



Valgfagskatalog - Bachelor 2026/27

Kære Studerende,

Det er blevet tid til, at du skal vælge valgfag for det kommende studieår.

Studienævnet har i samarbejde med underviserne udviklet et valgfagskatalog bestående af 42 fag, 18 på bachelorniveau og 24 på kandidatniveau.

Studienævnet har sammensat valgfagskataloget, så der er udbudt valgfag inden for de almene fag, pædagogiske fag og fag der kredser om hovedfagskomplekset. Fagene er udbudt, så studerende kan vælge på tværs af deres hovedfagsuddannelse.

Fristen for at vælge valgfag er fredag den 24. april 2026 kl. 12.00.

Opmærksomhedspunkter, når du vælger:

1. Du skal vælge 5 fag prioriteret fra 1 til 5. DKDM vil i videst muligt omfang søge at give dig dine højeste prioriteter.
2. Hvis du ikke vælger inden den 24. april 2026, så vil Studieadministrationen sætte dig på et hold, hvor der er ledige pladser.
3. Du kan ansøge om merit for valgfag, hvis du mener at have gennemført kurser eller moduler ved DKDM eller en anden uddannelsesinstitution, som kan erstatte et valgfag. Vær opmærksom på, at du skal foretage en prioritering på 1-5 selvom du søger om merit, for det tilfælde, at du ikke opnår meritten. Læs mere om merit nederst i valgfagskataloget. Fristen for at søge merit og dispensation ifm. valgfag er den 24. april 2026. I tilmeldingen skal du angive om du ønsker at søge om merit.
4. Sørg for at læse indholds- og eksamensbeskrivelser for de enkelte fag igennem inden du vælger.

Hvis du har spørgsmål, så er du velkommen til at kontakte Vibeke Madsen i studieadministrationen på vsm@dkdm.dk

Du har fået et tilmeldingslink på din DKDM-mail.

Med venlig hilsen
Studieadministrationen



INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Valgfag: Art Song Class.....	3
2. Valgfag: Bach-recitativ i teori og praksis.....	6
3. Valgfag: Barok- og Wienerklassiske instrumenter	9
4. Elective Subject: Body mapping for musicians.....	12
5. Valgfag: Det indre og det ydre øre	16
6. Valgfag: Diversitet og repræsentation: Kuratering og repertoirevalg	19
7. Valgfag: Ensembleledelse	22
8. Valgfag: Improvisation	25
9. Elective Subject: Italian.....	28
10. Valgfag: Kammermusik på tværs	31
11. Valgfag: Komposition og skabende processer med børn.....	34
12. Valgfag: Korledelse	37
13. Valgfag: Melodi.....	40
14. Valgfag: Musikteknik	42
15. Valgfag: Piano Skills.....	45
16. Valgfag: Polyrytmik.....	48
17. Valgfag: Scenisk optræden	51
18. Valgfag: Tidlig instrumentstart	54
Meritproces for valgfag	57



1. Valgfag: Art Song Class

Underviser:

Christian Westergaard

Udbydes til:

Bachelorstuderende på sang, klaver og guitar (herunder AM med instrumenthovedfag i sang, klaver eller guitar).

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 1 ugentlig undervisningsgang a 2 timer i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfagets emne er kunstsangsrepertoiret på dets hovedsprog tysk, fransk, engelsk, spansk og de nordiske sprog (dansk, svensk og norsk) samt i orienterende omfang andre sprogområder fx italiensk, russisk og slaviske sprog. Der arbejdes med repertoirets musikalske og tekstlige særkender, med skriftlige ressourcer og arbejdsmetodik og med det kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist og med interessant programlægning.

De studerende vil ved valgfagets afslutning have et systematisk opbygget repertoirekendskab samt værktøjer til repertoirearbejde, prøvearbejde, koncertforberedelse og den performative situation med sig. Der opereres med et rammepensum, der skal sikre et basalt og bredt repertoirekendskab og har dermed en erhvervsrettet relevans i forhold til sangeres fremtidige performative og pædagogiske virksomhed og til pianisters/guitaristers kvalifikationer som professionelle akkompagnatører og repetitører.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisning afvikles som gruppeundervisning samt lejlighedsvis forelæsninger ved valgfagets underviser.

Studietid:

Der må forventes ca. 2 timers ugentlig forberedelse.



Den studerende forventes at afsætte tid til musikalsk og tekstlig indstudering af en række sange til aktivt musikalsk arbejde i timerne samt til læsning/orientering i de af underviseren udleverede kontekstmaterialer.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af forløbet skal den studerende have erhvervet sig et systematisk og praktisk afprøvet repertoirekendskab indenfor kunstsangens hovedgrene og have opbygget en fortrolighed med den vokale kammermusiks arbejdsmetoder og det særlige kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i undervisningen, både musikalsk og i de kollektive samtaler i undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 25 minutters varighed inkl. votering.

Eksaminationen tager 20 minutter fordelt på 15 minutters musikalsk fremførelse og 5 minutters samtale, der tager udgangspunkt i eksaminandens program og bagvedliggende tanker om repertoirevalg, programkoncept osv.

Den studerende opfører et program på ca. 15 minutter taget fra det gennemgåede repertoire af sange. Programmet kan udgøre en i sig selv hvilende enhed eller som del af et længere tænkt program. Programmet skal ledsages af en skriftlig programnote, hvor repertoire, programmets tematiske koncept samt eventuelt øvrige refleksioner præsenteres.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmet musikalske afvikling.

Den skriftlige note skal have en længde af ca. 1 normalside. Afleveres 1 uge inden reeksamen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

2. Valgfag: Bach-recitativ i teori og praksis

Underviser:

Jakob Bloch Jespersen

Udbydes til:

Bachelor (sangere og continuo-instrumentalister (f.eks. cellister, lutenister, cembalister og organister))

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 times undervisning om ugen i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Bach-recitativ i teori og praksis er et tværfagligt kursus rettet mod sangere og continuo-instrumentalister (f.eks. cellister, lutenister, cembalister og organister). Kurset giver praktisk erfaring med udførelsen af Bachs recitativer fra kirkekantater og oratorier funderet i teori om datidens opførelsespraksis samt indsigt i den teologiske kontekst Bachs kantater indgår i.

Som udøvende stilles man i mødet med Bachs recitativer overfor en række valg, som dels kræver indsigt i viden om opførelsespraksis, dels forudsætter stilistiske, retoriske og interpretatoriske refleksioner, som er relevante for både sangere og continuo-instrumentalister at forholde sig til.

I Bachs kantater spiller recitativerne en central og gennemgående rolle i værkernes teologiske udviklingsforløb, hvor tolkningen af søndagens evangelielæsning udfoldes som musikalsk forkyndelse. Der er derfor også teologiske aspekter omkring Bachs recitativer, som sangere og de akkompagnerende musikere bør have indblik i. Som en integreret del af kurset udfoldes derfor også den religiøse/teologiske tankeverden, som Bach befandt sig i, og recitativets funktion i de konkrete kantaters teologiske narrativ.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen foregår som holdundervisning, hvor grupper bestående af sangere + continuo-instrumentalister på skift arbejder med forberedt repertoire. Der arbejdes med kammermusikalsk interaktion mellem sanger og continuo-instrumentalister. Diskussioner af tildelt læsestof om opførelsespraksis og teologi indgår som en integreret del af undervisningen, ligesom analyse og diskussion af teksternes funktion som eksegese og forkyndelse knyttes sammen med den musikalske interpretation.



