

STUDIEORDNING

SOLIST KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED

Solist / Advanced Postgraduate Diploma in Music

December 2019, juli 2022, juli 2023, september 2023, februar 2024, juli 2024, juli 2025,
august 2026

GENERELLE REGLER	3
HJEMMEL.....	3
NORMERING.....	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE.....	3
TILDELT TITEL	3
SÆRLIGE FORHOLD VEDR. ENSEMBLER.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING).....	5
DEL TAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER.....	6
1. HOVEDFAG	7
KUNSTNERISK HOVEDFAG	7
KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED.....	10
ENTREPRENØRSKAB	12
RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE	14

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for solistuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2020. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Solistuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til mellem 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt en eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

Solistuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen solist (speciale). Den engelsksprogede betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma in Music (speciale).

SÆRLIGE FORHOLD VEDR. ENSEMBLER

Der kan optages ensembler i solistklassen. Oversigt over tilladte ensembleformater offentliggøres på hjemmesiden. Ensembler optages som en helhed, selv om de studerende indskrives individuelt. Ved orlov, udmeldelse, sygemelding, udveksling e.l. af et ensemblemedlem vil dette således have virkning for de øvrige ensemblemedlemmers studiestatus, som nærmere beskrevet i selvstændigt notat. Hvis der er ansøgere i ensemblet, der har bestået en solistuddannelse tidligere, kan ensemblets øvrige medlemmer optages, og ensemblet dermed som helhed få undervisning på DKDM, såfremt min. Halvdelen af ensemblets medlemmer ikke allerede har bestået en solistuddannelse tidligere. De ikke-optagbare ensemblemedlemmer deltager i undervisningen som hospitanter, der deltager i undervisningen, men ikke indskrives eller får eksamensbevis. Hvis en studerende allerede er indskrevet på DKDM, men ikke har færdiggjort sin solistuddannelse, får den studerende ved optag som del af ensemble, valget mellem at optages på ensembleuddannelsen som et tilvalgsэлемент indenfor sin eksisterende solistuddannelse eller overflytning til ensembleuddannelsen jf. særligt notat.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Solistuddannelsens formål er at videreuddanne studerende til højeste niveau, således at de, udover at være i stand til med et selvstændigt og personlig udtryk at give musiklitteraturens værker teknisk og kunstnerisk fuldgældige fortolkninger, også bidrager til den fortsatte udvikling af deres fag gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV).

Viden

- den studerende har viden på højeste internationale niveau inden for fagområdet baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder
- den studerende yder på baggrund af kunstnerisk udviklingsvirksomhed og igennem sin kunstneriske praksis et væsentligt bidrag til udvikling af ny viden og forståelse og/eller nyskabende kunstneriske udtryk

Færdigheder

- den studerende kan på højeste professionelle niveau formidle et kunstnerisk udtryk knyttet til udviklingen af en selvstændig og reflekteret kunstnerisk interpretation/nyfortolkning¹
- den studerende mestrer sit kunstneriske fag på højeste professionelle niveau – herunder veludviklet, sikker stilforståelse og instrumentalt teknisk fuldstændighed
- den studerende mestrer relevante metoder og redskaber, der knytter sig til kunstnerisk udviklingsarbejde
- den studerende kan analysere, evaluere og udvikle nye ideer inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed
- den studerende kan deltage i internationale diskussioner om kunstnerisk udviklingsvirksomhed og formidle resultater og indsigter til et bredt publikum
- den studerende kan med indsigt og inspiration formidle kunstnerisk indhold og resultater af kunstnerisk udviklingsarbejde til et bredt publikum

Kompetencer

- den studerende kan tilrettelægge og gennemføre kunstneriske udviklingsopgaver og tilrettelægge, gennemføre og indgå i kunstneriske projekter i komplekse og uforudsigelige sammenhænge
- den studerende kan på egen hånd og med kunstnerisk integritet igangsætte og indgå i samarbejder om kunstnerisk udviklingsarbejde samt indgå i professionelle kunstneriske samarbejdsprojekter på nationalt og internationalt niveau som solist, orkester- eller ensemblemusiker (/sanger)
- den studerende kan selvstændigt igangsætte kunstneriske udviklingsprojekter og herigennem frembringe nye udtryk, ny viden/forståelse eller nye færdigheder som udvikler fagområdet

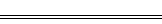
¹ For komponister: skaben

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED

Fag	1.år	2.år
Kunstnerisk hovedfag	35 ECTS	35 ECTS
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	20 ECTS	20 ECTS
Entrepenørskab	5 ECTS	5 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra.

