

# UNMUTE

## FESTIVAL 2022

### ÅBENT HUS

Oplev Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium indefra  
og mød de studerende

KONCERTER

FOREDRAG

LABORATORIER

MEDITATION

MUSIK

IMPROVISATION

**7. MAJ**  
**KL. 11-17**  
**2022**

FILM OG MEGET MERE

GRATIS ENTRE!



DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

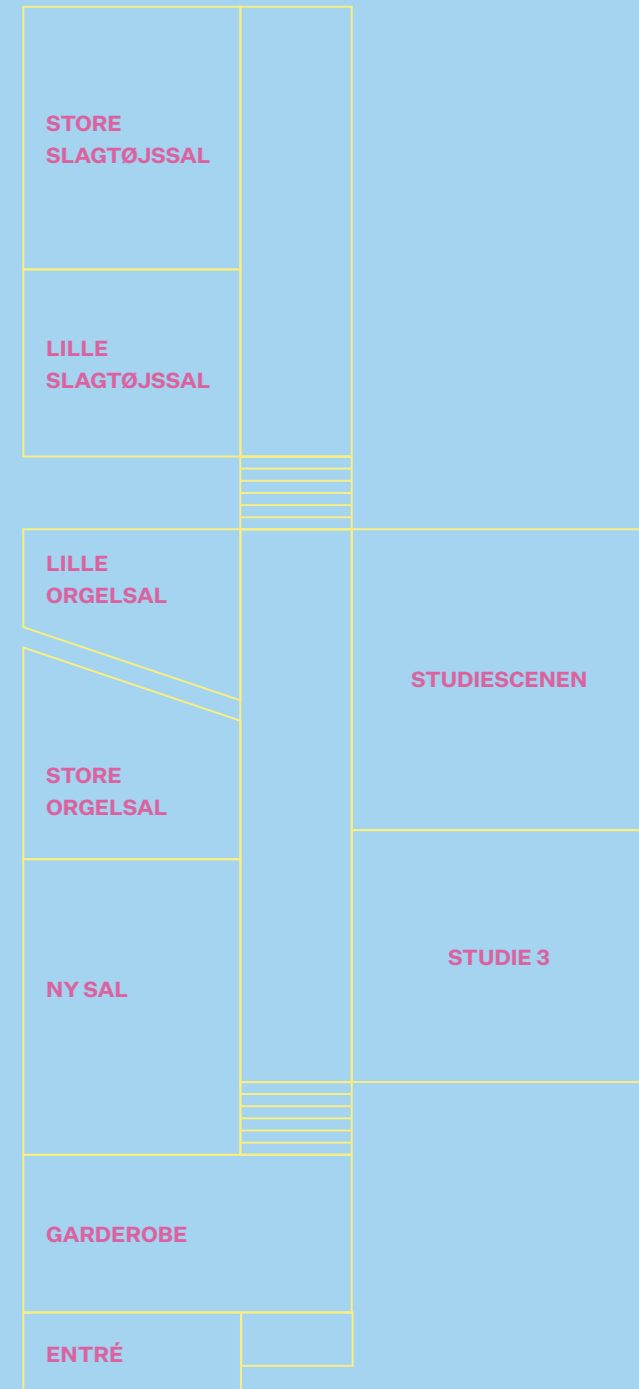
Rosenørns Allé 22  
1970 Frederiksberg C

# OM UNMUTE FESTIVAL

**Du står nu midt i et oplevelseshus, et mangfoldigt mekka af musikoplevelser, et laboratorium og en udviklingsplatform for konservatoriets studerendes kunstneriske eksperimenter og projekter.**

I 2022 skaber Det Kongelige Danske Musikkonservatorium for første gang en helt ny slags musikfestival. Du står midt i den og kan glæde dig til et væld af musikalske oplevelser, og måske bliver du både overrasket og overvældet? Lige nu kan du opleve mere end 15 forskellige musikalske indslag, som alle har en særlig vinkel ift. at præsentere og formidle den klassiske musik. Hver koncert varer 15-40 minutter og giver dig mulighed for at opleve en hel koncertrække på en dag. Gå på opdagelse i de forskellige sale og lad dig forføre af de musikalske oplevelser, som de studerende har skabt netop til denne dag.

