



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

SOLIST MED UNDERVISNINGSKOMPETENCE (VIDEREGÅENDE NIVEAU)

Solist / Advanced Postgraduate Diploma in Music

December 2019, juli 2022, juli 2023, september 2023, juli 2024, juli 2025, februar 2026,
august 2026

GENERELLE REGLER	3
HJEMMEL	3
NORMERING.....	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE.....	3
TILDELT TITEL	3
SÆRLIGE FORHOLD VEDR. ENSEMBLER.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	4
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	5
UDDANNELSENS OPBYGNING.....	6
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING).....	6
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	7
1. HOVEDFAG.....	8
KUNSTNERISK HOVEDFAG	8
UNDERVISNINGSKOMPETENCE (VIDEREGÅENDE NIVEAU)	11
PÆDAGOGISK TEORI 1 OG 2	14
ENTREPRENØRSKAB	16
GUIDELINES FOR EXAMINATION AND ASSESSMENT.....	17

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for solistuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2020. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Solistuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt en eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

Solistuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen solist (speciale). Den engelsksprogede betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma in Music (speciale).

SÆRLIGE FORHOLD VEDR. ENSEMBLER

Der kan optages ensembler i solistklassen. Oversigt over tilladte ensembleformater offentliggøres på hjemmesiden. Ensembler optages som en helhed, selv om de studerende indskrives individuelt. Ved orlov, udmeldelse, sygemelding, udveksling e.l. af et ensemblemedlem vil dette således have virkning for de øvrige ensemblemedlemmers studiestatus, som nærmere beskrevet i selvstændigt notat. Hvis der er ansøgere i ensemblet, der har bestået en solistuddannelse tidligere, kan ensemblets øvrige medlemmer optages, og ensemblet dermed som helhed få undervisning på DKDM, såfremt min. halvdelen af

ensemblets medlemmer ikke allerede har bestået en solistuddannelse tidligere. De ikke-optagbare ensemblemedlemmer deltager i undervisningen som hospitanter, der deltager i undervisningen, men ikke indskrives eller får eksamensbevis. Hvis en studerende allerede er indskrevet på DKDM, men ikke har færdiggjort sin solistuddannelse, får den studerende ved optag som del af ensemble, valget mellem at optages på ensembleuddannelsen som et tilvalgsэлеment indenfor sin eksisterende solistuddannelse eller overflytning til ensembleuddannelsen ift. særligt notat.

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen samt retningslinjer for debutkoncerter, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Solistuddannelsens formål er at videreuddanne studerende til højeste niveau, således at de, udover at være i stand til med et selvstændig og personlig udtryk at give musiklitteraturens værker teknisk og kunstnerisk fuldgældige fortolkninger, også har kompetencer indenfor undervisning af instrumental/vokal-elever på højere videregående (konservatorie) niveau.

Viden

- den studerende har viden på højeste internationale niveau inden for fagområdet, baseret på international anerkendt kunstnerisk praksis, pædagogisk udviklingsvirksomhed og førende forskning
- den studerende yder på baggrund af egen kunstnerisk og pædagogisk praksis samt pædagogisk udviklingsvirksomhed et væsentligt bidrag til udvikling af ny viden og forståelse inden for relevante områder af instrumental/vokal-musikpædagogikken

Forståelse

- den studerende kan på højeste professionelle niveau formidle et kunstnerisk udtryk knyttet til udviklingen af en selvstændig og reflekteret kunstnerisk interpretation/nyfortolkning¹
- den studerende mestrer sit kunstneriske fag på højeste professionelle niveau – herunder veludviklet, sikker stilforståelse og instrumentalt teknisk fuldstændighed
- den studerende mestrer relevante instrumentalpædagogiske metoder og redskaber samt udvalgte metoder og redskaber knyttet til pædagogisk udviklingsvirksomhed
- den studerende kan analysere, evaluere og udvikle nye tilgange, teknikker og færdigheder i relation til eget fagområde/instrument.
- den studerende kan indgå i internationale diskussioner om undervisning og musikpædagogik i relation til eget fagområde/instrument
- den studerende kan formidle specialiseret instrumentalt, musikalsk og musikpædagogisk indhold til elever på videregående niveau
- den studerende kan med indsigt og inspiration formidle kunstnerisk indhold til egne elever og til et bredt publikum

