

**ÅRSRAPPORT 2013**  
**FOR**  
**DET KONGELIGE DANSKE**  
**MUSIKKONSERVATORIUM**



**DET KONGELIGE**  
**DANSKE**  
**MUSIKKONSERVATORIUM**

<b>Oversigt over tabeller, noter og bilag</b>	<b>3</b>
<b>1. Påtegning af det samlede regnskab</b>	<b>4</b>
<b>2. Beretning</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Præsentation af virksomheden</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Virksomhedens omfang</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Årets resultater</b>	<b>6</b>
<b>2.3.1 Årets faglige resultater</b>	<b>6</b>
<b>2.3.2 Årets økonomiske resultat</b>	<b>9</b>
<b>2.5 Opgaver og ressourcer</b>	<b>10</b>
<b>2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt</b>	<b>10</b>
<b>2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger</b>	<b>11</b>
<b>2.6 Målrapporteringen</b>	<b>12</b>
<b>2.6.1 Målrapporteringens første del: skematisk oversigt</b>	<b>12</b>
<b>2.6.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger</b>	<b>13</b>
<b>2.7 Redegørelse for reservation</b>	<b>20</b>
<b>2.8 Forventninger til kommende år</b>	<b>20</b>
<b>3. Regnskab</b>	<b>22</b>
<b>3.1. Anvendt Regnskabspraksis</b>	<b>22</b>
<b>3.2.1 Resultatopgørelse</b>	<b>23</b>
<b>3.2.2 Resultatdisponering</b>	<b>24</b>
<b>3.3 Balancen</b>	<b>25</b>
<b>3.4 Egenkapitalforklaring</b>	<b>26</b>
<b>3.5 Likviditet og låneramme</b>	<b>26</b>
<b>3.6. Opfølgning på lønsumsloft</b>	<b>26</b>
<b>3.7. Bevillingsregnskabet</b>	<b>27</b>
<b>4. Bilag til årsrapporten</b>	<b>27</b>
<b>4.1 Bilag til årsrapporten, noter til resultatopgørelse og balance</b>	<b>28</b>
<b>4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter</b>	<b>32</b>
<b>5. Supplerende noter</b>	<b>33</b>

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning og Målrapportering**

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Tabel 6: Reservation

### **Regnskabstabeller**

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Tabel 14: Tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

### **Obligatoriske noter**

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Hensatte forpligtelser

### **Obligatoriske bilag**

Bilag 1: Aftagerpanelet ved Det kongelige Danske Musikkonservatorium

### **Supplerende noter til regnskabet**

Note 1: Personaleomkostninger

## 1. Påtegning af det samlede regnskab

### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkontonr. 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2013.

### Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

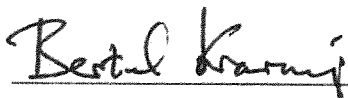
1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevilinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato

Frederiksberg, 4, marts 2014

Sted, dato Kbh. 11/3-14

Underskrift



Rektor Bertel Krarup

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

## 2. Beretning

### 2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner og en fireårig rammeaftale for perioden 2011-2014. Rammeaftalen indeholder ud over fastlæggelsen af de økonomiske rammer en række overordnede krav til konservatoriets aktiviteter, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision.

#### Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og dens fortsatte centrale placering i samfundet.

#### Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium står for det højeste internationale niveau og måler sig og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik.

#### Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har sammen med de tre øvrige konservatorier til opgave at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Endvidere skal konservatorierne udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning (herefter forkortet FOKU).

#### Uddannelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium tilbyder i al væsentlighed kun uddannelse inden for klassisk musik. Uddannelserne kvalificerer primært de studerende til arbejde som udøvende musikere, organister, komponister, musiklærere, tonemestre eller anden beskæftigelse i forhold til musik. DKDM's grunduddannelser omfatter treårige bacheloruddannelser som instrumentalist/sanger, kirkemusiker, i musikpædagogik, i komposition og som tonemester samt en lang række to-årige kandidatuddannelser inden for de nævnte områder, inkl. tidlig musik og ensembleledelse. Overbygningsuddannelserne er 2-4-årige og videreuddanner de studerende op til det højeste niveau, f.eks. som solist, komponist eller dirigent. Uddannelsen som operasanger sker på Opera Akademiet, hvis drift Det Kongelige Danske Musikkonservatorium varetager i samarbejde med Det Kongelige Teater.

#### FOKU

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udfører kunstnerisk virksomhed og udviklingsvirksomhed samt forskning og skal derigennem medvirke til fremme af musikkulturen i Danmark.

Årsrapporten aflægges for hovedkonto § 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

## 2.2 Virksomhedens omfang

**Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet**

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	98.900,0	106.300,7
	Indtægter	0,0	7.038,2
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0

Under bevilling i ovenstående tabel er medtaget nettobevilling 94,0 mio. kr. , tillægsbevilling 4,1 mio.kr. samt nettoforbrug af reservation 0,8 mio. kr.

## 2.3 Årets resultater

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium vurderer, at de faglige og økonomiske resultater i 2013 er tilfredsstillende. På den baggrund vurderes det samlede resultat for konservatoriet i 2013 at være tilfredsstillende.

### 2.3.1 Årets faglige resultater

#### Ansøgere, optag og beskæftigelse

Søgningen til konservatoriets uddannelser er fortsat meget tilfredsstillende, både hvad angår ansøgernes antal og deres kvalitet. Søgningen fordeler sig bredt på de forskellige uddannelser, og optaget af nye studerende fordeler sig gennemgående godt på de forskellige instrumenter/fag. Fordelingen mellem danske og ikke-danske studerende er nogenlunde uændret – med ca. 40 % udenlandske studerende (inklusive betalingsstuderende), men af uddannelsesstatistikken for 2012 (Kulturministeriet, aug. 2013) kan ses, at antallet af udenlandske ansøgere til optagelsesprøverne samlet er større end antallet af danske ansøgere. Dette gælder for samtlige kategorier af optagelsesprøver set under ét, omfattende 1) optagelsesprøverne til bacheloruddannelserne, 2) indstillingsprøverne for eksterne ansøgere til kandidatuddannelserne og 3) optagelsesprøverne til solistuddannelserne, herunder Operaakademiet. Til optagelsesprøverne til bacheloruddannelserne er de danske ansøgere dog mere talstærke, og desuden klarer de sig gennemgående rigtig godt.

Det er glædeligt, at ledighedsprocenten for DKDMs kandidater stadig er forholdsvis lav. Dimittenderne får i væsentlig grad deres ansættelse i den offentlige sektor (dvs. professionelle orkestre, ensembler, kor, musikskoler, kirker osv), men godt 35 % er ansat i den private sektor eller virker som selvstændige, og dette tal er noget højere end tilsvarende for de øvrige konservatorier med klassiske afdelinger. Langt hovedparten af de dansk beskæftigede har deres arbejdssted i hovedstadsregionen (77,9 %), mens resten fordeler sig i de øvrige fire regioner i et omfang mellem 1,1 % (Region Nordjylland) og 7,8 % (Region Sjælland). Men dertil kommer de, der er beskæftigede og har bopæl i udlandet, og som ikke er med i disse tal. For tabellerne i Kulturstatistikken gælder nemlig, at dimittender, der har bopæl i udlandet, ikke er inkluderet, og det giver en uhensigtsmæssig skævvridning for DKDMs vedkommende, da en del af dimittenderne søger og får beskæftigelse i udlandet. Fx har flere orkesterinstrumentalister med DKDM-uddannelse i 2012-13 fået ansættelse i svenske orkestre. Det er dog meget svært at gøre tallet nøjagtigt op, da konservatoriet kun kan holde sig til de konkrete oplysninger, der fx via lærere og ad andre kanaler (jf. oplysninger fra ny dimittendundersøgelse, se næste afsnit) kommer konservatoriet i hænde.

#### Dimittendundersøgelse

En større dimittendundersøgelse af konservatoriets kandidater gennem de seneste fem år forelå færdig i foråret 2013. De adspurgte dimittender fordeler sig på henholdsvis solistuddannelsen (herunder Operaakademiet), kandidat eller bachelor. Undersøgelsens svarprocent var på 57 % og dermed lidt i underkanten af det ønskværdige. Til gengæld var det opmuntrende, at mange udenlandske respondenter svarede, således at det overordnede svarbillede i nogen grad afspejler fordelingen af danske og ikke-danske studerende på DKDM. Generelt viser undersøgelsen, at 78 % af dimittenderne arbejder inden for deres uddannelses traditionelle uddannelsesområde, mens yderligere 18 % anvender generelle kompetencer fra uddannelsen i deres arbejde - altså samlet 96 %. Hvad angår de uddannelsesmæssige kernekompetencer rummer svarene helt overvejende positive tilkendegivelser. Men i nogle af svarene indgår også ønsker om større uddannelsesmæssigt fokus på områder som fx skabende virksomhed, formidling, forskellige emner inden for entreprenørskab og evnen til at arbejde under pres (mental styrke). Og det er sammen med musikernes sundhedsområder, som konservatoriet nu vil arbejde for at styrke og udvikle yderligere.

#### Musikersundhed

Konservatoriet har valgt at satse på musikernes sundhed – især gennem oplysning og forebyggelse. Med udgangspunkt i en puljebevilling fra Kulturministeriet og med ekstra støtte fra Dansk Musikerforbund afholdt DKDM tre tætte projekt- og seminardage for lærere og studerende i september, hvor der med deltagelse af forskere og behandlere blev fokuseret på næsten alle aspekter af feltet inden for bevægeapparat, hørelse og psyke. Seminaret var en stor succes og konservatoriet vil følge op med yderligere aktiviteter i 2014.

#### Talentudvikling, herunder styrkelse af musikken i folkeskolen

Konservatoriet har i 2013 fortsat de igangværende talentudviklingsaktiviteter, der fordeler sig på følgende tre hovedområder: 1. den store årlige lørdagsskole for musikskoleelever i marts, 2. den vifte af tiltag, vi benævner juniorakademi (juniorstrygere, juniorblæsere og juniorpianister) og 3. den årlige internationale Summer Campus i august. Sidstnævnte havde i 2013 79 deltagere, hvoraf knapt halvdelen var danske. Det er aktiviteter, konservatoriet agter at opretholde, og som i flere tilfælde leder direkte frem mod optagelsesprøverne på DKDM.

Det er imidlertid også vigtigt at have fokus på de tidlige trin i den såkaldte fødekæde, som det bl.a. sker via det pædagogiske delprojekt under konservatoriets ambitiøse distance learning-satsning, det såkaldte 'minifiddlers'-

program med målrettet strygerundervisning af børn i samarbejde med en af de førende internationale eksperter på området, Geza Szilway, der med succes har været fortsat i 2013.

