

19. juni 2026
Kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

DKDM'S SOMMERKONCERT

Dirigent: Giordano Bellincampi

Solist: Luka Vovk, klarinet



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

GIORDANO BELLINCAMPI



Giordano Bellincampi (f. 1965 i Rom) er uddannet hos bl.a. Jorma Panula på DKDM. Han debuterede som dirigent i 1994 efter en aktiv karriere som orkestermusiker. Siden har han dirigeret samtlige danske samt førende europæiske, amerikanske, australske og asiatiske orkestre og operahuse. I 2000-05 var han chef-dirigent for Sjællands Symfoniorkester og i 2005-2013 chef for Den Jyske Opera. Sideløbende har han været chefdirigent for bl.a. Duisburger Philharmonikerne og Kristiansand Symfoniorkester, hvor han nu er udnævnt som æresdirigent. Han debuterede på Det Kongelige

Teater i 2000 med Puccinis La Bohème og har regelmæssigt dirigeret primært italienske operaer på teatrets scener. Siden 2016 har Giordano Bellincampi været chefdirigent for Auckland Philharmonia Orchestra i New Zealand. Han er desuden studielektor ved DKDM og har ansvaret for undervisningen af konservatoriets dirigentstuderende.

LUKA VOVK



Den slovenske klarinettist Luka Vovk (f. 2002) studerede ved Umetniška Gimnazija Koper hos professor Borut Vatovec, inden han påbegyndte sin bacheloruddannelse ved Musikakademiet i Ljubljana hos professor Andrej Zupan. Han er i øjeblikket i gang med første år af sin kandidatuddannelse ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han studerer hos lektor John Kruse. Luka har yderligere udviklet sit kunstneriske udtryk gennem masterclasses hos François Benda, Romain Guyot, Joe Christophe, Mate Bekavac og mange flere. Han har været medlem af Cantabile Symphony Orchestra siden 2016 og har optrådt som solist med ensemble i Carl Maria von Webers Concertino og Bassis Rigoletto Fantasy, hvor sidstnævnte også blev opført på turné i Frankrig i

2025. Han har deltaget i adskillige konkurrencer med fremragende resultater, blandt andet ved at nå finalen i Sava Dimitrov International Clarinet Competition i 2025.

ANNA CLYNE: THIS MIDNIGHT HOUR



En verdenssucces fra vores egen tid!

Anna Clyne er brite med bopæl i USA og aktiviteter over hele kloden. Hun ligger mere eller mindre fast på listen over de ti allermost spillede komponister i live. Musikken kan være alt fra solostykker til store orkesterværker og vokalværker med kvindestemmen i fokus. Kræfterne gennem de senere år har især været brugt på hendes Augmented Orchestra med store grupper af levende musikere og elektronik i samspil.

Hun er samtidig omdiskuteret. Anmelderne kan ikke blive enige om hendes kvaliteter.

Lige så medrivende, hun bruger orkestrets

instrumenter, lige så overfladisk lyder resultatet i nogles ører. Kan man godt rive andres musik ned fra alle hylder? Kan man lyde som Sibelius eller måske Stravinsky og alligevel blive taget alvorligt?

Anna Clyne er bedøvende ligeglad med kritikken. En komponist kan sagtens gå på rov hos de gamle mestre og alligevel være glimrende. En komponist kan sagtens minde om andre komponister og alligevel være inspirerende. ”Med tiden er jeg blevet gladere for musik med melodier,” siger hun. Hun har også været inspireret af andre kunstarter og for eksempel haft Charles Baudelaire’s lyrik inde på radaren. Det kvarterkorte This Midnight Hour fra 2015 er en eventyrlig ekspedition til alle mulige kulturer på tværs af tid og sted.

W.A. MOZART: KLARINETKONCERT

Klarinetten var ny på Mozarts tid. Instrumentet havde stadig børnesygdomme. Lyden blev nemt for svag i det dybe ”chalumeau”-register og for skinger i det højere ”clarino”-register. Instrumentet var derfor også en sjældenhed. Professionelle musikere dyrkede det mest som en slags hobby. Mozart selv har for eksempel ikke kendt lyden fra sin barndom i Salzburg og derfor først mødt den på sin rejse til London som otteårig.

En klarinettist ved navn Anton Stadler kom så ind i billedet. Stadler var både virtuos og fuld af idéer til en løsning på udfordringerne. Mozart traf ham i Wien lige efter sin forlovelse med Constanze og parrets flytning til byen. De to herrers møde i 1782 blev begyndelsen på et ni år langt og kunstnerisk frugtbart samarbejde. Komponisten kunne ellers ikke udstå Stadler som person. Breve fra Constanze og hendes søster peger på penge som forklaringen: Mozart havde tilsyneladende lånt ham et halvt stort beløb og aldrig fået det tilbage.