Studietid:

De studerende forventes at forberede 1-2 recitativer pr. undervisningsgang.

Desuden vil der være en begrænset mængde relevant læsestof indenfor felterne opførelsespraksis og teologi.

Såfremt de akkordbærende instrumentalister (lut/cembalo/orgel) ikke er bekendt med generalbas på forhånd, bør ekstra forberedelsestid forventes.

Ca. 1 times forberedelse pr. undervisningsgang.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning kan den studerende

- strukturere og udføre længere Bach-recitativer.
- træffe valg i sin udførelse af recitativer ud fra tekstlige, retoriske, musikalske og opførelsespraktiske parametre.
- redegøre for opbygningen af Bachs kantater til kirkeåret og den rolle recitativerne spiller heri i forhold til evangelielæsningerne.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende får et tilstillet recitativ 2 uger forud for eksamen.

En uge inden eksamen afleveres min. 1/2 normalside, hvor der redegøres for det tilstillede recitativs funktion i den pågældende kirkekantate samt kantates relation til dagens evangelielæsning.

Den studerende er selv ansvarlig for at samle et ensemble (sanger + continuogruppe) til eksamen. Orgel og/eller cembalo skal stilles til rådighed af DKDM på den studerendes foranledning.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Ved eksamen udføres det tilstillede recitativ. Herefter følger maks. 10 minutters samtale med udgangspunkt i den skriftlige aflevering og eksaminandens tekstlige, retoriske, musikalske og opførelsespraktiske refleksioner i forbindelse med den praktiske udførelse.

Votering: 10 min.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af medstuderende og for at samle et ensemble (sanger + continuogruppe) til eksamen. Orgel og/eller cembalo skal stilles til rådighed af DKDM på den studerendes foranledning.

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



3. Valgfag: Barok- og Wienerklassiske instrumenter

Undervisere:

Musikere fra Concerto Copenhagen

Udbydes til:

Bachelor

Undervisningen er målrettet studerende, der spiller på strygeinstrumenter såsom violin, viola, cello og kontrabas og blæseinstrumenter såsom fløjte, obo, fagot, klarinet, horn, fagot, klaver, orgel og guitar (som basso continuo/generalbas-instrumenter) samt AM med instrumenthovedfag i et af de nævnte instrumenter ovenfor.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Valgfaget undervises kun på engelsk.

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 6 workshops á 4 timer. Workshopsene vil blive fordelt på hverdags-eftermiddage/-aftener.

Oplyses hurtigst muligt efter holddannelse.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Formålet er at give de musikstuderende en indføring i historisk opførelsespraksis, musikalske udtryksformer og frasering med mere, således at de studerende kan danne sig et indtryk af, hvorledes deres respektive instrumenter så ud og blev spillet i perioden cirka 1600-1820.

Alle vil uanset instrument blive introduceret til den viden, det kræver at forstå og opføre musik på historiske instrumenter af repræsentanter fra Concerto Copenhagen's management og kunstneriske ledelse. De studerende inviteres i løbet af kurset til at deltage i refleksion og debat om, hvordan bevidsthed og viden om de historiske betingelser for musikkens skaben og opførelse har betydning for opførelsen og formidling af musikken i dag. Entreprenørskab berøres kort.

I mindre grupper vil der være fokus på de enkelte instrumenter. Her vil musikere fra Concerto Copenhagen præsentere og demonstrere historiske instrumenter, deres klanglige og tekniske udvikling, og hvordan man spiller på dem.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen foregår i form af dels forelæsninger, oplæg og diskussioner faciliteret af medlemmer af Concerto Copenhagen's management og kunstneriske ledelse, dels workshop-lignende forløb, der



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

varetages af musikere fra Concerto Copenhagen. Fordelingen mellem teori og praksis afgøres af underviserne på grundlag af forskellige praktiske faktorer.

Studietid:

Ingen forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Have opnået viden om opførelsespraksis, metoder og konventioner i barokken og wiener-klassikken.
- Kunne reflektere over egen kunstnerisk praksis inden for tidlig musik.
- Have opnået grundlæggende forståelse for barokkens og wiener-klassikkens opførelsespraksis.
- Have opnået kompetencer indenfor instrumentforståelse i en tidsmæssig kontekst.
- Kunne indgå i et fagligt samarbejde om musik med en tidstypisk kontekst.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende skal lave en mundtlig præsentation med fokus på følgende:

- Barokken og wiener-klassikkens særlige opførelsespraksis og hvordan denne adskiller sig fra moderne praksis.
- historisk redegørelse for barok- og wienerklassisk musik.
- Den studerende forventes desuden at kunne diskutere særlige kendetegn ved eget instrument og dens udvikling i barokken og wiener-klassikken.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



4. Elective Subject: Body mapping for musicians

Teacher(s):

Diane Daly, Alison Wells
Licensed Body mapping Educators

Offered in:

Bachelor's programme.

The elective course is taught together with the master's course.

COURSE:

The course is only in English.

The teaching extends over the fall semester in the academic year 2026/2027:

- Online: Eight 90-minute sessions (12 hours total)
- In-person: Three-day immersive workshop (12 hours total)

The dates will be announced as soon as possible after class allocation.

LEARNING CONTENT:

This module is all about healthy, free, easy movement. It aims to help you understand the anatomical design of the body in movement and how that relates to playing.

You will learn to identify and correct any mismappings you might have in your understanding of dynamic balance and breathing.

This knowledge that will facilitate ease of motion and help avoid pain and injury

It gives an anatomical foundation for understanding technical approaches to your instrument, aiding both performances and future teaching.

Understanding Body mapping

To understand how healthy and efficient movement can be developed in practice, we first need to look at how the brain organizes movement.

What is a body map?

A body map is what neuroscientists call the internal representation of the body in our brain. We move according to this map and if it is accurate movement will be free and flexible. If it is inaccurate movement will be restricted and possibly injury-inducing. The good news is that brain plasticity allows



the body map to change and correct itself in response to new information and exploration of anatomically correct movement.

What is Body mapping?

Body mapping is a scientifically based somatic method that trains musicians to move according to the true anatomical design of their bodies. Exploring the structures involved in playing an instrument enhances performance by increasing freedom and facility, reducing the likelihood of injury.

Why is it important?

- **Quality of Performance**

Movement underlies all aspects of our musical expression. The integrity of our movement is therefore essential for ensuring the integrity of our sound.

Body mapping provides an accurate anatomical underpinning for understanding our balance and movement. This encourages an integrated, whole-body approach to our instruments, leading to ease of movement and a subsequent nuanced control of all aspects of our sound.

- **Emotional Freedom and Performance Anxiety**

When we are free from the physical limitations experienced from faulty body maps, we experience a sense of ease that makes us feel confident and more relaxed in our bodies.

This sense of freedom, along with the Inclusive Awareness trained in Body mapping, gives us a new sense of trust in our abilities as performers. From this trust a deeper sense of autonomy develops which helps to create a stronger connection with the audience as we perform. This can have a huge impact on our struggles with performance anxiety.