Den måske væsentligste fødekædeaktivitet starter allerede tidligt i grundskolen, som udgør det måske mest betydningsfulde enkeltelement i den danske musikkultur. Efter flere år med en stadig mere reduceret undervisning i musik, der ofte har været varetaget af lærere uden tilstrækkelig musik-uddannelsesbaggrund til opgaven, ser det nu lysere ud. Med folkeskolereformen fra foråret 2013 er der således åbnet for tiltag, som forventeligt vil kunne bryde det negative mønster og bidrage til øget samarbejde på tværs mellem relevante aktører og organisationer. På DKDM har vi i 2013 sammen med Rytmsk Musikkonservatorium (og med økonomisk støtte fra Kulturministeriet) indledt et konkret samarbejde med Professionshøjskolen Metropol med det fælles formål at bidrage til en styrkelse af musikken og musikfaget i folkeskolen, og herunder arbejde for et øget samarbejde mellem musikskole og folkeskole. En særlig vigtig pointe vil her være, at inddragelse af de kunstnerisk uddannede musikskolelærere i varetagelsen af musikfaget i folkeskolen vil give børnene bedre mulighed for direkte at møde musikken som kunst, jf. kulturministerens udmeldinger om, at børn skal møde kunst og kunstnere. Derudover vil en positiv sideeffekt være øgede beskæftigelsesmuligheder for konservatorieuddannede dimittender.

### **Styrkelse af uddannelserne gennem distance learning (DL)**

Konservatoriet kan fortsat notere, at uddannelserne styrkes betydeligt gennem de DL-relaterede aktiviteter og internationale samarbejder, som bl.a. har ført til en væsentlig opgradering af DKDMs masterclass-aktiviteter således, at bl.a. strygere, messingblæsere, ensembleledere og pianister har modtaget DL-understøttet undervisning både fra USA og Europa.

I 2013 har konservatoriet desuden igangsat et vigtigt nyt DL-projekt "Global Audition Training", som er baseret på et samarbejde mellem fem førende musikkonservatorier/orkestre i henholdsvis USA, Europa og Kina, nemlig Cleveland Institute of Music, orkesterakademiet New World Symphony i Miami og konservatorierne i København (dvs. DKDM), Wien og Shanghai. Projektets formål er at lade de studerende prøve kræfter med prøvespil overfor koncertmestre og solospillere fra de førende orkestre i USA, Europa og Kina og på den måde give dem indblik i forskellige centrale orkestertraditioner og således forberede dem til et globalt virke.

### **Dialog med aftagere**

Dialogen med forskellige grupper af aftagere udbygges fortsat. Kernen i det hele er dialogen med DKDMs aftagerpanel, som konservatoriet ydermere supplerer med fokusgruppemøder – dvs. mere fagspecifikke aftagergrupper, som i 2013 omfattede møder inden for kirkemusik og vokalområdet. Desuden har repræsentanter for ledelsen og uddannelsesledelsen løbende møder med relevante aftagergrupper og organisationer, bl.a. kan nævnes rektors deltagelse i møder med MGK-lederne og SAMUKU (Samrådet af musik- og kulturskoleledere i hovedstadsregionen).

### **Efter- og videreuddannelse**

Diplomuddannelsen i orgelpædagogik er som masteruddannelsen i elitesangpædagogik blevet genoptaget, og den varslede nye masteruddannelse i musikpædagogik forventes klar til udbud senere i dette år. Der er desuden stabil tilgang til konservatoriets kortere efteruddannelseskurser, og flere af kursisterne får nu dækket deres kursusafgift af deres arbejdsgiver. DKDM vurderer at kunne tiltrække endnu flere kursusdeltagere gennem en bedre og mere målrettet markedsføring af disse efteruddannelses tilbud.

### **Strategiske internationale partnerskaber**

EU's uddannelsesprogram, det nye Erasmus+ program, har krævet fornyelse af samtlige europæiske samarbejdsaftaler, hvilket har givet anledning til mere konkret at vurdere værdien og arten af DKDMs hidtidige aftaler. I overensstemmelse med konservatoriets internationale strategi har der i den proces været fokus på at nedbringe antallet af samarbejdsaftaler og i højere grad sætte fokus på kvalitet, indhold og aktivitetsniveau. Konservatoriet opretholder dog fortsat et nært samarbejde med konservatorierne inden for de regionale netværk ANMA (Association of Nordic Music Academies) og ABAM (Association of Baltic Academies of Music), ligesom aktiv deltagelse i det store centrale europæiske konservatorienetværk AEC (Association Européenne des Conservatoires) og nogle af de tilknyttede faglige fora inden for tidlig musik samt kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning fortsat prioriteres højt. Endelig har der været afholdt flere partnerskolebesøg i såvel USA som Kina i løbet af året.

### **MCI**

En særlig prioritering har konservatoriets samarbejdsrelationer til Kina, hvor den tætte relation til Central Conservatory of Music i Beijing i juni 2012 førte til oprettelsen af verdens første Music Confucius Institute (MCI) på DKDM. Året 2013 har været det egentlige etableringsår for MCI med gennemførelse af en række koncert- og undervisningsaktiviteter i og uden for DKDM, herunder udvikling af et særligt gymnasieprojekt i samarbejde med Kinesisk Lærerforening mhp inddragelse af den kinesiske musik som et redskab til en ny og mere nuanceret sprogundervisning.

dervisning. MCI-aktiviteterne har desuden omfattet events for kongehus, regering mv., og instituttet har i meget høj grad medvirket til at sætte Danmark på det kulturelle landkort i Kina – jf. at DKDM/MCI og Danmark var helt i front, da China Daily bragte en stort opsat artikel under overskriften ”Taking Chinese culture to the world” d. 10. september 2013.

### **FOKU, herunder kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)**

Konservatoriet har Kunstnerisk udviklingsvirksomhed som særligt indsatsområde og har i den forbindelse ansat tre adjunkter med projekter inden for KUV og pædagogisk udviklingsvirksomhed, bl.a. litteraturforskeren PhD Anne Gry Haugland, der arbejder på en postdoc om KUV som begreb i et samarbejde mellem DKDM og Københavns Universitet, og pianisten Søren Rastogi, der skal arbejde med projektet Forming-Performing om komponisten Paul von Klennaus klaverkoncert – et projekt der netop er blevet tildelt støtte fra Kulturministeriet efter indstilling fra ministeriets KUV-udvalg. Også flere af konservatoriets øvrige lærere, bl.a. professor Hans Davidsson, arbejder med store projekter inden for KUV og forskning, ligesom der har været afholdt inspirationsmøde og tværfagligt netværksmøde inden for området. Derudover har året budt på mange fine og markante resultater inden for konservatoriets omfattende kunstneriske virksomhed, både koncerter og CD-indspilninger.

### **Koncertudbud og fornyelse af koncertformer**

Konservatoriets koncertudbud udvikles fortsat og omfatter mere end et par hundrede koncerter – eksklusiv eksamenskoncerter. Der er et godt og talstærkt publikum til de centrale koncertserier, ikke mindst debutkoncerterne, mandagskoncerterne og onsdagskoncerterne. Samarbejdet med Tivoli er i fortsat vækst, og i sommeren 2013 gennemførte konservatoriet 12 koncerter i Tivolis Koncertsal, hvoraf flere med næsten fuld eller fuld sal.

Året bød på tværkunstneriske koncerter, bl.a. i forbindelse med PULSAR-festivalen i marts, hvor studerende fra konservatoriets klaverfaggruppe opførte moderne klaveretuder i tværkunstnerisk samspil med dansestuderende fra Statens Scenekunstskole (Skolen for moderne dans). Noget lignende gjaldt åbningskoncerten i forbindelse med konservatoriets store internationale orgelfestival i oktober. Med udgangspunkt i recitation af udvalgte dele af Shakespeares Hamlet var denne koncert bygget op som et medrivende og bevægende dramaturgisk samspil mellem tekst, dans og orgelmusik.

Konservatoriet har modtaget støtte til vigtige projekter vedr. publikumsudvikling samt til udvikling af koncerter for børn. Begge projekter er i gang og vil i løbet af kommende år folde sig yderligere ud og dermed forventeligt sætte sig forskellige spor inden for DKDMs koncertvirksomhed.

### **Samarbejde**

Som det er fremgået, bidrager samarbejde med en lang række andre institutioner i ind- og udland meget centralt til konservatoriets virksomhed. Her skal afsluttende fremhæves samarbejdet med Det Kgl. Teater, sammen med hvem DKDM driver Opera Akademiet, og samarbejdet med øvrige KUR-institutioner. Også samarbejdet med en række centrale musik- og kulturinstitutioner vedr. forberedelsen af en omfattende international Carl Nielsen-fejring i 150-året for hans fødsel i 2015 har ført en masse med sig, bl.a. ligger det nu fast, at den første store internationale kammermusikkonkurrence løber af stabelen i oktober 2015 i et tæt samarbejde mellem DR, Det Kgl. Bibliotek og DKDM. Konkurrencen er allerede nu fuldfinansieret i kraft af ekstern fondsstøtte.

### **Vurdering af årets faglige resultat**

Konservatoriets faglige resultat vurderes samlet set at være tilfredsstillende.



## 2.3.2 Årets økonomiske resultat

Nedenstående tabel viser Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums økonomiske nøgletal.

**Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

1000 kr., løbende priser	2011	2012	2013
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	<b>-103.466,7</b>	<b>-103.372,3</b>	<b>-103.604,0</b>
- Heraf indtægtsført bevilling	-99.500,0	-98.000,0	-98.900,0
- Heraf øvrige indtægter	-3.966,7	-5.372,3	-4.704,0
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	<b>96.708,5</b>	<b>97.424,6</b>	<b>100.230,8</b>
- Heraf personaleomkostninger (løn mv.)	42.979,2	44.119,5	46.437,7
- Heraf af- og nedskrivninger	5.117,2	5.259,4	5.152,2
- Heraf øvrige omkostninger	29.614,9	28.677,1	28.913,8
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-6.758,2</b>	<b>-5.947,7</b>	<b>-3.373,2</b>
Resultat før finansielle poster	-9.976,4	-6.660,1	-4.489,3
<b>Årets resultat</b>	<b>-4.700,5</b>	<b>-1.694,0</b>	<b>362,5</b>
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	111.757,3	107.360,8	101.951,3
Omsætningsaktiver	25.268,9	28.402,5	30.789,9
Egenkapital	5.677,3	7.372,6	7.010,1
Langfristet gæld	109.644,5	105.414,6	101.803,4
Kortfristet gæld	21.185,4	22.329,1	23.135,7
Lånerammen	137.600,0	133.300,0	128.900,0
Træk på lånerammen	100.352,0	97.817,1	92.743,7
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	72,9%	73,4%	72,0%
Negativ udsvingsrate	314,4%	438,1%	411,7%
Overskudsgrad	4,5%	1,6%	-0,3%
Bevillingsandel	96,2%	94,8%	95,5%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	87,0	89,0	93,0
Årsværkspris	492.316	495.725	497.992
Lønomsætningsandel	41,5%	42,7%	44,8%
Lønsumsloft	48.800,0	48.500,0	43.900,0
Lønforbrug	42.979,2	43.925,2	46.223,5

### Det økonomiske resultat

Konservatoriet har et merforbrug på 0,4 mio. kr. i 2013.

Konservatoriet har gennem stram økonomisk styring holdt sig indenfor de udmeldte økonomiske rammer. I årsrapport 2012 forventede konservatoriet, at det var nødvendigt med et samlet træk på det overførte overskud på 3,7 mio. kr., men på grund af de nye regler for disponering af opsparing, blev dette begrænset til et maksimum på 1,3 mio. kr. fra overført overskud og 0,8 mio. kr. i reserveret bevilling.

### Resultatdisponering

Konservatoriets resultatdisponering viser et merforbrug på 0,4 mio. kr. i 2013.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende i lyset af, at Kulturministeriet havde givet tilladelse til et maksimalt merforbrug på 1,3 mio. kr. af det opsparede overskud fra tidligere år.

### Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte merforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,4 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2013 med et merforbrug på 0,4 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud.

### Låneramme

Konservatoriet fik i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen. Der ligger fortsat en stor udfordring i forhold til bygningsdriften. Udnyttelsesgraden på lånerammen ligger lidt under de foregående år.

### Overskudsgrad

Udsvinget i overskudsgraden over de sidste tre år dækker over, at konservatoriet i 2011 og 2012 gik ud af året med et mindreforbrug. Det er vendt i 2013 til et mindre merforbrug.

### Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger i niveau med de foregående år. Dog har der været et mindre fald i de ordinære driftsindtægter, som overvejende skyldes et fald i indtægter vedrørende udlejning af lokaler.

### Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet har haft en mindre stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år, hvilket skyldes en stigning i antal årsværk, blandt andet til FOKU og hensættelse til feriepengeforpligtelse.

### Lønomkostningsandel

Lønomkostningsandelen, personaleomkostninger ift. ordinære driftsomkostninger, er 44,8%. Det betyder, at personaleomkostningerne udgør lidt under halvdelen af konservatoriets ordinære driftsindtægter.

### Forventninger til de kommende år

Forventningen til de økonomiske rammer for 2014 er, at konservatoriet er nødt til at bruge af tidligere års opsparing. Konservatoriet har fået godkendt et maksimumsbeløb for træk på opsparing i 2014 på 0,8 mio. kr. og 0,8 mio. kr. i reserveret bevilling.

Dette skyldes et forventet fald i de ordinære driftsindtægter, øgede drifts- og forbrugsomkostninger samt nødvendige vedligeholdelsesarbejder i forhold til lejemålet.

Desuden forventes det, at lønomkostningsandelen i 2014 vil ligge på niveau med 2013.

## 2.5 Opgaver og ressourcer

### 2.5.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Konservatoriets bevilling, indtægter og omkostninger på hovedopgaverne uddannelse, FOKU og generel ledelse og administration fremgår af tabel 3.

Fordelingen på produkter/opgaver er manuelt fordelt i forhold til hovedopgavernes og hjælpefunktionernes relative andel.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets underskud
Generel ledelse og administration	-25.714,0	-1.829,9	27.880,2	26%
Undervisning	-66.263,0	-4.715,6	71.051,2	67%
FOKU	-6.923,0	-492,7	7.369,3	7%
<b>I alt</b>	<b>-98.900,0</b>	<b>-7.038,2</b>	<b>106.300,7</b>	<b>100%</b>

## 2.5.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

**Tabel 4: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede\***

	2010	2011	2012	2013
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen**	246	272	315	254
- heraf 1. prioritetsansøgere	199	213	233	182
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	61	59	61	57
Optagne i % af ansøgere	25%	22%	19%	22%
Antal færdiguddannede bachelorer	48	40	45	56
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	131	149	139	163
- heraf eksterne*** ansøgere	96	103	85	104
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	66	65	74	75
Optagne i % af ansøgere	50%	44%	53%	46%
Antal færdiguddannede kandidater	47	27	40	60
Antal ansøgere til solistuddannelsen	146	147	149	174
- heraf eksterne**** ansøgere	91	103	112	122
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	26	24	27	21
Optagne i % af ansøgere	18%	16%	18%	12%
Antal færdiguddannede solister	22	15	21	18
Antal ansøgere	523	568	603	591
- heraf ansøgere til overbygning	146	147	149	174
Antal optagne pr. 1. oktober	153	148	162	153
Optagne i % af ansøgere	27%	27%	27%	26%
Antal færdiguddannede	117	91	106	134
* Sektionen vedr. hhv. BA og kandidatdelen udfyldes for den periode der har været optag på BA hhv. kandidatuddannelsen. Antal færdiguddannede udfyldes fra afslutningen af første gennemløb. Sektionen vedr. solister udfyldes, hvis der udbydes solistuddannelse. Sidste sektion udfyldes med samlede tal for institutionen for årene indtil førte gennemløb af kandidatuddannelsen.				
** Alle ansøgere uden prioritet				
*** Dvs. ansøgere, der ikke har en BA fra DKDM				
**** Dvs. ansøgere, der ikke har kandidatgrad fra DKDM				
<b>Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid</b>				
Finansårsstuderende				
	2010	2011	2012	2013
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	352	349	346	343
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	2	2
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	352	349	344	342
Afvigelse	0	0	2	1
<b>Efteruddannelsesaktiviteter</b>				
	2010	2011	2012	2013
<b>Kurser</b>				
Antal udbudte kurser	12	21	19	16
Antal gennemførte kurser	2	5	5	3
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	17%	24%	26%	19%
<b>Deltagere</b>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	36,5	162,4	132,4	113,50
Antal kursister	12	31	28	13

Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	54	74	128	78
Antal årskursister	0,05	0,06	0,11	0,07
<b>Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)</b>				
	2010	2011	2012	2013
Antal ansøgere	0	0	8	1
Antal optagne	0	0	4	1
Optagne i % af antal ansøgere	0	0	50%	100%
Antal færdiguddannede	0	0	0	0
<b>Supplerende uddannelsesoplysninger</b>				
	2010	2011	2012	2013
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	10	33	63	2

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har skullet gå fra 352 finansårsstuderende i 2010 til 342 finansårsstuderende i 2013 og frem. For at undgå at studentertallet svinger meget fra det ene til det andet år, er det aftalt, at neddroslingen blev påbegyndt i 2011. I 2013 var målet om 342 finansårsstuderendefuldt implementeret. DKDM har opfyldt kravet om 342 finansårsstuderende i 2013. Det samlede antal ansøgere og den procentvise andel af optagne er nogenlunde konstant i perioden 2010-2013.

Antallet af færdiguddannede bachelorer og kandidater varierer i perioden, hvilket hænger sammen med den endelige implementering af bachelor-kandidat-strukturen og en generel tendens i relation til færdiggørelse på uddannelsesområdet som følge af finanskrisen. Konservatoriet har styrket vejledningsindsatsen over for de kandidatstuderendes afslutningsopgaver og har ændret procedurerne med henblik på en øget fokus på færdiggørelse. På orkesterområdet besættes stillinger ved konkurrencer uden, at der er krav om, at dimittenderne har færdiggjort deres uddannelser og dermed har eksamensbevis. Efter- og videreuddannelse udgør udgør i perioden en forholdsvis beskedne andel af konservatoriets aktiviteter.

## 2.6 Målrapportering

### 2.6.1 Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2013	Eksempler
Uddannede	Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums uddannelser er på eliteniveau og skal imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender	Opfyldt	Pædagogisk udvikling The Complete Musician Entrepreneurskab Musikersundhed Dimittendundersøgelse Aftagerkontakt Efter- og videreuddannelse Talentudvikling Summer Campus
Uddannede	Konservatoriet styrker sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner i verden	Opfyldt	Internationale samarbejdsaftaler DL-forskningsprojekt DL pædagogisk udvikling Betalingsstuderende Udvekslingsstuderende

Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2013	
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	Konservatoriet styrker den kunstneriske udviklingsvirksomhed til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart	Opfyldt	Kunstnerisk virksomhed og cd-indspilninger Pædagogiske forskningsprojekter Kunstnerisk udviklingsvirksomhed Distance Learning
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	Konservatoriet styrker sin position som koncertudbyder gennem kvalitet og diversitet i repertoire og koncertformer	Opfyldt	Nye koncertformer Skolekoncerter Alternative koncerter

### 2.6.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Der afrapporteres på alle fire mål, da målene ikke er tidsmæssig afgrænset til enkelte år. Omvendt er der forskel på, hvor langt konservatoriet er i processen med at udvikle og gennemføre målene. Dette aspekt vil også indgå i vurderingen nedenfor. Endelig henvises der til "Strategi for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium", 2011, som blev udarbejdet i tilknytning til rammeaftalen som en uddybning af de fire mål, og hvordan de tænkes gennemført og dokumenteret.

#### **Konservatoriets uddannelser er på eliteniveau og skal imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender**

Det er en stor udfordring for konservatoriet at skulle levere uddannelser af den mest specialiserede art samtidig med, at der i andre sammenhænge efterspørges bredde og fleksibilitet. Derfor understøttes målet på forskellig vis i rammeaftaleperioden.

#### **Styrke uddannelserne via pædagogisk udviklingsarbejde**

Konservatoriet har identificeret områderne musikersundhed og entreprenørskab som særlige pædagogiske indsatsområder. Der blev således stillet skarpt på emnet musikersundhed i en projektuge i september 2013 for alle studerende og lærere. Formålet var at ruste de studerende til et langt og fysisk krævende professionelt arbejdsliv uden skader og tinnitus. De unge musikere vil desuden blive klædt på til den hårde globale konkurrence om stillingerne i musiklivet og få en mental ballast til at håndtere de meget store krav, der stilles om fejlfri toppræstationer i dagens klassiske musikliv. Der blev arbejdet med musikersundhed inden for tre hovedområder: Fysikken, hørelsen og den individuelle mentale tilstand og styrke.

I en vekselvirkning mellem forelæsninger og workshops, der direkte involverede de studerende, blev der bl.a. sat fokus på coaching, mental sundhed, musikeres fysiske sundhedstilstand (primært bevægelsesapparat og hørelse), sammenhængen mellem kost og præstation. Underviserne kom fra såvel forskningsverdenen som den praktisk orienterede verden. Dansk Musikerforbund bidrog til temaugen. Konservatoriet vil i 2014 på baggrund af en grundig evaluering vælge de initiativer, der er bedst egnede til målgruppen af studerende. Der vil således i 2014 blive afholdt nye og reviderede aktiviteter, og der vil blive nedsat et Advisory Board med deltagelse af relevante aktører på området, herunder Center for Musikersundhed, Talent DK og Dansk Musikerforbund.

Arbejdet med betegnelsen "Fremtidens pianist" blev videreført i 2013 med fokus på, hvordan uddannelserne inden for klaver kan ændres. Der er fokus på en mere målrettet specialisering i forhold til den studerendes talent og behovene på arbejdsmarkedet. I 2014 forventes forsøg med nye valgfag afprøvet med henblik på at gennemføre ændringer i studieordningerne fra studieåret 2015/2016.

I 2013 har begrebet The Complete Musician været drøftet i forskellige faglige fora. Her sættes der fokus på udviklingstendenserne på arbejdsmarkedet, og hvad der skal være dimittendernes kernekompetencer. Aktiviteterne vil blive intensiveret i 2014 med bl.a. afholdelse af møder om emnet i alle faggrupper (både undervisere og studerende). DKDM vil i 2014 ansøge Kulturministeriet om særlige midler til forsøgsundervisning i fagene entreprenørskab og mental styrke. Visse af aktiviteterne forventes afholdt i samarbejde med RMC og CAKI.

Distance Learning er i høj grad også pædagogisk udvikling, men der henvises til afrapporteringen for dette særlige indsatsområde, jf. 2.2.2.

### **Indgå i øget dialog med centrale aftagere og de senere års dimittender**

I perioden september 2012 til marts 2013 blev en undersøgelse blandt konservatoriets dimittender fra årgangene 2007-2011 gennemført. Det var dimittenderne på bachelor-, kandidat- og solistniveau. Rambøll Management Consulting har på vegne af DKDM - og de øvrige konservatorier - foretaget undersøgelsen.

