



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

MURDER ON THE TITANIC

- A MURDER MYSTERY OPERA IN TWO ACTS

Studiescenen 19. og 20. januar 2026

Komponist: Matias Vestergård

Libretto: Lea Marie Løppenthin og komponisten

Dirigent: Leon Reimer

Instruktion: Peter Bäckström

Videoscenografi: Lene Juhl

Kostumer: Katrine Bjergved og Else Skipper

Kære publikum,

Velkommen til "Murder on the Titanic", komponeret af Matias Vestergård til de studerende i sangfaggruppen, orkesterfaggrupperne og dirigentklassen på DKDM, mens han stadig selv var studerende. Operaen fik sin uropførelse her på studiescenen i januar 2019, og er i mellemtiden blevet opført på bl.a. North Park University i Chicago. I skal opleve førsteopførelsen af den seneste reviderede version af operaen, som netop er blevet udgivet på Edition Wilhelm Hansen.

Forestillingen samler et væld af karakterer ombord på Titanic og beskriver i et fabulerende og fantasi- rigt tonesprog hændelser, som på mange måder spejler den kaotiske verden, vi lever i i dag. Vi oplever manipulation, selvscenesættelse, tragedie, virkelighedsflugt, fordomme, selvbedrag, humor - masser af humor - omsorg, kærlighed, smerte og afgrundsdyb alvor.

På vegne af alle involverede vil jeg gerne rette en varm tak til instruktør Peter Bäckström, kostumier Katrine Bjergved og Lene Juhl, som står for den visuelle scenografi, samt naturligvis Matias Vestergård, som uden tøven har stillet sig selv og sit vidunderlige partitur til rådighed.

Rigtig god fornøjelse.

Eva Hess Thaysen, professor og leder af sangfaggruppen

...

Det har været meget bevægende for mig at deltage i prøverne på min opera på DKDM de seneste uger — efter uropførelsen i 2019 har den været spillet to andre steder, men at genopleve den på Studiescenen med to nye dedikerede casts, dygtige musikere og et skønt lederhold har været ganske særligt!

At se hvordan de studerende har løftet i flok, dedikeret sig til min musik og haft det sjovt med den fantastiske libretto er noget der gør mig meget taknemmelig som komponist. Jeg vil også gerne rette en stor tak til Eva Hess Thaysen og DKDM for at vælge at opsætte operaen igen!

Matias Vestergård, komponist

ROLLELISTE

**Sangere mandag 19.1. kl. 17
og tirsdag 20.1. kl. 20:**

**Sangere mandag 19.1. kl. 20
og tirsdag 20.1. kl. 17:**

The Artists:

Anna Akhmatova:
Elmer Akhmatov:
T.S. Eliot:
Virginia Woolf:
Leonard Woolf:
Domenico Mustafá:
The ghost of Edgar Allan Poe:

Ingrid Rydh
Martin Münster
Darnell Boddie
Thea Bresson
Hongting Pan
Liv Lechuga
Per Svenson

Maria Wotherspoon
Mathea Kvalvåg-Andersen
Anton Puscha
Siri Glasdam Jakobsen
Robert Falcon
Liv Lechuga
Jaroslaw Kalas

The Upper Class:

President William Taft:
1st Lady Rebecca Taft:
Lady Katherine Grantham:
Lady Mary Grantham:
Richard Mayfield:
Sir Rupert Conrad:

Anton Puscha
Emilia Lindberg
Dafne Stilund Nielsen
Ida Lundbæk Pump
Otto Wahlbeck
Tuomas Pääkkönen

Darnell Boddie
Veronika Pervan
Steinunn María Þormar
Tianwei Wang
Otto Wahlbeck
Zihan Pan

The Middle Class:

Atticus Finch:
Louise Finch:
Nurse Renault:
Mr. Black:
Father Thompson:

Jaroslaw Kalas
Klara Kofod Lauridsen
Jiayi Wu
Marie Borup
Jo Angeloff

Magnus Bille Kristensen
Louise Sternberg Holk
Therese Schoder-Larsen
Brina Vukovic
Nikolaj Høybye

The Lower Class:

Claire:
Peter:
Leo:

Anna Hjortkjær
Nikolaj Høybye
Florian Kahlmeyer

Karen Hafskjold
Jo Angeloff
Thor Huttunen

Off stage solos: Indigo Laurén, Marie Nevers, Ida Lundbæk Pump

Chorus of servants and lost souls: Tutti

ORKESTER

Leon Reimer, dirigent
Villads Bendixen, violin
Kristine Krüger, bratsch
Magnus Franyó, cello
Przemyslaw Pawlikowski, kontrabas
Anna Lohmann Hesselhøj, fløjte
Taja Sokaite, fløjte
Noah Z. Værum Olesen, klarinet
Zhengxuan Han, klarinet
Preben Zijlstra, trompet
Frida Hellander, basun
William Min Henriksson, slagtøj
Tongjia Jiang, slagtøj
Anastasija Zubova, accordeon
Armen Puchinyan, klaver

PRODUKTION

Instruktør: Peter Bäckström
Videoscenografi: Lene Juhl
Kostumer og sminke: Katrine Bjergved og Else Skipper
Instruktørassistent og koreografi: Anna Christine Bauer
Video- og lysafvikling: Emil Gray Thomsen
Repetitør: Stefan Macovei samt sangfaggruppens pianister
Casting: Tuva Semmingsen, Eva Hess Thaysen og Peter Bäckström
Teknisk Service: Jacob Due
Produktionsansvarlig: Eva Hess Thaysen
Produktionsleder: Tine Damsgaard-Sørensen
Produktion: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Billetter og program: Elisabeth Pankalla, Mette Dollerup Andersen
og Anne Heide

SYNOPSIS

Prologue:

The famous civil rights lawyer Atticus Finch is worried that there will be an attempt on his life, while he is crossing the Atlantic on board the Titanic.

On the docks of Southampton, the Russian poet Anna Akhmatova is waiting to board the ship along with her brother Elmer and fiancé T.S.Eliot.

Overture:

The passengers board Titanic - amongst them is the 27th American President, William H. Taft and First Lady Rebecca Taft, the famous castrato Mustafá Dominico, the English writers Virginia and Leonard Woolf, Aristocrats Lady Katherine and Lady Mary Grantham, successful publisher Richard Mayfield (Lady Mary's fiancé), a priest Father Thompson, an undertaker Mr. Black, a French nurse Mademoiselle Renault, the British explorer Sir Rupert Conrad, and Atticus with his wife Louise and assistant Leo.

The ghost of Edgar Allan Poe appears, delivering a dramatic warning - this will not be an ordinary journey.

Act I

Scene 1: The dining hall

The waiters Peter and Claire are frantically struggling to set the tables before the guests arrive.

We overhear the small talk of two separate set of guests at dining tables, punctuated by the servants presenting the items on the menu.

Scene 2: Outside on deck

While people inside are dancing, President Taft and his wife discuss Domenico Mustafà, whose 60th anniversary is to be celebrated later in the evening.

Sir Conrad sings of his exploits in the Amazonas.

The Tafts dream of one day leaving the White House to retire on their ranch in the south.

Scene 3: In the lounge / Atticus' cabin

All the servants come rushing in, telling of Atticus Finch's murder.

The British writers improvise a funeral ode, after which Atticus' widow Louise, his assistant Leo and the waiters Peter and Claire resolve to get to the bottom of this murder mystery.

In Atticus' cabin, the detectives look for clues, and decide to interrogate everyone.

Scene 4: the courtroom

The passengers are interrogated one by one. In a festive octet, a decision is made to have a combined funeral service for Atticus, and anniversary party for Mustafà.

The detectives decide that the chief suspect is Mr Black, a mysterious light-voiced German undertaker who has not been seen since the dinner.

Scene 5: In the lounge

After Atticus' funeral march, Domenico Mustafà gets on stage, and sings an aria Wagner wrote for him, at the end of which he collapses to the floor. As nurse Renault declares him dead, the ship suddenly hits an iceberg.

Entr'acte, the ship sinks and only a handful of passengers manage to survive.

Act II

Several days later. No-one has come to save the survivors. They pass the time by slowly pointing out the visible constellations.

Suddenly, Mr Black, the chief suspect, comes floating by in another lifeboat. He reveals that his secrecy was necessary, and does know who killed Atticus.