Samarbejdet fortsatte trods den pinagtige hændelse. Resultatet blev en håndfuld mesterværker med klarinetkoncerten fra 1791 som højdepunktet. Værkets nynnende førstesats, den høstligt-elegiske andensats, den lidt indadvendte tredjesats hører til Mozarts mest elskede musik overhovedet. Hans brug af klarinetten minder mange steder om sang. Stykkets motiver er lange og bløde og formet efter vejtrækningen. Ret mange af melodierne ville faktisk gøre sig helt fint som arier i en opera. Komponisten har måske ligefrem tænkt på lyden af sang i alle sine værker med klarinet. ”Jeg anede ikke”, skriver han henført til Stadler i 1785, ”at en klarinet kunne komme så tæt på den menneskelige stemme!”

P.I. TJAJKOVSKIJ: SYMPHONI NR. 6

Tjajkovskijs død er et mysterium. Symfoni nr. 6 var den 28. oktober 1893 blevet modtaget ret lunkent. Komponisten havde ikke fattet en brik af den manglende begejstring fra publikums side. Han havde selv været meget tilfreds med symfonien og endda kaldt den sit bedste værk. Tjajkovskij var så gået i teatret den 1. november og derefter på restaurant med nogle venner. Han bad om et glas vand til maden. Det blev i første omgang et nej fra tjeneren. Al vand skulle koges før indtagelse på grund af en epidemi i Sankt Petersborg med sygdommen kolera. Restauranten var udgået for kogt vand. Tjajkovskij havde alligevel insisteret på et glas og drukket det trods vennernes vilde protester. Han måtte droppe den planlagte morgenmad hos lillebroren Modest allerede dagen efter på grund af dårlig mave.

Hvordan skal vi forstå den historie? Var hans død den 6. november et selvmord? Var han måske ligefrem blevet opsøgt af suspekte typer med trusler om offentlig ydmygelse eller endnu værre ting? Tjajkovskij kan godt have drukket vandet i et anfald af dumhed. Komponisten virker ikke mere plaget end sædvanligt i kilderne fra tiden. Han havde for eksempel været utrolig glad for Nadezda von Mecks støtte. Den velhavende enke havde i årene fra 1877 til 1890 gjort ham økonomisk uafhængig. Gaven hvert år svarede i runde tal til ti gange hans hyre som underviser på konservatoriet. Pengestrømmene til både ham selv og Claude Debussy med flere blev godt nok stoppet igen efter brok fra hendes børn. Han var til gengæld blevet et verdensnavn i mellemtiden. Tjajkovskij dirigerede på amerikansk jord i 1891 ved Carnegie Halls åbning. Han optrådte ved samme lejlighed med egne værker i Baltimore på dansk-fødte Asger Hameriks invitation! Lydklippet fra 1890 med den syngende og fløjtende Tjajkovskij i snak med en operastjerne om hendes triller giver heller ikke indtryk af depression. På den anden side: De daglige trængsler var ikke ligefrem blevet mindre.

At være russer med en seksualitet som Tjajkovskijs var ikke nemmere i gamle dage. Flugten fra fru Tjajkovskajas ægteseng efter bare seks uger havde også tæret hårdt på hans sind. Læg dertil hans ustandselige selvkritik – han hadede sin 1812-ouverture ud over alle grænser – og den lidt bizzarre frygt for ”uærlighed” ved arbejdsbordet.

Symfoni nr. 6 er særlig allerede i formen: Den sædvanlige følge af satser er byttet om. Man får først en langsom og traurig åbning i kombination med noget stormfuldt. Anden sats blænder så op for den vidunderlige vals i en helt umulig taktart for dansere. Tredje sats kunne næsten være Berlioz med dens indslag af mere storm og en lidt uhyggelig march. Finalen præsenterer os endelig for en gåde i egen ret. Alle – som i alle – hører en bestemt melodi i begyndelsen. Alle hører orkestrets strygere lægge ud med en sukkende idé. Men ingen i orkestret spiller den faktisk. Den smukke melodi står slet ikke i noderne! Samtlige strygere spiller alt muligt andet på det sted. Første-violinernes stemme kan for eksempel have noget ”And He shall reign for ever and ever” fra Händels herlige Messias over sig. Oprinnet er et berømt eksempel på musikalsk synsbedrag. Tjajkovskij har lagt strygerne med næse for vores psykologi. Vi trækker helt og holdent den flotte tråd af toner inde i vores eget hoved. Hvis du hører en faldende melodi først i finalen af Tjajkovskijs symfoni, så er det beviset på, at du er musikalsk.

