



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Valgfagskatalog - Kandidat 2026/27

Kære Studerende,

Det er blevet tid til, at du skal vælge valgfag for det kommende studieår.

Studienævnet har i samarbejde med underviserne udviklet et valgfagskatalog bestående af 42 fag, 18 på bachelorniveau og 24 på kandidatniveau.

Studienævnet har sammensat valgfagskataloget, så der er udbudt valgfag inden for de almene fag, pædagogiske fag og fag der kredser om hovedfagskomplekset. Fagene er udbudt, så studerende kan vælge på tværs af deres hovedfagsuddannelse.

Fristen for at vælge valgfag er fredag den 24. april 2026 kl. 12.00.

Opmærksomhedspunkter, når du vælger:

1. Du skal vælge 5 fag prioriteret fra 1 til 5. DKDM vil i videst muligt omfang søge at give dig dine højeste prioriteter.
2. Hvis du ikke vælger inden den 24. april 2026, så vil Studieadministrationen sætte dig på et hold, hvor der er ledige pladser.
3. Du kan ansøge om merit for valgfag, hvis du mener at have gennemført kurser eller moduler ved DKDM eller en anden uddannelsesinstitution, som kan erstatte et valgfag. Vær opmærksom på, at du skal foretage en prioritering på 1-5 selvom du søger om merit, for det tilfælde, at du ikke opnår merit. Læs mere om merit nederst i valgfagskataloget. Fristen for at søge merit og dispensation ifm. valgfag er den 24. april 2026. I tilmeldingen skal du angive om du ønsker at søge om merit.
4. Sørg for at læse indholds- og eksamensbeskrivelser for de enkelte fag igennem inden du vælger.

Hvis du har spørgsmål, så er du velkommen til at kontakte Vibeke Madsen i studieadministrationen på vsm@dkdm.dk

Du har fået et tilmeldingslink på din DKDM-mail.

Med venlig hilsen

Studieadministrationen



INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Valgfag: Advanced piano skills.....	3
2. Valgfag: Almen musikpædagogik.....	6
3. Elective Subject: An interdisciplinary approach to musicians' mental health	8
4. Valgfag: Art song class	12
5. Valgfag: Barokorkester	15
6. Elective Subject: Body mapping for musicians.....	18
7. Valgfag: Diversitet og repræsentation: Kuratering og repertoirevalg.....	22
8. Valgfag: Ensembleledelse	25
9. Valgfag: How to make it as an instrumental teacher - and have fun while you're doing it	28
10. Valgfag: Hørelærepædagogik.....	31
11. Elective Subject: Italian.....	33
12. Valgfag: Kammermusik på tværs	36
13. Valgfag: Komposition	39
14. Valgfag: Kompositorisk improvisation.....	42
15. Valgfag: Korledelse - instruktion og musikalsk lederskab	45
16. Valgfag: Madrigalkursus	48
17. Valgfag: Melodi	51
18. Valgfag: Musikdramatisk pædagogik og instruktion	54
19. Valgfag: Musikteknik.....	57
20. Valgfag: Polyrytmik.....	60
21. Elective Subject: Post-instrumental and multimedia performance	63
22. Valgfag: Praktisk arrangement	67
23. Valgfag: Scenisk optræden	70
24. Valgfag: Strategier for effektiv skriftlig kommunikation	73
Meritproces for valgfag	76



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

1. Valgfag: Advanced piano skills

Underviser:

Emil Gryesten

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget er et videregående kursus i anvendt klaver rettet mod ikke-pianister.

Valgfaget her er en tilpasning af klaverworkshopfaget, så ikke-pianister også kan få glæde af at udvikle deres klaverfærdigheder videre og bredere end den obligatoriske undervisning i bifagsklaver.

Vi videreudvikler klaverfærdigheder, som kan være nyttige i allround musikerskab, men som ikke er decideret kunstspl.

På valgfaget arbejder vi med:

- Prima vista og sekunda vista
- Transponering
- Becifringsspil
- Partiturspil
- Reduktion
- Arrangement for klaver

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil foregå som holdundervisning med både undervisning ved tavle og klaver.

Undervisningen vil veksle mellem plenumarbejde og individuelt arbejde ved eget klaver.

Undervisningen foregår i lokale 221, hvor der er el-klaverer til rådighed for alle deltagere. Enkelte gange i løbet af valgfaget vil undervisningen foregå, hvor der er adgang til Steinway- flygler, så de studerende også får mulighed for at udvikle deres færdigheder akustisk.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Studerende kan forvente mellem 1-2 timers forberedelse til hver undervisningsgang.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har viden om becifringsspil og metoder til reduktion og transposition
- kan anvende færdigheder inden for becifringsspil, reduktion og transposition
- kan redegøre sammenhængende for en kort soloklaversats af en sværhedsgrad svarende til Bach: Kleine Präludien som prima vista og af en sværhedsgrad svarende til et stykke fra Schumanns Kinderszenen som sekunda vista
- kan redegøre sammenhængende for en becifret sang af en sværhedsgrad svarende til en sang fra Wilhelm Hansen Sangbogen inden for såvel klassiske som forskellige rytmiske stilarter
- kan reducere en orkestertransskription, f.eks. en arie af Mozart, til grundlæggende musikalske strukturer med henblik på pædagogiske og andre erhvervsfunktioner
- kan transponere en korallignende sats og lettere akkompagnementssats en sekund eller terts op eller ned
- har færdigheder i at læse forskellige nøgler og transponerende instrumenter og kan overskue et lettere partitur, som kan gengives i forenklet form på klaver
- har færdigheder inden for arrangement for klaver inden for en bred vifte af såvel klassiske som rytmiske stilarter

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Udarbejde og aflevere et arrangement for klaver af et stykke for anden besætning

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 50 minutters varighed inkl. forberedelse og votering, hvor den studerende prøves i disciplinerne listet under læringsmål.

Forud for eksaminationen trækker eksaminanden en sekunda vista-opgave, hvorefter der gives 30 minutters forberedelse. Der er afsat 15 minutter til selve prøven.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

2. Valgfag: Almen musikpædagogik

Undervisere:

Kirsten Juul Seidenfaden og Per Bundgård

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over forårssemesteret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget indeholder undervisning i en række musikpædagogiske fagområder centreret omkring musikalsk forståelse, musikalsk udøvelse og musikalsk skaben.

Med afsæt i de musikpædagogiske hovedstrømninger og metodikker, undervises i undervisnings-tilrettelæggelse og pædagogisk formidling rettet mod undervisning af større hold.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning

Studietid:

Der må i perioder forventes minimum 30 minutters ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et bredt, alsidigt repertoire relateret til faget, herunder også til udvalgte dele af den klassiske musiklitteratur
- har viden om forskellige musikpædagogiske metoder og traditioner
- kan tilrettelægge og gennemføre strukturerede undervisningssituationer for større hold
- kan formidle musik og et musikfagligt indhold (herunder de musikalske grundelementer) på en musikalsk troværdig og meningsfuld måde
- kan reflektere over egen praksis



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Fremlægge to opgaver

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve i musikpædagogisk formidling.

Til eksamen skal den studerende udarbejde og afvikle et undervisningsforløb på 20 minutter, hvor underviser og censor agerer "elevhold".

Den studerende får tilsendt opgaven 1 uge før eksamen via WiseFlow.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

3. Elective Subject: An interdisciplinary approach to musicians' mental health

Teacher:

Jørn Ravnholt

Offered in:

Master's programme

COURSE:

The course is only in English.

The teaching extends over 2 semesters in the academic year 2026/2027, with 2 hours of teaching every other week.

The lessons will contain theoretical presentations and require active participation in discussions regarding reviewed topics and theories in relation to the student's focus area for mental health.

LEARNING CONTENT:

What are musicians' mental health and performance psychology? How is it developed, enhanced, and maintained?

This elective subject will explore the development and maintenance of mental health and optimal performance across the disciplines of music. Using theoretical perspectives and research findings from mental health and performance psychology, this dynamic field will be supplemented with Scandinavian and European case examples as regards application.

Emphasis will be given to performance culture, personality, motivation, teamwork, imagery, self-talk, stress management and other domains pertaining to mental health and performance psychology. Human factors as well as the effect of cultural values and expectations (with examples from a Scandinavian context) will be explored as regards individuals and groups. Both difficulties in achieving success as well as methods for optimizing success will be considered.

The first half of the elective subject topics and theories will be covered and discussed.

During **the second half** of the course the student will begin to prepare "**an applied study presentation**". During classes the students will present their progress and receive guidance.

"Applied Study Presentation" - involves a 20–30-minutes oral presentation (March/April)

– either individual or in groups of max. 2 students,

- Before the **oral presentation** of your "Applied Study", you must turn in a **minimum 5-page synopsis** and (if working in a group) attach a log on individual responsibilities with the assignment.
- **The synopsis should include.**



- An introduction, including a statement of purpose.
- A Hypothesis: Your best “educated” guess as to the results, and what will be found.
- Definitions of important words.
- The scope and delimitations of your project.
- A description of your methods.
- Your findings (data).
- Conclusions and implications regarding personal future mental health approach.
- Reflections on your role as a researcher.

TEACHING AND LEARNING METHODS:

The course runs over two semesters in the academic year 2026/2027 with 2 hours of teaching every other week. The lessons will contain theoretical presentations and require active participation in discussions regarding reviewed topics and theories in relation to the student's focus area for mental health.

To most classes / readings there will be questionnaires that you are required to have answered. These answers should be brought into the class discussion, so perspectives on the topic of the day are expanded.

The first half of the course, topics and theories related to musicians' mental health will be covered and discussed. During the second half of the course the student will begin to prepare the “an applied study presentation”. During classes the students will present their progress and receive guidance regarding their research.

EXPECTED STUDY TIME:

It is expected that the student will have done all the readings (approx. 20 pages) for each class and is prepared to actively participate in class discussions.

EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course, the student is expected to be able to:

- Describe what mental health and psychology of peak performance is when applied to multiple performance settings.
- Explain the role of psychological characteristics in facilitating the pathway to mental health and peak performance and understand effects of competition and cooperation on human behavior, and how feedback and reinforcement affect learning and performance.
- Understand how a person's psychological makeup influences individual behavior in multiple performance contexts and describe how psychological techniques help people perform more effectively.
- Synthesize theoretical perspectives and practical approaches to cope with injuries and performance setbacks.
- Recognize critical concerns of performance environments and leadership related to mental health and understand potential negative effects when in pursuit of peak performance.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- The final applied study presentation presents your conclusions and implications regarding personal future mental health approach.

ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If attendance is not achieved, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

The student will be assessed in the re-examination through a written exam, with a two-week deadline for completing the assignment.

The reexamination, a future action plan paper. A future action plan where students synthesize theoretical perspectives and practical approaches from all the readings to cultivate a new set-up for future Peak Performance in self-chosen performance area.

Minimum 10 pages, 12 pt font and db. spaced - excluding title and reference page – APA style. References should be specified with type and amount.

<http://www.apastyle.org/learn/tutorials/basics-tutorial.aspx>

- Choose your preferred model of Peak Performance and mental health and forward your motions (reasons) for your choice. (Keep this short, max. 1 page).
- Apply your model to a self-chosen performance and mental health area (or case), where you focus on topics important to you, to cultivate your set-up for peak performance and mental health.
- Define and apply the core concepts in focus.
- Conceptualize your plan and present the plan of actions.
- Support your plan of actions with theoretical perspectives from covered material and research articles outside of syllabus.
- Conclude with your new perspective on Peak Performance and mental health for your future.

The examination date will be set by the examination office before the end of the semester.

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the first examination attempt (attendance).



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

In the case of a written re-examination, the examination is assessed by the student's own teacher.

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has obtained certification within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.

A **normal page** is defined as 2400 characters, including spaces. Unless otherwise specified, the cover page, bibliography, table of contents, and any appendices are not included in the count. Footnotes are included.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

4. Valgfag: Art song class

Underviser:

Christian Westergaard

Udbydes til:

Kandidatstuderende på sang, klaver og guitar (herunder AM med instrumenthovedfag i sang, klaver eller guitar).

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 1 ugentlig undervisningsgang a 2 timer i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfagets emne er kunstsangsrepertoiret på dets hovedsprog tysk, fransk, engelsk, spansk og de nordiske sprog (dansk, svensk og norsk) samt i orienterende omfang andre sprogområder fx italiensk, russisk og slaviske sprog. Der arbejdes med repertoirets musikalske og tekstlige særkender, med skriftlige ressourcer og arbejdsmetodik og med det kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist. Som en særlig overbygning arbejdes på KA tillige og med programlægning og refleksion over lied-genrens potentialer og formidling i en senmoderne koncertkultur.

De studerende vil ved valgfagets afslutning have et systematisk opbygget repertoirekendskab samt værktøjer til repertoirearbejde, prøvearbejde, koncertforberedelse og den performative situation med sig.

Valgfaget opererer med et rammepensum, der skal sikre et basalt og bredt repertoirekendskab og har dermed en erhvervsrettet relevans i forhold til sangeres fremtidige performative og pædagogiske virksomhed og til pianisters og guitaristers kvalifikationer som professionelle akkompagnatører og repetitører.

KA-studerende har tillige erhvervet sig erfaring med programlægning og skriftlig formidling af et programs givne tematikker.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Klassen afvikles som gruppeundervisning samt lejlighedsvis forelæsninger ved fagets underviser.

I valgfaget indgår en række interne koncerter, hvor de studerende præsenterer repertoiret i egen gennemtænkte programlægning.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Der må forventes ca. 2 timers ugentlig forberedelse.

Den studerende forventes at afsætte tid til musikalsk og tekstlig indstudering af en række sange til aktivt musikalsk arbejde i timerne samt til læsning/orientering i de af læreren udleverede kontekstmaterialer.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved afslutningen af valgfaget skal den studerende have erhvervet sig et systematisk og praktisk afprøvet repertoirekendskab indenfor kunstsangens hovedgrene og have opbygget en fortrolighed med den vokale kammermusiks arbejdsmetoder og det særlige kammermusikalske samarbejde mellem sanger og pianist/guitarist.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i undervisningen, både musikalsk og i de kollektive samtaler i undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 25 minutters varighed inkl. votering.

Eksaminationen tager 20 minutter fordelt på 15 minutters musikalsk fremførelse og 5 minutters samtale, der tager udgangspunkt i eksaminandens program og bagvedliggende tanker om repertoirevalg, programkoncept osv.

Den studerende opfører et program på ca. 15 minutter taget fra det gennemgåede repertoire af sange. Programmet kan udgøre en i sig selv hvilende enhed eller som del af et længere tænkt program. Programmet skal ledsages af en skriftlig programnote, hvor repertoire, programmets tematiske koncept samt eventuelt øvrige refleksioner præsenteres.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmet musikalske afvikling.

Den skriftlige note skal have en længde af ca. 1 normalside.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig/praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladte.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

5. Valgfag: Barokorkester

Underviser:

Peter Spissky

Udbydes til:

Kandidat (strygere, træblæsere, slagtøj, cembalo, sangere og guitarister samt AM med instrumenthovedfag i et af nævnte instrumenter).

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning hver anden uge. Undervisningen ligger tirsdag aften.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

DKDM-workshop i barokorkester med violinist Peter Spissky som underviser.

Disse workshops (som vi har valgt at kalde barok-tirsdage) er vigtige for alle aktiviteter i relation til fremførelse af historisk musik og munder ud i den årlige orkesterkoncert med Concerto Copenhagen og cembalist Lars Ulrik Mortensen.

I workshopsene indgår en del med praktiske »jamsessions«. Der spilles et klassisk barokrepertoire (concerti grossi og dansesuites af bl.a. Corelli, Handel, Vivaldi og Bach). De studerende får en praktisk introduktion til forskellige historiske stilarter, ornamentik, strygemetoder, fraserings- og artikulation.

De studerende får praktisk viden om forskellige historiske stilarter, ornamentik, strygemetoder, fraserings- og artikulation. Målet er at forbedre de studerendes spillefærdigheder og udfordre deres musikalske fantasi og kreativitet. Formålet med undervisningen i fremførelse af historisk musik er ikke at påtvinge de studerende historiske regler, men snarere at få de studerende til at tænke ud af boksen og udvide deres horisont.

Orkesterøvelserne spilles på moderne instrumenter, men der er mulighed for at deltage i separate barokensembleøvelser med historiske instrumenter.

Disse workshops munder ud i en afsluttende fælleskoncert til foråret med medlemmer af Concerto Copenhagen og cembalist Lars Ulrik Mortensen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Workshop-sessioner



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Alle opgaver for de studerende opnås og læres under deltagelse. Teoretiske opgaver (alle), basso continuo forberedelse (guitarister og pianister) og repertoire (sangere) vil tage have en forberedelsestid på max 20 minutter om ugen.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Vil kunne forstå og reflektere over den praktiske og teoretiske forståelse af forskellige stilarter inden for historisk musik, ornamentik, strygemetoder samt frasering og artikulation.
- Vil kunne inddrage de historiske aspekter af musikudøvelsen i en live musikalsk optræden.
- Vil kunne præsentere vigtige aspekter af historiske musikfremførelser og drøfte variationer af historisk viden om stilarter i barokken.
- Vil selvstændigt kunne planlægge en koncert med et klassisk barokrepertoire og fremføre indholdet for et publikum.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage i den afsluttende koncert
- Gennemføre en simpel forskningsopgave om fremførelse af historisk musik i løbet af valgfaget.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved at lave en tilstillet skriftlig opgave, der omhandler historisk opførelsespraksis.

Opgaven er 3-4 normalsider, og der gives 1 uge til besvarelse.

De studerende skal demonstrere, at de har viden og overblik over at koble historiske kilder til deres musikalske fortolkning.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

6. Elective Subject: Body mapping for musicians

Teacher(s):

Diane Daly, Alison Wells
Licensed Body Mapping Educators

Offered in:

Master's programme

The elective course is taught together with the bachelor course.

COURSE:

The course is only in English.

The teaching extends over the fall semester in the academic year 2026/2027:

- Online: Eight 90-minute sessions (12 hours total)
- In-person: Three-day immersive workshop (12 hours total)

The dates will be announced as soon as possible after class allocation.

LEARNING CONTENT:

This module is all about healthy, free, easy movement. It aims to help you understand the anatomical design of the body in movement and how that relates to playing.

You will learn to identify and correct any mismappings you might have in your understanding of dynamic balance and breathing.

This knowledge that will facilitate ease of motion and help avoid pain and injury

It gives an anatomical foundation for understanding technical approaches to your instrument, aiding both performances and future teaching.

Understanding Body Mapping

To understand how healthy and efficient movement can be developed in practice, we first need to look at how the brain organizes movement.

What is a body map?

A body map is what neuroscientists call the internal representation of the body in our brain. We move according to this map and if it is accurate movement will be free and flexible. If it is inaccurate movement will be restricted and possibly injury-inducing. The good news is that brain plasticity allows the body map



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

to change and correct itself in response to new information and exploration of anatomically correct movement.

What is Body Mapping?

Body Mapping is a scientifically based somatic method that trains musicians to move according to the true anatomical design of their bodies. Exploring the structures involved in playing an instrument, it enhances performance by increasing freedom and facility, reducing the likelihood of injury.

Why is it important?

- **Quality of Performance**
Movement underlies all aspects of our musical expression. The integrity of our movement is therefore essential for ensuring the integrity of our sound.
- Body Mapping provides an accurate anatomical underpinning for understanding our balance and movement. This encourages an integrated, whole-body approach to our instruments, leading to ease of movement and a subsequent nuanced control of all aspects of our sound.
- **Emotional Freedom and Performance Anxiety**
When we are free from the physical limitations experienced from faulty body maps, we experience a sense of ease that makes us feel confident and more relaxed in our bodies.
- This sense of freedom, along with the Inclusive Awareness trained in Body Mapping, gives us a new sense of trust in our abilities as performers. From this trust a deeper sense of autonomy develops which helps to create a stronger connection with the audience as we perform. This can have a huge impact on our struggles with performance anxiety.
- **Injury Prevention**
With alarmingly high numbers of musicians suffering from pain and muscular-skeletal injury, appreciation of the value gained from somatic methods is growing.
- Body Mapping provides a particularly effective way for musicians to gain knowledge and awareness of anatomical structures and movement that underpin a healthy and injury-free career.

TEACHING AND LEARNING METHODS:

The teaching will be hybrid. There will be eight 90-minutes online classes and 12 hours of in-person workshops, explorations and discussions.

