

ÞÓRGUNNUR ANNA ÖRNÓLFSDÓTTIR

18. februar 2026
Kl. 19.30

KoncertKirken
Blågård's Plads 6A

SANG

DEBUTKONCERT

Lyden af Nordatlanten: UNNARSLÓÐ

● ● ● ● ● ● ●
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

LYDEN AF NORDATLANTEN - UNNARSLÓÐ -

FINNUR KARLSSON (F. 1988)

Fjögur lög með millispilum (2018)

I. 4

HAUKUR TÓMASSON (F. 1960)

Bergmál úr garðinum (2025) dansk førsteopførelse

I. mannlíf

II. handanheimur

III. náttúra

KIMI ensemble: Katerina Anagnostidou, slagtøj, Jónas Ásgeir Ásgeirsson, accordeon.

FINNUR KARLSSON

Fjögur lög með millispilum (2018)

II. 32

MARÍA HULD MARKAN SIGFÚSDÓTTIR (F. 1980)

Thalatta: Fimm ljóð um hafið (2025) dansk førsteopførelse

I. – V.

KIMI ensemble: Jónas Ásgeir Ásgeirsson, accordeon, Katerina Anagnostidou, slagtøj.

PAUSE (20 MINUTTER)

FINNUR KARLSSON

Fire korte sange (2025) dansk førsteopførelse
I. – IV.

Gjörð: Björg Brjánsdóttir, altfløjte

ARNANNGUAQ GERSTRØM (F. 1977)

Sassuma ersigisara (2025) uropførelse

Gjörð: Björg Brjánsdóttir, fløjte

THEA MUSGRAVE (F. 1928)

Primavera (1971)

Gjörð: Björg Brjánsdóttir, fløjte

FINNUR KARLSSON

HÝENA SEM HEITIR GÆRDAGUR (2023) dansk førsteopførelse
I. – V.

DKDM's sinfonietta:

1. violin: Josephine Egede Franyó

2. violin: Thomas Bedggood

Bratsch: Viktorija Viktorova

Cello: Magnus Franyó

Kontrabas: Viggo Birk Buttenschøn

Altfløjte: Björg Brjánsdóttir

Basklarinet: Kristopher Nash

Harpe: Inês Cavalheiro

Slagtøj: Elliot Fryman

Dirigent: Hjörtur Eggertsson

OM PROGRAMMET

I de senere år har jeg været så heldig at få lov til at arbejde med mange forskellige komponister og uropføre deres fantastiske musik, både som solist og sammen med mine kolleger i KIMI ensemble og duoen Gjörð. Aftenens koncert byder på nogle af de værker, hvor man får lov til at følge bølgenes spor – unnarslóð – fra Island til Grønland og tilbage igen, med en kort afstikker til Skotland. Teksterne afspejler både en tilværelse i nær kontakt til det Nordatlantiske hav og dykker også ned i menneskets indre – som kan være universelt og uden grænser og ofte præget af udve og forvandling.

P.A.Ö.

Enginn er eyland

No Man is an Island
– John Donne (1572-1631)

[en] maðurinn er alltaf einn

[yet] man is always alone
– Thor Vilhjálmsson (1925-2011)

OM VÆRKERNE OG KOMPONISTERNE

Værkerne **Bergmál úr garðinum** af Haukur Tómasson og **Thalatta: fimm ljóð um hafið** af María Huld Markan Sigfúsdóttir er komponeret til tekster af forfatteren Thor Vilhjálmsson, som var Þórgunnurs farfar. Værkerne bestilte hun til KIMI ensemble i anledning af hans hundredårsjubilæum den 12. august 2025, hvor de blev uropført – og nu høres de for første gang i Danmark. María Huld Markan Sigfúsdóttirs værk, skrevet til et af Thor Vilhjálmssons digte, er delvist komponeret til en stenharpe (e. lithophone) bygget af kunstneren Páll Guðmundsson i Húsafell, som var en nær ven til Thor Vilhjálmsson. Haukur Tómassons værk er derimod skrevet til udvalgte prosatekster, samlet af komponisten selv, hvor hver del afspejler særlige motiv eller grundtemaer i Thor Vilhjálmssons værker.

Haukur Tómasson og **María Huld Markan Sigfúsdóttir** er begge anerkendte komponister både i Island, deres hjemland, og internationalt. Dansk publikum kender måske Haukur Tómassons navn i forbindelse med hans opera Gudruns fjerde sang (1996), som blev uropført i Danmark, og som han fik Nordisk Råds Musikpris for. María Huld Markan Sigfúsdóttirs kompositioner er blevet opført forskellige steder i Europa, USA og Australien; desuden er flere af hendes værker blevet indspillet og udgivet, og to af dem – værkerne Loom og Oceans – havnede på New York Times top 25-liste for klassisk musik i 2018 og 2019.