Vi får muligvis aldrig den helt rigtige forklaring på Tjajkovskijs død. Øjenvidner til symfoniens premiere oplevede først og fremmest den tragiske tone som meget personlig. Både venner og musikere i orkestret husker ham stå ubevægelig, mærkeligt bleg, helt fortabt i sine egne tanker – ifølge en anmelder ”som om han slet ikke hørte bifaldet.”

Søren Schauser

DKDM'S SYMFONIORKESTER

VIOLIN 1

Cassandra Andrea Juul
Vasilisa Koroleva
Josephine Egede Franyó
Freja Rasch Eskildsen
Marcelina Sztekmiler
Alba Thilo Nielsen
Femke Chu
Piotr Stadnicki
Emilia Krzeszowiec
Victoria Edvall
Yin Peilin
Thomas Bedggood
Mille Christine Hauge
Sigrid Dinitzen-Kjærulff
Daniel Iourtchik
Hakim Bouallegue

VIOLIN 2

Raven Mischke
Lukasz Jagiello
Michalina Stolc
Christian Iourtchik
Alva Wadströmer
Lucy Ruuskanen
Sihan Wang
Li-or Ginnerup
Caroline Barner Madsen
Giuly Johannsen
Jakob Elmark
Sushuang Ma
Agnès Marias
Alana Hjort

BRATSCH

Viktorija Viktorova
Jens Bendix
Julia Reparip
Ketil Kannevorf
Maren Ernst Hyldmoe
Hjalti Vang Samalsson
Moeidur Ingismardottir
Paola Larrea
Otto Ømann
Stefan Cholakov
Amalie Sennel

CELLO

Arthur Daems
Amalie Thing Helseth
Tiril Lorås Ystgaard
Maria Helena Iglesias Vigil
Ziqing Lin
Symeon Seraphim
Magnus Franyó
Anoushka Avila Ingemann
Rosanna Grezel
Qing Zhong

KONTRABAS

Theodor Ditrich
Jakob Utter
Zuzana Dulícková
Wilhelminah Findal-Fossmo
Viggo Buttenschøn
Przemyslaw Pawlikowski
Bolun Zhang

FLØJTE

Michelle Yue Wang
Simona Guler
Micayla Rawling
Cailin Walsh-Estabrooks
Elise Busch-Madsen
Anna Hesselhøj

OBO

Benjamin Porteous
Tina Hrga
Henrik Arup
Ying Jie Zhang

KLARINET

Yi-Ting Ma
Philip Schou Christiansen
Morta Jurkénaite
Noah Zurak Værum Olesen

FAGOT

Nanna Johansen
Hrafn Marinó Thorarensen
Tor Gabriel Saggau-Holm
Damian Siwek

HORN

Sara Rós Hulda Róbertsdóttir
Ida Marie Haarstad
Curca Luca-Dariu
Markus Mathiesen
Alina-Estera Curca

TROMPET

Preben Zijlstra
Frederik Treu Pehrsson
Felipe Enselmann
Runa Underhaug

BASUN

Ole Elias Bergersen
Ellen Vistam
Lucas Nørgaard Johansen
Ceferino Pellicer Fullarat
Yihang Zhang

TUBA

Mårten Holmström
Maria Løddesøl

PAUKE

Christoffer Brehm

SLAGTØJ

Elliot Fryman
William Min Henriksen

TONEMESTRE

Hudson Caroline Powers
Marie Elisabeth Krastel
Mario Sebastian Olea
Omer Levi

PROGRAM

ANNA CLYNE (F. 1980)

This Midnight Hour (2015)

Tale ved rektor Helene Gjerris

W. A. MOZART (1756-1791)

Klarinetkoncert i A-dur KV 622

Allegro
Adagio
Rondo: Allegro

Solist: Luka Vovk, klarinet

PAUSE (20 MINUTTER)

P. I. TJAJKOVSKIJ (1840-1893)

Symfoni nr. 6 i h-mol op. 74 "Pathétique"

Adagio. Allegro non troppo
Allegro con grazia
Allegro molto vivace
Finale: Adagio lamentoso

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester

Solist: Luka Vovk, klarinet

Dirigent: Giordano Bellincampi
