

PRESSEMEDDELELSE

12 marts 2024

7.488 MIO. KR. TIL NYSKABENDE KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED

Digitale spil og animation som pædagogik, hybridfilm som billedsprog, samfundsfortællingens kunst og deltagelse i samtidsmusik og lydkunst – det er blot nogle af de 17 projekter, der netop har modtaget støtte fra Kulturministeriets udvalg for kunstnerisk udviklingsvirksomhed på de videregående kunstneriske uddannelser.

Igen i år viser de mange kvalificerede ansøgninger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som et vigtigt felt for nyskabende projekter, kunstpædagogik og kunstnerisk innovation inden for de videregående kunstneriske uddannelser. Årets KUV-projekter vil lede til nye kunstneriske metoder og viden om kunstens rolle i et samfund i konstant udvikling, og projekterne vil over tid udkomme offentligt på mangfoldige måder. Det gælder både i projekterne inden for de individuelle kunstfelter som for de tværfaglige samarbejder.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er en vigtig del af vidensgrundlaget på de kunstneriske uddannelserne. KUV-puljen giver mulighed for, at undervisere gennem kunstnerisk praksis kan udforske, videreudvikle og reflektere over nye arbejdsmåder og metoder i egen kunstneriske og kunstpædagogiske praksis.

Over de seneste ti år har de syv institutioner oplevet en kontinuerlig positiv udvikling af feltet for den praksisbaserede kunstneriske forskning, og KUV har udviklet sig til at være væsentlig for vidensgrundlaget på de kunstneriske uddannelser i Danmark. De seneste år har der blandt ansøgerne særligt været udtrykt interesse for at udvikle den kunstneriske praksis og kunstpædagogiske greb i forhold til tidens store udfordringer, bl.a. i forhold til et bredt bæredygtighedsbegreb såvel som kunstens rolle i samfundet.

Baggrund

Midlerne i KUV-puljen fordeles af KUV-udvalget, som er nedsat af kulturministeren. Puljen og betjeningen af KUV-udvalget har i år været varetaget af Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation, der i perioden 2011-2024 har været fælles videnscenter for de videregående kunstneriske uddannelser.

Der var ansøgningsfrist til puljen 1.12.2023. Der er modtaget i alt 26 ansøgninger med en samlet projektsum på 19.230.443 kr. Heraf udgør 5.034.140 kr. egenfinansiering, mens KUV-puljen er søgt om 12.315.980 kr. Der har iflg, årets politiske aktstykke været 7.5 mio. i puljen, der skal fratrækkes udgifter til KUV-udvalget.

[Læs mere om KUV-puljen](#)

Kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV-puljen) har eksisteret siden 2013 og anvendes til at styrke indsatsen inden for området på de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet:

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Rytmask Musikkonservatorium
Det Jyske Musikkonservatorium
Syddansk Musikkonservatorium
Den Danske Filmskole
Den Danske Scenekunstscole
Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstscolerne

KUV-udvalget består af:

Forperson: Ole Lützow-Holm, professor ved Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs Universitet

Cecilia Roos, Professor i kunstnerisk praksis og vicerektor for forskning ved Stockholm University of The Arts og formand for det svenske KUV-udvalg 2010-2014

Cecilie Semec, filmfotograf, lektor på Den Norske Filmskole og stipendiat i slutfasen i det norske KUV-stipendieprogram (ph.d. i KUV)

Frederik Tygstrup, professor, viceinstituteder for forskning, Institut for Kunst og Kulturvidenskab Københavns Universitet

Yderligere oplysninger

Pernille Skov, Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation

pernille@caki.dk

Bevillinger KUV-puljen 2024

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne

1. *Det spøker i hele huset – maleri i et klasseperspektiv*
2. *Let's Play: Digital games and animation as modes of pedagogy*
3. *The Flat and The Round (The Conclusion)*
4. *Luminous Algorithms: Deciphering the Ethereal Data of AI through Analogue Photography*
5. *Currents: Oceanic Cosmologies, Sustainability, Commons, and Infrastructures of Compassion (del 3)*
6. *Dragt arkæologi - Beklædning som sprog og materiel aflejring*
7. *Landskab og liminalitet*
8. *Diffractioning the Copenhagen Interpretation: towards non-local collaborative art practices (med prjk.9)*

Rytmsk Musikkonservatorium

9. *Diffractioning the Copenhagen Interpretation: towards non-local collaborative art practices (med prjk.8)*
10. *Baggrunden i baggrunden*

Den Danske Filmskole

11. *Hybridfilm som filmsprog for diasporisk tilværelse i Danmark*
12. *Etik og Kunstnerisk Frihed*
13. *Samfundsfortællingens kunst*

Den Danske Scenekunstscole

14. *Scores in the library: composition and sense-making among books*
15. *Co-create with light*

Det Jyske Musikkonservatorium

16. *BETWEEN AND BEYOND – en undersøgelse af displacement mellem kunstfagligheder*
17. *Touch, Perception and Listener Participation in Contemporary Music and Sound Art*

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

18. *100 magiske som'er – eksperimenter med analogiens rolle i fortolkning*