Den islandske komponist **Finnur Karlsson** begyndte sit samarbejde med Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir hen mod slutningen af sine studier på DKDMs solistklasse i 2018 og har siden komponeret seks værker til hende – og har det syvende på tegnebordet. Værkerne, som høres i aften, er komponeret til digte af de islandske forfattere Hannes Pétursson og Ásta Fanney Sigurðardóttir – som er Islands repræsentant på Venedig Biennalen for kunst i år, samt et digt af den grønlandsk-danske kunstner og forsker Kuluk Helms.

Finnur dimitterede fra Islands Kunstakademi og senere fra DKDMs solistklasse, hvor han studerede hos Hans Abrahamsen, Úlfar Ingi Haraldsson, Atli Ingólfsson, Simon Løffler og Niels Rosing-Schow. Finnur Karlsson er blevet beskrevet som "en af de mest bemærkelsesværdige komponister i sin generation", og hans musik som "ærlig og oprigtig" og "... betagende smuk".

Aftenens uropførelse er komponeret af den grønlandske komponist og fløjtenist **Arnannguaq Gerstrøm**, som i senere tid har fået markant og velfortjent opmærksomhed inden for det danske samtidsmusikmiljø. Værket **Sassuma ersigisara** – Havet, min angst – tager udgangspunkt i den grønlandske myte om Sassuma Arnaa – Havets Moder. Komponisten har selv skrevet både tekst og musik.

"Sagnet fortæller om en kvinde, der forrådes voldsomt af sin far, kastes i Havet og forvandles til Havets Moder, en del af livets kredsløb. I værket høres fortællingen fra Havets Moder selv, ikke som et enkelt individ, men som Havets væsen. Teksten udfolder sig i et arktisk landskab af lys, kulde, stilhed og storm, et sted hvor viljen til at tage kan true, men hvor liv og ånd fortsat består. Som sagn forbliver fortællingen åben og inviterer lytteren til sin egen fortolkning i et rum, hvor det personlige, det universelle og det kosmiske kan læses parallelt i fortid, nutid og fremtid." - Arnannguaq Gerstrøm

Værket **Primavera** af den skotske-amerikanske komponist **Thea Musgrave** kan umiddelbart virke som en tilfældig ekskurs; til gengæld kan man sige, at det peruvianske digt repræsenterer den udlængsel, som tit karakteriserer befolkninger i Nordatlanten – det yderste Thule (som både Island og Grønland er blevet kaldt gennem århundrederne) – individer som dog oftest plejer at vende tilbage til deres rødder. Dette er ligeledes en påmindelse om, hvordan alt hænger sammen gennem bølgernes spor, som forbinder kontinenter og viser, hvordan vi mennesker er ét.

OM MEDVIRKENDE

Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir er klassisk sanger og performer og en aktiv deltager i musiklivet i Danmark samt de øvrige nordiske lande. Hendes repertoire strækker sig fra tidlig musik til samtidsmusik, hvor hun i de sidste par år særlig har fokuseret på kammermusik, kammeroperaer og progressiv scenekunst – især uopførrelser af nye kompositioner, både som solist og sammen med sine kolleger i KIMI og Gjörð. Hun har indtil nu uopført over 25 værker, både operaer, kammer- og soloværker. I sit kunstneriske virke lægger hun stor vægt på at skabe koncertprogrammer med en rød tråd – funderet på et bestemt begreb eller koncept, som drejer sig om og afspejles i teksternes indhold. Det kan ofte skabe uventede musikalske forbindelser, på tværs af tid og kultur.

Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir har optrådt som solist bl.a. med Islands Symfoniorkester (IS), Århus Sinfonietta (DK), Ensemble Storstrøm (DK), BIT20 Ensemble (NO), og Reykjavik Kammerorkester (IS), og ved festivaler som Bang on a Can (US), Tête à Tête opera festival (UK), Venedig Biennalen (IT), Nordic Song Festival (SE), NJORD biennale (DK), m.m. Hun har fortolket operaroller som Dido og Ariodante og blev i 2025 nomineret som Årets sanger ved Gríman, den islandske scenekunstpris, for sin rolle i den nye islandske opera BRÍM. Under sin studietid på Konservatoriet har hun studeret ved Helene Gjerris, Marianne Rørholm og Hanna Hjort, og har både BA- og MA-grader fra skolen. Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir har ligeledes en BA-grad i islandsk og antropologi fra Islands Universitet.