EXPECTED STUDY TIME:

There will be reading between the initial classes and preparation of a final presentation to demonstrate an understanding and integration of the information learned.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course, the student is expected to:

- Demonstrate an advanced and critical understanding of the principles of Body mapping.
- Analyse and evaluate mismappings that can adversely affect free movement and lead to injury.
- Integrate and apply this knowledge to their specific instrument.
- Critically and independently reflect on how the topics covered relate to their own playing/singing, including understanding the potential harm caused by mismappings.

ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.
- Submitting a weekly reflective journal based on the online classes and personal exploration.
- Giving a 20-minutes presentation during the in-person immersion workshop, followed by group activities and discussions.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If **attendance is not achieved**, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

Assessment (30 minutes incl. deliberation)

Practical oral presentation (20 minutes) demonstrating your understanding and application of Body mapping principles to your instrument. You should select a limitation in your playing (point of tensions/lack of freedom) and determine the mismapping causing the limitation. You should demonstrate correct knowledge of the anatomy and movement concerned and explore solutions to retrain the Body.

You will be assessed according to the following criteria:

- Accurate and relevant anatomical awareness
- Understanding of Body mapping techniques
- Identifying common mismappings
- Synthesis of the skills above to apply the principles to your playing in a meaningful way

This will be followed by a 5-minutes discussion based on your presentation

The examination date will be set by the examination office before the end of the semester.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the 1st examination attempt (attendance).

In the case of practical oral re-examination, the examination is assessed by 2 internal examiners.

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has achieved attendance within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

7. Valgfag: Diversitet og repræsentation: Kuratering og repertoirevalg

Underviser:

Rose Munk Heiberg, dirigent og kunstnerisk leder af operakompagniet OperArkitekterne. Herudover underviser i Entreprenørskab på DKDM og hørelære på Central Musical Theater School.

Derudover er der mulighed for gæsteundervisere til udvalgte undervisningsgange.

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Valgfaget løber over forårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

Undervisningen kombinerer oplæg, gruppearbejde, kuratoriske øvelser og performative elementer, hvor de studerende aktivt arbejder med repertoire og repræsentation.

Herudover fokus på selvstændig analyse, kuratorisk praksis og argumentation for repertoirevalg.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Dette valgfag undersøger, hvordan klassisk musik som genre, industri og miljø kan blive mere mangfoldig og repræsentativ, både historisk og i nutidens koncertpraksis. Der lægges i valgfaget fokus på, hvordan musikere, sangere, dirigenter, producenter og kuratorer kan arbejde aktivt med underrepræsenterede komponister og marginaliserede perspektiver – herunder kvinder, kunstnere fra det globale syd, og komponister, hvis værker er blevet overset på grund af kolonialisme, strukturel bias eller kulturel dominans.

Gennem kuratering, repertoirevalg og refleksion over kunstneriske beslutninger får de studerende redskaber til at handle bevidst anderledes i en klassisk musikverden, som traditionelt har været homogen. Faget kombinerer teori, filosofi, refleksion og fremfor alt praksis, hvor deltagerne udvikler konkrete metoder til at finde, formidle og fremføre musik, som ellers er blevet glemt eller marginaliseret.

Faget centrerer sig om diversitet og repræsentation i klassisk musik med særligt fokus på:

- Kuratering og repertoirevalg af underrepræsenterede komponister, både historisk og globalt.
- Refleksion over marginalisering i musikhistorien (fx køn, hudfarve, adgang, kolonialisme)
- Praksisnær anvendelse: research, tilrettelæggelse og formidling af musikalsk materiale.
- Diskussion og udvikling af metoder til at skabe bredere repræsentation på scenerne.



UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning med oplæg og gruppearbejde.

Workshops, hvor de studerende kuraterer repertoire og diskuterer kunstneriske og etiske valg og dogmer.

Performative sessioner med musikeksempler og afprøvning af repertoire.

Selvstændig research i forbindelse med sammensætning af repertoire

Arbejdsbelastning:

Forventet forberedelsestid: ca. 1 time pr. uge

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Har kendskab til et bredt og mangfoldigt repertoire, inkl. underrepræsenterede komponister.
- Forstår grundlæggende problemstillinger omkring repræsentation og diversitet.
- Kan kuratere repertoire med bevidst fokus på diversitet og repræsentation.
- Kan argumentere for valg af repertoire og præsentation i forhold til historiske og nutidige marginaliseringer.
- Kan reflektere kritisk over egen praksis og handle kunstnerisk ud fra et etisk og diversitetsorienteret perspektiv.
- Kan formidle musik og musikhistorisk kontekst på en engagerende og meningsfuld måde.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve 30 minutter inkl. votering, hvor de fremlægger et selvstændigt kurateret repertoirevalg og argumenterer for det kunstneriske og historiske valg med udgangspunkt i faget. Efterfølgende deltager den studerende i en reflekterende dialog med underviser og censorer.

10 minutter til fremlæggelse, 15 minutter til dialog, 5 minutter til votering



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

8. Valgfag: Ensembleledelse

Underviser:

Morten Ryelund

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 1 times undervisning om ugen. Der kan blive planlagt en 4-timers workshop i en weekend.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget Ensembleledelse giver en introduktion til direktion og musikalsk lederskab ud fra et helhedsorienteret perspektiv, hvor krop, musikalitet og analytisk forståelse tænkes sammen.

Vi arbejder med grundlæggende direktionsteknik, musikalsk form og retorik, rytme, klang og timing – og med sammenhængen mellem bevægelse, vejtrækning og det musikalske udtryk. Der lægges grunden til udvikling af et tydeligt, roligt og nærværende musikalsk lederskab, baseret på både faglig klarhed og menneskelig resonans.

Undervisningen foregår i et trygt og kreativt læringsrum, hvor de studerende på skift leder ensemblet og undersøger, hvad der får musik til at flyde, klinge og kommunikere.

Faget henvender sig til studerende, som ønsker at styrke deres musikalske udtryk og lederskab – både over for andre og i deres egen musiceren.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Studietid:

Faget er primært praksisbaseret og kræver hovedsageligt fremmøde. Forberedelsen består i at sætte sig ind i det musikalske materiale (korte satser), der arbejdes med i undervisningen. Der indgår gradvist introduktion af enkle fysiske øvelser og metoder til arbejdet med musikalsk struktur.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- Har opnået sikkerhed og selvstændighed i at stå foran og dirigere et ensemble.
- Behersker en grundlæggende, men funktionelt anvendelig direktionsteknik og kan lede et ensemble gennem enkle klassiske satser med klarhed, overblik, ro og musikalsk intention.
- Har forståelse for vejtrækningens betydning for musikalsk timing, frasering og sammenhæng – og kan integrere denne viden aktivt både over for et ensemble og sin egen musiceren.
- Har opnået en selvstændig praktisk forståelse af musikalsk form, struktur og gestisk/retorisk formidling, og kan anvende denne bevidst i arbejdet med ensemblet.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i det praktiske arbejde og løbende dirigere ensemblet som en integreret del af undervisningen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Prøven består af:

- **Praktisk direktion:**

Den studerende dirigerer 1-2 helt korte øvelsesstykker (spilles igennem 1-3 gange med kommentarer/anvisninger fra censorerne ind imellem), en Bach-koral (spilles igennem 1-2 gange uden kommentarer eller anvisninger til ensemblet) + endnu et kort klassisk stykke, hvor der er mulighed for at korrigere og arbejde med ensemblet også verbalt. Al musik tilstilles en uge før eksamen og tages fra det repertoire, som holdet har arbejdet med gennem året.

Den studerende samler selv et ensemble på mindst 4 musikere (kan være strygere, blæsere, akkordeon – eller en kombination), som kan spille de 4-stemmige satser, som repertoiret består af.

- **Refleksion:**

Sammen med de tilstillede satser udleveres et kort sæt refleksionsspørgsmål med fokus på dirigentens musikalske og praktiske overvejelser i relation til det konkrete materiale. Den studerende besvarer spørgsmålene mundtligt efter den praktiske del af prøven.

Sammen med de tilstillede satser udleveres et kort sæt refleksionsspørgsmål med fokus på dirigentens musikalske og praktiske overvejelser i relation til det konkrete materiale.

Den studerende besvarer spørgsmålene skriftligt (ca. ½ normalside) og afleverer besvarelsen ved eksaminationens start samt uddyber svarene i samtalen efter den praktiske prøve.

Eksaminationens forløb



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Eksaminationen varer i alt 15 minutter og er fordelt således:

- Ca. 10 minutters praktisk arbejde med ensemblet.
- Ca. 5 minutters samtale med udgangspunkt i den praktiske direktion og de skriftlige refleksioner.
- Ca. 5 minutters votering

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

9. Valgfag: How to make it as an instrumental teacher - and have fun while you're doing it

Underviser(e):

Henrik Bay Hansen

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning hveranden uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

I dette fag udforsker og udvikler den studerende sin professionsidentitet, sine metoder og sit generelle syn på karrieremuligheder og livet som underviser i samarbejde med andre studerende fra forskellige faggrupper. Faget er relevant for alle, både instrumentalister og sangere, der ønsker at forberede sig på et arbejdsliv, der indeholder undervisning.

Hver lektion vil have et emne, der beskæftiger sig med nogle af de mest almindelige udfordringer for undervisere. Fx:

- At balancere livet som underviser og udøvende musiker
- At sætte sine egne evner som musiker i spil i undervisningen af både begyndere og øvede elever
- Metoder der kan inspirere elever til at øve
- Underviserens rolle i forhold til elever, arbejdsplads og forældre
- En generel tilgang til holdundervisning
- Fællesskaber og musik

I dette valgfag vil der blive udarbejdet materiale og udviklet ideer, som den studerende kan tage med sig og bruge fremover i egen praksis, ligesom der vil være mulighed for, at de studerende kan bruge erfaringer fra fx kaninundervisning eller anden erhvervserfaring som cases i undervisningen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Hver lektion starter med et kort oplæg ved underviseren, og resten af tiden bruges på workshop og gruppearbejde. Som afslutning på hver lektion har den enkelte studerende udarbejdet et materiale, der indgår i det portfolio, som er fagets endelige produkt, og som den studerende vil kunne tage med sig og bruge i sit arbejdsliv.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Der må påregnes 1-2 timer til at bearbejde hver lektions materiale og tilpasse det portfolio-formatet.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

- Har reflekteret over og udviklet (alene og i fællesskab med andre) sin egen identitet som underviser.
- Har fået et bredt syn på livet som underviser, og er blevet bevidstgjort om metoder (og måder at variere disse) samt om de mange muligheder der er for at sammensætte et meningsfuldt arbejdsliv.
- Har udarbejdet et personligt portfolio, der består af de gruppeopgaver, der er blevet lavet i løbet af året, og som indeholder overvejelser, konkrete metoder, undervisningsmateriale mm.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Mundtlig prøve af 25 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende skal:

- Præsentere et undervisningsmateriale, som den studerende selv har udarbejdet, samt gøre rede for: målgruppe, formål og hvordan det vil kunne bruges i et undervisningsforløb
- Give et eksempel på hvordan man som underviser kan sætte sig selv og sine færdigheder som musiker i spil i undervisning på hhv begynder- og mellemniveau.
- Skitsere og begrunde en holdlektion for hhv. 4 og 10 elever med selvvalgt repertoire og indhold.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

10. Valgfag: Hørelærepædagogik

Underviser(e):

Per Bundgård

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 times undervisning om ugen i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Formålet med undervisningen er, at den studerende får indblik i og praktisk erfaring med undervisning i hørelære på begynder og/eller mellemniveau, og hvordan man eventuelt kan integrere hørelærefaget i anden musikpædagogisk praksis, f.eks. i instrumentalundervisning, korundervisning, etc.