- **Injury Prevention**

With alarmingly high numbers of musicians suffering from pain and muscular-skeletal injury, appreciation of the value gained from somatic methods is growing.

Body mapping provides a particularly effective way for musicians to gain knowledge and awareness of anatomical structures and movement that underpin a healthy and injury-free career.

Teaching and learning methods:

The teaching will be hybrid. There will be eight 90-minutes online classes and 12 hours of in-person workshops, explorations and discussions.

EXPECTED STUDY TIME:

There will be reading between the initial classes and preparation of a final presentation to demonstrate an understanding and integration of the information learned



EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course, the student is expected to:

- Demonstrate a critical knowledge and understanding of the principles of Body mapping.
- Identify common mismappings that can adversely affect free movement and lead to injury.
- Apply this knowledge to their specific instrument.
- Critically reflect on how the topics covered relate to their own playing/singing, including understanding the potential harm caused by mismappings.

ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.
- Submitting a weekly reflective journal based on the online classes and personal exploration.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If **attendance is not achieved**, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

Assessment (30 minutes incl. deliberation)

Oral presentation (20 minutes) demonstrating your understanding and application of Body mapping principles to your instrument. You should select a limitation in your playing (point of tensions/lack of freedom) and determine the mismapping causing the limitation. You should demonstrate correct knowledge of the anatomy and movement concerned and explore solutions to retrain the Body

You will be assessed according to the following criteria:

- Accurate and relevant anatomical awareness
- Understanding of Body mapping techniques
- Identifying common mismappings
- Synthesis of the skills above to apply the principles to your playing in a meaningful way

This will be followed by a 5-minutes discussion based on your presentation.

The examination date will be set by the examination office before the end of the semester.

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the 1st examination attempt (attendance).

In the case of oral re-examination, the examination is assessed by 2 internal examiners.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has achieved attendance within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.



5. Valgfag: Det indre og det ydre øre

Underviser:

Hans Peter Stubbe Teglbjærg

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 times undervisning om ugen i 12 uger.

Undervisningen vil være en blanding af online og fysisk.

Første 6 gange handler om lyd- og musikperception. Næste 6 gange om lydens og instrumenternes fysik. Udvalgte timer foregår online.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Musik er ørets kunst. Men at lytte til og høre på musikalsk lyd er ikke det samme. Hvorfor ikke?

Med udgangspunkt i øret kan vi fx spørge: hvordan fungerer lydstyrke? Hvordan kan vi høre tonehøjde? Hvad er klang? Hvorfor kan vi skelne instrumenter i et orkester? Hvorfor klinger mit instrument eller stemme anderledes på en optagelse end når jeg spiller eller synger? Hvordan kan jeg forebygge tinnitus? Hvorfor har jeg to ører? Hvad er ekstern hørelse? Hvad er indre lytten?

Med mange lydeksempler og hands-on øvelser vil kurset afdække den menneskelige hørelse og de mentale mekanismer, der spiller sammen, når vi skal identificere musik, instrumenter og verdens lyde. Målet at bevidstgøre om disse funktioner og gøre dem brugbare i et kreativt musikalsk arbejde.

Kurset henvender sig til komponister, tonemestre, instrumentalister, sangere og andre der er nysgerrige på at vide mere om de sensoriske, perceptuelle og kognitive grundlag for at lytte, udføre og komponere musik.

Forudsætninger: lyst til at udvide sin musikforståelse (og træne sit øre).

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning med mange lyd-eksempler og hands-on praktiske øvelser.



Studietid:

Langt det meste foregår i undervisningstiden. Mellem lektioner er der praktiske øvelser for at teste den opnåede viden. Mod kurssets slutning får alle en praktisk opgave indenfor faget som afleveres og godkendes.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

- At bevidstgøre om ørets opbygning.
- At lære hvordan lytning fungerer.
- Give redskaber til forebyggelse af tinnitus.
- Lære om det sensoriske, perceptuelle og kognitive grundlag for at lytte, udføre eller komponere musik.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Løse en praktisk øvelse der demonstrerer god forståelse for et udvalgt emne fra faget.
- Eksempel på praktiske øvelser:
 - 1) Indspil hvordan du hører dit eget instrument, og hvordan andre hører det. Beskriv forskellen (1 normalside).
 - 2) Beskriv betydningen af "det kritiske bånd" (1 side). Indspil to eksempler som demonstrerer det i praksis.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Eksamineres med skriftlig opgave om "et udvalgt aspekt af at høre musikalsk" (3 normalsider).

Udleveres efter valgfaget med en uges frist til besvarelse.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af egen underviser.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

6. Valgfag: Diversitet og repræsentation: Kuratering og repertoirevalg

Underviser:

Rose Munk Heiberg, freelance dirigent, og kunstnerisk leder af operakompagniet OperArkitekterne. Herudover underviser i Entreprenørskab på DKDM og hørelære på Central Musical Theater School.

Derudover er der mulighed for gæsteundervisere til udvalgte undervisningsgange.

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Valgfaget løber over et semester i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

Undervisningen kombinerer oplæg, gruppearbejde, kuratoriske øvelser og performative elementer, hvor de studerende aktivt arbejder med repertoire og repræsentation.

Fokus på introduktion, viden og forståelse.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Dette valgfag undersøger, hvordan klassisk musik som genre, industri og miljø kan blive mere mangfoldig og repræsentativ, både historisk og i nutidens koncertpraksis. Der lægges i valgfaget fokus på, hvordan musikere, sangere, dirigenter, producenter og kuratorer kan arbejde aktivt med underrepræsenterede komponister og marginaliserede perspektiver – herunder kvinder, kunstnere fra det globale syd, og komponister, hvis værker er blevet overset på grund af kolonialisme, strukturel bias eller kulturel dominans.

Gennem kuratering, repertoirevalg og refleksion over kunstneriske beslutninger får de studerende redskaber til at handle bevidst anderledes i en klassisk musikverden, som traditionelt har været homogen. Faget kombinerer teori, filosofi, refleksion og fremfor alt praksis, hvor deltagerne udvikler konkrete metoder til at finde, formidle og fremføre musik, som ellers er blevet glemt eller marginaliseret.

Faget centrerer sig om diversitet og repræsentation i klassisk musik med særligt fokus på:

- Kuratering og repertoirevalg af underrepræsenterede komponister, både historisk og globalt.
- Refleksion over marginalisering i musikhistorien (fx køn, hudfarve, adgang, kolonialisme)
- Praksisnær anvendelse: research, tilrettelæggelse og formidling af musikalsk materiale.
- Diskussion og udvikling af metoder til at skabe bredere repræsentation på scenerne.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning med oplæg, refleksioner og gruppearbejde.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Workshops, hvor de studerende kuraterer repertoire og diskuterer kunstneriske og etiske valg og dogmer.

Performative sessioner med musikeksempler og afprøvning af repertoire.

Studietid:

Forventet forberedelsestid: ca. 30-60 minutter pr. uge.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Har kendskab til et bredt og mangfoldigt repertoire, inkl. underrepræsenterede komponister.
- Forstår grundlæggende problemstillinger omkring repræsentation og diversitet.
- Kan reflektere over egne oplevelser af musik og repertoire i relation til diversitet.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

Her præsenterer den studerende et selvvalgt eksempel på repertoire fra arbejdet i faget og deltager i en reflekterende dialog med underviseren om musikkens betydning for diversitet og repræsentation.