Formålet med undersøgelsen har været at belyse, hvad der kendetegner beskæftigelsessituationen og de uddannelsesmæssige kvalifikationer for dimittender fra DKDM. Undersøgelsen viste, at 78 pct. af dimittenderne arbejder inden for uddannelsernes traditionelle område. Blandt de resterende anvender 18 pct. generelle kompetencer fra uddannelserne. Samlet set er det 96 pct. af respondenterne, der gør brug af kompetencer fra uddannelserne. Konservatoriet fik også relevante oplysninger om bl.a. kandidaternes internationale virke. Generelt viste undersøgelsen stor tilfredshed med de kernekvalifikationer, som uddannelserne har givet dimittenderne, og de kvalifikationer der efterspørges i forhold til arbejdet. Det gælder fx kunstneriske kvalifikationer og instrumentale/vokale færdigheder. Det er især inden for områder som formidling og forskellige entreprenørskabsemner, at der fortsat er et udviklingspotentiale.

I 2013 blev "DKDM Alumne" lanceret på konservatoriets hjemmeside blandt andet på baggrund af resultaterne i dimittendundersøgelsen. Det er alumneforeningens formål at lave særlige tilbud og arrangementer for dets medlemmer og dermed medvirke til, at dimittender kan holde kontakten med studiekammerater og konservatoriet efter afsluttet studier. I 2014 vil aktiviteterne blive udviklet, og der vil løbende blive sendt nyhedsbreve til medlemmerne.

Der har i 2013 været afholdt dialogmøder med aftagerne inden for kirkemusik og på vokalområdet (kor, opera m.v.). Herudover er der løbende kontakt med repræsentanter for orkestercheferne. Også i 2013 blev der sammen med de øvrige konservatorier afholdt møde med landets MGK-ledere, og der har sammen med RMC været afholdt møde med musik- og kulturskoleledere i hovedstadsområdet. Der har løbende været møder og drøftelser i Aftagerpanelet, som bl.a. har haft drøftelser med repræsentanter for de studerende. I 2014 eller i 2015 vil, der ligeledes blive afholdt relevante dialogmøder med aftagere.

Nettoledighedsprocenten i perioden 2010-2013 fremgår af tabel 5.1, jf. KUR's Kulturstatistik 2013. Som det ses, er der en svag stigning i ledighedsprocenten, der dog ikke afviger væsentlig fra den generelle udvikling på området for videregående uddannelser. Dimittenderne fra musikkonservatorierne har generelt bedre beskæftigelsestal end dimittender fra andre kunstneriske uddannelsesområder.

**Tabel 5.1: Beskæftigelsesoplysninger**

	2010	2011	2012	2013
Nettoledighedsprocenten	4,5	5,7	6,3	-

### **Udvikle og styrke efter- og videreuddannelsesaktiviteter**

Der er en forholdsvis stabil tilgang til de kortere efteruddannelseskurser, og flere af kursisterne får nu betalt deres kursusafgift af deres arbejdsplads. Der blev i studieåret 2012/2013 afholdt efteruddannelse inden for EM, orgel og stemmeteori. I forbindelse med afholdte fokusgruppemøder med en række musikskoleledere er mulighederne for at styrke efteruddannelsesområdet for musikpædagogerne i musikskolerne blevet drøftet. På forskellige netværks- og fokusgruppemøder i 2013 er der aftalt yderligere samarbejde omkring især efteruddannelse. Det er konservatoriets håb, at dette vil give flere deltagere, da der udbydes flere kurser, end der bliver oprettet. Der gives ofte afslag til interesserede, fordi der ikke er nok tilmeldte til at oprette et hold. Endelig vil resultaterne af dimittendundersøgelsen også indgå som grundlag for nye initiativer på området.

For de længerevarende videreuddannelser er diplomuddannelsen i orgelpædagogik igen aktiv, idet der er optaget en studerende på studie i 2013. Masteruddannelsen i elitesangpædagogik blev udbudt i 2012 med optagelse af fire studerende. Da der har været flere henvendelser angående uddannelsen fra udlandet, overvejer konservatoriet p.t. at udbyde sidstnævnte videreuddannelse på engelsk. Der arbejdes fortsat på at færdiggøre en bredere masteruddannelse i musikpædagogik, som forventes klar til studieåret 2014-15. Der er dog en udfordring i forhold til at prisfastsætte uddannelsen, da konservatoriet ikke har studiepladser, der kan omdannes til videreuddannelsespladser, og dermed delvis subsidiere prisen.

### **Understøtte et højt rekrutteringsniveau via talentudvikling og samarbejde**

De konkrete talentudviklingsaktiviteter i forhold til strygere, træblæsere og pianister blev videreført i 2013 med, fokus på ensemblespil for strygere og træblæsere samt kammermusik/sammenspil for pianister. Målgruppen er

aldersgruppen 12-18 år. Der deltog i 2013 i alt 32 strygere, seks træblæsere og fire pianister. Arbejdet er vigtigt for fortsat at understøtte optagelsen af talentfulde danske ansøgere.

Også i 2013 har DKDM's Lørdagsskole været afholdt i samarbejde med sjællandske musikskoler. Der deltog 236 musikskoleelever, jf. tabel 5.1. Hele 27 af konservatoriets lærere underviste på Lørdagsskolen. Konservatoriet ønsker at videreføre aktiviteterne og vil løbende tilpasse dem i forhold til evt. særlige behov.

Af tabel 5.2 ses også udviklingen i deltagerantallet i konservatoriets internationale Summer Campus. I 2013 deltog 79 studerende. Målgruppen er både danske og udenlandske konservatoriestuderende og personer på konservatorieforbereende niveau. For første gang deltog der sangere over ud over strygere og træblæsere. Lidt under halvdelen af deltagerne er danske. De øvrige fordeler sig med godt en fjerdedel fra øvrige nordiske lande og en fjerdedel fra det øvrige Europa, Asien og USA. Konservatoriet afholder det 5. internationale Summer Campus i august 2014. Som noget nyt vil messingblæsere blive tilbudt deltagelse.

**Tabel 5.2: Aktiviteter i forhold til talentarbejde og rekruttering**

	2010	2011	2012	2013
Deltagere i lørdagsskole	-	220	300	236
Deltagere i talentudvikling	28	42	39	42
Deltagere i Summer Campus	37	46	78	79

### **Samlet vurdering af årets indsats for målet**

Målet søges opfyldt via en bred vifte af tiltag og initiativer, der har til formål at styrke eksisterende uddannelser, udvikle nye uddannelseselementer eller udvikle egentlige nye uddannelser, som understøtter målet om musiklivets behov for højt specialiserede dimittender. Det samme gælder også for udviklingen af efter- og videreuddannelse. Arbejdet finder sted i et tæt samspil med aftagere og på baggrund af erfaringer fra dimittender. Konservatoriets høje optagelsesniveau er en væsentlig forudsætning for at opretholde uddannelser på eliteniveau. Talent- og rekrutteringsaktiviteter skal derudover medvirke til, at det høje niveau også sikres fremadrettet. Alle de nævnte initiativer og aktiviteter har som effekt at styrke konservatoriets uddannelser og imødekomme musiklivets behov, og dermed bidrage til opfyldelse af konservatoriets mission om gennem uddannelse på højeste niveau at udvikle musikkulturen og dens placering i samfundet. På denne baggrund finder DKDM, at målet er opfyldt i 2013.

### **Konservatoriet styrker sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner i verden**

Konservatoriet ønsker, at de internationale aktiviteter skal bidrage til at styrke et højt fagligt niveau og et konkurrencebetonet internationalt studiemiljø.

### **Indgå strategiske internationale alliancer**

DKDM ser indgåelse af strategiske samarbejder – sammen med udvikling af Distance Learning (DL) – som den væsentligste vej til at styrke konservatoriets globale position, der kan medvirke til at styrke et højt fagligt niveau i et konkurrencebetonet internationalt studiemiljø. Konservatoriet har i sin internationale strategi for 2011-2014 valgt at rette særligt fokus på USA og Kina. DKDM har stor interesse i at skabe synergieffekter, så samarbejdsprojekter kan bidrage positivt til institutionens udvikling og et flersidigt udbytte for såvel lærere og studerende som institutionen selv.

**Tabel 5.3: Internationale samarbejdsaftaler**

	2010	2011	2012	2013
Erasmus-aftaler	61	79	69	69
Oversøiske aftaler (Nordamerika, Asien, Australien)	6	9	12	11

DKDM havde i 2013 11 aftaler med førende musikkonservatorier og universiteter med stærke musikafdelinger i USA, Canada, Australien og Kina. To inaktive aftaler er afsluttet. Særligt i forhold til Central Conservatory of Music (CCOM), Beijing, blev samarbejdet i 2012/2013 yderligere intensiveret med opstarten af verdens første Music Confusius Institute (MCI) på DKDM. Efter åbningen i maj 2013 blev mulige samarbejdspartnere indenfor det dansk-kinesiske netværk undersøgt. MCI's aktiviteter vil i høj grad koncentrere sig om koncert- og undervisningsaktiviteter i og udenfor DKDM. Det gælder fx et særligt gymnasieprojekt, der er udviklet i samarbejde med Kinesisk Lærerforeningen, og en række profilerede koncerter i forbindelse med fx regeringsbesøg, erhvervskonferencer. I 2014 vil en international komponistkonkurrence for vestlige og traditionelle kinesiske instrumenter blive gennemført, og der forventes et samarbejde med Musikmuseet om kinesiske instrumenter.

Antallet af Erasmus-aftaler er 69 i 2013, jf. tabel 5.3. Uddannelsesstrukturerne på konservatorieområdet er ret forskellige i de europæiske lande. Der er fx meget forskellige grader af centralisering (fx høj i Frankrig og lav i Italien) og markedsorientering (fx med betalingsstudier i England og gratis i andre lande). Konservatorier i Tyskland, Østrig og Schweiz indgår i 41 pct. af aftalerne, de sydeuropæiske lande i 25 pct., de tidligere østeuropæiske lande i 15 pct. og England, Holland og Norden i de resterende 19 pct. DKDM indgår ligeledes i en række andre samarbejdsfora i Europa, bl.a. ANMA (nordisk samarbejde), ABAM (samarbejde omkring Østersøen) m.v.

Det nye Erasmus+ program har krævet fornyelse af samtlige europæiske samarbejdsaftaler. I overensstemmelse med konservatoriets internationale strategi har der været fokus på at nedbringe antallet af samarbejdsaftaler med henblik på øget fokus på kvalitet, indhold og aktivitet. Det nye program har tre fokusområder:

- Øget fokus på mobilitet for studerende og for undervisere.
- Mulighed for samarbejde med ikke-EU lande.
- Ønske om at styrke strategiske partnerskaber mellem uddannelsesinstitutioner og øvrige interessenter (fx orkestre).

Da DKDM allerede har stærke samarbejdspartnere uden for EU, er dette nye program meget perspektivrig for de fremtidige muligheder for samarbejdsaftaler og partnerskaber.

**Tabel 5.4: Oplysninger for udvekslingsstuderende**

	2010	2011	2012 <sup>1)</sup>	2013 <sup>2)</sup>
<b>Indgående udveksling:</b>				
Ansøgere Erasmus/Nordplus/Oversøisk	-	-	67	90
Optagne indgående	-	-	11	18
<b>Udgående udveksling:</b>				
Ansøgere Erasmus/Nordplus/Oversøisk	-	-	26	26
Optagne udgående	-	-	9	14
Antal deltagere i kortere projekter <sup>3)</sup>	-	-	-	21

1) Studieåret 2012/2013, 2) Studieåret 2013/2014, 3) Alene udgående studerende i kortere perioder - typisk 1-3 uger, hvor normal ind- og udgående udveksling er på et semester og i visse tilfælde to semestre.