Kompetence

- den studerende kan tilrettelægge og gennemføre komplekse instrumental/vokal-pædagogiske forløb på højere videregående niveau, samt pædagogiske udviklingsopgaver i relation til disse
- den studerende kan på egen hånd og med kunstnerisk integritet igangsætte og indgå i samarbejde om pædagogiske forløb og udviklingsopgaver, samt indgå i professionelle kunstneriske samarbejdsprojekter på nationalt og internationalt niveau som solist, orkester- eller ensemblemusiker (/sanger)
- Den studerende kan selvstændigt igangsætte pædagogiske udviklingsprojekter og herigennem frembringe ny viden og formidle færdigheder, som udvikler fagområdet

¹ For komponister: skaben

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

UNDERVISNINGSKOMPETENCE (VIDEREGÅENDE NIVEAU)

Fag	1.år	2.år
Kunstnerisk hovedfag	35 ECTS	35 ECTS
Undervisningskompetence (videregående niveau)	17 ECTS	17 ECTS
Pædagogisk teori 1 og 2	3 ECTS	3 ECTS
Entreprenørskab	5 ECTS	5 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på [DKDM's intranet](#).

1. HOVEDFAG

Principal study

(1.-4. semester)

KUNSTNERISK HOVEDFAG

Artistic principal study

(1.-4. semester)

Undervisnings indhold:

På solistuddannelsen gives undervisningen i hovedfaget primært i form af soloundervisning. Der forudsættes ved uddannelsens påbegyndelse en sådan grad af teknisk og musikalsk modenhed i hovedfaget, at undervisningen kan koncentrere sig om de kunstneriske og interpretatoriske aspekter af musikken. Det står centralt i dette arbejde at udvikle den studerendes personlige holdning og kunstneriske identitet med henblik på at sætte den studerende i stand til at udvikle den egenart, som er en essentiel del af det at være solist. Med udgangspunkt i den studerendes specifikke talent tilrettelægger den studerende og hovedfagsunderviseren i samarbejde det repertoire, der arbejdes med i løbet af uddannelsen.

På komponistuddannelsen gives der på tilsvarende måde undervisning, der sigter mod udarbejdelsen af en original og personlig udtryksform, samt videreudvikling af den studerendes kompositoriske fantasi og kreativitet og evner til at realisere sine værker i en relevant klanglig fremtrædelsesform. Der arbejdes med egne værker og analyser af relevant musik og musikalske fænomener.

På specialuddannelsen for pianister arbejdes der på tilsvarende måde inden for disciplinerne akkompagnement og kammermusik. Den studerende initierer selvstændigt samarbejder med medstuderende og andre samarbejdspartnere i konsultation med underviser/faggruppeleder.

I ensembleklassen arbejdes der med kammermusikalsk sammenspil og repertoire i den samlede ensemblekonstellation. Dette kan, hvis relevant, suppleres med enkelte sololektioner e.l. som understøtter ensembles samlede udvikling.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Debutkoncert

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på højeste professionelle niveau kan formidle et kunstnerisk udtryk, der afspejler en selvstændig og reflekteret kunstnerisk fortolkning²
- mestrer sit kunstneriske fag på højeste professionelle niveau – herunder med instrumental-/vokal-teknisk fuldstændighed og velfunderet stilforståelse
- med scenisk nærvær kan formidle kunstnerisk indhold til et bredt publikum med et personligt og veltilrettelagt program
- yder et væsentligt bidrag til videreførelsen/udviklingen af den kunstneriske praksis på baggrund af indgående og reflekteret viden om repertoire og tradition

Prøveform og varighed

Praktisk prøve af max. 75 minutters effektiv spilletid og med en samlet ramme på højest 120 minutter inkl. eventuel omstilling på scenen og ekstra numre. Dog skal programmet altid være af en varighed, som kan gøre det ud for en selvstændig koncert.

Censur og bedømmelse

Koncerten bedømmes af en ekstern fagcensor, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for det pågældende fag/instrument samt en intern fagcensor, som ikke er den studerendes hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 122 af 25/01/2025 om uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet. Prøven bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau baseret på en helhedsvurdering af debutkoncerten.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Programmet kan indeholde dels soloværker, dels værker med andre medvirkende, hvis antal afhænger af de økonomiske rammer konservatoriet kan stille til rådighed for engagement af musikere til debutkoncerter.