10 minutter til fremlæggelse, 15 minutter til dialog, 5 minutter til votering

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



7. Valgfag: Ensembleledelse

Underviser:

Morten Ryelund

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen finder sted i efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning hver uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget Ensembleledelse giver en introduktion til direktion og musikalsk lederskab ud fra et helhedsorienteret perspektiv, hvor krop, musikalitet og analytisk forståelse tænkes sammen.

Vi arbejder med grundlæggende direktionsteknik, musikalsk form og retorik, rytme, klang og timing – og med sammenhængen mellem bevægelse, vejrtrækning og det musikalske udtryk. Der lægges grunden til udvikling af et tydeligt, roligt og nærværende musikalsk lederskab, baseret på både faglig klarhed og menneskelig resonans.

Undervisningen foregår i et trygt og kreativt læringsrum, hvor de studerende på skift leder ensemblet og undersøger, hvad der får musik til at flyde, klinge og kommunikere.

Faget henvender sig til studerende, som ønsker at styrke deres musikalske udtryk og lederskab – både over for andre og i deres egen musiceren.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Studietid:

Faget er primært praksisbaseret og kræver hovedsageligt fremmøde. Forberedelsen består i at sætte sig ind i det musikalske materiale (korte satser), der arbejdes med i undervisningen. Der indgår gradvist introduktion af enkle fysiske øvelser og metoder til arbejdet med musikalsk struktur.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Har opnået grundlæggende tryghed i at stå foran og dirigere et ensemble.
- Har tilegnet sig en basal direktionsteknik og kan lede et ensemble gennem enkle klassiske satser med klarhed, overblik og ro.
- Har en indledende forståelse for vejrtrækningens betydning for musikalsk timing, frasering og sammenhæng – både som dirigent og som udøvende musiker.
- Har opnået en praktisk forståelse af musikalsk form, struktur og enkel gestisk/retorisk formidling.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i det praktiske arbejde og løbende dirigere ensemblet som en integreret del af undervisningen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Prøven består af:

- **Praktisk direktion:**
Den studerende dirigerer 1-2 helt korte øvelsesstykker (spilles igennem 1-3 gange med kommentarer/anvisninger fra censorerne ind imellem), en Bach-koral (spilles igennem 1-2 gange uden kommentarer eller anvisninger til ensemblet) + endnu et kort klassisk stykke, hvor der er mulighed for at korrigere og arbejde med ensemblet også verbalt. Al musik tilstilles en uge før eksamen og tages fra det repertoire, som holdet har arbejdet med gennem året.

Den studerende samler selv et ensemble på mindst 4 musikere (kan være strygere, blæsere, akkordeon – eller en kombination), som kan spille de 4-stemmige satser, som repertoireet består af.
- **Refleksion:**
Sammen med de tilstillede satser udleveres et kort sæt refleksionsspørgsmål med fokus på dirigentens musikalske og praktiske overvejelser i relation til det konkrete materiale. Den studerende besvarer spørgsmålene mundtligt efter den praktiske del af prøven.



Eksaminationen inkl. votering varer i alt 20 minutter og er fordelt således:

- Ca. 10 minutters praktisk arbejde med ensemblet.
- Ca. 5 minutters samtale med udgangspunkt i den praktiske direktion og refleksionsspørgsmålene.
- Ca. 5 minutters votering

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semesterets afslutning.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



8. Valgfag: Improvisation

Underviser:

Mattias Branner

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemesteret i studieåret 2026/2027, med 1 times undervisning 2 gange om ugen over 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

På valgfaget vil den studerende stifte bekendtskab med og optræne færdigheder i udøvelsen af forskellige former for musikalsk improvisation, både individuelt og i gruppesammenhæng. Improvisationerne vil som udgangspunkt foregå på den studerendes hovedinstrument (for AM i instrumenthovedfaget).

På valgfaget vil de studerende arbejde med:

- Traditionelle såvel som mere nyskabende rammesatte improvisationsteknikker, hvor der tages udgangspunkt i konkrete musikalske elementer og evt. former/skitser/satstyper.
- Fri improvisation, hvor udgangspunktet i højere grad er intuitivt/kropsligt, og hvor vi retter fokus på en udfoldelse af den studerendes egen kunstneriske impuls
- Værktøjer til at anvende improvisatoriske teknikker og tilgange i fortolkningsarbejdet med klassisk repertoire.

Den nærmere vægtning og prioritering af de forskellige elementer og øvelser afhænger af holdets sammensætning og erfaringsgrundlag.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen tilrettelægges som to ugentlige kortere seminarer af en times varighed. Undervisningen tager form som holdundervisning. I undervisningen vil de studerende dels spille med og for hinanden, dels med udgangspunkt i oplæg fra underviseren og diskussion på holdet udvikle og udføre afgrænsede og konkrete øvelser i improvisation, i tråd med de metoder/teknikker, der arbejdes med. Ved nogle sessions kan de studerende arbejde/spille i mindre grupper i forskellige lokaler. Der vil i dele af undervisningen blive lagt vægt på den personlige refleksion over egen musikalsk praksis, og i den forbindelse vil der være en mindre skriftlig hjemmeopgave (et refleksionspapir af ca. en normalsides omfang).



Studietid:

Foruden fremmøde og aktiv deltagelse i lektionerne forventes det at den studerende finder tid til at øve ca. 10-15 minutter om dagen, eller i alt ca. en time om ugen, på de ting vi arbejder med i undervisningen. Herudover vil der i løbet af semestret være en mindre skriftlig hjemmeopgave, som forventes at kræve ca. 30-60 minutters arbejde.

Til valgfaget følger endelig ca. 25 siders relevant litteratur, som den studerende forventes at orientere sig i hen over semestret.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende kan:

- Tilvejebringe, fremføre og fortolke improviseret musikalsk materiale
- Reflektere over egen improvisatoriske praksis og dens relevans i arbejdet som musiker, samt redegøre for metoder til at videreudvikle og træne musikalsk improvisation i konteksten af eget musikerskab
- På en meningsfuld måde indgå i improvisatoriske samspilssituationer

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere en mindre skriftlig opgave af ca. en sides omfang, indeholdende refleksioner og personlige overvejelser angående improvisation

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af max. 35 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende vælger med udgangspunkt i en udleveret liste to forskellige rammesætninger for en improvisation (øvelser, stilarter, musikalske elementer) en uge før eksamen.

Ved prøvens start vælger bedømmerne én af disse, som den studerende prøves i. Der improviseres i 5-15 minutter.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Herefter følger en samtale af 5-15 minutters varighed, hvor den studerende svarer på spørgsmål angående den netop udførte improvisation, samt går ind i mere generelle overvejelser/drøftelser omkring musikalsk improvisation i konteksten af eget musikerskab.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



9. Elective Subject: Italian

Teacher:

Annachiara La Manna

Native Italian speaker, mastering English and French as professional level. Background in academic language teaching, translation, and linguistic–musical training for the Opera House.

Offered in:

Bachelor's programme

The course is open to all MA students at RDAM regardless of main instrument.

COURSE:

The teaching extends over the fall semester in the academic year 2026/2027, with two hours of teaching per week.

LEARNING CONTENT:

This elective is an applied Italian language course designed for classical musicians of all disciplines, not only singers.

