

ÅRSRAPPORT 2017
FOR
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2 Ledelsesberetning	6
2.2.1 Overført overskud	8
2.2.2 Årets resultater	8
2.2.3 Årets faglige resultater	8
2.3 Kerneopgaver og ressourcer	12
2.3.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	12
2.3.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	12
2.4 Målrapportering	15
2.4.1 Målrapporteringens første del: skematisk oversigt	15
2.4.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	15
2.5 Forventninger til kommende år	25
3. Regnskab	27
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	27
3.2. Resultatopgørelse	28
3.2.1 Resultatdisponering	29
3.3 Balancen	30
3.4 Egenkapitalforklaring	31
3.5 Likviditet og låneramme	31
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	32
3.7. Bevillingsregnskabet	32
4. Bilag til årsrapporten	33
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance	33
4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter	42
5. Supplerende noter og bilag	43

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

- Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet
- Tabel 2A: Overført overskud
- Tabel 2B: Virksomhedens sammenligningstal for 2015-2017
- Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede
- Tabel 4: Årets målopfyldelse
- Tabel 5: Forventninger til kommende år

Regnskabstabeller

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft
- Tabel 12: Bevillingsregnskab
- Tabel 13: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Obligatoriske noter

- Note 1: Immaterielle anlægsaktiver
- Note 2: Materielle anlægsaktiver
- Note 3: Hensatte forpligtelser

Obligatoriske bilag

- Bilag 1: Aftagerpanelet ved Det kongelige Danske Musikkonservatorium

Supplerende noter, tillæg og bilag til regnskabet

- Note 1: Personaleomkostninger

Bilag

Samlet oversigt over resultatmål samt tilknyttede operationelle mål, nøgletal og indikatorer

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Frederiksberg, den 5. marts 2018

København,

6/3-18

Underskrift



Rektor Bertel Krarup

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og en fireårig rammeaftale for perioden 2015-2018. Rammeaftalen indeholder ud over fastlæggelsen af de økonomiske rammer en række overordnede krav til konservatoriets aktiviteter, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision.

Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.

Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium står for det højeste internationale niveau og måler sig og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik.

Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har sammen med de øvrige konservatorier, i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. Lovbekendtgørelse nr. 732 af 14. juni 2016, til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Konservatoriet skal udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for dets fagområder. Konservatoriet skal endvidere udbyde efteruddannelse i musik og musikpædagogik.

Uddannelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium tilbyder i al væsentlighed kun uddannelse inden for klassisk musik. Uddannelserne kvalificerer primært de studerende til arbejde som udøvende musikere, organister, komponister, musiklærere, tonemestre eller anden beskæftigelse i forhold til musik. DKDM's grunduddannelser omfatter treårige bacheloruddannelser som instrumentalist/sanger, kirkemusiker, i musikpædagogik, i komposition og som tonemester samt en lang række toårige kandidatuddannelser inden for de nævnte områder, inkl. tidlig musik og musikledelse. Overbygningsuddannelserne er 2-4-årige og videreuddanner de studerende op til det højeste niveau, f.eks. som solist, komponist eller dirigent. Uddannelsen som operasanger sker på Opera Akademiet, hvis drift Det Kongelige Danske Musikkonservatorium varetager i samarbejde med Det Kongelige Teater.

FOKU og kulturinstitution

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udfører kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning (FOKU) og skal som kulturinstitution medvirke til fremme af musikkulturen i Danmark.

Årsrapporten aflægges for hovedkonto § 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

2.2 Ledelsesberetning

Beretningen giver en kortfattet beskrivelse af § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og regnskabsårets faglige og finansielle resultater, herunder væsentlige forhold, der har påvirket eller forventes at påvirke konservatoriets aktiviteter og forhold både i det forgangne og i det kommende år.

Tabel 1 indeholder de økonomiske hoved- og nøgletal for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsregnskab, der omfatter § 21.41.21.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2015	2016	2017
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-107.610,1	-104.741,5	-106.853,7
- Heraf indtægtsført bevilling	-95.800,0	-93.900,0	-92.600,0
- Heraf øvrige indtægter	-11.810,1	-10.841,5	-14.253,7
Ordinære driftsomkostninger	108.897,3	102.844,2	107.624,5
- Heraf personaleomkostninger (løn mv.)	47.404,4	46.651,5	47.213,7
- Heraf af- og nedskrivninger	5.088,2	5.115,1	5.057,3
- Heraf øvrige omkostninger	36.362,9	30.815,9	34.621,2
Resultat af ordinær drift	1.287,2	-1.897,3	770,8
Resultat før finansielle poster	5.692,0	-4.892,0	-4.910,3
Årets resultat	337,2	-740,3	-936,7
Balance			
Anlægsaktiver	91.878,7	87.918,6	82.448,8
Omsætningsaktiver	30.359,0	30.632,5	40.490,7
Egenkapital	7.028,0	12.147,3	13.084,0
Langfristet gæld	90.713,1	86.359,5	82.431,7
Kortfristet gæld	23.946,5	19.374,8	27.095,7
Lånerammen	120.100,0	115.700,0	111.300,0
Træk på lånerammen	83.343,4	79.719,4	74.585,7
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	69,4%	68,9%	67,0%
Negativ udsvingsrate	413,0%	786,7%	855,0%
Overskudsgrad	-0,3%	0,7%	0,9%
Bevillingsandel	89,0%	89,6%	86,7%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	93,8	91,2	91,1
Årsværkspris	503.049	509.016	511.138
Lønsumkostningsandel	44,1%	44,5%	44,2%
Lønsumsloft	44.800,0	45.100,0	44.600,0
Lønforbrug under lønsumsloft	46.900,0	45.608,0	46.241,0
Lønforbrug ikke under lønsumsloft	1.300,0	508,0	1.200,0
Lønforbrug i alt	48.200,0	45.608,0	46.241,0

Det økonomiske resultat

Konservatoriet har et mindreforbrug på 0,9 mio. kr. i 2017.

Konservatoriet har gennem stram økonomisk styring holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer. Desuden er der som i de foregående år modtaget en del donationer, hvilket kræver en del forarbejde og administration, men giver samtidig adgang til nødvendige køb af for eksempel instrumenter, AV-udstyr og indretning af koncertsale.

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium pålagt omprioreringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,9 mio. kr. Desuden er der

et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie og restlejemålene.

Da studieårene går på tværs af finansårene vil en opbremsning på undervisnings- og FOKU-siden i det efterfølgende år ske i indeværende år.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Resultatdisponering

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,9 mio. kr. i 2017.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende i lyset af en stram økonomisk styring.

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte mindreforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,37 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2017 med et mindreforbrug på 0,9 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud.

Omsætningsaktiver

Omsætningsaktiver kan bestå af varebeholdninger, varedebitorer, tilgodehavender, kassebeholdning og bankbeholdning. Stigningen i 2017 skyldes en højere FF5 uforrentet konto samt lidt større beløb i andre likvider.

Langfristet gæld

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er desuden kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Fald i gæld fra 2016 til 2017 skyldes overvejende en lavere FF4 finansieringskonto og nedskrivning af donationer.

Låneramme

Konservatoriet fik i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen. Træk på og forbrug af lånerammen er de seneste år tilpasset det faktiske træk, hvilket også er sket i 2017.

Overskudsgrad

Overskudsgraden ligger i 2017 på 0,9 % i forhold til overskudsgraden i 2016 på 0,7 %, hvilket viser at konservatoriet er gået ud af begge år med et mindreforbrug.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger stort set på niveau i forhold til de foregående år, dog med et mindre fald i 2017. Det skyldes, at der har været en stigning i de ordinære driftsindtægter, som overvejende skyldes indtægter vedrørende udlejning af lokaler samt betalingsstuderende.

Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet har i 2017 haft en mindre stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år, hvilket primært skyldes den ordinære lønregulering.

Lønomkostningsandel

Lønomkostningsandelen, personaleomkostninger ift. ordinære driftsomkostninger, er 44,2%. Det betyder, at personaleomkostningerne udgør lidt under halvdelen af konservatoriets ordinære driftsindtægter.

Forventninger til de kommende år

Forventningen til de økonomiske rammer for 2018 og årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at bruge af tidligere års opsparing og dermed trække på egenkapitalen primært fra 2019, såfremt der er mulighed herfor.

Dette afhænger blandt andet af de igangværende besparelsestiltag, en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan vise sig behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

Desuden forventes en indtægtsnedgang på udlejning af koncertsal allerede fra 2018, da taget på koncertsalen skal renoveres henover de kommende år og det dermed i perioder ikke er muligt at udleje salen.

Det forventes, at lønomkostningsandelen i 2018 vil ligge på niveau med 2017.

Tabel 2 viser et samlet billede af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsbevilling.

Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud/ Videreførsel ultimo
Drift	Udgifter	102,1	111,7	11,7
	Indtægter	9,5	20,0	

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium pålagt omprioriteringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,9 mio. kr. Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie samt restlejemålene.

2.2.1 Overført overskud

Tabel 2A viser en opsummering af årets resultat med angivelse af primo- og ultimobeholdning.