I undervisningen arbejdes formidling af musikkens grundelementer: melodi, rytme, puls, form og harmoni, og der undervises i de pædagogiske og psykologiske udfordringer og problemstillinger der knytter sig til undervisningssituationen på både mindre og større hold. Der arbejdes udarbejdelse af eget undervisningsmateriale, tilrettelæggelse af undervisningssekvenser og at den studerende erhverver sig indblik i den litteratur, der findes inden for faget.

I løbet af semesteret underviser de studerende hinanden på holdet.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Studietid:

Der må forventes minimum 30 minutters ugentlig forberedelse.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- har kendskab til og grundlæggende praksiserfaring med undervisningsmetoder inden for hørelæreundervisning på begynder eller mellemniveau
- har kendskab til eksisterende undervisningsmateriale og litteratur inden for fagområdet og erfaring med udvikling af eget undervisningsmateriale, øvelser m.m.
- har indsigt i pædagogiske redskaber med henblik på at kunne skabe et trygt og befordrende læringsrum for eleverne

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Gennemføre mindst én undervisningspraktik situation med holdet

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 30 minutters varighed inkl. votering. Den studerende gennemfører en undervisningssekvens på 15-20 minutter, hvor et stykke selvvalgt musik, eventuelt inden for den studerendes instrumentale/vokale hovedfag, gøres til genstand for forskellige former for øvelsesarbejde inden for én eller flere hørelærediscipliner (melodi, rytme, form, auditiv/harmonisk analyse, etc.)

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

11. Elective Subject: Italian

Teacher:

Annachiara La Manna

Native Italian speaker, mastering English and French as professional level. Background in academic language teaching, translation, and linguistic–musical training for the Opera House.

Offered in:

Master´s programme

The course is open to all MA students at RDAM regardless of main instrument.

COURSE:

The course is only in English.

The teaching extends over the spring semester in the academic year 2026/2027, with 2 hours of teaching per week for 12 weeks.

LEARNING CONTENT:

This elective is an applied Italian language course designed for classical musicians of all disciplines.

This elective offers an advanced and performance-oriented introduction to Italian language and diction, designed specifically for musicians.

The course focuses on practical tools for using Italian in rehearsals, score study, chamber music, vocal repertoire, and professional artistic contexts.

Students will work with modern and historical Italian through:

- Advanced pronunciation and diction, including vowel color, length, and double consonants
- Prosody, phrasing and rhetorical structure in spoken and sung Italian
- Text analysis for musical interpretation (opera, chamber vocal music, baroque recitative, and instrumental repertoire with Italian terminology)
- basic grammar and syntax for text comprehension
- Translation of complex poetic or dramaturgical texts using appropriate aids
- Interactive role-play exercises simulating professional rehearsal situations

The aim is to give musicians the ability to read, understand, pronounce, and interpret Italian texts related to their repertoire.

TEACHING AND LEARNING METHODS:

Classroom teaching.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Phonetic imitation exercises and shadowing

Collaborative interpretation sessions with singers and instrumentalists.

Weekly preparation and guided self-study

EXPECTED STUDY TIME:

Approx. 1.5 hours per week for preparation: short translations, listening tasks, or pronunciation practice.

There can be given assignments in case of in-depth study of a complex topic, not necessarily every week. They will be used as exercise material for the following week's class. These assignments refer to a short text analysis/spoken exercise/text writing (at most 100 words) that usually take no more than 1,5 hours weekly.

EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course, the student is expected to:

- Pronounce Italian with accuracy and stylistic awareness according to classical performance standards
- Understand the key phonetic, rhythmic, and prosodic mechanisms behind Italian diction
- Translate and interpret complex instrumental-related terminology and texts
- Apply Italian language skills directly to musical interpretation (phrasing, articulation, expressive intention)

ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.
- Submitting assignments regularly and participating in practical exercises during the classes.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If **attendance is not achieved**, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

The student will be assessed in the re-examination through an oral re-exam lasting 50 minutes, including preparation and deliberation.

The re-exam consists of two parts. A small written exam and an oral exam where the student must:

- Draw an Italian text. 30 minutes of preparation are given for reading and writing.
- A basic conversation in Italian (15 minutes).



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

The examination date will be set by the examination office before the end of the semester.

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the 1st examination attempt (attendance).

In the case of oral re-examination, the examination is assessed by 2 internal examiners.

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has achieved attendance within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

12. Valgfag: Kammermusik på tværs

Underviser(e):

Per Pålsson, Bjarke Mogensen, Henrik Bay Hansen

Udbydes til:

Kandidat (Accordeon, Blokfløjte/Cembalo/Gambe, Guitar, Klaver, Strygere, Træblæsere, Messingblæsere, Harpe, Sang samt AM med instrumenthovedfag i et af nævnte instrumenter).

Faget udbydes under forudsætning af, at der kan sammensættes ensembler, som fagligt, kunstnerisk og praktisk giver mening.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen finder sted i efterårs- og forårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning hver anden uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Kammermusik på tværs er et fag, hvor studerende fra forskellige faggrupper bliver en del af et ensemble, der har til opgave at skabe en koncert.

Der vil ikke blive arbejdet med traditionelle konstellationer som fx strygekvartet, klavertrio og blæserkvintet. I stedet vil fokus ligge på at udforske de mange muligheder, der ligger i ukonventionelle ensemblesammensætninger.

En vigtig del af undervisningsforløbet vil være at udforske forskellige måder at iscenesætte koncerten på (lys, regi, performance, programlægning, konceptuelle virkemidler mm.)

Repertoiret kan være fra alle epoker, og fokus vil bl.a. ligge på værker med åben instrumentation.

Derudover vil der også blive arbejdet med at arrangere og tilpasse eksisterende værker for den pågældende besætning.

Disse værker er eksempler på det repertoire, der kan arbejdes med i Kammermusik på tværs:

- Antonio Vivaldi: Concert grosso https://youtu.be/FvRG3bsQxel?si=W_1WG0Ba9bKzLJOX
- Terry Riley: In C https://youtu.be/BaqWz1-cFUw?si=fw_VmDGnGY_DzzlP
- Fredric Rzewski: Crusoe https://youtu.be/DXgi8Mm4_mk?si=aBkLf_X58nG6hJhR
- Edvard Grieg: 4 Lyric pieces <https://youtu.be/E069bEOxm9M?si=JVx1bUAG6IngKpq0>
- Astor Piazzolla: Fuga Y Misterioso <https://youtu.be/HlvnjrolC74?si=lpyZ4qzD3M9Vpy66>

Hvert semester munder ud i en koncert på DKDM.

I dette valgfag vil de studerende:

1. Udvikle egne færdigheder som kammermusikere i utraditionelle konstellationer
2. Udvide deres netværk og blive del af nye musikalske og kreative fællesskaber



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

3. Udforske nye koncertformater
4. Få erfaring med koncertplanlægning, herunder idéudvikling og samarbejdsformer

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Kammermusikprøver med og uden instruktør, samt workshops i forbindelse med udvikling og formidling af koncerterne.

Studietid:

Den studerende forventes at indstudere sine egne stemmer som forberedelse til undervisning og prøver. I tiden op mod koncerterne vil den studerende skulle påregne at sætte tid af til 2-3 ekstra prøver uden for skemalagt undervisning.

Desuden kan der forekomme ekstraarbejde i forbindelse med klargøring af koncertsal samt oprydning.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved kursets afslutning vil den studerende:

- Have styrket sine færdigheder som kammermusiker
- Have erfaring med at skabe og realisere koncerter i samarbejde med andre
- Have udforsket skolekoncert-formatet og dannet sig et overblik over dets kunstneriske og arbejdsmarkedsmæssige perspektiver
- Have erfaring med at strukturere og gennemføre prøver sammen med andre studerende
- Have erfaring med alternative kammermusikssammensætninger og repertoire

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage i de afsluttende koncerter
- Indstudere og forberede stemmer
- Tage aktiv del i planlægningsarbejdet

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en mundtlig prøve 60 minutters varighed inkl. forberedelse, fremlæggelse, spørgsmål og votering.

Den studerende skal:



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- Inden reeksamen udforme en skriftlig case på 2 normalsider der beskriver et koncertprogram baseret på det pågældende semesters besætning, samt skitsere en plan for hvordan denne koncert kan iscenesættes (lys, regi, performance mm.). En uge inden eksamen vil den studerende modtage oplysninger om besætning samt yderligere detaljer.
- Lave en mundtlig fremlæggelse på 5 min af denne case inkl. tanker bag programmet, samt hvordan det beskrevne koncertformat samler de forskellige værker og skaber en helhedsoplevelse
- På dagen trækker den studerende en ekstemporalopgave hvor den studerende skal tilrettelægge et koncertprogram rettet mod skoleklasser på mellemtrinnet. Den studerende får udleveret en færdig repertoireliste inkl. besætning, og det er derefter den studerendes opgave at:
 - Fastlægge og begrunde programrækkefølgen
 - Indtænke og begrunde et antal formidlingsmæssige greb, fx instrumentpræsentation, historiefortælling, performance, publikumsinddragelse mm.Forberedelse: 30 min
Der gives 30 minutters forberedelse. Fremlæggelse af ekstemporalopgave inkl. spørgsmål fra censorer: 15 minutter.
Votering: 10 minutter.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

13. Valgfag: Komposition

Underviser:

Jeppe Just Christensen

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over to semestre i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning hver anden uge.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Vi vil gennemgå komponisters metoder og se på deres forskellige kompositionsteknikker. Og der gennemgås, f.eks. strukturel og systematisk komposition, programmatisk komposition, konceptuel komposition, intuitiv komposition, DIY-komposition og vi vil prøve at svare på flere spørgsmål som: Hvordan kommer jeg i gang? Hvordan udvikler jeg materiale? Hvordan kommer jeg videre? og Hvad gør jeg, hvis jeg går i stå?