1. HOVEDFAG

Principal study

(1.-4. semester)

KUNSTNERISK HOVEDFAG

Artistic principal study

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

På solistuddannelsen gives undervisningen i hovedfaget primært i form af soloundervisning. Der forudsættes ved uddannelsens påbegyndelse en sådan grad af teknisk og musikalsk modenhed i hovedfaget, at undervisningen kan koncentrere sig om de kunstneriske og interpretatoriske aspekter af musikken. Det står centralt i dette arbejde at udvikle den studerendes personlige holdning og kunstneriske identitet med henblik på at sætte den studerende i stand til at udvikle den egenart, som er en essentiel del af det at være solist.

På komponistuddannelsen gives der på tilsvarende måde undervisning, der sigter mod udarbejdelsen af en original og personlig udtryksform samt videreudvikling af den studerendes kompositoriske fantasi og kreativitet og evner til at realisere sine værker i en karakteristisk klanglig fremtrædelsesform. Der arbejdes med egne værker og analyser af relevant musik og musikalske fænomener.

På specialuddannelsen for pianister arbejdes der på tilsvarende måde inden for disciplinerne akkompagnement og kammermusik. Den studerende initierer selvstændigt samarbejder med medstuderende og andre samarbejdspartnere i konsultation med underviser/faggrubeleder.

I ensembleklassen arbejdes der med kammermusikalsk sammenspil og repertoire i den samlede ensemblekonstellation. Dette kan, hvis relevant, suppleres med enkelte sololektioner e.l. som understøtter ensembles samlede udvikling.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Debutkoncert

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på højeste professionelle niveau kan formidle et kunstnerisk udtryk, der afspejler en selvstændig og reflekteret kunstnerisk fortolkning²
- mestrer sit kunstneriske fag på højeste professionelle niveau – herunder med instrumental-/vokal-teknisk fuldstændighed og velfunderet stilforståelse
- med scenisk nærvær kan formidle kunstnerisk indhold til et bredt publikum med et personligt og veltilrettelagt program
- yder et væsentligt bidrag til videreførelsen/udviklingen af den kunstneriske praksis på baggrund af indgående og reflekteret viden om repertoire og tradition

Prøveform og varighed

Praktisk prøve af max. 75 minutters effektiv spilletid og med en samlet ramme på højest 120 minutter inkl. eventuel omstilling på scenen og ekstra numre. Dog skal programmet altid være af en varighed, som kan gøre det ud for en selvstændig koncert.

Censur og bedømmelse

Koncerten bedømmes af en ekstern fagcensor, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for det pågældende fag/instrument samt en intern fagcensor, som ikke er den studerendes hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025 om uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet. Prøven bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau baseret på en helhedsvurdering af debutkoncerten.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Programmet kan indeholde dels soloværker, dels værker med andre medvirkende, hvis antal afhænger af de økonomiske rammer konservatoriet kan stille til rådighed for engagement af musikere til debutkoncerter.

² For komponister: på højeste professionelle niveau kan formidle et kunstnerisk udtryk der afspejler en selvstændig og reflekteret kunstnerisk skaben

Debutanten indleverer en projektansøgning indeholdende et vejledende program, ønske om dato, koncertsted og evt. medvirkende musikere. Der indleveres elektronisk, Projektansøgningen skal attesteres af hovedfagsunderviseren. De endelige datoer og budgetmæssige rammer for debutkoncerter fastsættes af konservatoriet efter en samlet vurdering af alle debutanters projektansøgninger, mulighederne for engagement af censorer og konservatoriets overordnede planlægning i øvrigt.

Inden debutkoncerten finder sted, indleveres endeligt program og øvrigt materiale til det trykte koncertprogram og pressemeddelelse, fx cv, navne på øvrige medvirkende og programnoter. Det endelige program skal overholde de budgetmæssige rammer, som debutanten er blevet tildelt på baggrund af sin projektansøgning. For deadlines for projektansøgning, program mm. henvises til gældende retningslinjer.

