

# RAMEZ MHAANNA

DEBUTKONCERT

KLAVER

26. januar 2022 kl. 19.30  
Konservatoriets Koncertsal  
Julius Thomsens Gade 1



DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

# FORORD

Det er mig en stor glæde at byde publikum velkommen til min debutkoncert - en koncert jeg har glædet mig utroligt meget til at spille.

Min musikalske rejse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har været en enestående oplevelse og en fascinerende læringsproces. Da jeg oprindeligt er opdraget med en russisk skoling (min første klaverlærer var fra Rusland og jeg har sidenhen studeret i Moskva) har min vision været at forene det bedste fra de to verdener: De passionerede, kraftfulde østeuropæiske klange kan, mener jeg, sagtens mødes med det mere fromme og strenge vesteuropæiske udtryk.

Konceptet med min debutkoncert er at dyrke de enorme musikalske kontraster, der er at finde i klaverrepertoiret. Mens første halvdel af programmet består af de brutale studier af Unsuk Chin og Prokofievs mørke og angstfyldte sonate nr. 8, er anden del tilegnet mine små, maleriske miniaturer fra suiten "Akvarium" og Beethovens gæve og glædesfyldte klaverkoncert i C-dur. Ligeledes er programmet et symbol på hvordan jeg føler livet som musiker er - den ene side er smuk, glamorøs og legende let, den anden er skrøbelig og sårbar.

Jeg ønsker mit publikum god fornøjelse med koncerten.

Ramez Mhaanna

## **Kammerorkester**

Christine Bernsted, Djumash Poulsen, Bartosz Skibinski, Panagiotis Nikolakis, Kern Westerberg, Bori Brezovszky, Clara Arvidsson, Dominika Dudek, Kinga Dauner, Vice Arneodo, Chul-Geun Park, Aino Siurua, Einars Everss, Elizabeth Salerno, David Daniel Dinu, Mads Gottenborg Holtenbang, Britta Cortabbaria, Esben Stig Rasmussen, Jasmin Gomaa

# PROGRAM

---

## UNSUK CHIN (F. 1961)

### Etuder for klaver

Nr. 2 Sequenzen

Nr. 6 Grains

Nr. 5 Toccata

---

## SERGEJ PROKOFJEV (1891-1959)

### Sonate for klaver i B-dur op. 84

Andante dolce - allegro moderato

Andante sognando

Vivace

---

PAUSE (CA. 15 MINUTTER)

---

## RAMEZ MHAANNA (F. 1992)

### Suite for violin og klaver "Akvarium"

Guldfisk (Goldfish): Andantino

Glasmalle (Phantom Catfish): Largo

Sugemalle (Suckermouth Catfish): Scherzando

Kampfisk (Siamese Fighting Fish): Largo Maestoso - Allegro furioso

Perlegurami (Pearl Gourami): Adagio Tranquillo

Neonfisk (Neon Tetra): Vivo - Lento - Vivo

Christine Bernsted, violin

---

## L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

### Klaverkoncert nr. 1 i C-dur op. 15

(Arrangeret for kammerorkester af Rob Durnin)

Allegro con brio (kadence: Ramez Mhaanna)

Largo

Rondo. Allegro Scherzando

Kammerorkester dirigeret af Niels Erik Måseidvåg

---

## UNSUK CHIN: ETUDER FOR KLAVER

Unsus Chin er en internationalt anerkendt kvindelig komponist fra Sydkorea (bl.a. Soningprismodtager 2021) og fra hendes samling af 6 etuder (yderligere 6 er planlagt komponeret), opfører jeg i aften 3.

Etude betyder "studie" og er grundlæggende et musikstykke med specifikke tekniske udfordringer for udøveren. Selvom klaveretuden som genre har udviklet sig meget i retning af det mere "kunstneriske", har etuden bevaret det tekniske aspekt. Generelt set er Chins etuder en tour de force for pianisten og kan føles som en lavine af brutale, dissonante klange, men byder samtidigt på en stærk dramaturgi, en fascinerende klangverden og ofte en bizar humor. **Sequenzen** er mørk og dramatisk, **Grains** er kold, tør og uforudsigelig og **Toccata** er et voldsomt perpetuum mobile.

## S. PROKOFJEV: SONATE FOR KLAVER NR. 8 OP. 84

Den russiske komponist Sergei Prokofievs 3 "krigssonater" er kendt som noget af komponistens stærkeste musik. Den sidste af disse, nr. 8, er samtidig den mildeste og den mest smertefulde af sonaterne. De blev skrevet i årene 1939 - 1944, efter at Prokofievs nære ven og kollega Vsevolod Meyerhold, og efterfølgende dennes enke, blev arresteret og henrettet af Stalins efterretningstjeneste. Både 2. verdenskrigs rædsler og det angstfyldte liv under Stalin kommer til udtryk i dette værk. Sonatens **første-sats** er gådefuld, rolig og med en konstant følelse af indelukket angst, som lukkes ud i de skrækindgydende midtersektion og koda. **Andensatsen** er en fjern og drømmende menuet og **tredjesatsen** er en hvirvlende elektrisk storm med den ondsindede valse-agtige sektion i midten.