Vi vil også se på hvordan man kan bruge computeren som kompositionshjælp i form af f.eks. Logic Pro og se på forskellige notationsmuligheder og notation generelt som kommunikationsmiddel mellem musiker og komponist.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Der vil være forskellige kompositoriske hjemmeopgaver/øvelser og vi vil også se på de studerendes helt egne kompositioner og gennemgå dem i plenum.

Studietid:

Den studerende skal forberede sig på at der skal skrives små opgaver/kompositioner, som gør brug af de teknikker og idéer, som lektionerne handler om. Studietid er ca. 2 timer ugentligt.

Derudover skal den studerende også skrive et længere værk (forårssemesteret), som vi arbejder med over flere lektioner.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- Kunne forstå og reflektere over viden om komponisters metoder og desuden kunne identificere kunstneriske udfordringer i en kompositionsproces.
- Er i stand til at bruge forskellige metoder til komposition.
- Selvstændigt at kunne igangsætte og gennemføre en komposition såvel som formidling af overvejelserne bag det.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Udarbejde hjemmeopgaver/øvelser som en del af undervisningen. Der skal komponeres 5-6 værker/opgaver, samt et længere stykke musik, som vi arbejder med løbende over flere lektioner.
- Præsentation af egne opgaver/kompositioner for det øvrige hold i undervisningsforløbet.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig prøve, og der gives 2 uger til besvarelse af opgaven.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

14. Valgfag: Kompositorisk improvisation

Underviser:

Toke Møldrup

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning hver anden uge.

Undervisningen afsluttes med en koncert i konservatoriets BEYOND serie i slutningen af hvert semester.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Velkommen til kompositorisk improvisation, som betegner en praksis, hvor musikeren arbejder med form, motivisk udvikling og musikalsk struktur i realtid. Improvisationen får dermed karakter af øjeblikkelig komposition, hvor lytning, idéudvikling og formdannelse smelter sammen med udførelsen.

Men kompositorisk improvisation er en kompleks disciplin, som udover et stort musikalsk ordforråd og en stærk rytmeformfølelse, kræver mod, kreativitet og nærvær samt forståelse for harmonik, form og melodisk skabelsessevne. Kompositorisk improvisation trækker altså på de samme grundlæggende færdigheder, som allerede indgår i bl.a. hovedfags-, bifags- og kammermusikundervisningen på DKDM,

Med valgfaget ønsker vi at styrke den studerendes evne til at opleve hvert musikalsk øjeblik som betydningsfuldt og derigennem udvikle autenticitet, nærvær og helhed i den musikalske praksis. Målet er at opbygge en personlig komponerende stemme – et kreativt fundament, der samtidig åbner for psykologiske, sociale og frisættende potentialer.

Valgfaget tager afsæt i kompositorisk improvisation som en selvstændig disciplin, hvor den studerende arbejder som skabende musiker/komponist og undersøger sit eget musikalske sprog i spontane kompositoriske processer. Vi arbejder ud fra et tankeeksperiment: Hvad sker der, hvis vi pludselig ikke kan læse noder og heller ikke vores repertoire? Hvilken musik opstår da, og hvordan forholder vi os til vores instrument, når klang, rytme, dynamik, teknisk formåen og lagrede erfaringer får en ny og mere umiddelbar betydning? Improvisationen bliver her et redskab til både musikalsk og personlig stillingtagen, når øjeblikkets risikovillighed også åbner for nye møder med det klassiske repertoire som arrangerende og komponerende fortolker.

I undervisningen arbejder vi blandt andet med puls, skalaer og harmonier, improvisatorisk kontrapunkt, formtænkning, motivisk udvikling, langsigtet intention og arkitektonisk lytning. Samtidig undersøger vi musikalsk vovemod, timing og situationsfølelse, musikalsk dynamik og dens udvikling, intuition, karakterforståelse og evnen til at opleve ethvert øjeblik fuldt ud musikalsk. Sidst men ikke mindst vil vi i masterclassform arbejde aktivt med den studerendes eget solorepertoire ud fra kursens værktøjer.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Praktik og teori optræder dynamisk. Der arbejdes mod 2 afsluttende koncerter en i efterårs- og en i forårssemestret.

Studietid:

De studerende forventes mellem undervisningsgangene at arbejde videre med fri improvisation, men der er ingen specifikke tidskrav.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende kan:

- Frembringe og forme frit improviseret musik med et selvstændigt og personligt musikalsk udtryk, samt kreativt og nuanceret at indgå i et improviseret musikalsk samspil
- Tage aktiv del i dybdegående refleksioner omkring fri improvisation og dennes relation til egen kunstneriske praksis og musikerskab
- Redegøre for og diskutere relevante metoder til udvikling af en fri improvisatorisk praksis

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage afsluttende koncerter

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Reksamens varighed: max. 35 minutter inkl. votering

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve.

Den studerende skal fremføre en fri improvisation på 5-15 minutter baseret på undervisningen som den fremstår på de optagede undervisningsgange.

Efterfølgende indgår den studerende i en reflekterende dialog med bedømmerne på ca. 10-15 minutters varighed.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

15. Valgfag: Korledelse - instruktion og musikalsk lederskab

Underviser:

Peter Hanke

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Korledelse - instruktion og musikalsk lederskab

Kurset følger praksis og metodik fra KA-uddannelsen Korledelse som hovedfag. Som supplement til den specialiserede mesterlære, som KA umiddelbart fokuserer på i studieordningen, vil valgfagskurset omfatte en bredere tilgang til instruktørrollen og det musikalske lederskab, samt ansvar for at ensembles behov tilgodeses. Evnen til at opbygge et kor/vokalgruppe, rekruttering og trivsel samt langsigtet prøvearbejde

Repertoiret er klassisk kormusik tilpasset deltagernes niveau på kurset.

Der skal til undervisningen føres dagbog med beskrivelse af, hvad der er sket, refleksioner, beslutninger og eventuelle udfordringer, samt en log med registrering af aktiviteter, milepæle, status og fremdrift for hvert delprojekt.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning med tematisk fokus (skiftende på korledelse, ensemblepleje og repertoireplanlægning). Korledelse i praksis vil være gennemgående.

Studietid:

Studerende forbereder sig individuelt mellem timerne som al anden øvning. Herudover forventes lejlighedsvis øvelser i grupper for at træne ensemble-elementerne mellem undervisningstimerne. Deltagerne organiserer selv deres prøveforløb mellem undervisningsgangene

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- Har teoretisk viden om direktionsteknik og kan anvende denne i sin egen direktionspraksis
- Har viden om musikalsk lederskab, indstuderingsmæssige overvejelser og sangteknik og
- partitürkendskab samt mestrer musikalske elementer såsom frasering, harmonik, form, dynamik og stemmebrug.
- Kan reflektere over sin rolle som dirigent i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder og varierede instruktionsmetoder.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Dagbog og log af delprojekter forventes ført.
- Have dirigeret et afsluttet prøveforløb
- Aflevere et kort essay om musikalsk lederskab (2 normalsider)

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Eksamen består af en praktisk korprøve på 20 minutter og en efterfølgende 5 minutters samtale på baggrund af det afleverede korte essay om musikalsk lederskab.

Ved manglende aflevering af det korte essay, skal dette afleveres 1 uge inden reeksamen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

16. Valgfag: Madrigalkursus

Underviser(e):

Peter Hanke (Eva Hess Thaysen, Per Pålsson)

Udbydes til:

Kandidat

Faget henvender sig til sangere og instrumenter, som kan fungere som continuo-instrumenter, samt AM med instrumenthovedfag, som ligeledes kan fungere som continuo-instrument.

Faget udbydes under forudsætning af, at der kan sammensættes ensembler, som fagligt, kunstnerisk og praktisk giver mening.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Med udgangspunkt i renæssancens rige madrigaltradition samles studerende i ensembler af 4-6 sangere. Målet er at danne vokale kammerensembler med continuo-akkompagnatør.

Valgfaget er tværfagligt i den forstand at sangstuderende og guitar/lut studerende samles om opgaven med at danne levedygtige vokale kammerensembler.

En supplerende del af undervisningen fokuserer på at skabe ensembleidentitet parallelt med det musikalske arbejde. Til dette formål arbejdes med tekster, fotos, illustrationer og digitale præsentationsformater for de enkelte ensembler.

Ensemblerne optræder mindst én gang i hvert semester ved DKDMs koncerter. I forbindelse med optræden præsenteres arbejdet med gruppernes ensembleidentitet.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Prøvearbejde som kammerensemble med supervision som udgangspunkt.

Repertoiret fastlægges for to-tre måneder ad gangen med fokus på progression i overensstemmelse med de enkelte madrigalgruppers udgangspunkt.

Madrigalgrupperne optræder mindst en gang hvert semester.

De studerende fører en logbog for ensembles udvikling. Logbogen danner udgangspunkt for en kort rapport ved afslutningen.



Studietid:

Den studerende forventes at indstudere sine egne stemmer som forberedelse til undervisning og prøver. Der må forventes regelmæssigt og fokuseret prøvearbejde i ensemblet mellem undervisningsgangene, samt projektarbejde med henblik på at udvikle ensembles identitet.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- har madrigalgrupperne erhvervet grundig indsigt og praktisk erfaring med madrigalrepertoiret, øvet teknik og planlægning af progression i prøvearbejdet som ensemble.
- Har madrigalgrupperne opnået erfaring med at opbygge ensembles identitet som udøvende gruppe med repertoireprofil og originalitet.
- Et supplerende mål er at stimulere madrigalgrupperne til at fortsætte som ensemble udover undervisningen.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Optræde som ensemble minimum 2 gange i kursets forløb.
- En skriftlig opgave om madrigalgruppens arbejde afleveres. En webside/Instagram/Facebook page med præsentation af ensemblet i tekst og billeder afleveres også. Der afleveres en samlet opgave for madrigalgruppen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves ved en praktisk mundtlig prøve på 30 minutter inkl. votering samt indlevering af skriftlig opgave. Den skriftlige opgave afleveres 1 uge inden reeksamen.