Det er debutantens ansvar, at projektansøgningen og det endelige program attesteres af underviseren, og at materialet indleveres rettidigt. Debutanten har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen. Debutanten har selv ansvaret for at træffe aftaler med øvrige medvirkende og akkompagnatør inden for de godkendte budgetrammer.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Det er konservatoriets ansvar at indgå kontrakter med evt. medvirkende musikere og koncertsteder. Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i studieadministrationen.

KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED

Artistic research

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Den studerende deltager i 4 obligatoriske seminarer under solistuddannelsen, hvor de studerende på KUV-sporet introduceres til emner som metode, kontekst, dokumentation og formidling. Desuden fremlægger og diskuterer de studerende deres KUV-arbejde med hinanden. Seminarerne faciliteres af én eller flere undervisere.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning samt individuel vejledning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- besidder indgående systematisk viden om fagområdet baseret på kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed på højeste niveau og kan reflektere kritisk over den
- mestrer relevante metoder og redskaber, der knytter sig til udviklingsopgaver indenfor fagområdet
- kan indgå i fagområdets diskussioner samt kan formidle faglige synspunkter og resultater videre til et bredt publikum
- selvstændigt kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre komplekse kunstneriske udviklingsopgaver
- kan bidrage til udviklingen af fagområdets vidensfelt, f.eks. gennem udviklingen af nye kunstneriske udtryk eller udtryksformer

Prøveform og varighed

Bestået/ikke bestået, ledsaget af en udtalelse. Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Det kunstneriske produkt og den kritiske refleksion skal godkendes af konservatoriets KUV-rådgiver og vejleder, der herefter indstiller projektet til præsentation. Præsentationen overværes af vejleder, intern censor samt ekstern censor. Censorerne udfærdiger i fællesskab en bedømmelse/udtalelse, hvoraf det bl.a. fremgår, om projektet kan godkendes ifølge studieordningens beskrivelse. Bedømmelsen foregår på baggrund af såvel det indleverede materiale, den kritiske refleksion samt præsentationen af projektet. Såfremt projektet ikke kan godkendes, skal den skriftlige udtalelse indeholde anvisninger om, hvad der skal til, før projektet kan bestås.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Projektbeskrivelsen skal godkendes inden tildeling af vejleder, og skal indeholde følgende:

1. Emnevalg
2. Problemformulering – herunder:
 - a) Undersøgelsesspørgsmål
 - b) Metode
 - c) Kontekst
3. Forankring i egen kunstnerisk praksis
4. Dokumentationsform

Den studerende får tilknyttet en vejleder og får tilbudt løbende rådgivning og sparring hos DKDM's KUV-rådgiver. Projektet skal føre frem til et produkt, som skal være forankret i kunstnerisk praksis. Produktet kan bestå af en eller flere dele, som tilsammen udgør projektets resultat. Produktet skal være offentligt tilgængeligt og af blivende karakter. Produktet skal ledsages af en kritisk refleksion, som skal gøre det muligt for andre at tage del i projektets metoder, arbejdsproces og erfaringer/indsigter. Den studerende vælger selv medie og præsentationsform for såvel kunstnerisk produkt som kritisk refleksion. Produkt og den kritiske refleksion skal godkendes af vejleder, der herefter indstiller projektet til præsentation.

Ved præsentationen skal den studerende lave en fremlæggelse af 20-30 minutters varighed, hvorefter der vil være spørgsmål fra salen og dernæst samtale med vejleder og censorer.

Produkt og kritisk refleksion afleveres samlet til Studieadministrationen senest **en måned** før præsentationen. Aflevering foregår elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for værktøjer og viden, der kan bruges i en professionel karriere som musiker på et ikke-formaliseret internationalt arbejdsmarked.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som workshops og projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør i en international kontekst
- kan analysere, udvikle og formidle værdipotentialer i kunstneriske projekter og tage selvstændigt ansvar for egen karriere
- kan vurdere og anvende entreprenørskabsværktøjer i en professionel kontekst
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af større musikalske projekter og formidle og diskutere disse med fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

2. års solistklassestuderende tilmeldes automatisk til debutkoncert efter undervisningens afslutning. Debutkoncerten skal være afholdt senest 1. maj året efter undervisningens afslutning. I tilfælde af at den studerende ønsker at udskyde sin debutkoncert, indsendes begrundet ansøgning herom til Arrangementsafdelingen senest på fristen for indlevering af projektansøgningen.