## R. MHAANNA: SUITE FOR VIOLIN OG KLAVER "AKVARIUM"

Min suite er inspireret af akvariefisk: Værket er en lille samling af 6 små stykker som hver beskriver en fiskeart man normalt holder i et ferskvandsakvarium. Mit mål har været at skabe en farverig og billedskøn klangverden der behager ørerne og giver et smil på læben, men samtidigt et værk hvor hver sats er særpræget og karakterfyldt. Jeg spiller suiten sammen med min fantastiske partner Christine Bernsted. "Akvarium" er tilegnet min kære lærer Amalie Malling.

I. Guldfisk (*Carassius Auratus*) - Avlet i det antikke Kina og er blevet den måske mest populære dekorationsfisk i verden for dens smukke farve. I et russisk folkeeventyr har den unikke magiske kræfter.

II. Glasmalle (*Kryptopterus Vitreolus*) - På grund af mangel på kropspigmenter er denne fisk gennemsigtig, hvilket gør dens skelet og organer synlige. Hvis lyset rammer den fra en bestemt vinkel, kan den gløde i regnbuens farver.

III. Sugemalle (*Hypostomus Plecostomus*) - En sky, mørkfarvet, bund- og nattefisk som foretrækker at gemme sig. Kendt for sin sugemund som giver den mulighed for at suge sig fast til hårde overflader.

IV. Kampfisk (*Betta Splendens*) - Kendt for sine brillante farver og lange hale og finner. Kan være meget aggressiv mod sin egen art.

V. Perlegurami (*Trichogaster Leeri*) - En perlefarvet, fredelig fisk, der på grund af et specielt organ har brug for regelmæssigt at svømme op til overfladen for at trække atmosfærisk luft.

VI. Neon Tetra (*Paracheirodon Innesi*) - En lille, social og livlig fisk som gløder i røde og blå neonfarver. Burde holdes i stimer af mindst 10.

## L.V. BEETHOVEN: KONCERT FOR KLAVER OG ORKESTER NR. 1

På trods af titlen har dette værk faktisk været Beethovens tredje forsøg på at skrive i denne genre (den første klaverkoncert blev aldrig udgivet og den anden er udgivet som klaverkoncert nr. 2). Hos den tidlige, unge Beethoven mærker man især forbindelsen til de gamle traditioner fra Mozart og Haydn med det optimistiske, legesyge humør og det elegante, klassicistiske tonesprog. Og samtidig er man ikke i tvivl om at netop Beethoven har skrevet værket med de pludselige harmonier og chokerende klangskift. **Førstesatsen** er til tider legende, til tider lyrisk, til tider heroisk og sidst i satsen spiller jeg min egen kadence - en slags musikalsk kommentar til Beethovens musik. Den lange, smukke **andensats** er et symfonisk meditationsforløb med plads til fordybelse. **Tredjesatsen** siges at være komponeret af Beethoven i sidste øjeblik inden premieren og er baseret på en serie kontradanse - danse som er associeret med landlivet og England.

---

## SÆRLIG TAK TIL:

Først og fremmest en særlig tak til min lærer og mentor Amalie Malling. Udover at have været på en dybt fascinerende rejse med hende i klavermusikkens verden, har hun været en stor menneskelig støtte i både gode og hårde tider. Jeg vil gerne takke Christine Bernsted - en fantastisk violinist, partner, ven, og en vigtig kilde til musikalsk inspiration. Tusind tak til Niels Erik Måseidvåg som dirigerer orkesteret i aften, og mange tak til de mange som har stillet frivilligt op som orkestermusikere til opførelsen af Beethoven-koncerten! Tak til Rob Durnin for det fine arrangement af Beethoven som muliggør at værket kan blive opført i aften. Også tak til DKDM's administration som gennem årene har været støttende og forstående i forhold til så mange forskellige projekter og anliggender.



# RAMEZ MHAANNA

“Solig spjuverpianist oemotståndlig i spel och strålkraft” - Sundsvall Tidning

Ramez Mhaanna har taget sin bachelorgrad i Gnesins Musikakademi i Moskva og sidenhen sin kandidat- og solistuddannelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Han har fra en tidlig alder udmærket sig ved at vinde præmier i nationale og internationale klaverkonkurrencer bl.a. førsteprisen ved Berlingske Tidernes Klassiske Musikkonkurrence i 2006, førsteprisen i “Musica Classica” i Moskva i 2010 og førsteprisen i “Musical Seasons in Prague” i 2011. I de seneste år har han vundet bl.a. sølvmedalje ved 1<sup>st</sup> Vienna Music Competition 2019 og prisen for bedste opførelse af dansk repertoire i Copenhagen Lied Duo Competition 2019.