KIMI ensemble er en Københavns baseret trio, som består af Jónas Ásgeir Ásgeirsson, accordeon, Katerina Anagnostidou, slagtøj, og Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir, sanger. Deres samarbejde begyndte i 2018 på DKDM, hvor de allesammen er uddannet. KIMI opfører primært nye kompositioner samt egne arrangementer af folkemusik fra Island og Grækenland, deres hjemlande. De har skabt sig et navn indenfor scenen for samtidsmusik både i Island og de øvrige nordiske lande, især gennem tæt samarbejde med en række komponister, som har skrevet til deres særlige besætning. De har desuden deltaget i forskellige tværkunstneriske projekter: The Altersea Opera i den Nordiske Pavillon på Biennalen i Venedig 2024, sammen med komponisten Tze Yeung Ho, og teaterprojektet Livia's Room med det norske teaterkompagni House of Stories og komponisten Þuríður Jónsdóttir, som også udkommer som album i 2026. Tidligere har de indspillet Bittersweet af Nick Martin som blev udgivet som en EP af Dacapo Records i 2022. KIMI arbejder for tiden med komponisterne Aya Yoshida og Guðmundur Steinn Gunnarsson på et nyt program.

Björg Brjánsdóttir blev færdiguddannet fra Norges Musikkhøgskole i 2017 og har derefter videreført sine fløjtestudier ved musikkonservatorier i Hannover, München og København. I de seneste år har hun fokuseret på samarbejder med komponister og uopførrelser af nye værker for fløjte. I 2024 udgav Björg sit første soloalbum, GROWL POWER, som indeholder værker af Bárá Gísladóttir. Hun er medlem af samtidsmusik-ensemblet Caput, fløjteseptetten viibra, og optræder regelmæssigt med forskellige ensembler

og orkestre rundt omkring i Europa. Björg Brjánsdóttir og Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir dannede duoen Gjörð i 2024 og har allerede uropført tre værker, med flere på vej.

Den islandske cellist og dirigent, **Hjörtur Páll Eggertsson**, flyttede til Danmark i 2017 for at studere cello på DKDM. Han har erfaring som orkester- og kammermusiker og har optrådt som solist bl.a. med Islands Symfoniorkester. Hjörtur Páll Eggertsson var fra 2020-2022 studerende på Malko Dirigentskolen. Som dirigent har han deltaget i mesterklasser med Herbert Blomstedt, Fabio Luisi og Jorma Panula og arbejdet bl.a. med Aarhus Symfoniorkester og Copenhagen Phil. I 2025 begyndte han sine studier hos Giordano Bellincampi i solistklassen på DKDM. Ved siden af sine studier har han også deltaget i Dirigentløftet Danmark. I 2024 havde han sin debut med Islands Symfoniorkester og er blevet inviteret igen i 2026.

TUSIND TAK TIL

De fremragende musikere Katerina Anagnostidou, Jónas Ásgeir Ásgeirsson og Björg Brjánsdóttir – I giver endeløs musikalsk inspiration.

Dirigenten Hjörtur Eggertsson og den glimrende Hýena-sinfonietta; Josephine, Thomas, Viktorija, Magnus, Viggo, Björg, Kristopher, Inés og Elliot.

Komponisterne Finnur Karlsson, Arnannguaq Gerstrøm, Haukur Tómasson og María Huld Markan Sigfúsdóttir, for deres fantastiske musik og samarbejde.

Erik Skyum-Nielsen for hans geniale oversættelser.

Digterne Kuluk Helms, Ásta Fanney Sigurðardóttir og Hannes Pétursson for at give os lov til at sætte deres fortryllende ord til musik. Og min farfar, forfatteren Thor Vilhjálmsson.

Mine forældre, mormor og familie.

Mine lærere på Konservatoriet, især sanglærerne Marianne Rørholm, Helene Gjerris og Hanna Hjort, og akkompagnatør Erik Karlberg.

Sarah Vibe Benfield og Anne Heide for al deres hjælp og arbejde, også Erik Olof Jakobsson, Annette Lassen, David Rosing-Schow, Elliot Fryman, Johan Bridger, og til sidst selve Konservatoriet.

TILEGNET

Marianne Rørholm (1956-2021)
og Grønlands suverænitæt.

Koncerten er støttet af følgende fonde:

Koda Kultur

Art Music Denmark

Fondet for Dansk-Islandsk Samarbejde

Launasjóður listamanna (Artist's Salary Fund in Iceland)



• DKDM.DK