Oversøiske studerende (betalingsstuderende) skal dog normalt afvikle debutkoncert inden afslutningen af det 4. semester.

I tilfælde af at den studerende sygemelder sig eller på andre måde afmelder sig til debutkoncerten, skal dette ske skriftligt til Arrangementsafdelingen senest 3 måneder inden den fastsatte koncertdato.

I tilfælde af aflysning senere end 3 måneder før den fastsatte debutdato vil koncerten blive erstattet med en eksamen med reduceret udgiftsniveau i forhold til debutkoncerten. Tidspunktet for denne aftales mellem debutanten og konservatoriet under hensyntagen til konservatoriets øvrige planlægning.

Afleveringsfrister for eksamensmateriale

Projektansøgning indeholdende et vejledende program, ønske om dato, koncertsted og evt. medvirkende musikere afleveres i forårssemestret på uddannelsens 2. år. Den præcise dato fastlægges af konservatoriet.

Frister for aflevering af endeligt program og øvrigt materiale til koncertprogram og pressemeddelelse samt yderligere detaljer om den praktiske planlægning og afvikling af debutkoncerten er nærmere beskrevet i Retningslinjer for afholdelse af debutkoncerter, som findes på konservatoriets intranet.

Censur og karaktergivning

Koncerten bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleret med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Koncerten bedømmes af en ekstern fagcensor, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for det pågældende fag/instrument samt en intern fagcensor.

Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i Arrangementsafdelingen.

Censorlisten suppleres hvert fjerde år efter indstilling fra faggruppelederen og godkendelse af rektor, således at eksempelvis gæsteundervisere, der afholder masterclass og er i huset på debuttidspunktet, kan anvendes som censoremner. Forudsætningen herfor er en permanent delegation af beslutningskompetence til udpegning af censorer fra Kulturministeriet.

Bedømmelsesprocedure

Udfærdigelse af udtalelse og bedømmelse finder normalt sted dagene efter debutkoncerten. Censorerne bistås af prorektor eller dennes stedfortræder, der sørger for renskrivning af udtalelse, underskrifter mv. Bedømmelsen oversendes så hurtigt som muligt herefter til eksaminanden ledsaget af en standardiseret henvisning til klagereglerne. Klagefristen, dvs. det formelle tidspunkt for afgivelse af bedømmelsen, skal fremgå heraf.

Eksamensklager

Den studerende kan klage over en prøve eller eksamen i henhold til bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025 om musikkonservatorierne og Operaakademiet.

Den studerende kan klage over:

- eksaminationsgrundlaget (spørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene
- eksamensforløbet
- bedømmelsen

Den studerende skal indgive klagen til konservatoriet senest 2 uger efter, at resultatet af prøven/eksamen er bekendtgjort. Klagen skal være skriftlig og begrundet.

Deltagelse i undervisning og mødepligt

Undervisningen på DKDM betragtes som et tilbud, som den studerende forventes, men ikke er forpligtet til, at deltage i. Ved alle former for forfald skal den studerende sørge for at melde afbud til konservatoriet. Fravær uden afbud vil blive betragtet som misligholdelse af studiepladsen og kan eventuelt sanktioneres ved fratagelse af undervisningen efter indstilling fra underviseren.

Ikke-skemalagt undervisning som orkesterspil, koncerter, kor- og ensemblesang, musikdramatik, kurser og masterclasses er der dog altid mødepligt til.

Reglerne for de studerendes deltagelse i undervisningen fremgår af hhv. Studenterregulativet, Bestemmelser for koncerter og ikke-skemalagt undervisning samt Disciplinære retningslinjer for studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, som findes på konservatoriets intranet.

Disciplinære foranstaltninger

Reglerne om disciplinære foranstaltninger over for studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium findes på konservatoriets intranet.

Alle studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne.