PROJECT: Mélange
Hvad sker der, når to klassiske guitarister holder op med at tænke på den klassiske guitar som en genre? For Ophelia Sangill og Ludvig Šmidl blev svaret PROJECT: Mélange. Et band, hvor klassisk guitar, elguitar, vokal og trommer mødes i et musikalsk univers mellem progressiv rock, post-rock og drømmende lydlandskaber.
Tredje medlem af bandet er den tjekkiske percussionist og trommeslager Tomáš Bazo, som ligesom Ludvig og Ophelia har en klassisk musikalsk baggrund. Men hvor hans klassiske skoling kunne pege i én retning, tilfører han PROJECT: Mélange noget helt andet, nemlig en tydelig jazzet tilgang til trommespillet.
Det er ikke et projekt, der er opstået ud fra et ønske om at forlade den klassiske musik. Tværtimod. Den klassiske guitar ligger under overfladen i næsten alt, hvad PROJECT: Mélange laver. Interessen for klang, dynamik, tekstur, samspil, og ikke mindst lysten til at lade musikken udvikle sig over længere tid. I stedet for at lægge den klassiske guitarbaggrund bag sig begyndte de at undersøge, hvad den kunne bruges til uden for den klassiske tradition.

Navnet PROJECT: Mélange er på mange måder en beskrivelse af selve idéen bag bandet. ”Mélange” er fransk og betyder ganske enkelt blanding eller sammenblanding, og det er svært at finde et ord, der beskriver projektet bedre. For der er ikke ét bestemt musikalsk udgangspunkt, som bandet forsøger at bygge videre på. I stedet mødes forskellige musikalske sprog og får lov til at påvirke hinanden. Den klassiske guitar møder elguitaren. Progressiv rock møder jazz. Komponerede passager møder improvisatoriske idéer. Den spanske guitars intime klang møder store elektriske lydflader. Og oven på det hele ligger en klassisk musikalsk forståelse af form, dynamik og udvikling.
PROJECT: Mélange er interessant, fordi man kan høre, at de forskellige musikalske baggrunde stadig er til stede. Nogle gange står de side om side. Andre gange smelter de sammen, så det bliver svært at sige, hvor den ene begynder og den anden slutter. Det er måske også derfor, at bandets musik ikke føles som et klassisk crossover-projekt. Det handler ikke om at tage lidt fra jazz, lidt fra rock og lidt fra klassisk musik og sætte det sammen. Det handler om at lade tre musikere med forskellige musikalske erfaringer mødes og se, hvad der sker. Mélange er ikke bare navnet på bandet. Det er selve arbejdsmetoden.
PROJECT: Mélange første album tager udgangspunkt i H.P. Lovecrafts mørke og mytologiske univers. Det er ikke tænkt som et soundtrack til Lovecrafts fortællinger, men snarere som en musikalsk undersøgelse af de væsener, kræfter og elementer, der findes i hans univers.
Albummet bevæger sig gennem fem længere kompositioner med titlerne Hastur, Cthulu, Cthugha, Cyäegha og Azathoth. Fem væsner med tilknytning til hver deres element: vind, vand, ild, jord og tid & rum. Her bliver de fire elementer ikke bare fysiske fænomener. De fungerer som musikalske billeder. PROJECT: Mélange forsøger ikke nødvendigvis at fortælle en historie med begyndelse, midte og slutning. I stedet skaber de situationer, stemninger og udviklinger, som lytteren kan bevæge sig igennem. Musikken kan være voldsom og storladen, men også stille og skrøbelig. Den kan være mørk uden nødvendigvis at være aggressiv. Og den kan være virtuos uden at sætte virtuositeten i fokus.

DKDM.DK

OPHELIA SANGILL

18. november 2026
Kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

GUITAR

DEBUTKONCERT

TWO SIDES OF CLASSICAL GUITAR



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

OPHELIA SANGILL

Ophelia Sangill er guitarist, sanger og komponist med en ambition om at kombinere den klassiske guitar og dens teknikker med sit eget personlige udtryk. Hendes rejse begyndte som otteårig på Læsø, da hun lånte sin fars guitar og opdagede instrumentets mange muligheder.
Efter tre år på MGK blev hun optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor hun i dag studerer i solistklassen. I 2026 modtog hun Léonie Sonnings Talentpris.
Siden teenageårene har hun skrevet og komponeret sin egen musik med fokus på mødet mellem klassisk guitar, sang og alternative udtryksformer.
Blandt hendes værker er solostykket Tæt På, EP'en Dimensions (2025) og Suli Imeq (Stille Vand), skrevet til konservatoriets guitarensemble. Derudover er hun guitarist og sanger i bandet PROJECT: Mélange, som udgav debutalbummet Voice of The Elements den 10. oktober 2026.