Af tabel 5.4 ses de konkrete antal studerende, der i 2012 og 2013 har været på ind- og udgående udveksling. I henhold til konservatoriets internationale strategi har de oversøiske områder (USA og Kina) været prioriteret i perioden. Det europæiske område udgør dog det største område for udveksling af studerende, hvor det særligt skal bemærkes, at interessen for indgående udveksling på DKDM langt overgår kapaciteten for optag inden for de 342 ordinære studiepladser.

#### **Udvikle projekt Distance Learning**

Udviklingen af det strategisk vigtige indsatsområde projekt Distance Learning (DL) har også i 2013 været succesfuld. Projektet har primært til formål at understøtte konservatoriets uddannelser, internationale samarbejde og studiemiljø, men det har også stor betydning for konservatoriets internationale omdømme. I 2013 blev der igangsat et projekt "Global Audition Training Programme", som er et samarbejde med fem centrale og førende musik-konservatorier/orkestre i hhv. USA, Kina og Europa (Cleveland, New World Symphony, Shanghai, Wien og DKDM). Projektet har til formål at forberede de studerende på et globalt musikervirke ved, at de konkret prøver kræfter med audition-træning overfor koncertmestere og solospillere fra de førende orkestre i hhv. USA, Kina og Europa. Dette kan ses som et første initiativ på "The Exclusive Musicians Programme", hvor der arbejdes på at udnytte DL-teknologien på tværs af kontinenter og skabe nye vinkler på udviklingen af den sublime musiker. DKDM blev som det eneste europæiske konservatorium indbudt til sammen med amerikanske institutioner (Cleveland, Institute of Music, Curtis Institute of Music og Manhattan School of Music) at opbygge et videobibliotek, der skal dokumentere instrumentpædagogik via DL. Biblioteket indeholder en stor samling af instruktionsvideoer. DKDM er forpligtet til at levere 12-30 videoer pr. semester.

**Tabel 5.5: Aktivitetsoplysninger for Distance Learning**

	2010	2011	2012	2013
Antal gennemførte sessions	-	22	52	39
Antal medvirkende institutioner	-	9	10	8

I 2013 er antallet DL-sessions gået ned fra 52 til 39, hvilket skyldes, at konservatoriets allokering af ressourcer i forbindelse med forskningsprojektet er afsluttet. De gennemførte sessions vedrører primært tre områder: under-



visning, forskningsprojektet og Minifiddlers (colourstringsmetoden i undervisning af børn). Antallet af medvirkende institutioner er stort set uændret i perioden 2011-2013. De primære samarbejdsinstitutioner er Cleveland Institute of Music, Manhattan School of Music, Sibelius Academy og New World Symphony (NWS), men der har også været sessions med flere andre institutioner. Specielt i NWS og DKDM er der i realiteten tale om en kommerciel udveksling af masterclasses m.v.

I 2014 forventes der nye DL-samarbejder med konservatorierne i Paris og Wien, Chopin og Sibelius akademierne, Yale University samt konservatorierne i Birmingham og Manchester på en række forskellige fagområder, herunder fx nye områder som direktion, tonemester, slagtøj. Teknologisk forventes DL-området at kunne udnytte ny teknologi (LOLA), der yderligere minimerer den oplevede tekniske barriere mellem underviser og studerende, og som åbner nye pædagogiske muligheder i forhold til fx. vokal instruktion og direktion samt alternative koncertformer. For afrapportering i forhold til DL-forskningsprojektet med Aalborg Universitet henvises til afsnit 2.2.3 for en nærmere redegørelse.

### ***Udbygge de internationale aktiviteter kvalitativt og styrke studiemiljøet***

Konservatorieuddannelser har været en del af det globale uddannelsesmarked gennem flere årtier. Indførelse af bachelor-kandidat strukturen har været afgørende for, at DKDM overhovedet har kunnet operere på dette marked, da studerende kan tage bachelor i et land og master i et andet land. Konservatoriet har således haft en stigning i antallet af betalende studerende fra ikke EU-lande i perioden 2010-2013, som skyldes en meget målrettet indsats på området efter, at det blev stillet som krav i 2008. De studerende fordeler sig på alle studieretninger og niveauer (bachelor, kandidat og solist), hvilket stiller øgede krav til undervisning på fx. engelsk på bacheloruddannelserne. Den største andel af betalingsstuderende er dog på kandidatuddannelserne. Der er flest fra Kina, men ellers er der studerende fra Japan, Singapore, USA, Australien, Mexico og Colombia. Det har været afgørende at nå op på et studentertal over de 25, da området skal understøttes administrativt, hvilket kræver et vist volumen. Der er dog stadig udfordringer, idet fx USA og Kina opererer med forskellige formelle krav i relation til institutioners optagelse på forskellige godkendelseslister.

**Tabel 5.6: Betalende studerende**

	2010	2011	2012	2013
Antal betalingsstuderende	10	15	21	29
Antal DIS-studerende	1	8	10	6

Note: Fra 2013 opgøres antallet af betalingsstuderende efter samme principper som ordinære studerende pr. 1. oktober. DIS-studerende opgøres som antal personer i det givne år.

DIS-samarbejdet har ikke haft samme fokus som betalingsstuderende, men er dog udvidet med komposition i 2013. Samarbejdet med DIS ønskes udviklet i de kommende år via tættere kontakt til partnerinstitutionerne og nytænkning af kursustilbud med henblik på et større antal studerende herfra. DKDM har på det internationale område i højere grad fokus på kvalitative effekter frem for kvantitet i fx studenterudveksling.

I 2013 har på det oversøiske område været såvel ind- og udgående udvekslinger af studerende med amerikanske konservatorier og konservatoriet i Beijing (CCOM). På det europæiske område er de studerendes udgående udvekslinger koncentreret mod primært Tyskland, Østrig og Schweiz, Sibelius Akademiet og italienske konservatorier og indgående udvekslinger kommer fra de tysktalende områder, Paris konservatoriet og forskellige nordiske konservatorier. Udvekslingerne ligger pænt i forlængelse af de udvekslingsaftaler, der er indgået, jf. tabel 5.2. DKDM har ingen aktuelle ønsker om ændringer i forhold til 2014.

### ***Samlet vurdering af årets indsats for målet***

Konservatoriet finder, at såvel internationale samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner og DL-udviklingsprojektet med de mange afledte og nye internationale samarbejds muligheder i væsentlig grad er med til at sikre konservatoriet i den hårde internationale konkurrence på konservatorieområdet. Aktiviteterne har desuden som effekt, at såvel det faglige niveau som det internationale studiemiljø styrkes. Dette hovedmål bidrager væsentligt til opfyldelse af konservatoriets vision om at stå for det højeste internationale niveau og måle sig og samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden. På denne baggrund finder DKDM, at målet er fuldt opfyldt i 2013.

### **Konservatoriet styrker den kunstneriske udviklingsvirksomhed til gavn for uddannelserne og musikken som kunst**

DKDM ønsker at opgradere den kunstneriske udviklingsvirksomhed som et markant element i konservatoriets samlede vidensgrundlag, der består af kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning (FOKU).

### ***Udvikle den samlede FOKU- virksomhed, herunder samarbejder med andre institutioner***

Indsatsområdet blev implementeret senere end de øvrige områder, da der var behov for at kvalificere brugen af rammekontraktmidlerne, inden FOKU-aktiviteter fuldt ud kunne igangsættes. Derfor blev 1,5 mio. kr. i 2012 reserveret til brug i 2013-2015. De forskningsprojekter, der blev igangsat inden for rammerne af samarbejdet mellem musikkonservatorierne i forbindelse med, at forskningsmidlerne blev udmøntet i rammeaftalerne, forløber planmæssigt. Det drejer sig om 1) Telepresence som didaktisk praksis i uddannelser (DL-forskningsprojekt med Aalborg Universitet - AAU), der afsluttes foråret 2014. 2) Vokalkommunikation i forskellige musikalske genrer i samarbejde med RMC og som forventes afsluttet i studieråret 2014/2015. Og 3) Integration gennem interpretation med særlig fokus på historiske tangent-instrumenter, der ledes af orgelprofessorer, PhD Hans Davidsson, vil fortsætte ind i 2015. Forskningsprojekterne vil blive formidlet for de øvrige konservatorier på et planlagt fælles MUR-seminar i 2014.

Konservatoriets PhD-studerende i koncertdesign, der finansieres i samarbejde med RUC, skulle have været afsluttet i 2013, men det blev forsinket pga. barselsorlov og afsluttes i 2014. DKDM forhandler om oprettelse af en ny PhD-stilling i 2014 inden for Distance Learning/tonemester-området i samarbejde med AAU-Cph. Af andre nye, større projekter i øvrigt, der blev opstartet i 2013, kan nævnes et FOKU-projekt om publikumsfornyelse under ledelse af konservatoriets professor i komposition og et projekt om komposition som pædagogisk redskab i musikundervisningen, der oprindeligt var tænkt som kunstnerisk PhD. Som tidligere år har der været mange markante projekter inden for den almene FOKU med kunstnerisk virksomhed - både koncerter og CD-indspilninger.

### ***Dokumentere særlige kunstneriske udviklingsprojekter***

I 2013 er konservatoriets arbejde med kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) videreført som et centralt indsatsområde. Arbejdet er konkretiseret yderligere og har blandt andet resulteret i to større KUV-projektansøgninger, hvor det ene - om komponisten Paul von Klenuas klaverkoncert - har modtaget støtte fra Kulturministeriet efter indstilling fra KUV-udvalget. Det andet projekt vil blive projektmodnet yderligere. Med henblik på bl.a. at styrke KUV-indsatsen på konservatoriet blev der i 2013 opslået tre adjunktstillinger med krav om udviklingsaktiviteter i henhold til Kulturministeriets rapport om kunstnerisk udviklingsvirksomhed, der udkom i 2012. Der blev ansat adjunker i fagene 1) klaver, 2) metodefag og refleksion i tilknytning til kunstnerisk udviklingsvirksomhed og 3) komposition som pædagogisk redskab i musikundervisningen. Den ene af adjunkterne har en PhD og en forskningstilgang til emnet refleksion i KUV. I 2014 vil der blive ansat yderligere en adjunkt i faget sang, som vil have en større FOKU-forpligtelse. I 2014 vil arbejdet med KUV blive videreført og nye emner og projekter forsøgt iværksat. KUV som væsentlig vidensgrundlag for undervisningen og i forhold til de konkrete undervisningsindhold i uddannelserne vil blive vurderet i relation til konservatoriets arbejde med "The Complete Musician", jf. afsnit 2.2.1.

### ***Udvikle Distance Learning i forhold til forskning og udviklingsvirksomhed***

I 2013 blev forskningsprojektet med Aalborg Universitets Institut for Kommunikation videreført. Projektets formål er at generere viden om hvilke potentialer og barrierer, der viser sig ved instrumental undervisning via DL på DKDM's uddannelser med henblik på udvikling af didaktisk praksis. Der blev udarbejdet en række forskningspapers og præsentationer ved internationale konferencer m.v. Projektet afsluttes i foråret 2014 med bl.a. at supplere den videnskabelige formidling med en vidensbank indeholdende konkrete videoinstruktioner/artikler.