UNMUTE festival er en entreprenørskabsfestival, der er skabt af konservatoriets studerende. Formålet med festivalen er at invitere publikum indenfor konservatoriets mure, hvor de kan opleve musik i mange forskellige formater og få indblik i de studerendes verden. Samtidig prøver eleverne kræfter med selv at være koncertarrangører og med at nytænke koncertformatet.



|              | Entré                           | Garderobe                           | Ny Sal            | Studie 3   |
|--------------|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------|--|
| <b>11.00</b> | Trío Sól<br>– YSAÏE &<br>IMPROV | The UNMUTE<br>Artistic<br>Adventure |                   |  |
| <b>11.15</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>11.30</b> |                                 |                                     | Bachelor students | Lights, camera,<br>downbeat: Chaplin<br>x Shostakovich |
| <b>11.45</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>12.00</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>12.15</b> | Trío Sól<br>– YSAÏE &<br>IMPROV | Tegn til toner                      |                   |  |
| <b>12.30</b> |                                 |                                     | Bachelor students |  |
| <b>12.45</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>13.00</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>13.15</b> |                                 |                                     |                   | A music Odyssey  |
| <b>13.30</b> |                                 | The UNMUTE<br>Artistic<br>Adventure | Bachelor students |  |
| <b>13.45</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>14.00</b> |                                 |                                     |                   | Lights, camera,<br>downbeat: Chaplin<br>x Shostakovich |
| <b>14.15</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>14.30</b> |                                 | Tegn til toner                      | Bachelor students |  |
| <b>14.45</b> | Trío Sól<br>– YSAÏE &<br>IMPROV |                                     |                   |  |
| <b>15.00</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>15.15</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>15.30</b> |                                 |                                     | Bachelor students | Lights, camera,<br>downbeat: Chaplin<br>x Shostakovich |
| <b>15.45</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>16.00</b> |                                 | The UNMUTE<br>Artistic<br>Adventure |                   |  |
| <b>16.15</b> |                                 |                                     |                   |  |
| <b>16.30</b> |                                 |                                     | Bachelor students | A music Odyssey  |
| <b>16.45</b> |                                 |                                     |                   |  |

| Store Orgelsal          | Lille Orgelsal | Studie-scenen                           | Lille Slagtøjssal                       | Store Slagtøjssal     |
|-------------------------|----------------|---|---|-----------------------|
| Koncert<br>med et tvist |                | Western Music<br>Meets Chinese<br>Music |   |                       |
|                         |                |   | Tune in                                 |                       |
|                         |                |   |   | ImproLAB              |
|                         |                | Finner Jag                              |   |                       |
| Koncert<br>med et tvist |                |   |   |                       |
|                         |                | KREATION                                | iberoAmusic                             | Toner i mørket        |
|                         |                |   |   |                       |
| Koncert<br>med et tvist |                |   |   |                       |
|                         |                | KREATION                                | Finner Jag                              | Tune in               |
|                         |                |   |   | ImproLAB              |
|                         |                | Western Music<br>Meets Chinese<br>Music |   |                       |
| Cinema Impro            |                |   |   |                       |
|                         |                | KREATION                                |   | Toner i mørket        |
|                         |                | Finner Jag                              |   | Dark Chamber<br>Music |
| Cinema Impro            |                |   |   |                       |
|                         |                | KREATION                                | iberoAmusic                             | Tune in               |
|                         |                |   |   | ImproLAB              |
|                         |                |   |   |                       |
| Cinema Impro            |                |   |   |                       |
|                         |                | KREATION                                | Western Music<br>Meets Chinese<br>Music | Toner i mørket        |
|                         |                |   |   | Dark Chamber<br>Music |

SCENE: LILLE SLAGTØJSSAL

## Toner i mørke

Oplev klassisk musik på en ny, sanselig og ikke mindst hyggelig måde. Få en pause fra den travle hverdag med en minimalistisk koncert tilsat stearinlys og masser af puder! Kom tæt på musikken, læn dig tilbage og nyd roen! Oplev bl.a. musik af Pärt, Richter, Arnalds og Einaudi.

