

STUDIEORDNING

SOLISTUDDANNELSE I KLAVER MED OPERAREPETITION SOM SPECIALE

Solistklasse / Young Artist Programme

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	6
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	6
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	7
1. HOVEDFAG	8
KUNSTNERISK HOVEDFAG	8
PRAKTIK.....	10
ENTREPRENØRSKAB	11

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025. Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Solistuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt en eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Uddannelsen udbydes ikke som betalingsstudie.

TILDELT TITEL

Solistuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen solist (speciale). Den engelsksprogede betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma in Music (speciale).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen samt retningslinjer for debutkoncerter, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med solistuddannelsen i klaver med opera-repetition som speciale er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et arbejdsmarked inden for danske og internationale operakompagnier og operahuse.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse inden for fagområdet baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt håndtere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på højeste professionelle niveau med særlig vægt på arbejdsprocesserne i et operahus
- den studerende besidder en specialiseret viden om metoder og redskaber til løsning af kunstneriske og indstuderingsmæssige udfordringer
- den studerende har en specialiseret viden om operabranschen og kunstnerisk praksis på højeste professionelle niveau og kan selvstændigt varetage egen karriereplanlægning

Færdigheder

- den studerende mestrer på højeste professionelle niveau instrumentaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som operarepetitør
- den studerende mestrer sit kunstneriske fag på højeste professionelle niveau– herunder veludviklet, sikker stilforståelse
- den studerende kan i forbindelse med sin kunstneriske praksis analysere og reflektere over - og hvor relevant udvikle nye - tilgange eller teknikker inden for fagområdet
- den studerende kan indgå i specialiserede kunstneriske og tekniske diskussioner på internationalt niveau i kunstneriske samarbejdsprojekter
- den studerende kan præsentere sig selv i mødet med samarbejdspartnere, arbejdsgivere og medier

Kompetencer

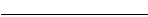
- den studerende kan på højeste professionelle niveau lede kunstneriske/indstuderingsmæssige processer i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer med en eller med flere sangere, selvstændigt eller i samarbejde med en kunstnerisk leder/dirigent, og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder

- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan omsætte musikalsk, formidlingsmæssig og vokal/instrumental viden, og kan selvstændigt varetage ansvaret for større indstuderingsforløb på højeste professionelle niveau
- den studerende kan på egen hånd og med kunstnerisk integritet igangsætte og indgå i professionelle kunstneriske samarbejdsprojekter på nationalt og internationalt niveau som operarepetitør, orkester- eller ensemblemusiker

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING) PERFORMER

Fag	1.år	2.år
Kunstnerisk hovedfag	35 ECTS	35 ECTS
Praktik	20 ECTS	20 ECTS
Entreprenørskab	5 ECTS	5 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på [DKDM's intranet](#).

1. HOVEDFAG

Principal study
(1.-4. semester)

KUNSTNERISK HOVEDFAG

Artistic principal study
(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

På solistuddannelsen i operarepetition gives undervisningen i hovedfaget primært i form af soloundervisning. Der forudsættes ved uddannelsens påbegyndelse en sådan grad af teknisk og musikalsk modenhed i hovedfaget, at undervisningen kan koncentrere sig om de kunstneriske og interpretatoriske aspekter af musikken, og de praktiske aspekter af professionen. Det står centralt i dette arbejde at udvikle den studerendes kunstneriske identitet med henblik på at sætte den studerende i stand til at udvikle den egenart, som er en essentiel del af det at være operarepetitør. Med udgangspunkt i den studerendes specifikke talent tilrettelægger den studerende og hovedfagsunderviseren i samarbejde det repertoire og de supplerende discipliner der arbejdes med i løbet af uddannelsen, såsom direktion, recitativ, partiturspil, prima vista, sang og sprog.

Undervisningen tilrettelægges, så den studerende arbejder med undervisere, der overvejende har et didaktisk/pædagogisk virke (f.eks. på konservatoriet) og undervisere, der overvejende har et professionelt praksisvirke (f.eks. i et operahus). Der tilstræbes løbende et tæt samarbejde med Det Kongelige Teater, om udvikling og tilrettelæggelse af uddannelsen.

