



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

SPACE & ROOM

4.-12. MARTS

PULSAR
FESTIVAL 2020

FEATURING BANG ON A CAN ALL STARS

PULSAR 2020

FEATURING BANG ON A CAN ALL STARS

SPACE & ROOM

PULSAR 2020 markerer, at 3D-lyd har holdt sit indtog på DKDM. Ved flere koncerter i løbet af festivalen kan man få en lydlig totaloplevelse i Ny Sal med 44 højtalere og 4 subwoofere i en sfærisk ophængning. Der kan skabes såvel virtuelle oplevelser af lydlige utrolige landskaber som superrealistisk genskabelse af eksisterende akustikker. DKDM's komponister eksperimenterer flittigt med de nye muligheder...

Skiftende fortolkninger af koncertrummet – kammeret (kammermusik) og kirken – udnyttelsen af 'tæt på' og fjernvirkninger, ekkoer m.v. er siden renæssancen velkendte musikalske virkemidler. Ny musik kan aftvinge de kendte virkninger nye oplevelser. Det er et gennemgående tema ved en række af koncerterne, blandt andet under inddragelse af dans og drama.

PULSAR festivalens DNA er musik skabt af konservatoriets unge komponister og fremført af konservatoriets instrumental- og sangstuderende. Og PULSAR 2020 viderefører traditionen med et samarbejde med Kunstakademiets Billedkunstskoler om udstilling på udstillingsstedet Q og diverse tværdisciplinære kunstneriske udtryk: rum og lyd er i fokus i objekter, installationer og performances af de studerende på kunstakademiet og konservatoriet.

Danmarks Radios ensembler gæster årets PULSAR ved to koncerter. Samarbejdet med DR VokalEnsemblet kommer til udfoldelse i en workshop-koncert med 4 nykomponerede korværker. DR Symfoni-Orkestret præsenterer en ambitiøs symfonisk koncert med en skandinavisk premiere på amerikanske Julia Wolfes nye værk Flower Power for orkester og forstærket ensemble samt premierer på 3 værker af DKDM-komponisterne Marcela Lucatelli, Xavier Bonfill og Matias Vestergård. Som solister i Julia Wolfes spektakulære hyldest til 1960'erne medvirker årets gæsteensemble, det legendariske New York-baserede elite-ensemble Bang on a Can All Stars.

Bang on a Can All Stars har naturligvis også sin egen koncert, hvor tre DKDM-komponister Kirsten Milenko, Lasse D. Hansen og Esben Nordborg Møller har komponeret specielt til ensemblet. Ved denne koncert opfører ensemblet desuden en buket af den amerikanske minimalismes fremmeste komponister (Philip Glass, Julia Wolfe, Steve Martland og Kate Moore).

Hele musiklivet fejrer Beethoven i 2020. Det gør PULSAR naturligvis også. På sin egen måde.

BANG ON A CAN ALL STARS har været 100% dedikeret til ny musik siden dets første fremtræden ved en maratonkoncert i 1987. Bang On a Can skaber et musikalsk udtryk, hvor kraftfulde, nye musikalske ideer bevæger sig frit på tværs af genrer for at gøre den innovative musik bredt tilgængelig for et publikum, som er ligeglad med traditionelle musikalske skel og er parat til at (gen)opdage den ny musiks værdier.

PULSAR 2020 marks the arrival of 3D sound at RDAM. Through the course of the festival, multiple concerts will give audiences an aurally immersive experience in the New Hall with 44 speakers and 4 subwoofers in a spherical setup. With this, virtual experiences of incredible soundscapes with hyperrealistic recreations of existing acoustic phenomena can be achieved. RDAM composers are intensively experimenting with the new possibilities...

Since the Renaissance, ever-changing interpretations of a concert space – the chamber (chamber music) and the church – as well as the use of "near" and distant effects, echoes, and other techniques have become commonplace. New music can impose upon these well-known techniques new experiences. This is a theme that is prevalent in a series of concerts, some of which also include dance and drama.

The DNA of PULSAR festival is music created by the academy's young composers and performed by the academy's instrumental and vocal students. PULSAR 2020 also furthers the tradition of collaborating with the Schools of Visual Arts at The Royal Danish Academy of Fine Arts on an exhibition at the exhibition space Q and varied forms of interdisciplinary artistic expression: space and sound are in focus through objects, installations, and performances by the students of the academies of fine art and music.