Italian is a core language of the classical music tradition, and many musicians engage regularly with Italian terminology, expressive indications, librettos, composer notes, and historical sources.

The course offers a practical, performance-oriented approach combining:

- pronunciation & diction
- understanding musical terminology
- basic grammar and syntax for text comprehension
- translation of operatic and poetic Italian
- modern language-learning tools, including AI-based speech and text reformulation

The aim is to give musicians the ability to read, understand, pronounce, and interpret Italian texts related to their repertoire.

TEACHING AND LEARNING METHODS:

Classroom teaching. There will be both homework assignments and practical pronunciation training through reading and singing.

EXPECTED STUDY TIME:

Approx. 1.5 hours per week for preparation: short translations, listening tasks, or pronunciation practice.



There can be given assignments in case of in-depth study of a complex topic, not necessarily every week. They will be used as exercise material for the following week's class. These assignments refer to a short text analysis/spoken exercise/text writing (at most 100 words) that usually take no more than 1,5 hours weekly.

EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course, the student is expected to:

Pronunciation & diction

- Pronounce Italian accurately (spoken and/or sung)
- Understand IPA basics for Italian

Grammar & comprehension

- Recognize and understand key grammatical structures
- Translate relevant musical and instrumental expressions

Musical integration

- Understand the meaning of Italian music terminology
- Apply linguistic understanding to interpretation and performance

ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.
- Submitting assignments regularly and participating in practical exercises during the classes.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If **attendance is not achieved**, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

The student will be assessed in the re-examination through an oral re-exam lasting 50 minutes, including preparation and deliberation.

The re-exam consists of two parts. A small written exam and an oral exam where the student must:

- Draw an Italian text. 30 minutes of preparation are given for reading and writing.
- A basic conversation in Italian (15 minutes).

The examination date will be set by the examination office before the end of the semester.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the 1st examination attempt (attendance).

In the case of oral re-examination, the examination is assessed by 2 internal examiners.

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has achieved attendance within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.



10. Valgfag: Kammermusik på tværs

Undervisere:

Per Pålsson, Bjarke Mogensen, Henrik Bay Hansen

Udbydes til:

Bachelor (Accordeon, Blokfløjte/Cembalo/Gambe, Guitar, Kirkemusik, Klaver, Strygere, Træblæsere, Messingblæsere, Harpe, Sang samt AM med instrumenthovedfag i et af nævnte instrumenter).

Faget udbydes under forudsætning af, at der kan sammensættes ensembler, som fagligt, kunstnerisk og praktisk giver mening.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen finder sted i efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning hver uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Kammermusik på tværs er et fag, hvor studerende fra forskellige faggrupper bliver en del af et ensemble, der har til opgave at skabe en koncert.

Der vil ikke blive arbejdet med traditionelle konstellationer som fx strygekvartet, klavertrio og blæserkvintet. I stedet vil fokus ligge på at udforske de mange muligheder, der ligger i ukonventionelle ensemblesammensætninger.

En vigtig del af undervisningsforløbet vil være at udforske forskellige måder at iscenesætte koncerten på (lys, regi, performance, programlægning, konceptuelle virkemidler mm.)

Repertoiret kan være fra alle epoker, og fokus vil bl.a. ligge på værker med åben instrumentation.

Derudover vil der også blive arbejdet med at arrangere og tilpasse eksisterende værker for den pågældende besætning.

Disse værker er eksempler på det repertoire, der kan arbejdes med i Kammermusik på tværs:

- Antonio Vivaldi: Concert grosso https://youtu.be/FvRG3bsQxel?si=W_1WG0Ba9bKzLJOX
- Terry Riley: In C https://youtu.be/BaqWz1-cFUw?si=fw_VmDGnGY_DzzlP
- Fredric Rzewski: Crusoe https://youtu.be/DXgi8Mm4_mk?si=aBkLf_X58nG6hJhR
- Edvard Grieg: 4 Lyric pieces <https://youtu.be/E069bEOxm9M?si=JVx1bUAG6IngKpq0>
- Astor Piazzolla: Fuga Y Misterioso <https://youtu.be/HlvnjroIC74?si=lpyZ4qzD3M9Vpy66>

Hvert semester munder ud i en koncert på DKDM.

I dette valgfag vil de studerende:

1. Udvikle egne færdigheder som kammermusikere i utraditionelle konstellationer



2. Udvide deres netværk og blive del af nye musikalske og kreative fællesskaber
3. Udforske nye koncertformater
4. Få erfaring med koncertplanlægning, herunder idéudvikling og samarbejdsformer

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Kammermusikprøver med og uden instruktør, samt workshops i forbindelse med udvikling og formidling af koncerterne.

Studietid:

Den studerende forventes at indstudere sine egne stemmer som forberedelse til undervisning og prøver. I tiden op mod koncerterne vil den studerende skulle påregne at sætte tid af til 2-3 ekstra prøver uden for skemalagt undervisning.

Desuden kan der forekomme ekstraarbejde i forbindelse med klargøring af koncertsal samt oprydning.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning vil den studerende:

- Have styrket sine færdigheder som kammermusiker
- Have erfaring med at skabe og realisere koncerter i samarbejde med andre
- Have erfaring med alternative kammermusiksammenstillinger og repertoire

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage i de afsluttende koncerter
- Indstudere og forberede stemmer
- Tage aktiv del i planlægningsarbejdet

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 25 minutters varighed inkl. fremlæggelse, spørgsmål og votering.

Den studerende skal:



- Udforme en skriftlig case på 2 normalsider der beskriver et koncertprogram baseret på det pågældende semesters besætning, samt skitsere en plan for hvordan denne koncert kan iscenesættes (lys, regi, performance mm.) En uge inden eksamen vil den studerende modtage oplysninger om besætning samt yderligere detaljer.
- Lave en mundtlig fremlæggelse på 5 min af denne case inkl. tanker bag programmet, samt hvordan det beskrevne koncertformat samler de forskellige værker og skaber en helhedsoplevelse.

Fremlæggelse inkl. spørgsmål fra censorer: 15 min.

Votering: 10 minutter

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

11. Valgfag: Komposition og skabende processer med børn

Underviser:

Kirsten Juul Seidenfaden

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Du undervises i:

- At igangsætte og facilitere skabende processer med børn og unge. Du får en forståelse for, hvad der definerer en skabende proces, og hvordan du får dig selv og andre ind i dette kreative rum.
- Øvelser og kompositionsteknik indenfor sangskrivning.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning

Studietid:

Der gives 2 hjemmeopgaver i løbet af valgfaget, så der må i perioder forventes en ugentlig forberedelsestid på minimum 30 minutter.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Har teoretisk og praktisk viden om arbejdet med kreative processer rettet mod børn/unge og kan anvende den i pædagogiske sammenhænge
- Har tilegnet sig et repertoire af undervisningsmaterialer indenfor faget
- Har viden om kompositionsteknik og kan anvende den indenfor sangskrivning
- Kan udvikle og gennemføre skabende processer med øje for udfordringer, problemstillinger og løsningsmuligheder samt begrunde til- og fravalg



Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere og fremlægge to opgaver

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve i formidling om skabende processer med børn eller unge med udgangspunkt i den tilstillede opgave. Reeksamen varer 20 minutter inkl. 5 minutters votering.