### ***Samlet vurdering af årets indsats for målet***

Konservatoriets indsats på FOKU-området skrider planmæssig frem. De forskellige områder udvikles i forskellige tempi, hvor især de pædagogiske udviklingsaktiviteter forventes at få effekter på uddannelserne og musiklivet på kort og mellemlang sigt. DL-aktiviteterne har allerede effekter på konservatoriets internationale samarbejdsrelationer og dermed konservatoriets internationale studiemiljø og faglige niveau på kort sigt. Udvikling af KUV vil formentlig tidligst give effekter på udviklingen af musikken som kunstart på mellemlang sigt, da KUV kræver en større videns- og erfaringsopbygning på linje med forskning. På enkelte områder kan der imidlertid godt opnås hurtigere resultater. Indsatsen må realistisk set forventes videreført ind i en ny rammeaftaleperiode, da det er tids- og ressourcerelevende at udbygge de nævnte aktiviteter. På denne baggrund finder DKDM, at målet er fuldt opfyldt i 2013.

### ***Konservatoriet styrker sin position som koncertudbyder gennem kvalitet og diversitet i repertoire og koncertformer***

DKDM vil i den nye rammeaftaleperiode styrke synligheden af koncertvirksomheden og andre udadvendte arrangementer og samtidig bidrage til udviklingen af et nyt publikum og nye former for formidling.

### ***Gøre koncertvirksomheden mere synlig og afprøve nye koncertformer***

Ud over konservatoriets store orkester- og operakoncerter samt større samarbejdsprojekter med fx Copenhagen Phil. har der i 2013 været afholdt ca. 220 koncerter (eksklusive eksamener) med et publikumstal svarende til 2012. Det ses af tabel 5.7, at der har været ca. 400 til debutkoncerter, ca. 150 til Mestre på Mandage, godt 300 til Ons-

dagskoncerter. Som led i oprustningen på børnekoncertområdet har der været afholdt skolekoncerter med organiststuderende i forbindelse med Copenhagen International Organ Festival 2013 og et kompositionsprojekt for skolebørn med komponisten Peter Bruun og solistklassestuderende. Disse initiativer videreudvikles de næste år. Det er centralt i arbejdet med skolekoncerter, at de medvirkende studerende får et fagligt udbytte, bl.a. ved at opføre koncerterne flere gange efter evaluering og sparring med børnekoncertspecialister. For 3. gang afholdt konservatoriet familiejulekoncert med DKDM-Brass og DKDM's Børnekor, hvilket er et arrangement med støt stigende publikumstal på over 700 tilhørere. Orgelfestivalens åbningskoncert blev en udfordring både af den klassiske koncertform og af billedet af orglet som værende et instrument, der alene hører kirken til. Med udgangspunkt i Shakespeares Hamlet udgjorde koncerten et dramaturgisk forløb med recitation af Shakespeares tekst, dans og orgelmusik primært fra det 20. århundrede

**Tabel 5.7: Aktivitetsoplysninger vedr. koncerter og publikum**

	2010	2011	2012	2013
Antal koncerter <sup>1)</sup>	-	-	200	220
Gennemsnitlig publikum til forskellige koncerter <sup>2)</sup> :				
- Debutkoncerter	-	-	450	400
- Mestre på mandage	-	-	150	150
- Onsdagskoncerter	-	-	300	300

1) Eksklusiv eksamenskoncerter på bachelor og kandidatuddannelser

2) Gennemsnitlig publikum til forskellige koncerttyper; I 2012 baseret på skøn; i 2013 i højere grad baseret på optælling

#### **Prioritere formidlingsaspektet i koncerterne og målrette indsatsen overfor et nyt publikum**

I efteråret 2013 har DKDM samarbejdet med Metroselskabet om tre koncerter på udvalgte Metrostationer, som blev godt modtaget af Metro-passagererne (mellem 300-800 pr. koncert). Generelt oplever vi stor interesse fra skole- og gymnasieklasser for at komme på besøg på konservatoriet og opleve nogle af aktiviteterne, herunder koncerterne. Sangskriverkoncerten, der blev afholdt i samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium, tiltrak knap 500 tilhørere, hvoraf mange kom fra det rytmiske miljø. DKDM's Kulturnat-arrangement har i flere år bestået af arkitektoniske rundvisninger og rundvisninger i kældrene under huset. Ved at lægge vinklen på bygningerne har konservatoriet tiltrukket kulturbrugere, som ellers ikke ville være kommet i huset. Endelig har der været et særligt kammeroperaprojekt, hvor udvalgte recitativ og arier fra Händels operaer er sat sammen til en ny handling i forestillingen Transit.

**Tabel 5.8: Koncert for nye målgrupper og nye koncertformer**

	2010	2011	2012	2013
Skolekoncerter	-	8	8	3
Nye koncertformer	-	10	25	12

I tabel 5.8. ses, at antallet af skolekoncerter i 2013 er lavere end i de tidligere år pga. professorskift på messingområdet, som traditionelt har været DKDM's hovedleverandør af skolekoncerter. Til gengæld har antallet af tilhørere til de enkelte koncerter været gennemsnitligt højere end de foregående år, idet konservatoriets store koncertsal er taget i brug til formålet. Det forventes, at antallet af børnekoncerter kommer op på normalt niveau igen i 2014

I tabel 5.8 ses ligeledes, at antallet af nye koncertformer i 2012 var højere end i hhv. 2011 og 2013. Det skyldes, at der blev gjort en særlig indsats for at få de studerende i gang med at designe og realisere deres egne projekter. Konservatoriet har ikke plads og ressourcer til at afvikle så højt et antal koncertformer, men tager stadig i mod de projekter, der opstår uden at gøre en ekstraordinær indsats. Fx var der i 2013 to studenterprojekter: Komponiststuderende komponerede et konceptuelt værk, som udfordrede de sædvanlige rammer og former for koncertopførelser, og en gruppe sangstuderende lavede en fuld iscenesættelse af Menottis opera The Telephone, som er blevet opført på en række forskellige steder. De studerende har planer om at tilpasse projektet til skolekoncertformat i løbet af foråret 2014. De øvrige koncerter, der er talt med i opgørelsen, er nævnt i teksten ovenfor, og har institutionen DKDM som afsender.

#### **Samlet vurdering af årets indsats for målet**

DKDM's koncertvirksomhed er baseret på de studerendes koncerter i forbindelse med deres uddannelse og lærernes koncertvirksomhed. Konservatoriets fysiske rammer gør det muligt, at konservatoriet når ud til et bredere og langt større publikum end tidligere. Koncertvirksomheden har derfor haft den ønskede effekt. Dette hovedmål understøtter væsentligt konservatoriets vision om at bidrage afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik. På denne baggrund finder DKDM, at målet er fuldt opfyldt i 2013.

## 2.7 Redegørelse for reservation

**Tabel 6: Reservation, hovedkonto 21.41.21.**

1.000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
		<b>6.579,0</b>	<b>800,0</b>	<b>5.779,0</b>	
Færdiggørelse af byggeri	2008	5.079,0	300,0	4.779,0	2033
FOKU	2012	1.500,0	500,0	1.000,0	2015

Den reserverede bevilling vedrørende færdiggørelse af byggeri forventes anvendt med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

I den reserverede bevilling til FOKU ligger alle opgaverne indenfor FOKU-området, nærmere specificeret kunstnerisk udviklingsarbejde (KUV), pædagogisk udviklingsarbejde samt forskning.

Under ovennævnte områder vil konservatoriet indenfor områderne forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed styrke vidensgrundlaget til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart. Desuden vil konservatoriet styrke sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner, bl.a. indenfor området Distance Learning.

## 2.8 Forventninger til kommende år

### Styrkelse af musikken i folkeskolen

Sammen med Rytmisk Musikkonservatorium og Metropol - og i forventeligt samarbejde med Københavns og Frederiksbergs Kommune - planlægges i 2014 en stor undersøgelse til afdækning af musklærernes kompetenceprofil i de to kommuner, af timetal etc samt kommunernes og skolernes ambitioner, planer og strategier for musikområdet. Derefter sigtes der mod at etablere en række lokale modelprojekter, som bl.a. kan omfatte særlige profilskoler og udskolingsspor med fokus på musik. Desuden ønsker DKDM sammen med RMC og Metropol at udvikle forslag til en diplomuddannelse rettet mod konservatorieuddannede dimittender der ønsker at videreudanne sig med henblik på at opnå kompetence til at varetage undervisning i folkeskolen. En diplomuddannelse, der ikke mindst skal give kvalifikationer inden for bl.a. klasserumpædagogik, og som vil kunne indgå som et væsentligt bidrag i bestræbelserne på at løfte kvaliteten af musikundervisningen i folkeskolen.

### The complete musician

Som allerede besluttet og forberedt i 2013 skal DKDMs uddannelser under samlebetegnelsen "The Complete Musician" i det kommende år gennemgås og justeres, så de fremstår relevante, fuldstændige og på forkant med udviklingen i kultur- og musiklivet i et tidsperspektiv frem mod 2020'erne.

Det kunstnerisk-pædagogiske arbejdsmarked og dets udviklingstendenser danner afsæt i hele dets bredde og diversitet - såvel nationalt som internationalt. Hvilke kompetencer efterspørges, og hvad skal vi udruste dimittenderne med i en verden i gradvis forandring? Efterspørges høj grad af specialisering eller rustes dimittenderne bedre gennem en bredere kompetencepalet? Forventes top-orkestermusikere at være prima vista-hajer eller er fordybelsen vigtigere? Og hvad med improvisation og eventuelle andre elementer fra den rytmiske musik? Er det en del af et fremtidigt beredskab også for klassiske udøvere? Skal alle skabende og udøvende kunstnere rustes som formidlere? Og hvordan med pædagogikken, skal den (fortsat) primært rettes mod soloundervisningen eller bør der snarere sættes bredt ind med hold- og klasserumpædagogik? Hvilken betydning har indsigt i entreprenørskab? Og hvad med det mentale beredskab? Hvordan ruster man sig til at kunne yde det ultimative, når projektøren tændes, og kan man lære at gardere sig mod sceneangst? Er musikersundhed primært noget med at forebygge eller lappe skader? Hvordan indvirker digitaliseringen på vore uddannelser og de kunstneriske og læringsmæssige processer?

Heldigvis famler vi ikke i blinde. Fra dimittendundersøgelsen fra 2013 kan vi således hente værdifulde pejlemærker til, hvordan vore kandidater ideelt set ønsker at sammensætte deres virke. Dertil kommer den vigtige dialog med konservatoriets aftagerpanel og de supplerende møder med en række fokusgrupper. Processen ventes færdig i efteråret og der sigtes mod at de justerede studieordninger kan træde i kraft fra 2015.

## **Musikersundhed**

Musikersundhed er et vigtigt indsatsområde for DKDM, og de succesrige seminar- og workshopdage i september 2013 følges i foråret op med løbende aktiviteter inden for undervisning og rådgivning i forebyggelse af fysiske skavanker. Der nedsættes et advisory board med eksterne medlemmer fra bl.a. forskning, behandling, talent.dk og Dansk Musikerforbund, og i efteråret er der planlagt nye intense tema og workshopdage.

## **Distance learning (DL)**

Aktiviteterne inden for DL har for længst bidraget til at placere DKDM helt centralt i den internationale konservatorieverden, og i kommende år udvides samarbejdskredsen på området med bl.a. konservatorierne i Birmingham, Paris og Wien. Det nye project Global audition training forventes for alvor igangsat og det samme gælder udviklingen på basis af det nye og epokegørende LOLA-system (Low Latency/lav forsinkelse), der i Europa muliggør direkte sammenspil (real time) over nettet – dvs. helt uden den lille tidsforsinkelse, der ellers har været et vilkår i forbindelse med DL

## **Virtual Library**

I 2013 indgik DKDM en aftale med New World Symphony (NWS) om partnerskab i et virtuelt videobibliotek indeholdende en stor samling korte instruktionsvideoer, som NWS har udviklet gennem en årrække. DKDM skal levere mellem 12 og 30 små instruktionsfilm pr. semester. Partnere i biblioteket er desuden Cleveland Institute of Music, Curtis Institute of Music og Manhattan School of Music - DKDM er eneste europæiske partner. Aftalen giver mulighed for en markant eksponering af DKDM og vore centrale lærere.

## **Publikumsudvikling og udvikling af børnekoncerter**

Konservatoriet har i 2013 modtaget bevilling fra puljen til strategiske initiativer til projekterne publikumsfornyelse ved DKDM og børnekoncerter ved DKDM. Begge projekter blev startet op i 2013 men vil for alvor foldes ud i 2014, hvor de forventes at sætte præg på dele af konservatoriets koncertudbud.

## **MCI**

Med afsæt i Music Confusius Institute ser konservatoriet frem til i samarbejde med Musikmuseet (der flytter ind i ny fløj i løbet af 2014) at medvirke til etablering af Det Klingende Museum, der giver mulighed for at besøgende ser, hører og afprøver kinesiske instrumenter i museets afdeling for østens musik.

## **Ny koncertsal**

Det er et løbende stort pres på DKDMs koncertsale og større undervisningslokaler, og vi har længe arbejdet på at skaffe økonomiske midler til at kunne indrette et af DRs oprindelige studier, der siden indflytningen har været sat på stand by og pt. fremstår som stort tomt rum. Men midt i november fik vi en meget opmuntrende donation fra A.P. Møller Fonden på 1,9 mio. kr, og dermed har konservatoriet nu samlet så meget sammen, at der kan indrettes en ny og teknisk set meget avanceret sal i det tomme rum. Den arkitektoniske indretning (tegnet af arkitekt Erik Nobel) bliver moderne og fleksibel, nærmest i et krydspunkt mellem Vilhelm Lauritzen og 'Black Box'. Salen bliver derfor i bedste forstand et multi-rum, som med plads til ca. 80 publikummer, vil kunne bruges i talrige øjemed, herunder i forbindelse med udvikling af ny koncertformer og til tværkunstneriske eksperimenter. Der sigtes mod færdiggørelse i efteråret 2014.

### **3. Regnskab**

#### **3.1 Anvendt Regnskabspraksis**

Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Årsrapporten for 2013 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af 21. januar 2013 samt øvrige regler på området.

Der er indgået aftale om, at konservatoriet kan fastholde tidligere reservationer til afskrivninger.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

### 3.2.1 Resultatopgørelse

Konservatoriets resultatopgørelse, jf. nedenstående tabel, redegør for årets bevægelser på de enkelte kategorier samt årets resultat.

**Tabel 7: Resultatopgørelse**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-99.200,0	-98.100,0	-93.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-300,0	-800,0	-800,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	1.500,0	0,0	0,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-98.000,0</b>	<b>-98.900,0</b>	<b>-94.700,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-5.372,3	-4.704,0	-3.300,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-103.372,3</b>	<b>-103.604,0</b>	<b>-98.900,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	19.368,6	19.727,1	19.700,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>19.368,6</b>	<b>19.727,1</b>	<b>19.700,0</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	40.225,9	41.977,5	41.600,0
Andre personaleomkostninger	283,2	214,1	0,0
Pension	4.762,0	4.996,3	5.000,0
Lønrefusion	-1.151,6	-750,2	-500,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>44.119,5</b>	<b>46.437,7</b>	<b>46.100,0</b>
Af- og nedskrivninger	5.259,4	5.152,2	5.500,0
Andre ordinære driftsomkostninger	28.677,1	28.913,8	25.200,0
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>97.424,6</b>	<b>100.230,8</b>	<b>96.500,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-5.947,7</b>	<b>-3.373,2</b>	<b>-1.500,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-3.755,7	-2.334,2	-4.790,0
Andre driftsomkostninger	3.043,3	1.218,1	1.100,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-6.660,1</b>	<b>-4.489,3</b>	<b>-5.190,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-9,5	-0,0	-10,0
Finansielle omkostninger	4.975,6	4.851,8	5.200,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-1.694,0</b>	<b>362,5</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-1.694,0</b>	<b>362,5</b>	<b>0,0</b>

Konservatoriet har i 2013 haft et merforbrug på 0,4 mio. kr. Merforbruget er sammensat af et positivt resultat af ordinært resultat på 3,4 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 1,1 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 4,9 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 3,4 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 103,6 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 100,2 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 103,6 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 98,9 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 4,7 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 100,2 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 19,7 mio. kr., personaleomkostninger på 46,4 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 28,9 mio. kr. samt afskrivninger på 5,2 mio. kr.

For en nærmere beskrivelse af reserveret bevilling se afsnit 1.4.3.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.2.2 Resultatdisponering

**Tabel 8: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	1.694,0	-362,5	0,0

Kilde: Statens Budgetsystem (SB)

Konservatoriets resultatdisponering viser et merforbrug på 0,4 mio. kr. i 2013.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende i lyset af, at Kulturministeriet havde givet tilladelse til et maksimalt merforbrug på 1,3 mio. kr. af det opsparede overskud fra tidligere år. Der er anvendt 0,8 mio. kr. af tidligere års reserverede bevillinger.



### 3.3 Balancen

Nedenstående tabeller viser konservatoriets aktiver og passiver pr. 31. december 2013.

**Table 9: Balancen, 1000 kr.**

<b>Aktiver</b> note:	<i>Primo</i> 2013	<i>Ultimo</i> 2013	<b>Passiver</b> note:	<i>Primo</i> 2013	<i>Ultimo</i> 2013
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0	1.370,0
1 Færdiggjorte udviklingsprojekter	476,1	496,1	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>476,1</b>	<b>496,1</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	6.002,6	5.640,1
Grunde, arealer og bygninger	82.128,4	78.020,0	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>7.372,6</b>	<b>7.010,1</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	3 <b>Hensatte forpligtelser**)</b>	<b>647,0</b>	<b>792,0</b>
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	65,6	186,0	FF4 Langfristet gæld	97.240,9	93.965,8
Inventar og IT-udstyr	23.320,9	21.879,2	Donationer	8.173,7	7.837,6
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>105.514,7</b>	<b>100.085,2</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>105.414,6</b>	<b>101.803,4</b>
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>1.370,0</b>	<b>1.370,0</b>	Leverandører af varer og tjenesteydelser	6.185,2	5.993,1
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>107.360,8</b>	<b>101.951,3</b>	Anden kortfristet gæld	1.106,4	1.102,3
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Skyldige feriepenge	4.384,0	4.650,9
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	6.578,9	5.778,9
Tilgodehavender*)	1.888,7	3.731,6	Igangværende arbejder for fremmed regning	4.018,9	5.610,5
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	55,7	0,0
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>22.329,1</b>	<b>23.135,7</b>
FF5 Uforrentet konto	16.155,0	20.936,0	<b>Gæld i alt</b>	<b>127.743,7</b>	<b>124.939,1</b>
FF7 Finansieringskonto	10.207,4	6.005,8	<b>Passiver i alt</b>	<b>135.763,3</b>	<b>132.741,2</b>
Andre likvider	151,4	116,5			
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>26.513,8</b>	<b>27.058,3</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>28.402,5</b>	<b>30.789,9</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>135.763,3</b>	<b>132.741,2</b>			

\*)Tilgodehavenderne i 2013 skyldes primært debitorer, tilgodehavende indgående moms, tilsagn af eksterne midler samt refusioner.

\*\*\*) Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 132,7 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 101,9 mio. kr. og omsætningsaktiver på 30,8 mio. kr. Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,5 mio. kr., materielle aktiver på 100,1 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr.

Konservatoriet har en passivmasse på 132,7 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 7,0 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,8 mio. kr. og en gæld på 124,9 mio. kr.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.4 Egenkapitalforklaring

**Tabel 10: Egenkapitalforklaring**

1000 kr., løbende priser		
note:	2012	2013
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>5.678,6</b>	<b>7.372,6</b>
Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>1.370,0</b>	<b>1.370,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	4.308,6	6.002,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	1.694,0	-362,5
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>6.002,6</b>	<b>5.640,1</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>7.372,6</b>	<b>7.010,1</b>

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2013 på 7,0 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,4 mio. kr. og et overført overskud på 5,6 mio. kr.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.5 Likviditet og låneramme

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums udnyttelse af lånerammen.

**Tabel 11: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2013
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2013	92.743,7
Låneramme pr. 31. december 2013	128.900,0
Udnyttelsesgrad i procent	72,0%

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2013.

Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums lønsumsforbrug.

**Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.21.]**

1000 kr., løbende priser	2013
Lønsumsloft FL	44.100,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	43.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	46.223,5
<b>Difference</b>	<b>-2.323,5</b>
Akkumuleret opsparing ultimo 2012	14.588,6
<b>Akkumuleret opsparing ultimo 2013</b>	<b>12.265,1</b>

Opfølgningen på lønsumsloftet viser at der ultimo 2012 var en opsparing på 14,6 mio. kr. I 2013 er der et merforbrug på 2,3 mio.kr., hvilket giver en akkumuleret opsparing ultimo 2013 på 12,3 mio. kr.

Lønsumsrammen blev justeret ned med 4,4 mio. kr. på Finanslov 2013.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

**Tabel 13: Bevillingsregnskab**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2012	Budget 2013	Regnskab 2013	Difference	Budget 2014
Nettoudgiftsbevilling	-99.200,0	-97.700,0	-98.100,0	400,0	-93.900,0
Nettoforbrug af reservation	1.200,0	-300,0	-800,0	500,0	-800,0
Indtægter	-9.137,6	-4.200,0	-7.038,2	2.383,2	-8.100,0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-107.137,6</b>	<b>-102.200,0</b>	<b>105.938,2</b>	<b>3.738,2</b>	<b>-102.800,0</b>
Udgifter	105.443,6	105.900,0	106.300,7	-400,7	102.800,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-1.694,0</b>	<b>3.700,0</b>	<b>362,5</b>	<b>3.337,5</b>	<b>0,0</b>

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et merforbrug på 0,4 mio. kr. i 2013. Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af, at Kulturministeriet har givet tilladelse til et maksimalt merforbrug på 1,3 mio. kr. af det opsparede overskud fra tidligere år.

Der er en forholdsvis stor difference imellem budget 2013 og regnskab 2013 hvad angår indtægtssiden. Indtægterne oppebæres hovedsagligt af elevindbetaling samt indtægter af udlejning af koncertsale. Der ligger således en stor udfordring i budgetteringen af denne konto, da det ikke kan vides, hvor mange betalingsstuderende der vil søge ind, og hvor meget udlejning af koncertsale vil give i indtægt.

Der er anvendt 0,8 mio. kr. af tidligere års reserverede bevillinger. Stigningen skyldes, at konservatoriet i 2012 reserverede en ny bevilling til FOKU, som løber i årene 2013 - 2015.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

#### 4. Bilag til årsrapporten, noter til resultatopgørelse og balance

##### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

###### Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1.102,1	0,0	1.102,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	1.102,1	0,0	1.102,1
Tilgang	179,3	0,0	179,3
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	1.281,4	0,0	1.281,4
Akk. afskrivninger	785,3	0,0	785,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	785,3	0,0	785,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	496,1	0,0	496,1
Årets afskrivninger	159,3	0,0	159,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	159,3	0,0	159,3
Afskrivningsperiode/år	0	0	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1.2013	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013	0,0

**Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsan- læg og maskiner	Transportmate- riel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	100.131,9	0,0	393,2	0,0	60.929,6	161.454,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	100.131,9	0,0	393,2	0,0	60.929,6	161.454,7
Tilgang	0,0	0,0	151,8	0,0	0,0	151,8
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	708,0	708,0
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	100.131,9	0,0	545,0	0,0	60.221,6	160.898,5
Akk. afskrivninger	22.111,9	0,0	359,0	0,0	38.342,4	60.813,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	22.111,9	0,0	359,0	0,0	38.342,4	60.813,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	78.020,0	0,0	186,0	0,0	21.879,2	100.085,2
Årets afskrivninger	4.108,4	0,0	31,3	0,0	733,6	4.873,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	4.108,4	0,0	31,3	0,0	733,6	4.873,3
Afskrivningsperiode/år	25	0	5	0	3-40	

	Igangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2013	0,0
Tilgang	
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013	0,0

**Note 3: Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2013 til	
Hensættelse til 2 åremålsansatte	792,0
Hensættelser i alt	792,0

Den hensatte forpligtelse er et akkumuleret beløb.

## **Bilag 1:**

### **Aftagerpanelet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.**

#### **1. Rapport over rådgivning og henstillinger til DKDM, 2013-2014**

Aftagerpanelet har siden marts 2013 afholdt i alt 3 møder, hvortil kommer en række kortere møder mellem rektor Bertel Krarup og Annemette Kirkegaard om akut opståede spørgsmål samt planlægningen af mødevirksomhed. Annemette Kirkegaard har tillige deltaget i konservatorierådsmøder i det omfang, det har været belejligt. Annemette Kirkegaard og Bertel Krarup har deltaget i et fælles evaluerende møde for alle Kulturministeriets aftagerpaneler i juni 2013.

Panelets arbejde har fortsat haft til formål at danne sig et kvalificeret overblik over de mange aktiviteter og uddannelser på DKDM samt udviklingstendenser inden for disse, og det har videreført intentionen om at indgå i en rådgivende dialog med rektor og ledelse. Som et nyt initiativ har panelet foranstaltet en samtale med en udvalgt gruppe af konservatoriets studerende. Dette møde gav et meget fint indblik i hvilke tanker, de studerende gør sig om karriere og beskæftigelse.

I løbet af året har panelet undersøgt og diskuteret en række dokumenter, som har haft betydning for den daglige virksomhed på DKDM. Det gælder dels aftageranalyser, kandidatuddannelses-evalueringen, årsrapporter og beskæftigelsesrapporter, dels de informationer, som panelet løbende får gennem møder og samtaler med uddannelsesledere, med studieadministrator og med repræsentanter for lærergruppen, samt fagmiljøer uden for DKDM. Annemette Kirkegaards deltagelse i K-rådets møder giver desuden et vigtigt indblik i ledelsens overvejelser. Panelets medlemmer deltager jævnligt i koncerter og arrangementer i DKDMs regi, som fx debutkoncerter, hvilket giver et konkret indtryk af institutionens arbejde og dens umiddelbare resultater.

Et større punkt i panelets arbejde i foråret 2013 har været afholdelsen af et seminar vedr. kunstnerisk udviklingsarbejde og praksisbaseret forskning. Tanken var at støtte op om ph.d.-uddannelser for DKDMs studerende i samarbejde med andre musikinstitutioner og at diskutere mulighederne og rammerne for forskningsaktiviteter. Til mødet var inviteret en række repræsentanter fra både universitetet og andre kunstneriske uddannelser (fx det rytmiske Musikkonservatorium og Kunstakademiet) og en gruppe af DKDMs egne uddannelsesledere deltog. Der var oplæg ved professor Hans Davidsson, DKDM, Karsten Juul, Kunstakademiet og Frederik Tygstrup, Københavns Universitet. Mødet gav anledning til ønsker om fortsat dialog om dette emne, og der er planlagt et opfølgende seminar i foråret 2014.

AP har videre og i forlængelse af seminaret om praksisbaseret forskning diskuteret det musikpædagogiske område – bl.a. i forlængelse af det ovenfor nævnte møde med de studerende - og vil i det fremtidige arbejde sætte mere fokus på dette felt. Panelet har gjort sig bekendt med initiativet "The Complete Musician", som dækker over overvejelser omkring specialisering, praktik og udviklingstendenser. Panelet drøftede den kompleksitet, som ligger i begrebet og den meget store spændvidde det har og må have for den store vifte af uddannelser, som findes på DKDM.

Også initiativer omkring projektet "Styrkelse af Musik i Folkeskolen" ser panelet som et meget vigtigt element i forhold til aftagerperspektiver for DKDMs kandidater – hvilket giver anledning til ny opmærksomhed på fortsat styrkelse af de musikpædagogiske uddannelser.

Beskæftigelsessituationen for DKDMs kandidater generelt og gennemgående har således været drøftet i panelet i hele perioden, jf den særskilte rapport.

## **2. Kommentarer til beskæftigelsessituationen for færdiguddannede kandidater fra DKDM**

Panelet har på baggrund af beskæftigelsesrapporten for 2012, som er tilgængelig på DKDMs hjemmeside, diskuteret forholdene omkring beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede kandidater. Panelet har noteret sig, at DKDM har bibeholdt en god og stabil beskæftigelsesgrad for færdige kandidater, og at ledighedstallet ud fra de opgivne tabeller er reduceret siden sidste opgørelse. Til trods for at ledighedstallene er en anelse højere end ved andre videregående uddannelser ser panelet overordnet situationen som udtryk for en positiv udvikling.

Det dokument som panelet i 2012 udarbejdede omkring aftagernes mulige ønsker og fordringer til kandidaternes færdigheder og profiler, har stadig haft betydning for diskussionerne og de punkter, som var nævnt i dokumentet, har fortsat været udgangspunkt for panelets drøftelser. Det gælder specifikt tiltag på det musikpædagogiske område, hvor arbejdet med bl.a. efteruddannelse har optaget panelet med det formål at sikre, at ansættelser i musikskolerne kan opretholdes. Dernæst gælder det den påvisning af potentiel fysisk nedslidning af musikere i 'job', som også var nævnt i rapporten. Aftagerpanelet vil derfor bakke kraftigt op om de vigtige initiativer, som DKDM har sat i gang for at give studerende, lærere og kandidater en kontinuerlig opmærksomhed på begrebet musikersundhed. Opbygningen af en sådan kompetence allerede i studietiden vil medvirke til at sikre kandidaternes varige tilknytning til det musikfaglige arbejdsmarked.

På samme måde er initiativerne omkring "The Complete Musician" blevet drøftet og modtaget med stor interesse fra panelet, da det er vores opfattelse, at et sådan initiativ kan have stor positiv betydning for kandidaternes beskæftigelsesmuligheder gennem et helt liv.

Panelet er af den opfattelse, at DKDMs særlige forpligtelse overfor en uddannelsesvifte med stor spredning, der omfatter både elementer af personlig kunstnerisk udvikling og mere pædagogisk og markedsrelaterede kompetencer, fortsat må tilgodesee udviklingen af den enkelte studerendes talent.

Derfor og uanset at det måtte være ønskeligt, at så mange kandidater som overhovedet muligt får ansættelse efter endt uddannelse – af både personlige og samfundsøkonomiske grunde - ønsker panelet fortsat at understrege, at kunstneriske uddannelser indeholder en grad af systemisk inkompatibilitet med planøkonomiske værktøjer. I uddannelser, der som DKDMs er rettet mod et konkurrencerelateret arbejdsmarked, hvor det sublime i visse tilfælde suppleret med et personligt og kreativt entreprenørskab - er et krav fra flere modtagende institutioner og virksomheder (fx symfoniorkestre, operahuse og freelance-musikscener), kan et vist 'frafald' både blandt igangværende og færdiguddannede kandidater næppe undgås.

Frafaldet bør naturligvis søges minimeret, og det er derfor panelets ønske, at DKDM fortsat arbejder for at alle kandidater finder et afstemt mål for deres uddannelse. Dette kan med fordel gøres gennem studie- og erhvervsvejledning gennem hele studiet.

AP følger i tæt samarbejde med DKDMs ledelse udviklingen i beskæftigelsessituationen nøje – ikke mindst i lyset af de fortsatte nedskæringer på såvel institutionen som i det samlede kulturliv

På aftagerpanelets vegne

Annemette Kirkegaard,  
Formand

#### 4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående tabel viser opgørelse af andre tilskudsfinansierede aktiviteter pr. 31. december 2013.

**Tabel 14: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Michaelsen, Steinway flygel	350,0	350,0
Master i organisationspsykologi	9,0	9,0
Distance Learning SCKK	96,8	96,8
Michaelsen, Distance Learning	8,0	8,0
Arv Ole Just Astrup, klarinet	64,4	64,4
Int. Kammermusik konkurrence 2015	150,0	150,0
PULSAR	269,5	269,5
Koncerter i spil	99,0	99,0
Øvepauker	91,8	91,8
Summer Campus	110,5	110,5
Int. Netværkskomp., SCKK	221,5	221,5
Music Confucius Institute, start fund	121,8	121,8
Music Confucius Institute, 2013	412,5	412,5
Music Confucius Institute, 2014	219,5	219,5
Music Confucius Institute, film	81,4	81,4
Orgel festival	245,6	245,6
Erasmus TM 11/12	19,5	19,5
Erasmus SM 11/12	7,5	7,5
Erasmus staff 11/12	5,7	5,7
Erasmus OM 11/12	3,8	3,8
Erasmus SM 12/13	66,2	66,2
Erasmus TM 12/13	43,3	43,3
Erasmus staff 12/13	33,0	33,0
Erasmus OM 12/13	9,6	9,6
Erasmus SM 13/14	164,1	164,1
Erasmus staff mobility 13/14	5,2	5,2
Erasmus staff training 13/14	2,3	2,3
Erasmus OM 13/14	37,3	37,3
Nordplus percussion Plus 2014	4,6	4,6
Nordplus actual teacher mobility 12/13	15,1	15,1
Nordplus actual teacher mobility 13/14	18,7	18,7
<b>I alt</b>	<b>2.987,2</b>	<b>2.987,2</b>



## 5. Supplerende noter

### Note 1: Personaleomkostninger

årsværk/antal	Regnskab 2010	Regnskab 2011	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Antal årsværk	96,0	87,3	89,6	92,8	92,0
Tilgang af medarbejdere	5,0	6,0	14,0	11,0	0,0
Afgang af medarbejdere	13,0	6,0	12,0	10,0	0,0

Løst ansatte timelærere, honorarer og studentermedhjælp er ikke medtaget i tilgang og afgang af medarbejdere.