The ensembles of the Danish Broadcasting Corporation are guests at two PULSAR concerts. The cooperation with the Danish National Vocal Ensemble culminates in a workshop-concert with 4 newly composed works for choir. The Danish National Symphony Orchestra presents an ambitious symphonic concert with the Scandinavian premiere of American composer Julia Wolfe's new work Flower Power for orchestra and amplified ensemble, as well as premieres of 3 works by DKDM composers Marcela Lucatelli, Xavier Bonfill, and Matias Vestergård. This year's guest soloists are the legendary New York-based elite-ensemble, Bang on a Can All Stars, who will perform as soloists in Julia Wolfe's spectacular homage to the 1960's.

Naturally, Bang on a Can All Stars will also have its own concert, with works specially composed for the ensemble by three DKDM composers, Kirsten Milenko, Lasse D. Hansen, and Esben Nordborg Møller. At this concert, the ensemble will also perform a selection of works by the most prominent composers of American minimalism, Philip Glass, Julia Wolfe, Steve Martland, and Kate Moore.

2020 marks a great celebration of Beethoven. PULSAR will also participate in this celebration, in its own manner.

BANG ON A CAN ALL STARS has been completely dedicated to new music since its first appearance at a marathon concert in 1987. Bang on a Can creates a new musical expression where powerful and new musical ideas move freely across genres, making innovative music that is widely accessible for an audience that disregards traditional musical divisions and is ready to (re)discover the merits of new music.

PULSAR 2020

4. MARTS

Fernisering
Udstillingsstedet Q

5. MARTS

PULSAR 2020 Åbning
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- **Ambisonic Afternoon**, Ny Sal
- **Contemporary Concerto Grosso**,
Konservatoriets Koncertsal
DR SymfoniOrkestret & Bang On a Can All Stars,
NEKO3, Marcela Lucatelli
- **The 3D Experience**, Studiescenen

6.-10. MARTS

Koncerter
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

11. MARTS

Koncerter
Marmorkirken og Rytmask
Musikkonservatorium

12. MARTS

Finissage
Udstillingsstedet Q

FERNISERING

ONSDAG 4. MARTS UDSTILLINGSSTEDET Q

KL. 16.00 Udstilling af studerende fra Kunstakademiet og Musikkonservatoriet
KL. 17.00-20.00 Performances

Åbningstider: 5.-11. marts kl. 14.00-17.00

3 EFTERMIDDAGE MED 3D-LYD

3D-lyd er i vældig udvikling i disse år både i forbindelse med virtual reality og i biografen, ved koncerter og i forbindelse med kunstneriske installationer. DKDM er her med i forreste linje med dette system, der bl.a. er designet til undervisningen i 3D-lyd for fremtidens tonemestre og komponister. Men det giver også mulighed for enestående koncertoplevelser. PULSAR 2020 præsenterer elektroniske værker og soundscapes i 3D af bl.a. DKDM-komponisterne Neli Pantsulaia, Anders Skibsted og Rob Durnin. Disse komponisters værker vil blive stillet overfor værker af internationale komponister skabt til 3D-formatet.

**AMBISONIC
AFTERNOON 1**
TORS DAG
5. MARTS
KL. 17.00
NY SAL

**AMBISONIC
AFTERNOON 2**
MANDAG
9. MARTS
KL. 17.00
NY SAL

**AMBISONIC
AFTERNOON 3**
TIRSDAG
10. MARTS
KL. 17.00
NY SAL

CONTEMPORARY CONCERTO GROSSO

DR SYMFONIORKESTRET &
BANG ON A CAN ALL STARS
+ NEKO3 + MARCELA LUCATELLI

DIRIGENT: JESSICA COTTIS

Orkester med flere solister er kendt fra især baroktiden og klassikken. Men her præsenteres to spritnye orkesterværker, som anvender ensembler som solister: Julia Wolfe i værket "Flower Power" med sekstetten Bang on a Can All Stars som sologruppe og Xavier Bonfill i værket "Yes for No" med trioen NEKO3 som solister. Marcela Lucatelli er farvestrålende solist i sit eget værk, "RGBW", mens Matias Vestergård tages os på en orkesterrejse i 4 faser mod sølv-årene i den mørke sten (porfyr).

I sit store værk Flower Power ønsker den amerikanske komponist Julia Wolfe at påkalde 1960'ernes og 70'ernes tidsånd af idealisme og tro på aktivisme og forandring. Med inspiration fra tidens musiknavne som Led Zeppelin, Joni Mitchell og Beatles, men også fra tidens tranceagtige følsomhed, lader hun 'the spirit' fra den musik (understøttet af visuals) forplante sig fra solisterne til hele symfoniorkestret.

PROGRAM

XAVIER BONFILL:
YES FOR NO (uropførelse)

MATIAS VESTERGÅRD:
...THROUGH ITS DARKNESS
(2019) (uropførelse)

I. PORPHYRY
II. NOTHING ELSE WAS RED
III. LAMENT
IV. LIKE VEINS OF SILVER...

MARCELA LUCATELLI:
RGBW (uropførelse)

* * *

JULIA WOLFE:
FLOWER POWER
(skandinavisk 1. opførelse)
bestilt af Los Angeles Phil-
harmonic og DR Symfoni-
Orkestret

JULIA WOLFE er en komponist, der henter sin inspiration fra såvel folke- og verdensmusik som fra klassiske og rytmiske genrer. Hun behandler sit stof, fra hvilken genre det end måtte komme, med en karakteristisk og meget 'nutidig' sensibilitet samtidig med, at hun nedbryder de indbyrdes skel. Hendes musik er karakteriseret af et intenst fysisk nærvær og en ubønhørlig power, som ofte presser musikerne til det yderste og kræver publikums ubetingede opmærksomhed.

**TORS DAG
5. MARTS
KL. 19.30
KONSERVATORIETS
KONCERTSAL**

THE 3D EXPERIENCE

TORSDAG
5. MARTS
KL. 21.30
NY SAL

Ved koncerten kan man opleve DKDM's high-end 3D-lyd-system med 44 højtalere og 4 subwoofere i subtilt rumligt samspil med forstærkede live-lyd. Komponisterne Connor McLean og Kristin Warfvinge udforsker de nye elektroniske muligheder for lydoplevelse i kombination med henholdsvis ekstremt forstærkede lyde af instrumenter og lyden af manipulerede objekter. I Mads Emil Dreyers værk "Vessel" forenes akustiske instrumenter og elektronisk lyd, mens det ambisoniske værk af Neli Pantsulaia kombinerer field-recording med instrumentallyde, som instrumentalisterne fremfører på grundlag af et grafisk partitur.

PROGRAM

NELI PANTSULAIA:
Red Settlement (2020)
(uopførelse)
for instrumenter og elektronik

CONNOR MCLEAN:
Six Sections in Two Places
(uopførelse)
for 5 instrumenter og 3D-lyd

KRISTIN WARFVINGE:
Space Junkyard (uopførelse)
for objekter og elektronik

MADS EMIL DREYER:
Vessel
for fløjte, klarinet, vibrafon, keyboard

NYE VOKALKLANGE MED DR VOKALENSEMBLET

DIRIGENT: PHILLIP FABER

DR VokalEnsemblet har igen i år inviteret 4 unge komponister til workshop for at udforske vokalsemblets muligheder. Kor og komponister har i et samarbejde fundet værkernes form og udtryk. Det er der kommet 4 udtryksstærke kompositioner ud af.

Neli Pantsulaia søger i sit værk 'Thoughts and Prayers' at dekonstruere det hykleriske i denne frase, som statsoverhoveder sender til ofre for krig og katastrofer. Virkeligheden bag tragedierne er pseudo-patriotisme, fællesmenneskelige følelser af tab og skånselsløse magtmenneskers handlinger. Da det utænkelige skete, og Notre Dames brændte d. 15. april 2019, var det et ubærligt tab for europæisk kultur. For komponisten Anders Skibsted blev det afsæt for en dystopisk musikalsk vision, en fragmenteret sang mellem murene på de tomme katedraler, når resten af verden er borte.

Drømmenes logik, eller mangel på samme, er en væsentlig inspiration for Gustav Bjerre i værket 'Welcome'. Drømmene tilhører søvnen, og vi hører lyden af søvn og en slags "drømmende toner". Men drømme er også håb og ønskedrømme.

I sit værk bruger Emil Vijgen Strøbæk, foruden egne tekster, citater fra 'Alice i Eventyrland' og fra interviews med Holger Bech Nielsen. Mens teksten peger i mange retninger, bliver musikken, der begynder som en slags ursuppe, gradvist mere og mere konkret.

FREDAG
6. MARTS
KL. 17.00
STUDIESCENEN

PROGRAM

NELI PANTSULAIA:
Thoughts and Prayers
(2019-20) (uopførelse)

ANDERS SKIBSTED:
Tomme katedraler
(uopførelse)

GUSTAV BJERRE:
Welcome (uopførelse)

EMIL VIJGEN STRØBÆK:
Holger's turning overs
(uopførelse)

BANG ON A CAN ALL STARS

FREDAG
6. MARTS
KL. 19.30
KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

PROGRAM

JULIA WOLFE:
Believing

KIRSTEN MILENKO:
Tapestries

LASSE D. HANSEN:
*Dances of Remote Islands:
Seven Dances I Have Never
Joined and Never Will*

ESBEN NORDBORGE MØLLER:
Rags

* * *

KATE MOORE:
Ridgeway

PHILIP GLASS:
Closing

STEVE MARTLAND:
Horses of Instruction

De seks forrygende musikere i Bang on a Can All Stars uopfører værker af DKDM-komponisterne Kirsten Milenko, Lasse D. Hansen og Esben Nordborg Møller på et bagtæppe af stærke udspil fra nogle af den musikalske minimalismes bannerførere. Energi og kropslighed er DNA'et i Bang on a Can All Stars' musik, som suger næring fra alle tænkelige genrer, pop, rock, jazz, world og klassisk.

Under koncertens tema 'Dance' lader Kirsten Milenko sig inspirere af kroppens mange samvirkende systemer, skelettet, væskerne, nervesystemet, mens Lasse D. Hansen i fantasien møder det fremmede i imaginær dansemusik fra ikke-eksisterende øer. Og Esben Nordborg Møller blander forskellige stilarter fra bandets univers i en magisk og dansant hybrid-musik. DKDM-komponisterne er i selskab med en gruppe veletablerede amerikanske minimalister: venligt insisterende Julia Wolfe, medrivende Kate Moore, Philip Glass i et stille øjeblik samt Steve Martland i det hæsblæsende ridt, "Horses of Instruction".

LUDWIG VAN DE-CONSTRUCTED/ RE-CONSTRUCTED

50 + 200: BEETHOVEN 1970/2020

2020 er Beethoven-år. PULSAR bidrager til fejringen af 250-året med Beethoven-inspireret musik af Frej Wedlund, Thomas Agerfeldt Olesen og Jesper Koch. Med sin klaverkvintet vandt Frej Wedlund i 2019 den nyindstiftede komponistkonkurrence ”Mis/reading Beethoven”, udskrevet af Festival O/Modernt. Frej Wedlunds ’Piano Quintet’ er en drømmende ”fejllæsning” af sørgemarchen fra Beethovens 3. symfoni ’Eroica’.

Ved DR SymfoniOrkestrets Beethoven-cyklus i 2013 besluttede daværende chefdirigent Rafael Frühbeck de Burgos at invitere en række komponister til at komponere korte forspil eller introduktioner til nogle af symfonierne (dirigenten bidrog også selv). To af disse korte kommentarer til Beethovens symfonier af Thomas Agerfeldt Olesen og Jesper Koch har PULSAR taget op til lejligheden.

For 50 år siden bad bl.a. det daværende Westdeutschen Fernsehen komponisten Mauricio Kagel om at dreje en Beethoven-film. Ikke overraskende giver Kagel, som bl.a. er kendt for sit humoristisk-kritiske blik på den borgerlige, klassiske musikkultur, et satirisk blik på (koncert) livets kommerialisering og tidens dyrkelse af Beethoven-mytten. På denne måde er filmen et personligt, men også tidstypisk dokument anno 1970.

FREDAG
6. MARTS
KL. 21.30
STUDIESCENEN

PROGRAM

FREJ WEDLUND:
Piano Quintet

**THOMAS AGERFELDT
OLESEN:**
*Ouverture – to Beethovens 6th
Symphony (2012)*

JESPER KOCH:
Fanfare - in vano? (2013)

* * *

MAURICIO KAGEL:
Ludwig van
(film, 86 min.)

NEXT GENERATION

LØRDAG
7. MARTS
KL. 13.00
STUDIESCENEN

Hvordan er vejen til at blive komponist? Når man opdager nysgerrigheden hos sig selv over for, hvordan musikken er skabt og lysten til selv at gøre det, så er det efterhånden blevet muligt at få undervisning på MGK/musikskole eller vejledning på anden vis. Komponist bliver man ved at komponere, som komponisten Ib Nørholm sagde. Og en komposition er først foldet ud, når den bliver opført ved en koncert. PULSAR 2020 inviterer her de helt unge komponister til at vise deres kompositioner.

PROGRAM

ALBERT LAUBEL:
Habitus

EMMA TINGAGER:
A little love story

JONAS WIINBLAD SCHMIDT:
In Absentia
Ceremoni for slagtøj, klarinet,
violin og cello

OLIVER TORDENDAHL:
Babushka

DANIEL SEPEHRI:
Lélegezz Magyarország

NIKLAS BRANDENHOFF:
Sans commencer, sans finir

MAÏLIS ELKÆR NICOT:
Individus

ASKE KAI TENGBERG:
Række med 4 variationer

JULIUS VILFRED HARTUNG:
In Relievo

BHAVANA CHARUGULLA:
Kvartet

LUKAS SIXHØJ POULSEN:
Xi-klus

SINFONIETTA

DIRIGENT: CHRISTOPHER AUSTIN

Årets sinfonietta-koncert præsenterer 4 udspil af DKDM's komponister, som har meget forskellige bud på brugen af ensembles utallige muligheder. En 'oversættelse' af lysvirkninger er en væsentlig tematik i Gustav Bjerres værk, mens Emil Vijgen Strøbæk vælger en eksperimenterende tilgang til sin klangverden, hvor 'spilleværktøjet' er afgørende for klang og udtryk. Connor McLean arbejder i 'Duprass' med en tæt konfrontation af to diametralt modsatte udtryksskarakterer, hvorimod en transparent, flydende melodik er bærende i Evagoras Solias Apokidis' værk.

I selskab med værkerne af de unge DKDM-komponister kan man opleve musik af den amerikanske komponist Pamela Madsen, som gæster DKDM under PULSAR 2020. Hendes musik tematiserer ofte natur- og miljøspørgsmål, hvilket også er tilfældet i dette værk, hvor i øvrigt udnyttelsen af rummet er vigtigt for værkets koncept.

**LØRDAG
7. MARTS
KL. 16.00
KONSERVATORIETS
KONCERTSAL**

PROGRAM

GUSTAV BJERRE:
Light samples

CONNOR MCLEAN:
Duprass

**EVAGORAS SOLIAS
APOKIDIS:**
Antanaclasis

* * *

ATHANASIA KOTRONIA:
Pressed Petals
for strygekvartet

EMIL VIJGEN STRØBÆK:
Eq-platforms....and the cutlery

PAMELA MADSEN:
*Big Basin: The Song of the
Redwoods* (2012)

PAMELA MADSEN er en amerikansk komponist, performer og kurator inden for ny musik. Hendes omfattende produktion spænder fra immersive helaftens koncertprojekter, solofremførelser og kammermusik til multimediale musikdramatiske samarbejder. Den røde tråd i hendes arbejde er udnyttelsen og samspillet af billede, musik og tekst i kombination med et vedholdende fokus på miljøet og omverdenen. Pamela Madsen har en omfattende international karriere både som komponist og som forsker inden for artistic research.

BØRNEPULSAR

**SØNDAG
8. MARTS
KL. 13.00-15.30
NY SAL**

PULSAR 2020 inviterer igen børn til at prøve kræfter med det at komponere musik. Der vil være en række forskellige små workshops, hvor der skal komponeres nye musikstykker, som vises i slutningen af forløbet kl. 15-15.30.

Tilrettelæggelse: Kirsten Seidenfaden / Peter Bruun
Mere information om dagen på www.dkdm.dk

DANCE AND DRAMA

DIRIGENT: JEAN THOREL

'Computermusik' kalder Anders Skibsted sit helt igennem analoge og akustiske værk, som åbner koncerten. Musikken udnytter bl.a. interferencer (stødtoner), som er karakteristiske for visse registre på en bandoneon, det argentinske tango-instrument, som komponisten selv spiller. Disse interferenser forstørres i strygernes klangspektrer.

Herefter udfoldes koncertsalens rum med drama og bevægelse i selskab med vokalsolister, kor, strygerensemble og slagtøjsgruppe:

- Kirsten Milenkos dansedrama 'Dalloway' er baseret på Virginia Woolfs roman 'Mrs Dalloway' (1925), hvis karakteristiske 'stream of consciousness'-prægede skrivestil (foruden selve historien, deri øvrigt udspiller sig på en enkelt dag) er det inspirerende udgangspunkt for komponisten.
- Matias Vestergårds opera 'Titanic' er komponeret til DKDM's sangstuderende og havde sin urpremiere i 2019. Her får vi komponistens bearbejdelse af 2. akt i en (overvejende) koncertant version.
- Den franske komponist Maurice Ohanas 'Fire koreografiske studier' for 6 grupper af slagtøjsinstrumenter fordelt på scenen er komponeret til ballet – oprindeligt en solodanser – men musikken er også i sig selv en koreografi af frit udfoldede rytmiske bevægelser og statiske klangfelter fordelt i rummet.

**SØNDAG
8. MARTS
KL. 16.00
KONSERVATORIETS
KONCERTSAL**

PROGRAM

ANDERS SKIBSTED:

Computermusik (uopførelse)
for bandoneon, accordeon og strygerensemble

KIRSTEN MILENKO:

Dalloway (uopførelse)
for solister, kor, 3 dansere og ensemble
Dansere: Jessica Lyal, Stefanos Bizas og Ruth Rebekka Hansen

* * *

MAURICE OHANA:

4 Études chorégraphiques
for 6 slagtøjsspillere

MATIAS VESTERGÅRD:

THREE REVELATIONS
(uopførelse)
fra operaen "TITANIC"
(2018-2020)
I. Mr Black's aria
II. Terzet
III. Edgar Allan Poe's aria
Epilogue - Finale
libretto af Lea Marie Løppenthin
og komponisten

MAURICE OHANA (1914-1992) har andalusiske rødder, men virkede i Paris, hvor hans musik blev kendt især efter 2. Verdenskrig. Han forsvarede sin frihed til at udtrykke sig uafhængigt af tidens næsten diktatoriske æstetiske strømninger (fx serialismen). Han har udviklet en musik, som på sin egen måde forbinder stor stilistisk frihed med kompositorisk stramhed i ambitionen om stadig at udvikle nye kompositionsmetoder og klangmuligheder.

3 SPACES

SEMI-STAGED CONCERT

**MANDAG
9. MARTS
KL. 19.30
STUDIESCENEN**

CONCERT SPACE

ESBEN NORDBOR MØLLER:
In Metal
for el-guitar, trommesæt og
accordeon

FREJ WEDLUND:
*with a certain degree of
pointlessness* (2019)
for piccolo, basklarinet, bratsch
og cello

THEATRE SPACE

ROB DURNIN:
'n thawt; better'ter see nuthin
for 3 performere

LINE – SQUARE – CIRCLE

PHILIP CLARKE:
A Scarlet summer's evening
(2018)
for 2 violiner

MATIAS VESTERGÅRD:
TRÆK
for strygekvartet
I. BASTARD WING (ALULA)
II. GHOST MOVEMENT
III. STREJFFUGLE

KRISTIN WARFVINGE:
Peter Stormare
for 4 violiner, 4 bratscher og
4 celli

Rummet spiller hovedrollen i aftenens koncert. Studiescenen, tidligere Danmarks Radios Studie 2, er et rum af udsøgt kvalitet, hvad angår æstetik, materialer og ikke mindst akustik. Men det er bygget som en traditionel koncertsal, som samtidig har funktion af radiostudie. Det behøver ikke altid at være sådan, og det gør som bekendt noget ved vores koncertoplevelse. Her forvandles koncertrummet i løbet af aftenens omfattende program til tre forskellige koncertsituationer, som spejler programmet. Det omfatter kammermusik, et semi-dramatisk værk og strygermusik i kombinationerne 2, 4 og 12 spillere. Rummet udfordres af DKDM's komponister: Esben Nordborg Møller, Frej Wedlund, Evagoras Solias Apokidis, Rob Durnin, Philip Clarke og Kristin Warfvinge.

CHINESE INSTRUMENTS

TIRSDAG
10. MARTS
KL. 19.30
STUDIESCENEN


INTERMUSIC



Samarbejdet mellem DKDM's komponister og Music Confucius Institute har i år fået en international dimension, INTERMUSIC, som er et EU-projekt, der bringer komponister og instrumentalister sammen på tværs af landegrænserne. Gennem projektet arbejder 10 komponister fra Italien og Litauen online med de kinesiske musikere fra Central Conservatory of Music Beijing og Anhui Professional College of Art. Ved koncerten kan man opleve resultatet i form af udvalgte værker ledsaget af musik af DKDM-komponisterne Jinting Zhang, Connor McLean og Lasse Winterbottom.

INTERMUSIC – INTERACTIVE ENVIRONMENT FOR MUSIC LEARNING AND PRACTICING is an educational and research project, funded by the European Community, involving three musical academies (Conservatory "G. Verdi" of Milan, Lithuanian Music and Theater Academy of Vilnius and RDM). As part of this project, a section was dedicated to composition, and consisted in the development of a course dedicated to the instruments of the Chinese tradition. The pieces performed at this concert testify to the stimulating atmosphere of transnational cooperation and openness between different cultures that the INTERMUSIC project has established.

PROGRAM

GASTON POLLE ANSALDI:
Dialogues
for zhongruan, guqin og slagtøj

LUCA TACCHINO:
A Single Fragment
for erhu og yangqin

MANTVYDAS PRANULIS:
Chao/pax
for erhu og guzheng

TERESÉ ANDRIJUSKAITĖ:
As a wind
for pipa og erhu

LASSE WINTERBOTTOM:
Springtime Rogue
for pipa og accordeon

CONNOR MCLEAN:
Folk Songs
for guitar og guqin

JINTING ZHANG:
Wave
for pipa, yangqin og slagtøj

KAMMER

TIRSDAG
10. MARTS
KL. 21.30
STUDIESCENEN

Koncerten præsenterer en broget buket af værker for blandede instrumentalensemble i selskab med 2 markante vokalværker. Philip Clarkes ambitiøse komposition for klaver (i hovedrollen!) og baryton, 'Eternal Summer. Part II', anvender en sonet af Shakespeare som sit tekstgrundlag, og i en usædvanlig klanglig ikklædning har Evagoras Solias Apokidis tonesat Richard Dehmels digt 'Bleiche Nacht'. Dette digt er et modstykke til Dehmels mere kendte 'Verklärte Nacht', som er grundlaget for Schönbergs berømte strygesekestet.