**Medvirkende:** Love Persson: Klaver, Ludvig Jacobson: Cello, Cassandra Andrea Juul: Violin, Vincen Arneodo: Bratsch.

SCENE: STORE SLAGTØJSSAL

## ImproLAB

Hvad har skuespillere tilfælles med klassiske musikere? Kan de lære noget af hinanden? Studerende fra Den Danske Scenekunstscole har i april arbejdet sammen med studerende fra konservatoriet i et workshop-format for at udforske disse spørgsmål. Kom og oplev resultatet af et nysgerrigt møde mellem skuespiltraditionen og den klassiske musiktradition, og overvær udvalgte øvelser fra dette eksperimenterende samarbejde

**Medvirkende:** Anna Flodmark: Klaver, Nikolai Nedergaard: Violin, Clara Phillipson: Skuespiller, Lauritz Lange Riis-Hansen: Skuespiller

SCENE: LILLE ORGELSAL

## Kreation

Her er publikum med til at skabe musikken. Skabelsesprocessen er enkel, og den kræver ikke noget forudgående kendskab til musik. Musikken er baseret på brudstykker af digte og kurver som publikum tegner, og som fortolkes af musikerne. Musikken skabes i øjeblikket i samspillet mellem publikum og musikere.

**Medvirkende:** Daniel Gudmundsson: Sang, Asbjørn Dalbjerg: Orgel og klaver, Rasmus Sørensen: Klaver.

SCENE: STORE ORGELSAL

## Koncert med et twist

Oplev den skandinaviske træblæsertrio Trio Embla i et nyt format. Kom med på en spektakulær rejse gennem musikhistorien i en sammensætning af repertoire fra flere forskellige musikalske tidsperioder på tværs af landegrænser og komponister. Blæsertrioen består af tre unge kvindelige bachelorstuderende, der sidste år havde deres internationale debut på en koncertturné gennem Saudi Arabien. Med inspiration fra denne turné til østen bliver publikum i løbet af en halv times koncert fortryllet med trioens høje energi, sanselige klange og overraskende performance.

**Medvirkende:** Trio Embla: Vera Aelia Xiang Aadland: Klarinet, Astrid Sofie Nielsen: Fagot, Helene Schrøder: Fløjte.

SCENE: STUDIE 3

## A Music Odyssey

“A Music Odyssey” inviterer indenfor til en stemningsfyldt og sanselig forestilling med den prisvindende islandske stop-motion film “Kitchen by Measure” i centrum. Musikerne i dette projekt ønsker at undersøge, hvilken indvirkning musikken har på stemningen i filmen.

**Film:** “Kitchen by Measure” orig. “Eldhús eftir máli” instrueret af Atli Arnarsson & Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir.

**Medvirkende:** Ásne Sandegren: Sang, Hilde Zijlstra: Fløjte, Joar Sørensen: Sang + klaver, Mads Andersen: Sang, Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir: Violin

SCENE: ENTRÉ

## Trío Sól – Ysaÿe & Improv

Trío Sól udfører den første sats fra trioeren Le Londres af Eugène Ysaÿe, efterfulgt af en eksperimentel improvisations session. Musik af Eugène Ysaÿe (1858 – 1931): Le Londres samt improvisationer.

**Medvirkende:** María Emilía Garðarsdóttir: Violin, Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir: Violin, Þórhildur Magnúsdóttir: Bratsch

SCENE: GARDEROBE

## Tegn til Toner

Denne koncert vil være en unik oplevelse for lytteren, hvor musikken skaber rammen for individets evne til at udtrykke sin kreativitet gennem brug af oliefarver.