1. 25 minutters prøvearbejde med en tilstillet madrigalsats. Tilstillet madrigalsats udleveres som partitur + stemmer i læsbart layout. Ved continuo udleveres entydigt spilbart materiale, så fokus i prøven er instruktion frem for notetekniske uklarheder.
Den studerende samler selv ensemblet: 3–4 sangere (SATB eller beslægtet). Valgfrit: +1 continuo instrument (fx cembalo/orgel/lut/guitar). Prøven kan gennemføres a cappella.
2. Skriftlig opgave: 2 normalsider med
 - profilbeskrivelse af en fiktiv madrigalgruppe
 - kort repertoireliste



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

- kort promotion plan

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

17. Valgfag: Melodi

Underviser:

Martin Lohse

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

Samlæses med bachelorvalgfaget Melodi.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget henvender sig til alle studerende på med interesse i melodi.

Lav gode melodier, hvad skal der til?

Få indblik i melodi fra renæssancen frem til vor tid, herunder de særlige stiltræk der karakteriserer melodi i de forskellige stilperioder. Med udgangspunkt i tonal, modal eller anden/egen harmonik komponeres helt nye melodier, der gennemgås og får feedback fra læreren og de andre studerende på holdet.

Hvordan fraseres melodi, hvad kan man?

Ud fra begreber som musikalske 'energier'/'følelser' tages stilling til anonymitet og melodisk prægnans, herunder ikke mindst hvordan de begge kan bruges aktivt i ens musik, både som skabende og som udøvende musiker.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Forelæsninger og holdundervisning med ugentlige opgaveafleveringer og fælles feedback.

Valgfaget samlæses af både bachelor- og kandidatstuderende. Ved samlæsning differentieres antallet og/eller niveauet af de ugentlige obligatoriske opgaver.

Studietid:

Den studerende skal forberede sig på at studere udleveret materiale og udarbejde opgaver udleveret i undervisningen. Der må forventes 1-2 timers ugentlig forberedelse.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Kunne komponere melodier ud fra både eget og et tilstillet udgangspunkt.
- Har tilegnet sig metoder til at arbejde selvstændigt med melodi på et reflekteret grundlag.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevering/præsentation af obligatoriske kompositionsopgaver/melodier ved hver undervisningsgang.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en tilstillet skriftlig 24-timers prøve.

Den studerende forventes at aflevere:

- De opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En tilstillet opgave. Der gives 24-timer til besvarelsen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

18. Valgfag: Musikdramatisk pædagogik og instruktion

Underviser:

Peter Bäckström

Udbydes til:

Kandidat (sangstuderende samt AM med instrumenthovedfag i sang).

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Den studerende skal tilegne sig en grundlæggende forståelse for, og færdigheder i musikdramatisk pædagogik og instruktion. Valgfaget formulerer og øver metoder til kommunikation og dialog i en musikteaterproces. Undervisningen sigter mod at udvikle den studerendes evne til at lede et kunstnerisk og pædagogisk scenearbejde.

Efter afsluttet valgfaget skal den studerende selv kunne undervise i musikdramatik på begynderstadiet, f.eks. amatørteater med unge og voksne, i form af aftenskolekurser eller lignende. Den studerende skal også kunne formulere og iværksætte visioner i form af musikteaterforestillinger udenfor institutionerne.

Ansvarshavende pædagog fungerer som vejleder, giver løbende feedback, og er til stede i hele processen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning.

Der kan, hvis muligt, samarbejdes med klaverstuderende, der er særligt interesseret i akkompagnement sammen med sanger.

Undervisningen falder i følgende trin:

- **Kursuspræsentation**

Underviseren præsenterer valgfagets forudsætninger og tidsplaner. Undervisningen sker på hold.

- **Formulering af kunstneriske og pædagogiske mål**

Den studerende vælger i samråd med vejleder en eller flere scener fra et musikdramatisk værk som hun eller han ønsker at arbejde med. Vejleder har ansvar for at det valgte materiale rummer gode spillemuligheder. Den studerende vælger om hun eller han ønsker at arbejde alene eller sammen med en fælles studerende. Vejleder præsenterer grunderne for dramaturgi. Valg af



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

praktikelever (kaniner) foretages.

- **Forberedelser. Partiturstudium**

Gennemgang af dramaøvelser og improvisationer samt forskellige former for metoder til pædagogik- og instruktionsarbejde. Den studerende vælger i samråd med vejleder billeder, tekster og/eller andet dramaturgisk materiale som kan kommentere og belyse det sceniske arbejdet. Gennemgang af klaver- og orkesterpartitur.

- **Undervisning af praktikelever (kaniner); øvelser og improvisationer**

Den studerende leder øvelser, improvisationer og musikdramatiske scenepreventioner både med og uden akkompagnatør. Efter hver undervisningstilfælde evalueres den studerendes arbejde af vejleder. Arbejdet tager sit udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske og pædagogiske forudsætninger og muligheder.

- **Musikdramatisk scenestudium, og arbejde med akkompagnatør**

Her samarbejder den studerende med akkompagnatør i en musikdramatisk kontekst. Akkompagnatøren kan med fordel være klaverstuderende. Vejleder er ansvarlig for dialogen mellem klaver- og sangfaggrupperne.

- **Aflevering af refleksionsopgave**

Der skal mod slutningen af forløbet afleveres en refleksionsopgave. Opgaven skal indeholde den studerendes refleksion over pædagogiske og kunstneriske arbejdsproblemer, og tydeligt vise at den studerende har draget sine egne slutninger af arbejdet. Opgaven skal svare til 1 normalside.

Studietid:

Det forventes af den studerende at hun/han forbereder sig til timerne modsvarende 1 time per undervisningstime.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Sanger og pianist samarbejder. I rollen som pædagog og instruktør ved et musikdramatisk sceneforløb, er sangeren nødt til at iklæde sig – og udvikle – rollen som leder.

Der bliver lagt stor vægt på hvordan musikken motiveres og fungerer i et sceneforløb; hvordan pædagogen, den enkelte sanger og dens akkompagnatør, finder motiver til partiturets sanglige fraser og tekst, til struktur og form.

Valgfaget inviterer også til refleksion over, hvordan man kan iværksætte en kunstnerisk vision, f.eks. et nyt musikdramatisk ensemble, udenfor institutionerne. Valgfaget giver også værktøj til at arbejde med sanglige sceneforløb indenfor aftenskoler, musikskoler og i semiprofessionelle scenekunstneriske sammenhæng.

At tage lederrollen på sig betyder også at de studerende skal se sig omkring i samfundet og formulere hvad de ønsker at vores musikdramatiske scenekunst skal være. Valgfaget inviterer til refleksion over kunsten, åbner op for samfundskritik, og forsvare dybest set vores demokrati.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere en skriftlig opgave. Opgaven skal:
 - indeholde den studerendes refleksion over pædagogiske og kunstneriske arbejdsproblemer
 - tydeligt vise at den studerende har draget sine egne slutninger af arbejdet.
 - skal svare til 1 normalside.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

- Den studerende underviser et ensemble i 20 minutter, hvor den studerende tager stilling til hidtil uløste problemer.
- Eksamen bliver en del af en skabende proces. Afslutning sker i form af en kort 5 minutters forestilling, som står for sig selv som et kunstnerisk arbejde.

Den studerende vælger i samråd med underviser, hvad der skal arbejdes på, og samler selv ensemblet.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af praktisk reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

19. Valgfag: Musikteknik

Underviser:

Jesper Andersen

Udbydes til:

Kandidat

Valgfaget henvender sig udelukkende til "ikke-tonemestre" og der kræves ikke teknisk udstyr eller særlige forudsætninger for at deltage.

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over forårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

I undervisningen gennemgås forskellige elementer af musikteknologi med et særligt fokus på lyd -og videooptagelse. De studerende ærer at lave/evaluere egne optagelser og får værktøjer til at producere gode lyd/video-filer med simpelt udstyr. Derudover får deltagerne indsigter, der kan gavne samarbejdet med professionelle lyd- og videoteknikere.

Hovedtemaerne i valgfaget er:

- Mikrofonteknik, optageudstyr
- Redigering, mix og mastering
- Lydkvalitetsbedømmelse
- Grundlæggende akustik
- Video
- Live-streaming

Derudover berører valgfaget andre dele af det at være digital musiker og digital musikpædagog.

Dvs. at vi kommer ind på emner som:

- Distance Learning
- Sociale medier
- Content creation
- Kunstig Intelligens

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil være en blanding af forelæsninger og praktiske workshops i DKDM's studier og sale. Undervejs vil der være 5 afleveringsopgaver.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Udover deltagelse i undervisningen, skal den studerende bruge ca. 1 time på forberedelse til hver af de 12 undervisningsgange. Derudover er der tidsforbrug på de fire afleveringsopgaver, særligt nummer 2, 4 og 5.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål

Ved afslutningen af undervisningen forventes den studerende, at:

- Besidde grundlæggende kendskab til – og praktisk erfaring med – at producere egne lyd- og videooptagelser, samt metoder til at vurdere den tekniske kvalitet.
- Er i stand til at anvende grundlæggende teknikker til at udarbejde tilfredsstillende indspilninger med begrænset udstyr.
- Have evnen til at kunne indgå i produktioner med professionelle tonemestre og musikteknikere.
- Reflektere over et generelt kendskab til digitalt musikerskab.
- Reflektere over den tekniske kvalitet af egne indspilninger med referencer til publicerede indspilninger af samme repertoire eller instrumentation

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere de beskrevne 5 opgaver i løbet af undervisningen:
 1. Den studerende udfylder et dokument, der beskriver vedkommendes erfaringer med musikteknologi og motivation for at følge faget.
 2. Den studerende afleverer en hjemmelavet lyd- eller videoindspilning med en beskrivelse af hvordan den er lavet samt en kort evaluering af den tekniske kvalitet
 3. Den studerende evaluerer den tekniske kvalitet hinandens indspilninger ud fra nogle kriterier, der er gennemgået i undervisningen
 4. Den studerende laver en egen indspilning, hvor erfaringer fra valgfaget inddrages. I tillæg til indspilningen afleveres en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres. Derudover redegør teksten for minimum to reference-indspilninger i relation til egen-indspilningen.
 5. Afsluttende aflevering af en egen optagelse med en kort tekst, der beskriver den tekniske opsætning samt evaluerer resultatet og kommer med bud på hvordan den tekniske kvalitet kunne forbedres



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig prøve, og der gives 1 uge til besvarelse af opgaven.

