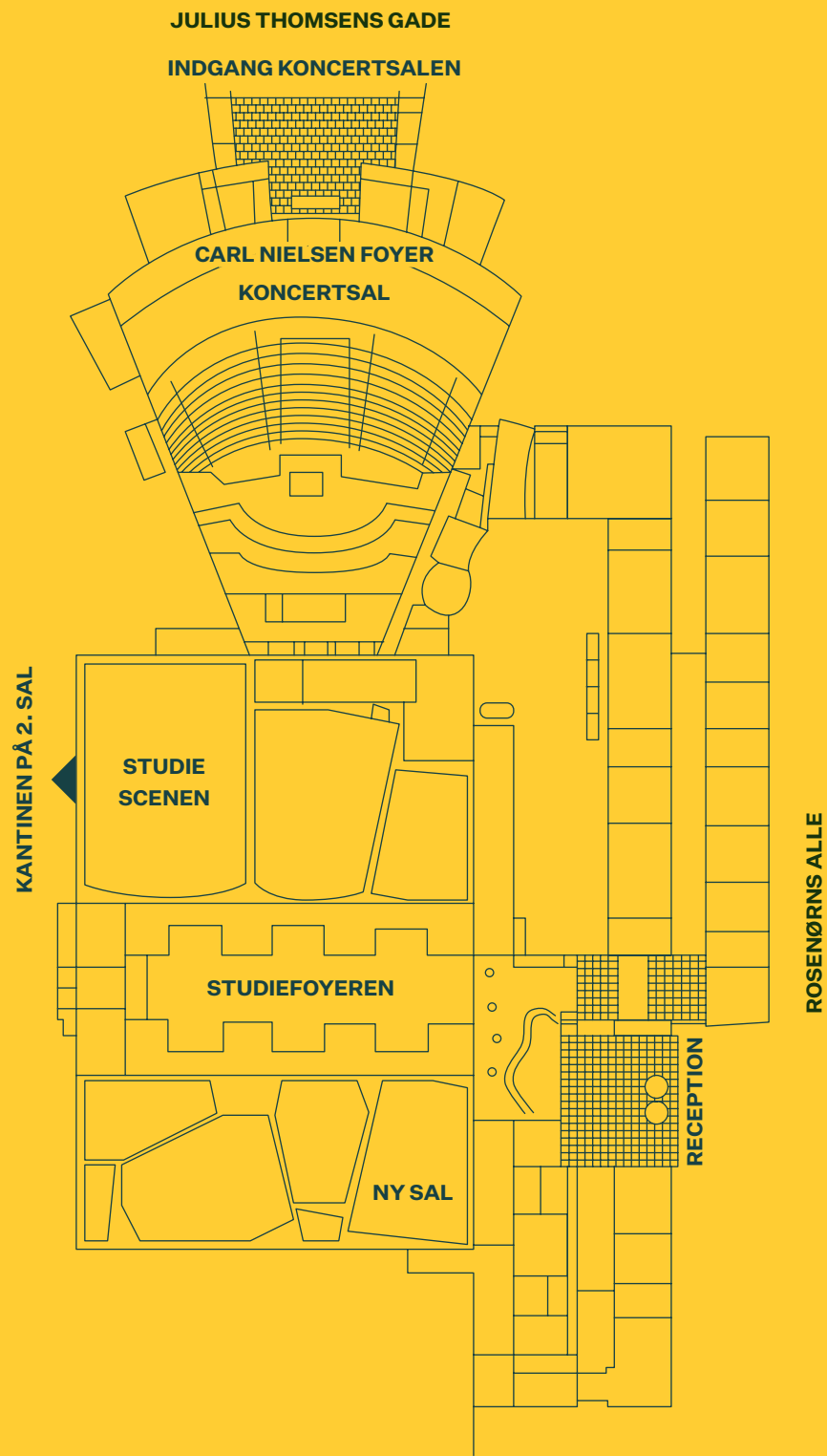


# MUSIKALSKE INDSLAG

Hot'n'Spicy Steelband fra Hillerød Musikskole består af unge i alderen 13-20 år. Det er et af de sidste store steelbands, der er tilbage i Danmark. Bandet spiller festligt caribisk musik, som gør det svært at sidde stille. Bandet er under ledelse af Thomas Mehr.

## Fællesang

Mads Strandgaard, fællessang.  
Johan Kjær Houver, bas.



# DAGENS PROGRAM

TID	AKTIVITET	STED
09:00-10:00	<b>Check ind og morgenkaffe</b>	Koncertsalsfoyeren
10:00-11:15	<b>Velkomst og oplæg v. Finn Thorbjørn Hansen</b>	Koncertsalen
11:15-11:45	<b>Kaffepause</b>	Koncertsalsfoyeren
11:45-13:00	<b>Inspirationsoplæg til workshops</b>	Koncertsalen
13:00-14:00	<b>Frokost</b>	
14:00-15:30	<b>Workshops</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Musik- og Kulturskolernes rolle</li><li>2. Talentudvikling – for alle? (MusiPæd)</li><li>3. Samskabelse</li><li>4. Musikuddannelsernes relevans</li><li>5. Æstetik i den pædagogiske praksis</li></ol>	Koncertsalen Ny Sal Kantinen Carl Nielsen Foyeren Studiescenen
15:30-16:00	<b>Kaffepause</b>	Koncertsalsfoyeren og Studiefoyeren
16:00-16:45	<b>Fælles opsamling i workshops</b>	Workshoplokalerne
16:45-17:30	<b>Et glas vin og netværk. Fernisering med tanker fra workshops.</b>	Koncertsalsfoyeren