Til lyden af Beethovens 8. strygekvartet vil lytteren inviteres til at formidle musikkens indtryk på papir. Værkerne vil løbende blive udstillet, og bliver dermed en del af et større kunstværk, der bidrager til nye rammer for kreativ udfoldelse.

**Program:** L.v. Beethoven  
– Strygekvartet nr. 8, op. 59, 2. sats

**Medvirkende:** Strygekvartetten  
AKELA: Clara Glasdam, Gustav  
Ranum, Kirsten Wilbrandt Kjær,  
Oskar Reuben Friis-Hansen

SCENE: LILLE SLAGTØJSSAL

## Tuning In

‘Tuning in’ er meget fortællende om den oplevelse man vil få i dette rum. Her kan man opleve en meditativ afspændings session med klassisk livemusik. Atmosfærisk harpe, fløjte og violin i samspil med elektroniske lydflader. Vi inviterer dig til en beroligende oplevelse, et øjeblikks fred, hvor du kan glemme dine forpligtelser og larmen fra verden udenfor. Du er velkommen til at lave yoga eller meditere, og du kan også bare tage en velfortjent pause og nyde musikken. Repertoiret er en kombination af originalmusik, improvisationer og uddrag af kendte stykker.

**Medvirkende:** Rachel Marie  
Thormann: Fløjte, Nicole Chan:  
Harpe, Marshall Read: Violin,  
Geo Dusnoki: Eletronika.

STORE SLAGTØJSSAL

## Dark Chamber Music

Er du nogensinde blevet revet så meget med af musikken, at du har lukket dine øjne for at dykke endnu dybere ind i den? Denne oplevelse vil vi gerne undersøge med projektet DARK CHAMBER MUSIC. Vi spiller forskellige intime kammermusikstykker i et mørkt rum, hvor publikum kan bevæge sig rundt eller være i ro, som de har lyst til. Det er vores idé udelukkende at kommunikere gennem musikken for at skabe så meget fokus som muligt. Lyder det interessant? Så kig forbi DARK CHAMBER MUSIC.

**Program:** Largo from Bach sonata for soloviolin in C Major.  
3 songs of Clara Schumann; Ich stand in dunklen Träumen, Sie liebten sich beide, Liebeszauber.  
Robert Schumanns Duett; Erste Begegnung.  
Basta by Folke Rabe for solo trombone

**Medvirkende:** Marlene Metzger: Sopran, Hao Deng: Klaver, Emma Hirvilammi:  
Mezzo Sopran, Gudbjartur Hákonarson: Violin, Quinn Parker: Trombone

SCENE: STUDIESCENEN

## Western Music Meets Chinese Music

Med denne optræden kan I opleve, hvordan vestlig og østlig musik sameksisterer. Her spilles værker af både Bach og Scarlatti fra barokken og folkemusik med kinesiske rødder. For at skabe en musikoplevelse hvor man tydeligt hører mødet mellem øst og vest, skiftes der hele tiden mellem musikstykkerne i håbet om at skabe en ny og frisk oplevelse af klassisk musik.

**Medvirkende:** Rong Rong, Boyue Sun, Siqi Yang: Klaver,  
Shunmei Zhang: Accordeon, Ruiheng Huang: Bratsch

SCENE: GARDEROBE

## The UNMUTE Artistic Adventure



Velkommen til vores kunstneriske eventyr for børn. Vi vil skabe et kunstnerisk rum, hvor populærmusik, klassisk repertoire og performancekunst kombineres. Rummet transformeres til en kunstudstilling, som viser hvordan mangfoldighed ser ud for os hver især. Publikum inviteres til at skabe egne farverige kunstværker på papir, der udstilles som en stor collage i rummet. Man kan opleve musik af f.eks. Mozart, Liszt og Bernstein.