Den studerende forventes at aflevere:

- De 5 opgaver som skulle have været afleveret i løbet af undervisningen.
- En eksamensopgave med basis i de emner, der er gennemgået i undervisningen, skal den studerende aflevere en egen produktion på 3-8 minutter sammen med en rapport på 3-5 normalsider, der beskriver og evaluerer produktionen.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

20. Valgfag: Polyrytmik

Underviser:

David Hildebrandt

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB.

Undervisningen løber over 2 semestre i studieåret 2026/2027 med 1 times undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Med dette valgfag får du en dybdegående indføring i polyrytmik – en teknik, der involverer simultane, uafhængige tempolag. Vi vil fokusere på at opbygge både teoretisk viden og praktiske færdigheder ved at kombinere rytmeteori med motoriske øvelser.

Vi vil undersøge, hvordan polyrytmik anvendes af forskellige komponister, og hvordan den optræder i diverse genrer og musiktraditioner verden over. Desuden vil vi beskæftige os med de kreative muligheder, som polyrytmiske teknikker giver inden for både komposition og improvisation.

Vi vil også arbejde med begreber som:

- Puls, fundamentet for al rytmisk struktur
- Tuplets og omgrupperinger, nøglen til fundamental polyrytmik
- Faseforskydning, rytmisk uafhængighed
- Indlejret polyrytmik, polyrytmik inde i polyrytmik
- Simultan polyrytmik, flere rytmelag, der IKKE spilles over samme mængde tid

Med dette valgfag får du mulighed for at udvide din musikalske horisont ved at tilegne dig en dyb forståelse af polyrytmik. Gennem struktureret vejledning bliver du udstyret med de nødvendige færdigheder til at forstå og anvende disse teknikker i praksis. Vælg dette valgfag, hvis du ønsker at udvide dit rytmiske vokabularium og tilføje en ekstra dimension til dit musikalske udtryk.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen vil primært foregå som holdundervisning, men vi vil også dele os op i mindre grupper og arbejde praktisk med forskellige rytmestrukturer. Desuden vil vi inddrage vores instrumenter og afprøve teknikkerne i en fælles musikalsk kontekst.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

For at sikre at de studerende får mest muligt udbytte af valgfaget, anbefales det, at de dagligt bruger ca. 20 minutter på forberedelse. Der skal desuden aflevere 3 mindre skriftlige opgaver.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Forstår de grundlæggende principper inden for polyrytmik.
- Har styrket sin rytmiske bevidsthed og sine koordineringsevner.
- Forstår teorien bag komplekse rytmemønstre.
- Behersker metoden til selv at udføre avancerede polyrytmer.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Aflevere 3 mindre opgaver, hvor egne polyrytmer udarbejdes og afprøves, baseret på de teknikker, som gennemgås i undervisningen.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 40 minutters varighed inkl. forberedelse og votering.

Ved eksamens start udleveres en rytmisk etude, som den studerende herefter får 15 minutter til at forberede. Opgaven synges/siges mens pulsen klappes.

Herefter testes den studerende i udvalgte polyrytmer med talkonstellationer fra 2 op til 9 (f.eks. 7:4, 5:7 osv.)

Til sidst præsenteres den studerende for et mere komplekst rytmeeksempel fra musiklitteraturen. Her er der ikke krav om at udføre rytmen, men den studerende skal kunne redegøre for de metoder, der kan anvendes, hvis eksemplet skulle indstudies.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

21. Elective Subject: Post-instrumental and multimedia performance

Teacher:

Lorenzo Colombo

Offered in:

Master's programme

The elective subject is aimed at all master's students who wish to undertake research in the field of new music with a focus on recent technological and post-instrumental implications.

COURSE:

The course is only in English.

The elective subject runs over 2 semesters in the academic year 2026/2027 with 1 hour of teaching every week.

LEARNING CONTENT:

The elective subject is aimed at all master's students who wish to undertake research in the field of new music with a focus on recent technological and post-instrumental implications. Music is constantly evolving, and the advent of new technologies has certainly had a strong impact on its development by broadening the concept of what a musical instrument is and how music can be created in a broader sense. We often find ourselves looking for answers to the question "what is music?" but perhaps we should change our perspective by looking for musical properties in every object that accompanies us in our daily lives.

Can we create music by manipulating light, through our movement, by using our body as a musical vehicle? This course will help answer these questions. We can therefore assume that it is of fundamental importance also for a classical musician to be able to interface with new technologies and new performance practices, thus benefiting their maturity and artistic awareness.

The elective subject has multiple objectives:

- To learn about technology and its application to music as an artistic medium: exploration of new performance practices that may benefit musical awareness.
- Searching for singular performance potential and one's own artistic voice, moving away from canonical performance practice.
- Creation of working groups where creativity and artistic research are at the forefront.
- Search for a new language.
- Generating greater openness towards the world of the arts collaborations with other artistic disciplines.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Examples of works that could be proposed:

- Simon Løffler, E <https://www.youtube.com/watch?v=Da6vzEi2L2Y>
- Alexander Schubert, serious smile <https://www.youtube.com/watch?v=JKd-ILVvizA>
- Stefan Prins, generation kill <https://www.youtube.com/watch?v=d81iHfCDBMg&t=615s>
- Igor C Silva, smart alienation <https://www.youtube.com/watch?v=hXIROl6Rous>

First semester:

The first semester will be articulated on specific cases where the students will approach with the new technologies applied to music and will have the chance to learn about their historical and theoretical background. We will explore together body sensors, video and audio manipulation, sound manipulation principals, solenoids, concepts of AI applied to music.

During this phase the students will be asked to engage in first person with said material improvising or creating small improvisation drafts as well as producing small works such as field recordings or small audio-visual sketches.

Second semester:

The students will be divided in groups working simultaneously on different pieces. The pieces will be chosen according to the nature of the class and the instrumentation, or the curiosities arose during the first semester. During this semester the students will practice and prepare the pieces that will be presented at the final concert.

TEACHING AND LEARNING METHODS:

The course will be held in group lessons.

The course will mostly be practical where the students will play pieces/repertoire during the sessions.

EXPECTED STUDY TIME:

The students are not asked to prepare for the lesson; however, some exceptions are made. During the year there will be cases where the students will have to produce simple works such as field recordings, small improvisation drafts or analyze some material. In the second half of the semester the students will be asked to practice one piece that will be worked together during the lesson time. It is important to check the material before the lesson in order to use the time during classes in the best way as possible.

EXAMINATION REGULATIONS:

Learning outcomes:

At the end of the course the student is expected to:

- have gained knowledge about new performance practices and be able to reflect on it.
- master competencies within new technologies in music and be able to use them independently in a classical music setting.
- be able to plan and perform a concert that will connect different elements of new technology as well as the classical music traditions.
- Explain the main elements of the course.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- Make a description of a make-believe performance where elements of new technology from the course is clear. Include a description of the performance could happen on a practical level.
- Discuss how an audience would receive the performance.

ATTENDANCE:

The subject is an attendance-based subject. To achieve attendance, the student must show active participation by:

- Attending at least 80% of the teaching.
- Attend the group lessons.
- Prepare sporadic homework such as improvisation sketches, field recordings and small audio-visual exercises.
- Analyze the pieces and get ready for the rehearsals (only second semester)
- Attend the final concert (as part of the curricula): the students will present the pieces that have been prepared during the second semester in a public concert. The concert will be part of the curricula and organized in the frame of the second semester 12 hours lessons.

Attendance counts as the 1st of 3 examination attempts. If **attendance is not achieved**, the 1st examination attempt is used, and the student will be automatically registered for the re-examination.

Examination form and duration:

The student will be assessed in the re-examination through a written exam, with a one-week deadline for completing the assignment.

The student is expected to submit a short paper (3 normal pages) and 1 practical work.

- The paper will consist in a reflection on the themes discussed and explored during the year such as the impact of technologies in the music field or the post-instrumental approach. The paper is thought as reflection assignment where students are asked to reflect with critical approach on themes related to our present and the topics studied during the year.
- The practical work will consist in a short exercise based on the material studied during the year. This could be a short audio-visual work, a short audio manipulation sketch or a short improvisation sketch based on the technologies analyzed during the academic year.

Moderation and assessment:

The student's own teacher assesses the first examination attempt (attendance).

In the case of a written re-examination, the examination is assessed by the student's own teacher.

The course is assessed as passed/not passed

Permitted examination aids:

In the case of re-examination, all examination aids may be used.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Special provisions:

The teacher is responsible for registering whether the student has achieved attendance within the stated framework. The teacher is also responsible for notifying the examination office accordingly.

A **normal page** is defined as 2400 characters, including spaces. Unless otherwise specified, the cover page, bibliography, table of contents, and any appendices are not included in the count. Footnotes are included.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

22. Valgfag: Praktisk arrangement

Undervisere:

Martin Lohse, Ejnar Kanding, Anders Brødsgaard og Thomas Solak

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over forårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Valgfaget fokuserer primært på mindre, blandede ensembler og på at arbejde kreativt med arrangement for de instrumenter, der er til rådighed. Valgfaget understøtter således udvikling af repertoire på tværs af instrumentgrupper. Efter de studerendes behov inddrages også basal instrumentation og/eller transskription/aflytning.

I forløbet gennemgås forskellige teknikker og metoder, og deltagerne får løbende sparring til deres individuelle arbejde. Eksempler på teknikker: Hvordan inddrages ikke-tonehøjde slagtøj i f.eks. et Bachpræludium og Fuga? Hvordan arbejdes med en 3- til 4-stemmig fuga for to strygere? Hvordan arrangeres Beethovens 2. sats fra Pathétique for klaver og violin eller for klavertrio? Hvordan udarbejdes en solistisk instrumentalt stemme i samspil med orgel? Hvordan udarbejdes en kadence i en koncert for solist og orkester? Hvordan arrangeres en folkemelodi for ensemble?

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen foregår som holdundervisning.