TAK

Jeg vil først og fremmest takke Det Kongelige Danske Musikkonservatorium for de mange muligheder og oplevelser, jeg har fået gennem mine år som studerende.
Tak til publikum for at komme og se min debutkoncert. Jeg er utrolig taknemmelig for at kunne stå her i dag.
En stor tak til Allan Thorsgaard, Dag Berge, Henrik Bay Hansen, Per Pålsson og Jesper Sivebæk, som alle har været med til at forme min musikalske rejse. Især Henrik, Per og Jesper vil jeg takke for jeres inspiration, støtte og opbakning på konservatoriet til mine musikalske idéer og nye projekter. I har altid opmuntret mig til at fortsætte og tro på det, jeg laver.
Tak til Thera og Lea, som jeg har kendt i 10 år, siden MGK. Tak fordi I har været en del af mit liv og hjulpet mig på vej gennem årene.
En særlig tak til min kæreste, Ludvig Šmidl, for din støtte, inspiration, kærlighed, tålmodighed og for at dele musikken og scenen med mig i aften.
Tak til Albert Sangill, min helt vildt talentfulde og dygtige lillebror, for at stå på scenen med mig i aften og være en del af musikken.
Endelig vil jeg rette den største tak til mine forældre, som har støttet min musikalske rejse gennem hele mit liv. I har hver især inspireret mig på jeres egne måder, både kreativt og menneskeligt, og været med til at forme den person og musiker, jeg er i dag.
Jeg er dybt taknemmelig for alt, hvad I har givet mig.

TWO SIDES OF CLASSICAL GUITAR

MANUEL M. PONCE (1882-1945)

Sonate III

Allegro moderato
Canción (Andante)
Allegro non troppo

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Sonate for guitar opus 47

I. Esordio
II. Scherzo
III. Canto
IV. Finale

PAUSE (20 minutter)

OPHELIA SANGILL (F. 1998)

Tæt på

PROJECT: MÉLANGE

Hastur
Cthulu Vol.2
Cyäegha
Cthugha
Azathoth

Medvirkende:

Ludvig Šmidl
Tomáš Bažo
Albert Sangill

PROGRAMNOTER

Manuel M. Ponce (1882-1945): Sonata III
Jeg begyndte at arbejde med Sonate III af Manuel Ponce i 2023. Selvom jeg undervejs har lagt værket på hylden flere gange, er jeg altid vendt tilbage til det. Der er noget ved musikken, som bliver ved med at fascinere mig, og som giver mig lyst til at opdage nye sider af værket.
Jeg holder især af, hvor forskellige de tre satser er. Første sats rummer både en dyster tyngde og en humor, som er sjov at lege med gennem dynamik og klangfarver. Anden sats er smuk og naiv, og det er en fornøjelse at spille den hver gang. Den sidste sats, Allegro non troppo, er legende og fuld af energi, hvor et tilbagevendende tema hele tiden får nyt liv gennem de forskellige sidetemaer.

Alberto Ginastera (1916-1983): Sonata for guitar opus 47
Denne sonate er noget af det vildeste, jeg har spillet. Allerede i første sats åbnes der med de løse strenge på guitaren op for en gådefuld og tung stemning. De løse strenge bliver et gennemgående tema i alle fire satser og spiller en særlig rolle i fjerde og sidste sats, hvor en krævende strummingteknik skaber en perkussiv effekt. Sammen med de konstant skiftende taktarter opstår der en sindssyg form for rytmisk energi, som udfordrer både mig og guitaren.
I begyndelsen af indstuderingen af fjerde sats fik jeg vabler og sår på højre hånd som følge af den gentagne strummingteknik. Jeg måtte derfor øve med tape på fingrene for at beskytte huden.
For mig er sonaten en hyldest til guitarens mange muligheder, den argentinske folkemusik og avantgardemusikken. Det er et værk, der presser instrumentet til det yderste og udforsker grænserne mellem det melodiske, det rytmiske og det perkussive.

Ophelia Sangill (f. 1998): Tæt på
Tæt på er det første soloværk, jeg har skrevet for klassisk guitar. Jeg komponerede det på andet år af min bacheloruddannelse med et ønske om at smelte guitarens klassiske teknikker sammen med mit eget musikalske udtryk og min sangskrivning.
Under kompositionsprocessen eksperimenterede jeg med alternative guitarstemninger, inspireret blandt andet af Leo Brouwers Hika. Det førte til den særlige stemning, jeg bruger i værket: Eb – G – D – G – Bb – Eb. Jeg udforsker også forskellige former for arpeggio og strumming for at udbygge guitarens klanglige, dynamiske og rytmiske muligheder.
Min musik er også præget af den musik, jeg er vokset op med, herunder Pink Floyd, Mew, Genesis, Van der Graaf Generator, Dizzy Mizz Lizzy, Muse og Sneakers. Inspirationen kan blandt andet mærkes i værkets skiftende taktarter og brede klangflader. Tæt på er mit forsøg på at kombinere min klassiske guitar baggrund med mine personlige inspirationskilder og mit eget kunstneriske udtryk.