**Medvirkende:** Kaiwei Li: Klaver, Xiaoran Shi: Klaver, Mengze Li: Fløjte,  
Qishun Guan: Trombone, Wei Pan: Klarinet, Archie Auger: Fagot.

SCENE: STUDIESCENEN

## iberoAmusic

Denne gruppe præsenterer musik fra spansktalende kulturer, som de selv har rødderne plantet i. Gruppen oplever, at det Ibero-Amerikanske repertoire spilles sparsomt i København, og at det spansktalende community i byen ikke lytter meget til klassiske koncerter. Til koncerten spilles værker af komponister fra musikernes hjemlande: Mexico (Ponce, Rosauero), Argentina (Ginastera, Piazzolla), Venezuela (Lauro) og Spanien (Falla, Turina, Granados). Koncertformatet er uformelt og publikum opfordres til at komme helt tæt på og stille alle de spørgsmål, der falder dem ind.

**Medvirkende:** Facundo González: Klaver, Daniel Acosta: Guitar, Carlota Combis: Violin, Curro Mateo: Obo, Juan Carlos Mendoza: Slagtøj

SCENE: STUDIE 3

## Lights, camera, downbeat: Chaplin x Shostakovich

Oplev filmen "A Night in the Show" af Charlie Chaplin sammen med musikken af Dmitri Shostakovich - to kunstnere som begge centrerede deres værker om ideen at finde håb og skønhed i mørke tider. Deres værker er politiske, engagerede og ofte sarkastiske og groteske. Musik af Dmitri Shostakovich (1906-1975) - String Quartet nr.7, op.108: I. Allegretto - String Quartet nr.3, op. 73: I. Allegretto, III. Allegro non troppo - String Quartet nr.2, op. 68: III. Valse: Allegro - 5 pieces for two violins and piano: II. Gavotte, IV. Waltz, V. Polka (arrangement Gunnar Kristinn Óskarsson)

**Medvirkende:** María Emilía Garðarsdóttir: Violin, Mélody Lagache: Violin, Jenny Asparo: Bratsch, Kang Yang: Cello, Gunnar Kristinn Óskarsson & Erika Tani: Udførelse.

SCENE: NY SAL

## Musikbuffet

Som en smagsoplevelse med mange små delikate retter, præsenterer konservatoriets første årgang, hvad de sammen kan tilbyde af spændende og mangfoldige musikoplevelser, når de med udgangspunkt i årgangens instrumentsammensætning kigger på hvilke musikalske retter, der kan serveres. Der vil blive kælet godt for øregangene ved denne musikalske buffet, hvor eleverne spiller på kryds og tværs, og hvor det er muligt at få en snak med de studerende om deres hverdag med musikken. Ind imellem kan der hentes forsyninger af kaffe og kage i Foyeren. Kom og få et indblik i livet som klassisk musikstuderende.

**Medvirkende:** Studerende fra konservatoriets bacheloruddannelse.

SCENE: STORE ORGELSAL

## Cinema- Impro i Orgelsalen

Oplev orgelet udfolde sig, når Orgelsalen omdannes til biograf med lærred og levende musik! Her kan du høre hvordan orgelet også kan lyde, når de studerende giver sig i kast med at improvisere til små kortfilm.

**Medvirkende:** Frida Rolskov Pedersen, Clemens Balk-Møller, Frederik Quintus Bak

SCENE: STUDIESCENEN

## Finner jag

Dette er en uopførelse af et værk skrevet af komponisten Athanasia Kotronia. Stykket er baseret på et digt skrevet af Ann Jäderlund fra hendes digtsamling "Djupa kärlek ingen". Athanasia har skrevet musik til digtet, fordi det for hende indeholder følelser om kærlighed og tab med simple ord.

Komponist: Athanasia Kotronia  
Tekst: Ann Jäderlund

**Medvirkende:** Astrid Bjørndal Lychou: Alt, Antonios Akrivopoulos: Fløjte, Thera Ortved: Violin, Thorhildur Magnúsdóttir: Bratsch, Olga Chwaszczewska: Cello