² For komponister: på højeste professionelle niveau kan formidle et kunstnerisk udtryk der afspejler en selvstændig og reflekteret kunstnerisk skaben

Debutanten indleverer en projektansøgning indeholdende et vejledende program, ønske om dato, koncertsted og evt. medvirkende musikere. Indlevering foregår elektronisk. Projektansøgningen skal attesteres af hovedfagsunderviseren. De endelige datoer og budgetmæssige rammer for debutkoncerter fastsættes af konservatoriet efter en samlet vurdering af alle debutanters projektansøgninger, mulighederne for engagement af censorer og konservatoriets overordnede planlægning i øvrigt.

Inden debutkoncerten finder sted, indleveres endeligt program og øvrigt materiale til det trykte koncertprogram og pressemeddelelse, fx cv, navne på øvrige medvirkende og programnoter. Det endelige program skal overholde de budgetmæssige rammer, som debutanten er blevet tildelt på baggrund af sin projektansøgning. For deadlines for projektansøgning, program mm. henvises til gældende retningslinjer.

Det er debutantens ansvar, at projektansøgningen og det endelige program attesteres af underviseren, og at materialet indleveres rettidigt. Debutanten har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen. Debutanten har selv ansvaret for at træffe aftaler med øvrige medvirkende og akkompagnatør inden for de godkendte budgetrammer.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Det er konservatoriets ansvar at indgå kontrakter med evt. medvirkende musikere og koncertsteder. Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i studieadministrationen.

UNDERVISNINGSKOMPETENCE (VIDEREGÅENDE NIVEAU)

Teaching qualifications (advanced level)

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen tilrettelægges ud fra den soliststuderendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. I løbet af undervisningen underviser den studerende bachelor- og eventuelt MGK-studerende samt egne elever på relevant niveau. Undervisningen bliver superviseret og der vil også kunne indgå observationspraktik i forløbet. I løbet af undervisningen arbejdes der med emner som:

- Instrumental/vokalteknik på højere videregående niveau
- Musikalsk/kunstnerisk indstuderingsteknik af relevant repertoire for den studerendes instrument fra 1600-tallet til nutiden³
- Tilrettelæggelse af såvel lektioner som længere forløb
- Udvikling af pædagogisk praksis

Den studerende fører logbog over undervisningsforløbene samt supervisionstimerne. Logbogen med en sammenfattende evaluering af og refleksion over undervisningsforløbene indgår i den skriftlige aflevering.

På uddannelsens andet år formulerer den studerende i dialog med egen underviser/vejleder et relevant pædagogisk udviklingsprojekt. Projektet kan f.eks. knytte sig til egen superviseret undervisning eller antage en mere generel karakter (udvikling af metode, repertoiresamling, afprøvning af tese mv.).

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning, egen superviseret undervisning samt observationspraktik.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indgående og systematisk viden om instrumental/vokal undervisning⁴ på højere videregående niveau baseret på kunstnerisk praksis på højeste internationale niveau, samt viden fra forskning og udviklingsvirksomhed i relevant omfang
- kan bidrage til udviklingen af fagområdets vidensfelt, herunder relevante områder af instrumental/vokal-musikpædagogikken
- mestrer udvalgte metoder og redskaber knyttet til pædagogisk udviklingsvirksomhed

³ For komponister: relevant musikteori, satsarbejde samt kompositionsmetoder

⁴ For komponister: kompositionsundervisning

- kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre komplekse instrumental/vokal-pædagogiske forløb⁵ for elever på højere videregående (konservatorie/MGK) niveau
- kan indgå på højeste niveau i fagområdets internationale diskussioner om undervisning og musikpædagogik i relation til eget fagområde/instrument
- kan formidle faglige synspunkter og resultater videre til et bredt publikum

Prøveform og varighed

90 minutters praktisk prøve inkl. votering samt skriftlig aflevering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for den mundtlige prøve en rapport på 25-30 normalsider (eksklusiv bilag).

Rapporten skal have to hoveddele:

- 1) Beskrivelse af den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev/sit hold i form af logbog over udvalgte undervisningsgange med/uden supervision af fagets underviser samt refleksioner over elevens/elevernes videre udvikling med inddragelse af relevante pædagogiske begreber og metoder
- 2) Beskrivelse af og refleksion over den studerendes pædagogiske udviklingsprojekt, herunder valg af teorier/metoder samt hvordan projektet bidrager til fagområdet. (ca. 15 normalsider).

Som bilag kan vedlægges en progressiv ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsrepertoire) og litteratur på højere videregående niveau. Der kan som bilag endvidere vedlægges eksempler på øvelser eller repertoire anvendt i den gennemførte undervisningspraktik.

Rapporten afleveres elektronisk.

⁵ For komponister: kompositionsundervisning

Mundtlig/praktisk prøve:

Ved den praktiske prøve demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af:

1. Egen elev på MGK/konservatorieniveau
2. Én tilstillet elev på konservatorieniveau

Hver elev undervises 30 minutter.

Prøven afsluttes med en samtale af 30 minutters varighed med bedømmerne.

Samtalen består af to del:

1. Den studerende kommenterer eksamenslektionernes forløb og giver en samlet karakteristik af forløbet med egen elev samt mulig prognose/plan for videre udvikling af samme.
2. Den studerende præsenterer sit pædagogiske udviklingsprojekt og diskuterer dette med bedømmerne.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

PÆDAGOGISK TEORI 1 OG 2

Pedagogical Theory 1 and 2

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Som en del af studiet følger den studerende endvidere en række seminarer i pædagogisk teori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i og brug af videnskabelige teorier og metoder.

Undervisningen foregår dels i forelæsningsform og dels som workshops, hvor de studerende mødes og drøfter egen musikpædagogisk praksis og arbejder med at koble refleksioner fra praksis til viden om pædagogisk teori. Der lægges således vægt på at forbinde teoretiske perspektiver med den studerendes egne undervisningserfaringer,

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning og workshops

Undervisningen veksler mellem traditionel forelæsning, gruppearbejde, drøftelser med andre studerende og underviser og egen forberedelse med udgangspunkt i cases fra egen undervisningspraksis. Studerende forventes at forberede sig ved at læse det planlagte litteratur inden forelæsning og workshop.

Da undervisningen samlæses for 1. og 2. årgang PUV-studerende tilrettelægges undervisningen modulopbygget, således at rækkefølgen af det gennemgåede pensum ikke er afgørende for de studerendes mulighed for at tilegne sig viden, og afprøve nye metoder i deres praksis.

Eksamensbestemmelser

Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- Har indgående og systematisk viden om forskningsbaseret pædagogisk teori herunder viden og indsigt i forskellige pædagogiske metoder og teori, der kan omsættes i praksis
- Kan reflektere over egen undervisningspraksis på baggrund af pædagogiske teorier og metode
- Kan udvikle og tilrettelægge komplekse undervisningsforløb på højeste niveau med inddragelse af en eller flere specifikke pædagogiske teorier og pædagogisk udviklingsvirksomhed
- Kan formidle pædagogiske teorier og deres anvendelse inden for undervisning på højeste niveau til fagfæller
- Kan udvikle selvstændige PUV-projekter på baggrund af pædagogiske teorier og metoder

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag på begge moduler. Hvert modul består efter hvert studieår.

For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- deltage i mindst 80% af undervisningen.
- aflevere eventuelle mindre skriftlige opgaver og gennemføre eventuelle mundtlige fremlæggelser som del af undervisningen.

Såfremt attest ikke opnås, forbruger den studerende 1. eksamensforsøg og den studerende skal aflevere en tilstillet skriftlig projektrapport på 8-10 sider som tager udgangspunkt i en problemstilling fra egen undervisningspraksis. Der gives 1 uge til eksamen.

Censur og bedømmelse:

Egen underviser godkender attest.

Den tilstillet skriftlige projektrapport bedømmes af egen underviser og intern censor.

Prøven bedømmes bestået/ikke bestået.

Særlige bestemmelser:

Egen lærer ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer, og dermed forbrugt første eksamensforsøg ud af tre tilladte.

Egen lærer er ansvarlig for at stille relevant opgave til eksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for værktøjer og viden, der kan bruges i en professionel karriere som musiker på et ikke-formaliseret internationalt arbejdsmarked.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som workshops og projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør i en international kontekst
- kan analysere, udvikle og formidle værdipotentialer i kunstneriske projekter og tage selvstændigt ansvar for egen karriere
- kan vurdere og anvende entreprenørskabsværktøjer i en professionel kontekst
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af større musikalske projekter og formidle og diskutere disse med fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

GUIDELINES FOR EXAMINATION AND ASSESSMENT

Second-year students in the Advanced Postgraduate Diploma in Music programme are automatically registered for their debut concerts at the conclusion of the programme. The debut concert must be held no later than 1 May in the year following the conclusion of the study programme. In the event that a student wishes to postpone his or her debut concert, an application stating the reasons for this must be sent to the Events Department no later than the deadline for submission of the project application.

However, overseas students (fee-paying students) must usually perform their debut concert before the end of the fourth semester.

In the event that the student cancels the debut concert due to illness, or for some other reason, this must be done by written application to the Events Department at least three months before the scheduled concert date.

In the event of cancellation less than three months before the scheduled debut date, the concert will be replaced by an examination with a reduced expenditure, compared to the debut concert. The date of this examination will be agreed between the debutant and the Academy, taking into account the Academy's other planned activities.

Deadlines for the submission of examination materials

A project application containing a draft concert programme and the desired date, concert venue and possible participating musicians must be submitted in the spring semester of the second year of the study programme. The precise date will be determined by the Academy.

The deadlines for submission of the final concert programme and other materials for the concert and press release, together with further details on the practical planning and execution of the debut concert, are described in further detail in the Guidelines for Conducting Debut Concerts, available on the Academy's intranet.

Moderation and assessment

The concert assessment awarded is Approved/Not approved and is supplemented by a written statement on the student's level of proficiency.

The concert is assessed by an external moderator who represents a high degree of specialised knowledge in the relevant subject/instrument, as well as by an internal moderator.

The internal moderator is responsible for collecting the assessment sheet, etc., from the Events Department.

The moderator list is updated every fourth year, on the recommendation of the department head, and approved by the rector, so that, for example, guest teachers who hold master classes and who are available at the time of the debut concert can act as possible moderators. The precondition for this is the permanent delegation by the Ministry of Culture of the decision-making power to appoint moderators.

Assessment procedure

The statement and assessment are usually compiled on the day after the debut concert. The external examiners are assisted by the pro-rector or by a deputy for the pro-rector, who is responsible for transcription of the statement, signatures, etc. The assessment is then forwarded to the examinee as soon as possible, accompanied by a standardised reference to the rules for appeal. The deadline for appeals, i.e. the formal date for the award of the assessment, will be stated here.

Appeal

The student may appeal against the result of a test or examination in accordance with Executive Order no. 122 of 24/01/2025 concerning the Danish Academies of Music and the Royal Opera Academy.

The student may appeal in relation to:

- The examination basis (examination questions, assignments, etc.) and its relationship with the examination requirements
- The conduct of the examination
- The assessment

The student must submit the appeal to the Academy no later than two weeks after the results of the test or examination are announced. The appeal must be made in writing and must state the reasons for the appeal.

Participation in teaching and compulsory attendance

Teaching at the Academy is regarded as an offer in which students are expected, but not obliged, to participate. In all cases of absence, the student must ensure that the Academy is notified. Absence without notification will be considered a breach of the study place and may be punished by exclusion from teaching at the discretion of the teacher.

Attendance at non-timetabled teaching such as orchestral playing, concerts, choral and ensemble singing, musical drama, courses and master classes is however always obligatory.

The rules for student attendance at teaching are stated in the Students' Regulations, the Regulations for Concerts and Non-timetabled Teaching, and the Disciplinary Guidelines for students at the Royal Academy of Music, all of which are available on the Academy's intranet.

Disciplinary measures

The rules for disciplinary measures for students at the Royal Academy of Music are available on the Academy's intranet.

The disciplinary measures apply to all students at the Royal Academy of Music, and students are therefore required to be familiar with and keep themselves informed of the rules.