Instrumentalindslagene består af en strygekvartet af Athanasia Kotronias med programmatisk/psykologiske undertoner, Kirsten Milenkos flimrende 'Duets' for to klangobjekter (trompet og kvartet) samt Lasse Winterbottoms finurlige sekstet for blandet ensemble.

ECHOING SPACE

Solisterne kan næsten spille flerstemmigt med sig selv i Marmorkirkens fantastiske rum med en akustik, hvor lyden cirkulerer flere sekunder under den store kuppel. Koncerten udforsker den særlige oplevelse af musik i dette naturlige ekkorum i værker for 1, 2 og 4 musikere.

**ONSDAG
11. MARTS
KL. 17.00
MARMORKIRKEN**

ATHANASIA KOTRONIA:
Vägborsningar
for soloklarinet

PAMELA MADSEN:
The Land of Little Rain
for violin og cello

ESBEN NORDBOG MØLLER:
Utopia
for solofløjte

ASGER VALENTIN:
Kvartet forår 19 (2019)
for saxofon, basun,
el-guitar og cello

NELI PANTSULAIA:
String Quartet N1 (2019)

OG VOKAL

PROGRAM

KIRSTEN MILENKO:
Duets (dansk førsteopførelse)
for strygekvartet og trompet

PHILIP CLARKE:
Part II: Eternal Summer (2017-19)
for klaver og baryton

LASSE WINTERBOTTOM:
Remnant
for fløjte, accordeon, klaver,
slagtøj, bratsch og kontrabas

* * *

**EVAGORAS SOLIAS
APOKIDIS:**
Bleiche Nacht
for sopran, altfløjte,
kontrafagot og slagtøj

NELI PANTSULAIA:
String Quartet N1 (2019)

AARHUSIANSCHE EKSPERIMENTER

DJM'S KOMPONISTKLASSE PÅ PULSAR

CURRENT RESONANCE

The Aarhus-based composer/performer ensemble, Current Resonance, presents an evening of multimedia music composed by members of the ensemble and fellow Royal Academy of Music Aarhus graduate composers. These pieces have been conceived in a world where algorithmic pedagogy and database recommendations have engendered a slippage between the semantics and materiality of (musical) language. Imitative gestures, simulated gamification, and camouflage are weaponized against orthodox interpretations of the staged performance, giving way to a disconnect between action and expression.

ONSDAG
11. MARTS
KL. 20.00
RYTMISK MUSIK-
KONSERVATORIUM,
'AKVARIET'

PROGRAM

DYLAN RICHARDS:
VST Variations

MATTHEW GROUS:
Polyglots (WP)