Han har desuden modtaget en række hæderspriser og legater - bl.a. Leonie Sonnings Talentpris 2019, Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris 2020, Rødovre Musikpris 2022 og har derudover venligst fået lov til at låne et helt nyt Steinway Flygel fra Augustinus Fonden i 2021.

Ramez har fremført solo- og kammermusikrecitals på fremtrædende musikfestivaler i Danmark såsom Copenhagen Summer Festival og Bornholms Musikfestival samt i koncertsale såsom Tivolis koncertsal, Den Sorte Diamant, DR Koncerthuset og Musikhuset Århus. Han har optrådt som solist med orkestre såsom Århus Symfoniorkester, Nordic Chamber Orchestra, Qingdao Orchestra, Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester og Københavns Sinfonia.

I årene 2017-2019 turnerede Ramez ofte i Kina med violinisten Kehan Zhang og har spillet i over 30 forskellige koncertsale i landet. I sin tid i Rusland optrådte han ved prestigefyldte festivaler såsom “V storonu Vyborga og “Levithan festival”.

I 2021 udgav Ramez sammen med violinisten Christine Bernsted sit anmelderroste debutalbum af Beethovens Kreutzeronate & Schuberts Fantasi for violin og klaver samt et nordisk album med Grieg og Nielsens Violinsonater.

Ramez har sammen med Christine Bernsted produceret podcastserien “Clash” som er en alternativ formidling af klassisk musik. Programmet er bl.a. kaldt “Originalt og indsigtfuldt” i dagbladet Politikken.

Sammen med dragqueen Betty Bitchslap har Ramez skabt showet “Kinky Classics” - et show der forener humor, drag og klassisk musik, bl.a. opført på teater Grob, og som er kommet på pov.internationals top 10 over queer kulturevents i 2021.

# CHRISTINE BERNSTED

Den danske violinist Christine Bernsted (1994) har markert seg som prisvinder ved adskillige internasjonale violinkonkurranser, herunder 1. pris i konkurranser, der har ført til hendes debut i bl.a. Berliner Philharmoniens Kammermusiksaal og i Weill Recital Hall i Carnegie Hall.

I 2021 vandt hun 2.prisen samt to specialpriser i Mieczyslaw Wajnberg International Violin Competition i Katowice og desuden 1. prisen i 12° Concorso Internazionale "Città di Treviso" i Italia og i 2018 1. prisen i Melbourne International Violin Competition i Australia.

Christine fikk i 2019 tildelt Leonié Sonnings Talentpris samt Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris og i 2020 var hun solist med Aarhus Symfoniorkester i Beethovens Violinkoncert.

Christine studerer i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København hos professor Eszter Haffner og sideløbende som Postgraduate Diploma-studerende på Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien hos professor Elisabeth Kropfitsch. Hun har tidligere også gjennomført omfattende studier hos Gerhard Schulz og Boris Kuschnir.

Christine har fremført solo- og kammermusikkonsert på fremtrædende musikkonserter i Danmark såsom Copenhagen Summer Festival og Bornholms Musikfestival samt i koncertsale såsom Den Sorte Diamant, DR Koncerthuset og Musikhuset Århus.

Christine spiller på en Stefan-Peter Greiner violin venligst utlånt af Augustinus fonden.

# NILS ERIK MÅSEIDVÅG

Nils Erik Måseidvåg fra Stavanger regnes som et av Norges store dirigenttalent og han har allerede gjestet flere norske profesjonelle ensembler med suksess inkludert Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Kristiansand Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Stavanger Symfoniorkester, Kringkastingsorkesteret og alle forsvarskorpene. Gjennom konkurranser har han dirigert orkestre som London Symphony Orchestra, Rotterdam Sinfonietta og Danmarks Radiosymfoniorkester. Gjennom 2018-19 var han assistentdirigent for BFO og arbeidet tett med sjefdirigent Edward Gardner.

Nils Erik hadde sin debut fra det Kongelige Danske Musikkonservatorium med Aarhus Symfoniorkester sommeren 2020, hvor han studerte under Giordano Bellincampi og Michael Schönwandt, og han har tidligere tatt en Master i orkesterdirigering ved Norges Musikkhøgskole under Ole Kristian Ruud. Han har vunnet Leonie Sonnings Talentpris og 3. pris i Prinsesse Astrid Internasjonale Musikkonkurranse.



• [WWW.DKDM.DK](http://WWW.DKDM.DK)