I tilslutning til den regelmæssige hovedfagsundervisning vil obligatorisk praktik indgå, i form af indstuderingsforløb af en eller flere forestillinger på Operaen, samt medvirken ved udvalgte projektforsløb ved Operaakademiet og rådighedspligt til sign-up-slots for studerende ved Operaakademiets Young Artist Programme (se under afsnittet "Praktik").

Den studerende tilknyttes en mentor fra Operaen ved Det kgl. Teater, som mødes med den studerende min. 1 gang per semester til en drøftelse af den studerendes fremdrift og faglige profil. Mentor kan være en af den studerendes undervisere i hovedfaget.

Den studerende kan i rimeligt omfang og med passende varsel indkaldes af sine undervisere til at hospitere ved/overvære udvalgte repetitionssessioner eller prøver på Operaen ved Det kgl. Teater eller Operaakademiet.

I det omfang det er muligt kan den studerende følge undervisningen i holdfag på DKDMs kandidatuddannelse i klaver med repetition som speciale.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Afgangsprøve: Sceneprove med klaver¹

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på højeste professionelle niveau mestrer kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer som operarepetitør og formår at realisere og udtrykke en personlig kunstnerisk identitet, selvstændigt og/eller i samarbejde med en kunstnerisk leder/dirigent

Prøveform og varighed

Praktisk prøve

Censur og bedømmelse

Afgangsprøvet bedømmes af en ekstern fagcensor, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for operarepetition samt en intern fagcensor, som ikke er den studerendes hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025 om uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet. Prøven bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau baseret på en helhedsvurdering af afgangsprøvet.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer en projektansøgning indeholdende dato, tid og sted for afgangsprøvet. Indlevering foregår elektronisk. Projektansøgningen skal attesteres af hovedfagsunderviseren. Deadline for indlevering af projektansøgningen er senest 3 måneder for projektets afholdelse.

Det er den studerende ansvar, at projektansøgningen attesteres af underviseren, og at materialet indleveres rettidigt.

Det er konservatoriets ansvar at indkalde og aflønne censorer.

Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i Arrangementsafdelingen.

¹ Fuld sceneprove med dirigent

PRAKTIK

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

I dialog med Operaen ved Det kgl. Teaters Studienleiter aftales praktikken mellem den studerende, den studerendes hovedfagsunderviser og Det Kongelige Teaters operachef. Opgavens størrelse og art vil afhænge af den studerendes forudsætninger og den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Den studerende indgår i indstuderingsforløb af en eller flere forestillinger og indkaldes til prøver og evt. forestillinger på Operaen via den produktionsansvarlige ved Operaen ved Det kgl. Teater, samt medvirker ved udvalgte projektforsløb ved Operaakademiet og har rådighedspligt til sign-up-slots for studerende ved Operaakademiets Young Artist Programme.

Eksamensbestemmelser:

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan honorere de kunstneriske og praktiske krav, der stilles i arbejdet med en operaproduktion på højeste professionelle niveau

Prøveform og varighed

Medvirken ved prøver og evt. i forestillinger.

Censur og bedømmelse

Praktikken bedømmes med intern censur bestående af Studienleiter ved det DKT og den ansvarlige for repetitøruddannelse ved DKDM. Praktikken bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

I dialog med Operaen ved Det kgl. Teaters Studienleiter aftales praktikken mellem den studerende, den studerendes hovedfagsunderviser og Det Kongelige Teaters operachef, og opgavens størrelse og art vil afhænge af den studerendes forudsætninger og den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship (1-3. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriere. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbar i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for værktøjer og viden, der kan bruges i en professionel karriere indenfor et internationalt arbejdsmarked/kulturliv.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som workshops og projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør i en international kontekst
- kan analysere, udvikle og formidle værdipotentialer i kunstneriske projekter og tage selvstændigt ansvar for egen karriere
- kan vurdere og anvende entreprenørskabsværktøjer i en professionel kontekst
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af større musikalske projekter og formidle og diskutere disse med fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.