MICHAEL HOPE:
born/again___

JOSS SMITH:
*any time, any place, except here
and now (WP)*

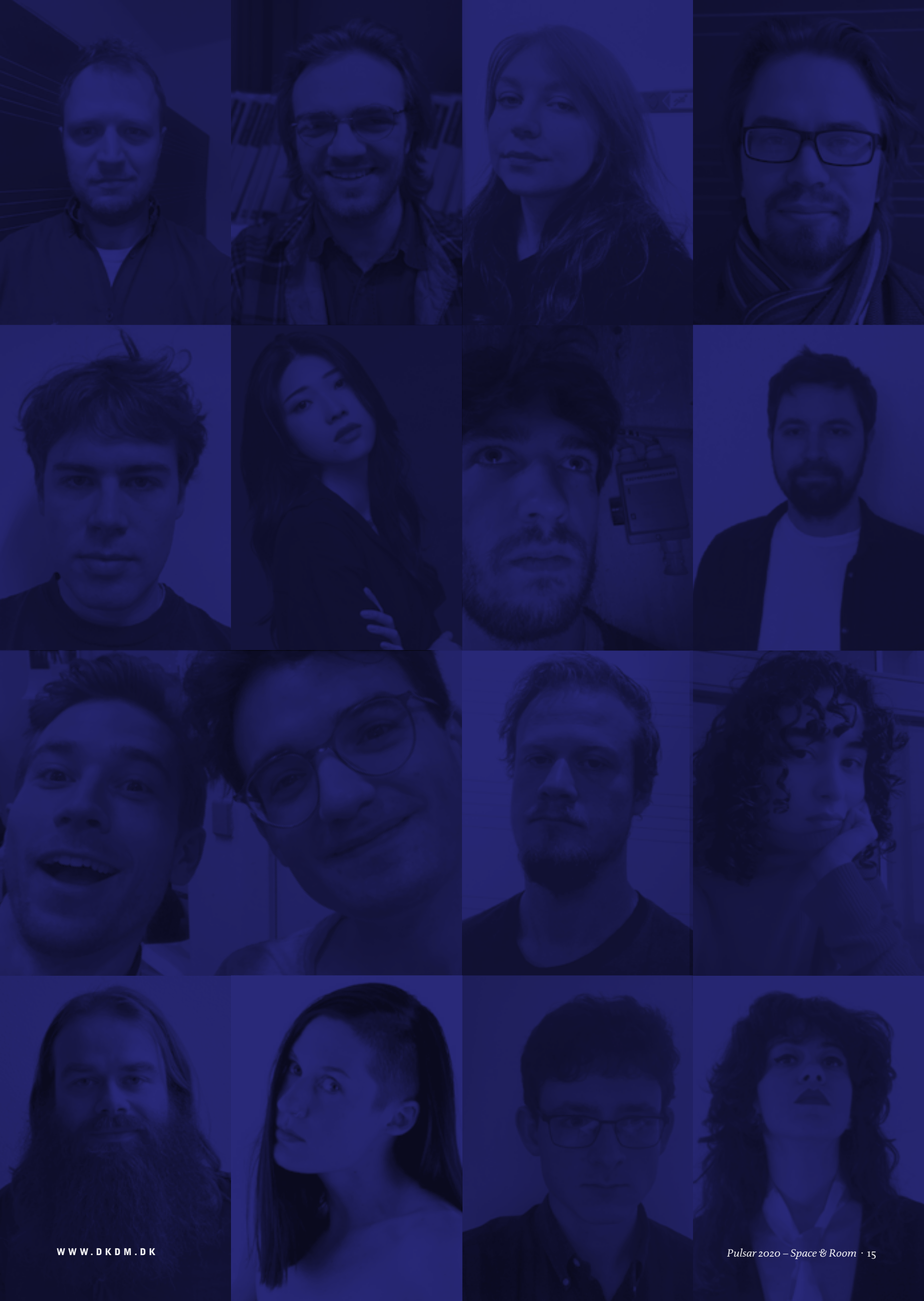
MONIKA SZPYRKA:
New Work

Arrangeret af Det Jyske
Musikkonservatorium

FINISSAGE:

KL. 17.30 – 21.00
PERFORMANCES

TORSDAG
12. MARTS
KL. 17.00
UDSTILLINGS-
STEDET Q





PULSAR 2020 ER ARRANGERET AF

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
i samarbejde med Det Kgl. Danske Kunstakade-
mis Billedkunstkoler, DR SymfoniOrkestret og
DR VokalEnsemblet

KUNSTNERISK LEDELSE

Niels Rosing-Schow, Jeppe Just og
Hans Peter Stubbe Teglbjærg (DKDM)
Stephen McEvoy
(Det Kgl. Danske Kunstakademi)

PRODUKTIONSANSVARLIGE

Signe Zink
Anne Mette Wilhjelms Knudsen
DKDM's komponiststuderende

NODEARKIVAR

Anne Katrine Sneslev

TEKNISK KOORDINATION

Hans Peter Stubbe Teglbjærg
Peter Barnow
Pelle Vogel
Jacob Due
Andrei de Klerk

PROGRAMBOGSREDAKTION OG PR

Niels Rosing-Schow
Anne Heide

LAYOUT:

TRUE ID ApS

KONCERTSTEDER

Konservatoriets Koncertsal,
Julius Thomsens Gade 1
Studiescenen og Ny Sal, Rosenørns Allé 22
Marmorkirken/Frederiks Kirke, Frederiksgade 4
Udstillingsstedet Q, Peder Skrams Gade 2
Rytmask Musikkonservatorium, Leo Mathisens Vej 1

PULSAR 2020 ER STØTTET AF

Augustinus Fonden, William Demant Fonden,
Dansk Komponistforenings Produktionspulje og
Kodas Kulturelle Midler

WWW.DKDM.DK/PULSAR

Der er gratis adgang til alle festivalens
arrangementer.

Bemærk, at der er begrænset antal pladser på
Studiescenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.

Ret til ændringer forbeholdes.