Der arbejdes workshopmæssigt med de studerendes instrumenter og holdets samlede instrumentarium. Materialet består dels af eksempler, dels af deltagernes egne arbejder. Forløbet munder ud i en fælles koncert på tværs af valgfagsholdene, hvor de studerende selv spiller deres arrangementer.

Studietid:

Det forventes at den studerende forbereder sig ved at studere udleveret materiale og udarbejde arrangementer eller dele heraf til afprøvning i undervisningen.

Der regnes med en ugentlig forberedelsestid på ca. 1 time.

Derudover forventes der arbejde med egne arrangementer i alt 15 – 20 timer i løbet af semestret.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Forstår og reflekterer over viden om arrangement for mindre ensembler.
- Mestrer teknikker og metoder der knytter sig til at udarbejde et arrangement.
- Selvstændigt kan udarbejde et arrangement på professionelt niveau.

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Udarbejde mindst et eget arrangement i løbet af undervisningen.
- Deltage i en fælles koncert, hvor de udarbejdede arrangementer opføres.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig eksamen med tilstillet opgave.

Der gives 24 timer til besvarelsen.

Den studerende forventes af aflevere:

- En arrangementsopgave stillet af læreren svarende til det omfang og besætning, der har været arbejdet med i undervisningen.

Afleveringsfristen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af 1 intern censor.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

23. Valgfag: Scenisk optræden

Undervisere:

Jesper Sivebæk, Peter Kunz

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen afvikles i forårssemesteret 2026/2027 og består af en blanding af 2 workshops á 5 timer og 7 uger med 2 ugentlige timer.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Der er mange måder at udføre et musikstykke eller sang på: Fra det absolut stillestående over det kropsligt udtryksfulde til det stærkt performative, hvor billedmedier, dansere, kunstværker, publikumsinteraktivitet eller andet perspektiverer det musikalske. Vægten i dette valgfag ligger mest på de første to, men det sidste vil også blive berørt. Desuden gennemgås hvordan man kan præsentere værker under koncert.

Formålet med valgfaget er at forstærke det musikalske indholds resonans i publikum gennem øget bevidsthed om og udnyttelse af det fysisk / sceniske udtryk. Dette gøres med udgangspunkt den enkeltes personlige og instrumentale / sanglige muligheder og kunstneriske passion.

Der tages udgangspunkt i det specifikke værks indhold for at sikre, at det performative er i overensstemmelse med udøverens indtryk af musikken. Altså at det performative ikke overskrider musikkens essens.

Undervisningen skaber viden og kunnen om principper for det sceniske udtryk. Det være sig kropslig præcision og fortælling, sindslig ro, lysmæssige og scenografiske elementer, udnyttelse af det specifikke rum etc.

På kandidaten lægges der desuden vægt på den mentale side af at være udøver. "De tre mentale niveauer", samt principperne spil i rum og tid præsenteres og trænes.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Undervisningen foregår på hold. Der veksles mellem teoretisk og praktisk arbejde. Der vil både være øvelser i bevægelse på hold og deltagerne skal også regne med at have forberedt et stykke musik, som de vil arbejde med. Selv om de fysiske øvelser ikke er specielt krævende, bør man have sko, der er sikre at bevæge sig i.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Studietid:

Det forventes af den studerende bruger en time under sin øvning til at arbejde med opgaver fra undervisningen. De fleste opgaver kan helt naturligt indarbejdes i den daglige øvning.

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

Ved forløbets afslutning forventes det, at den studerende:

- Kan opbygge en kort og meningsfuld præsentation af et værk
- Har indgående kendskab til performative principper
- Kan gennemskue de performative muligheder for forskellige typer af musik
- Kan udføre og afveksle performative principper under musiceren
- Kan se de særlige muligheder og udfordringer specifikke koncertrum giver opførelsen
- Kan videregive sine performative ideer til fagfæller i kammerensembler
- Forstår og til dels behersker udøvelse på "de tre mentale niveauer"
- Kan demonstrere at skifte mellem at spille i hhv. "rum" og i "tid".

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage med mindst et solo- eller kammermusikalsk værk i løbet af kurset.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en praktisk mundtlig prøve af 20 minutters varighed inkl. votering.

Den studerende afleverer 1 uge før eksamen en skriftlig overvejelse om betydningen for det performative i nutidens koncertformer. Længde ½-1 normalside.

Den studerende spiller til eksamen et værk eller uddrag af et værk (max 3 minutter), hvor der gives en kort præsentation af værket og performative principper afprøves. Derefter redegøres for valget af det performative og hvordan det spiller sammen med det valgte stykke musik.

Eksaminationen tager 15 minutter fordelt på 5 minutter til opførelse af værk, 5 minutter til redegørelse for det performative valg og 5 minutter til samtale og eventuel yderligere afprøvning.

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

I tilfælde af praktisk mundtlig reeksamen bedømmes prøven af 2 interne censorer.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Alle hjælpemidler er tilladt.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Den studerende er selv ansvarlig for engagementet af en medstuderende til programmets musikalske afvikling.



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

24. Valgfag: Strategier for effektiv skriftlig kommunikation

Underviser:

Tuan Hao Tan

Udbydes til:

Kandidat

UNDERVISNINGENS FORLØB:

Undervisningen løber over efterårssemestret i studieåret 2026/2027 med 2 timers undervisning om ugen i 12 uger.

UNDERVISNINGENS INDHOLD:

Strategier for effektiv skriftlig kommunikation

Er du i tvivl om hvordan du bedst formidler dine tanker og ideer på skrift? Gennem dette kursus kan du forbedre din skriftlige kommunikation på forskellige måder.

Kurset introducerer nogle strategier og redskaber der kan anvendes i en række kontekster, som du måske vil møde: opgaver, programnoter, projektbeskrivelser eller fondsansøgninger. Kurset vil også fokusere på et par digitale redskaber (inkl. AI) som kan anvendes når du udarbejder en tekst.

Kurset består af en række fysiske workshops, hvor du kommer til at arbejde med korte og mellemlange skriftlige opgaver. Dette bliver efterfulgt med større opgaver, som du forbereder mellem workshops'ene, og som du evaluerer til workshops'ene sammen med dine medstuderende.

Opgavernes formater er fastlagt, men du bestemmer selv, hvad indholdet skal være. Du opfordres til at bruge kurset til at udvikle skriftligt materiale, som du kan bruge i andre sammenhænge.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER:

Holdundervisning og workshops - introduktion til forskellige strategier og redskaber for skriftlig fremstilling

Individuelt arbejde - skrive, udvikle og forberede en tekst

Gruppearbejde - evaluering og feedback, implementering af ændringsforslag

Studietid:

Forberedelse: 1-2 timer ugentligt

- skrive, udvikle og forberede en tekst uden generativ AI



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

- kritisk evaluering af en AI-genereret tekst

EKSAMENSBESTEMMELSER:

Læringsmål:

- kan fremstille korte tekster (500-1000 ord) i forskellige formater
- kan træffe bevidste valg om anvendelse af digitale redskaber, inkl. AI
- kan forbedre og implementere relevante ændringer i en eksisterende tekst

Fremmøde:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- deltage i mindst 80% af undervisningen
- aflevere en portefølje, der består af 3 skriveopgaver (500-1000 ord)

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg.

Hvis den studerende **ikke opnår attest**, bruges det 1. eksamensforsøg, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen.

Prøveform og varighed ved reeksamen:

Den studerende udprøves til reeksamen ved en skriftlig eksamen i to dele. Der gives 24 timer til besvarelsen.

Del 1 - skriftlig fremstilling (ca. 500 ord)

Del 2 - omskrivning af en AI-genereret tekst (ca. 500 ord)

Eksamensdatoen fastlægges af eksamenskontoret inden semestrets udgang.

Censur og bedømmelse:

Underviseren bedømmer 1. eksamensforsøg (attest).

I tilfælde af skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen underviser.

Bedømmelsesformen er bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler:

Generativ AI ikke tilladt ved udvalgte opgaver i undervisningsforløbet.

Særlige bestemmelser:

Underviseren er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer. Underviseren er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked herom.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

En **normalside** defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.



Meritproces for valgfag

Studerende, der har opnået kompetencer og færdigheder på anden vis end ved at følge valgfagene, kan opnå merit for faget. For at opnå merit, skal du ansøge rettidigt og dokumentere hvilken viden, færdigheder og kompetencer, der er opnået.

Hvad kan du søge merit for?

Du kan tage udgangspunkt i 2 forskellige grundlag for ansøgning om merit:

1. Du kan ansøge om merit for et specifikt fag, der er udbudt i årets valgfagskatalog. Du tager udgangspunkt i det konkrete valgfags læringsmål og dokumenterer, at de er opnået andetsteds (udvekslingsophold, tidligere uddannelse eller andet), hvor niveauet er tilsvarende (BA/KA).
2. Du kan ansøge om merit for valgfag på baggrund af aktiviteter, som taler ind i uddannelsens generelle formål og kompetenceprofil. I din ansøgning skal du redegøre for hvilke punkter, der er opfyldt under formål og kompetenceprofilen og hvordan.

Generelt ønsker DKDM at kunne meritere:

- Kurser fra "Global Conservatoire"
- Større kompetencegivende masterclasses. Der skal være ECTS- bevis eller anden form for dokumentation for gennemførsel mv.
- Erhvervs erfaring eller iværksætteri af særlig karakter
- Fag bestået i forbindelse med udveksling og udlandsophold

Sådan søger du merit for valgfag:

Du skal angive, at du ønsker at søge merit i tilmeldingen til valgfag. Husk at du skal vælge dine 5 prioriteter, selvom du søger merit.

I tilmeldingsmodulet vil du blive bedt om at oplyse:

- Hvilket uddannelseselement, du søger merit på baggrund af
- Hvilket modul, du søger merit for
- Din egen begrundelse for, hvorfor du mener, at du kan opnå merit

Relevant dokumentation fremsendes til studieadm@dkdm.dk med emnefeltet "Merit for valgfag" **senest 24. april 2026 kl. 12.00**. Har vi ikke modtaget dokumentation inden fristen, bortfalder meritansøgningen.

Du skal fremsende relevant dokumentation i form af:

- Studieordningen/kursusbeskrivelsen for det fag, du ønsker, skal erstatte valgfag, med beskrivelse af læringsmål, fagindhold mm.
- Eksamensbevis/bevis for gennemførsel/transcript of records
- Undervisningsplan med angivelse af omfang (antal timer, selvstudie, pensum mv).