In a terzet, Louise Finch, Anna Akhmatova and Virginia Woolf sing of their strange fate. The ghost of Edgar Allan Poe appears, and reveals that he was the mastermind behind the murder.

Epilogue:

The whole cast sings of the catastrophes of the 20th (and 21st) century.

We shall face apocalypse face first.

MATIAS VESTERGÅRD (f. 1989) er komponist og pianist og debuterede fra DKDM's solistklasse i 2022. Han har samarbejdet med førende ensembler og orkestre i Danmark og internationalt, herunder DR Symfoniorkestret, Ensemble Recherche og Quatuor Diotima. Hans værker spænder fra kammermusik til opera og musikdramatik og er opført på markante festivaler i Europa og USA. Blandt større værker er operaerne *Murder on the Titanic* og *Lisbon Floor*, sidstnævnte belønnet med en Reumert. Han er modtager af Léonie Sonnings Talentpris og blev i 2023 udvalgt til Statens Kunstfonds karriereprogram Den Unge Kunstneriske Elite.

LEA MARIE LØPPENTHIN (født i 1987). Uddannet fra Forfatterskolen i 2013. Har siden udgivet seks bøger, senest digtsamlingen *Løven og Klagen* (2024). Har skrevet libretto til Matias Vestergaards operaer *Titanic* (2019) og *Lisbon Floor* (2022).

LEON REIMER har studeret ved Royal Conservatoire of Scotland og University of Glasgow og blev i 2023 optaget på DKDM's dirigentuddannelse hos Giordano Bellincampi og Michael Schønwandt. Hans professionelle engagementer omfatter Danmarks Underholdningsorkester, Copenhagen Phil, Scenatet, Scottish Opera og Royal Scottish National Orchestra. Han debutterer med Odense Symfoniorkester i maj 2026.

PETER BÄCKSTRÖM har siden sin debut som instruktør i 1986 arbejdet som operainstruktør, dramatiker, librettist, dramaturg, underviser og teaterinstruktør i sit hjemland Sverige samt i Danmark, Norge, Tyskland, Holland og Italien. Han arbejder freelance som instruktør, librettist, dramatiker og coach og underviser på DKDM.

LENE JUHL er videokunstner, digital scenograf og kreativ konceptudvikler. Seneste kunstneriske projekter omfatter videoprojektioner fra gulv til kuppel i den tværkunstneriske Performance Koncert i Uppsala Domkyrka og den fysiske og digitale scenografi til forestillingen *The Conference of the Birds*, Piteå, Sverige. Lene Juhl er uddannet sanger fra DKDM og har en Master i IT, Interaktionsdesign og Multimedier fra SDU.

KATRINE BJERGVED er studerende på tekstildesigner-uddannelsen. Har skabt scenetøj til koret Ætla. Til denne forestilling har hun sammen med Else Skipper designet og fremstillet kostumerne. Hendes arbejde forener tekstilt håndværk med scenisk fortælling.

OM MURDER ON THE TITANIC

Jeg har altid ønsket at skrive en stor ensembleopera til de årlige produktioner på DKDM, og jeg tænkte, at en mordgåde i stil med Agatha Christie ville være det perfekte emne. Jeg spurgte forfatteren Lea Marie Løppenthin, om hun var interesseret i at skrive librettoen, og heldigvis sagde hun ja og leverede mig den sjoveste libretto, jeg nogensinde har set. Ved at lade historien udspille sig på *Titanic* kunne vi løse de dramaturgiske problemer ved en detektivopera – når historien begynder at miste pusten, kan vi bare lade den handle om et skibbrud i stedet! Det betød også, at vi kunne skabe balance mellem den komiske absurditet i første akt og den menneskelige tragedie i anden akt.

Vi besluttede at befolke skibet med en blanding af historiske og fiktive figurer med meget forskellige baggrunde. Jeg har også forsøgt at skelne mellem figurerne med musikken – æterisk musik til digterne, jordnær musik til sydstatsfolkene, bel canto til den gamle operasanger og så videre. Undervejs er der små musikalske hyldeste til Sciarrino, Strauss, Gudmundsen-Holmgreen, folkemusik og frem for alt Mozart.

Matias Vestergård, komponist