Den tilstillede opgave består af to dele:

1. En pædagogisk formidlingsopgave hvor den studerende prøves i kompetencer indenfor at kunne udvikle, igangsætte og afvikle en skabende proces med et hold. Bedømmere agerer "elevhold". (10 minutter)
2. Præsentation af en nykomponeret sang der viser viden om kompositionsteknik. Efter fremførelsen af sangen kan der stilles spørgsmål af censorerne. (5 minutter)

Den studerende får tilsendt opgaven 1 uge før eksamen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



12. Valgfag: Korledelse

Undervisere:

Bente Colding-Jørgensen, Kasper Beck Hemmingsen

Udbydes til:

Bachelor (undtagen AM og Kirkemusik)

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 times undervisning om ugen i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Korledelse som valgfag har til formål at give erfaring i grundlæggende musikalsk ledelse af vokalsembler/kor/blandede ensembler.

I undervisningen vil indgå:

- Grundlæggende direktionsteknik
- Elementære indstuderingsmetodikker

Faget vil støtte og udvikle den studerendes kompetencer ifht. at kunne lede kor og vokalsembler som en del af deres musikalske virke. Faget vil ligeledes medvirke til at den studerende opnår større forståelse for musikalske elementer som åndedræt, tekst, frasering, harmonik, form, dynamik og klang.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Praktisk holdundervisning, hvor de studerende på skift dirigerer og synger.

Indlæring af elementær direktionsteknik. (forberedelsesslag, afslag, cæsurer, frasering, dynamik, betoning, fermater mv.)

Praktik 1-2 undervisningsgange med kor: børne-, ungdoms- eller voksenkor.

Studietid:

Studerendes egen forberedelse:

At øve sig i at udføre satserne på klaver (en eller flere stemmer), at øve direktion af de konkrete satser, at læse og synge stemmerne eller spille dem, gerne på klaver eller eget instrument.

Der vil være forberedelse til hver undervisningsgang.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

- Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:
- Har teoretisk viden om kordirektion og korindstudering.
- Kan instruere og lede et vokalsemble/kor/blandet ensemble gennem indstudering og opførelse af elementære korsatser i forskellige stilarter.
- Kan reflektere over sin rolle som korleder i forskellige musikalske sammenhænge.
- Har udvidet sin viden om og forståelse for musikalsklederskab.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at: -

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Mindst 2 gange i undervisningsforløbet arbejde med indstudering samt dirigere i undervisningen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 25 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende arbejder musikalsk med en korsats fra pensum, hvor både instruktion og direktion indgår.

Den tilstillede sats udleveres 2 uger før prøven.

Sammen med satsen udleveres et ark med refleksionsspørgsmål, som den studerende i punktform skal besvare skriftlig og aflevere i 2 eksemplarer til eksamenslederen ved starten af eksaminationen. Besvarelsen må max. fylde 1 normalside.

Den studerende samler selv et passende vokalsemble/kor.

Eksaminationen tager 20 minutter fordelt på 15 minutters musikalsk arbejde i form af instruktion og direktion af den tilstillede sats, samt 5 minutters samtale, der tager udgangspunkt i refleksionsspørgsmålene samt det just overståede arbejde med den tilstillede sats.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Klaver, eget akustiske instrument og noder.

Særlige bestemmelser:

Den studerende samler selv et passende vokalsemble/kor.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

13. Valgfag: Melodi

Underviser:

Martin Lohse

Udbydes til:

Bachelor.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

Samlæses med kandidatvalgfaget Melodi.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget henvender sig til alle studerende på med interesse i melodi.

Lav gode melodier, hvad skal der til?

Få indblik i melodi fra renæssancen frem til vor tid, herunder de særlige stiltræk der karakteriserer melodi i de forskellige stilperioder. Med udgangspunkt i tonal, modal eller anden/egen harmonik komponeres helt nye melodier, der gennemgås og får feedback fra læreren og de andre studerende på holdet.

Hvordan fraseres melodi, hvad kan man?

Ud fra begreber som musikalske 'energier'/'følelser' tages stilling til anonymitet og melodisk prægnans, herunder ikke mindst hvordan de begge kan bruges aktivt i ens musik, både som skabende og som udøvende musiker.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Forelæsninger og holdundervisning med ugentlige opgaveafleveringer og fælles feedback.

Valgfaget samlæses af både bachelor- og kandidatstuderende. Ved samlæsning differentieres antallet og/eller niveauet af de ugentlige obligatoriske opgaver.

Studietid:

Den studerende skal forberede sig på at studere udleveret materiale og udarbejde opgaver udleveret i undervisningen. Der må forventes 15-90 minutters ugentlig forberedelse.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af forløbet forventes den studerende, at:

- Kunne komponere melodier ud fra både eget og et tilstillet udgangspunkt.
- Have tilegnet sig metoder til at arbejde selvstændigt med melodi på et reflekteret grundlag.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevering/præsentation af obligatoriske kompositionsopgaver/melodier ved hver undervisningsgang.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en tilstillet skriftlig 24-timers prøve. Den studerende forventes at aflevere:

- De opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En tilstillet opgave. Der gives 24-timer til besvarelsen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

14. Valgfag: Musikteknik

Underviser:

Jesper Andersen

Udbydes til:

Bachelor

Valgfaget henvender sig udelukkende til "ikke-tonemestre" og der kræves ikke teknisk udstyr eller særlige forudsætninger for at deltage.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

I undervisningen gennemgås forskellige elementer af musikteknologi med et særligt fokus på lyd -og videooptagelse. De studerende lærer at lave/evaluere egne optagelser og får værktøjer til at producere gode lyd/video-filer med simpelt udstyr. Derudover får de studerende indsigter, der kan gavne samarbejdet med professionelle lyd- og videoteknikere.

Hovedtemaerne på valgfaget er:

- Mikrofonteknik, optageudstyr
- Redigering, mix og mastering
- Lydkvalitetsbedømmelse
- Grundlæggende akustik
- Video
- Live-streaming

Derudover berører valgfaget andre dele af det at være digital musiker og digital musikpædagog. Dvs. at vi kommer ind på emner som:

- Distance Learning
- Sociale medier
- Content creation
- Kunstig Intelligens

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil være en blanding af forelæsninger og praktiske workshops i DKDM's studier og sale. Undervejs vil der være fire afleveringsopgaver.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Udover deltagelse i undervisningen, skal den studerende bruge ca. 1 time på forberedelse til hver af de 12 undervisningsgange. Derudover er der tidsforbrug på de fire afleveringsopgaver, særligt nummer 2 og 4.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af forløbet forventes den studerende, at:

- Besidde grundlæggende kendskab til – og praktisk erfaring med – at producere egne lyd - og videooptagelser, samt metoder til at vurdere den tekniske kvalitet.
- Være i stand til at anvende grundlæggende teknikker til at udarbejde tilfredsstillende indspilninger med begrænset udstyr.
- Har evnen til at kunne indgå i produktioner med professionelle tonemestre og musikteknikere.
- Reflektere over et generelt kendskab til digitalt musikerskab.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere de beskrevne 4 opgaver i løbet af undervisningen:
 1. Den studerende udfylder et dokument, der beskriver vedkommendes erfaringer med musikteknologi og motivation for at følge faget.
 2. Den studerende afleverer en hjemmelavet lyd- eller videoindspilning med en beskrivelse af hvordan den er lavet samt en kort evaluering af den tekniske kvalitet
 3. De studerende evaluerer den tekniske kvalitet hinandens indspilninger ud fra nogle kriterier, der er gennemgået i undervisningen
 4. Afsluttende aflevering af en egen optagelse med en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig prøve, og der gives 1 uge til besvarelse af opgaven. Den studerende forventes at aflevere:

- De fire opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- En eksamensopgave med basis i de emner, der er gennemgået i undervisningen, skal den studerende aflevere en egen produktion på 3-8 minutter sammen med en rapport på 3-5 normalsider, der beskriver og evaluerer produktionen.

Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



15. Valgfag: Piano Skills

Underviser:

Emil Gryesten

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget er et videregående fag i anvendt klaver rettet mod ikke-pianister.

Valgfaget her er en tilpasning af klaverworkshopfaget, så ikke-pianister også kan få glæde af at udvikle deres klaverfærdigheder videre og bredere end den obligatoriske undervisning i bifagsklaver. Vi videreudvikler klaverfærdigheder, som kan være nyttige i allround musikerskab, men som ikke er decideret kunstspl.

På valgfaget arbejder vi med:

- Prima vista og sekunda vista
- Transponering
- Becifringsspil
- Partiturspil
- Reduktion

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil foregå som holdundervisning med både undervisning ved tavle og klaver. Undervisningen vil veksle mellem plenumarbejde og individuelt arbejde ved eget klaver.

Undervisningen foregår i lokale 221, hvor der er el-klaverer til rådighed for alle deltagere. Enkelte gange i løbet af valgfaget vil undervisningen foregå, hvor der er adgang til Steinway-flygler, så de studerende også får mulighed for at udvikle deres færdigheder akustisk.

Studietid:

Den studerende må forvente 1-2 timers forberedelse til hver undervisningsgang.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har viden om becifringsspil og metoder til reduktion og transposition
- kan anvende færdigheder inden for becifringsspil, reduktion og transposition
- kan redegøre sammenhængende for en kort klaversats af en sværhedsgrad svarende til Højskolesangbogens Melodibog som prima vista og af en sværhedsgrad svarende til et stykke fra Schumanns Album für die Jugend som sekunda vista
- kan redegøre sammenhængende for en becifret sang af en sværhedsgrad svarende til en sang fra Wilhelm Hansen Sangbogen inden for såvel klassiske som enklere rytmiske stilarter
- kan reducere en orkestertransskription, f.eks. en arie af Mozart, til grundlæggende musikalske strukturer mhp. pædagogiske og andre erhvervsfunktioner
- kan transponere en korallignende sats og lettere akkompagnementssats en sekund el- ler terts op eller ned
- har færdigheder i at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter og kan overskue et lettere partitur, som kan gengives i forenklet form på klaver

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 50 minutters varighed inkl. forberedelse og votering, hvor den studerende prøves i disciplinerne listet under læringsmål.

Forud for eksaminationen trækker eksaminanden en sekunda vista-opgave, hvorefter der gives 30 minutters forberedelse. Der er afsat 15 minutter til selve prøven.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



16. Valgfag: Polyrytmik

Underviser:

David Hildebrandt

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Med dette valgfag får du en dybdegående indføring i polyrytmik – en teknik, der involverer simultane, uafhængige tempolag. Vi vil fokusere på at opbygge både teoretisk viden og praktiske færdigheder ved at kombinere rytmeteori med motoriske øvelser.

Vi vil undersøge, hvordan polyrytmik anvendes af forskellige komponister, og hvordan den optræder i diverse genrer og musiktraditioner verden over. Desuden vil vi beskæftige os med de kreative muligheder, som polyrytmiske teknikker giver inden for både komposition og improvisation.

Vi vil også arbejde med begreber som:

- Puls, fundamentet for al rytmisk struktur
- Tuplets og omgrupperinger, nøglen til fundamental polyrytmik
- Indlejret polyrytmik, polyrytmik inde i polyrytmik

Med dette kursus får du mulighed for at udvide din musikalske horisont ved at tilegne dig en dyb forståelse af polyrytmik. Gennem struktureret vejledning bliver du udstyret med de nødvendige færdigheder til at forstå og anvende disse teknikker i praksis. Vælg dette kursus, hvis du ønsker at udvide dit rytmiske vokabularium og tilføje en ekstra dimension til dit musikalske udtryk.

Der skal desuden afleveres 3 mindre skriftlige opgaver.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil primært foregå som holdundervisning, men vi vil også dele os op i mindre grupper og arbejde praktisk med forskellige rytmestrukturer. Desuden vil vi inddrage vores instrumenter og afprøve teknikkerne i en fælles musikalsk kontekst.

Studietid:

For at sikre at de studerende får mest muligt udbytte af valgfaget, anbefales det, at de dagligt bruger ca. 20 minutter på forberedelse.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- forstår de grundlæggende principper inden for polyrytmik.
- har styrket sin rytmiske bevidsthed og sine koordineringsevner.
- forstår teorien bag komplekse rytmemønstre.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere tre mindre opgaver, hvor egne polyrytmer udarbejdes og afprøves, baseret på de teknikker, som gennemgås i undervisningen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve med en varighed af 40 minutter inkl. forberedelse og votering.

Ved eksamens start udleveres en rytmisk etude, som den studerende herefter får 15 minutter til at forberede. Opgaven synges/siges, mens pulsen klappes.

Herefter testes den studerende i udvalgte polyrytmer med talkonstellationer fra 2 op til 9 (f.eks. 7:3, 5:4 etc.).

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

17. Valgfag: Scenisk optræden

Undervisere:

Jesper Sivebæk, Peter Kunz

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen afvikles i efterårsemesteret i studieåret 2026/2026 og består af en blanding af 2 workshops á 5 timer og 7 uger med 2 ugentlige timer.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Der er mange måder at udføre et musikstykke eller sang på: Fra det absolut stillestående over det kropsligt udtryksfulde til det stærkt performative, hvor billedmedier, dansere, kunstværker, publikumsinteraktivitet eller andet perspektiverer det musikalske. Vægten i dette valgfag ligger mest på de første to, men det sidste vil også blive berørt. Desuden gennemgås hvordan man kan præsentere værker under koncert.

Formålet med valgfaget er at forstærke det musikalske indholds resonans i publikum gennem øget bevidsthed om og udnyttelse af det fysisk / sceniske udtryk. Dette gøres med udgangspunkt den enkeltes personlige og instrumentale / sanglige muligheder og kunstneriske passion.

Der tages udgangspunkt i det specifikke værks indhold for at sikre, at det performative er i overensstemmelse med udøverens indtryk af musikken. Altså at det performative ikke overskrider musikkens essens.

Undervisningen skaber viden og kunnen om principper for det sceniske udtryk. Det være sig kropslig præcision og fortælling, sindslig ro, lysmæssige og scenografiske elementer, udnyttelse af det specifikke rum etc.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen foregår på hold. Der veksles mellem teoretisk og praktisk arbejde. Der vil både være øvelser i bevægelse på hold og deltagerne skal også regne med at have forberedt et stykke musik, som de vil arbejde med. Selv om de fysiske øvelser ikke er specielt krævende, bør man have sko, der er sikre at bevæge sig i.

Studietid:

En times tid under sin øvelse til at arbejde med opgaver fra undervisningen. De fleste opgaver kan helt naturligt indarbejdes i den daglige øvelse.



EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Kan opbygge en kort og meningsfuld præsentation af et værk
- Har indgående kendskab til performative principper
- Kan gennemskue de performative muligheder for forskellige typer af musik
- Kan udføre og afveksle performative principper under musiceren
- Kan se de særlige muligheder og udfordringer specifikke koncertrum giver opførelsen
- Forstår den performative forskel mellem solist- og akkompagnatørrolle
- Kan videregive sine performative ideer til fagfæller i kammerensembler

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage med mindst et solo- eller kammermusikalsk værk i løbet af kurset.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende spiller et værk eller uddrag af et værk (max 3 minutter), hvor der gives en kort præsentation af værket og performative principper afprøves. Derefter redegøres for valget af det performative og hvordan det spiller sammen med det valgte stykke musik.

Eksaminationen tager 15 minutter fordelt på 5 minutter til opførelse af værk, 5 minutter til redegørelse for det performative valg og 5 minutter til samtale og eventuelt yderligere afprøvning.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

18. Valgfag: Tidlig instrumentstart

Undervisere:

Anne Fontenay og Marie Hansen

Udbydes til:

Bachelor

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 8 workshops á 3 timer.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget er et musikpædagogisk fag, der tager sigte på, hvordan man kan starte instrumentalundervisningen for de yngste elever i musikskolen.

For at starte med de yngste elever skal man have et stort kendskab til mange forskellige aspekter i musikundervisningen. Det drejer sig blandt andet om:

- Bevægelse
- Rytmetræning
- Nodelære
- Sammenspil
- Spilleteknik

Ved hjælp af forskellige undervisningsteknikker, som for eksempel dialogisk formidling, aktiv læring og æstetiske læreprocesser, kan man kæde alle disse aspekter sammen og gøre det at lære at spille på et instrument sjovere og mere givende for eleverne. Man skal lære at udvikle sin egen kreativitet og turde udforske greb som komposition, improvisation og at arrangere sange for lige præcis den gruppe børn, man har med at gøre. Desuden skal man have mod på at hjælpe eleverne med at udforske og udvikle deres egen kreativitet.

De studerende introduceres også til, hvordan erfaringsdeling og netværksdannelse blandt musiklærere kan medvirke til skabelsen af et musikmiljø, der er berigende for både eleverne og læreren.

Da man ofte i musikskolen vil opleve at skulle undervise sammen med enten en eller flere musikskolelærere, eller sammen med andre fagpersoner, vil der tages udgangspunkt i gruppeundervisning via et flerlærersystem. Dette kunne eventuelt være co-teaching eller tilsvarende system.

Valgfaget gør dig derfor klar til at varetage den tidlige instrumentalundervisning for de yngste børn i musikskolen.



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil starte som forelæsning men hurtigt vil vi gå over i hands-on baseret holdundervisning. Dvs. man skal lynhurtigt lærer at bruge den teoretiske viden man har fået. Man skal øve sig på sine medstuderende.

Studietid:

Man skal forvente at bruge ca. 4 timer mellem workshopsene på hjemmearbejde. Dette arbejde kan i nogle tilfælde være i form af materiale, der skal læses eller opgaver der skal løses og forberedes til næste workshop.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes den studerende at:

- have kendskab til et egnet repertoire og kunne tage stilling til, hvilket materiale, der passer til en given elevgruppe
- have viden om pædagogiske metoder og praksisser inden for tidlig instrumentalundervisning
- være i stand til kritisk at vurdere og videreudvikle egnet materiale
- have bevidsthed om, hvordan en undervisningssituation kan udfoldes kreativt for en elevgruppe
- være i stand til at reflektere over egen praksis
- være i stand til at diskutere og formidle pædagogisk praksis og problemstillinger til fagfæller
- Den studerende skal være i stand til at tilrettelægge, samt afvikle undervisningen sammen med en medstuderende.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere 3 mindre skriftlige opgaver undervejs i kursusforløbet
- Fremlægge 1 større opgave, som skal afprøves på de øvrige studerende

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende skal bruge en af de tilstillede opgaver fra valgfaget og fremlægge hvordan man kunne forberede, afvikle og evaluere undervisningen sammen med en medlærer. Der lægges vægt på at den studerende har taget stilling til, hvad man eventuelt kan gøre hvis der skal foretages ændringer i sidste



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

øjeblik. F.eks. at eleverne har glemt deres instrumenter, medlæreren er syg og der kommer en vikar eller andre udfordringer.

Eksaminationstiden tager 15 minutter fordelt på 10 minutter hvor den studerende først fremlægger sin plan og 5 minutter, hvor der kan stilles spørgsmål til fremlæggelsen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



Meritproces for valgfag

Studerende, der har opnået kompetencer og færdigheder på anden vis end ved at følge valgfagene, kan opnå merit for faget. For at opnå merit, skal du ansøge rettidigt og dokumentere hvilken viden, færdigheder og kompetencer, der er opnået.

Hvad kan du søge merit for?

Du kan tage udgangspunkt i 2 forskellige grundlag for ansøgning om merit:

1. Du kan ansøge om merit for et specifikt fag, der er udbudt i årets valgfagskatalog. Du tager udgangspunkt i det konkrete valgfags læringsmål og dokumenterer, at de er opnået andetsteds (udvekslingsophold, tidligere uddannelse eller andet), hvor niveauet er tilsvarende (BA/KA).
2. Du kan ansøge om merit for valgfag på baggrund af aktiviteter, som taler ind i uddannelsens generelle formål og kompetenceprofil. I din ansøgning skal du redegøre for hvilke punkter, der er opfyldt under formål og kompetenceprofilen og hvordan.

Generelt ønsker DKDM at kunne meritere:

- Kurser fra "Global Conservatoire"
- Større kompetencegivende masterclasses. Der skal være ECTS- bevis eller anden form for dokumentation for gennemførsel mv.
- Erhvervs erfaring eller iværksætteri af særlig karakter
- Fag bestået i forbindelse med udveksling og udlandsophold

Sådan søger du merit for valgfag:

Du skal angive, at du ønsker at søge merit i tilmeldingen til valgfag. Husk at du skal vælge dine 5 prioriteter, selvom du søger merit.

I tilmeldingsmodulet vil du blive bedt om at oplyse:

- Hvilket uddannelseselement, du søger merit på baggrund af
- Hvilket modul, du søger merit for
- Din egen begrundelse for, hvorfor du mener, at du kan opnå merit

Relevant dokumentation fremsendes til studieadm@dkdm.dk med emnefeltet "Merit for valgfag" **senest 24. april 2026 kl. 12.00**. Har vi ikke modtaget dokumentation inden fristen, bortfalder meritansøgningen.

Du skal fremsende relevant dokumentation i form af:

- Studieordningen/kursusbeskrivelsen for det fag, du ønsker, skal erstatte valgfag, med beskrivelse af læringsmål, fagindhold mm.
- Eksamensbevis/bevis for gennemførsel/transcript of records
- Undervisningsplan med angivelse af omfang (antal timer, selvstudie, pensum mv).