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto 21.41.21

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2017	4.379,0	10.777,3
Overførsel af reserveret bevilling	0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	0,0	936,7
Beholdning ultimo 2017	4.379,0	11.714,0

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der er i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Den tidligere reserverede bevilling vedrører færdiggørelse af byggeri og er optaget i 2008 med forventet afslutning i 2033. Bevillingen anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22. Beløbet er indregnet i grundbudget 2018.

Der er anvendt Moderniseringsstyrelsens vejledning om Selvstændig likviditet af august 2016.

2.2.2 Årets resultater

Årets resultater for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er opdelt i årets faglige resultater, jf. afsnit 2.2.3, og årets økonomiske resultater, jf. afsnit 2.2.

2.2.3 Årets faglige resultater

I december 2014 indgik DKDM en ny rammeaftale for 2015-2018 med Kulturministeriet og modtog i den forbindelse meddelelse om særlige udviklingsmidler for aftaleperioden på 2,3 mio. kr. årligt. Rammeaftalen indeholder syv overordnede mål, dels to resultatmål af tværgående karakter gældende for de syv kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (KUR), dels fem resultatmål, der er formuleret med direkte afsæt i Det kongelige Danske Musikkonservatoriums vision og strategi. 2017 var det tredje år i den nuværende rammeaftaleperiode.

Tabel 2B: Målopfyldelse 2017

Opfyldte resultatmål	6
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	7

Kommenteret målopfyldelse

DKDM har i 2017 opfyldt seks af syv resultatmål, og et resultatmål er delvist opfyldt, jf. tabel 2B. Det er konservatoriets opfattelse, at ambitionsniveauet for alle resultatmål har været højt, og at det har krævet en stor indsats at nå den samlede målopfyldelse i 2017. DKDM vurderer, at målopfyldelsen i 2017 samlet set har været tilfredsstillende.

På hovedområdet uddannelse er DKDM's position som international anerkendt eliteinstitution blevet yderligere styrket i 2017. Dette er opnået gennem et stort antal oversøiske og europæiske samarbejdsaftaler, betalende studerende, masterclasses og Distance Learning samarbejder, vigtige samarbejder med professionelle aktører i musiklivet, bl.a. symfoniorkestre og kor, der forudsætter et meget højt niveau hos de studerende både kunstnerisk og teknisk-fagligt, og som kobler uddannelserne tæt til det praksisudøvende kunstfelt. DKDM har ligeledes haft et fuldt udbygget symfoniorkester, hvilket er væsentligt, da de studerende også herigennem får erfaring i at bringe krævende værker til offentlig opførelse. Inden for uddannelsesområdet er der også opnået meget relevant viden om aftagernes behov på vigtige delområder gennem fokusgrupper, og der er gennemført en dimittendundersøgelse, som viser, at dimittendernes lønnede arbejde i meget høj grad er inden for uddannelsernes hovedformål. Samtidig er bruttoledigheden faldet for konservatoriets dimittender. Alene i forhold til breddemålet er et resultatmål kun delvist opfyldt. Det er i forhold til kandidatuddannelserne, at konservatoriet på trods af en mindre fremgang ikke helt har opfyldt delmålet.

På hovedområdet forskning og udvikling har konservatoriet styrket det samlede videngrundlag, da der inden for pædagogisk udviklingsvirksomhed er igangsat større projekter, ligesom der arbejdet videre med kunstnerisk udviklingsvirksomhed i en lang række sammenhænge. Resultaterne af konservatoriets FOKU-projekter er formidlet internt og eksternt, bl.a. gennem FOKU-inspirationsdage og KUV-seminarer.

Inden for området kunst- og kulturinstitution har konservatoriet medvirket til at udbrede musikken gennem et stort antal profilerede koncerter overfor et stort og bredt publikum. DKDM's særlige koncerter for børn og unge og deltagelse i festivaler vurderes at have bidraget afgørende til formidling, aktualisering og fornyelse af den klassiske musik. PULSAR-festivalen i 2017, der blev gennemført i samarbejde med Billedkunstskolerne og DR Symfoniorkestret, er et væsentligt eksempel herpå.

DKDM anser således, at den samlede målopfyldelse for 2017 i meget væsentlig grad opfylder konservatoriets mission og vision, jf. afsnit 2.1. DKDM's resultatmål er alle enten knyttet direkte til missionen eller visionen, hvilket der redegøres for indledningsvis i de uddybende analyser og vurderinger i målrapporteringen, jf. afsnit 2.4.2. Tre af resultatmålene refererer direkte til missionen, et resultatmål til visionen og et resultatmål til både missionen og visionen. De konkrete overvejelser om resultatmålenes sammenhæng med mission og vision samt anvisninger på, hvordan resultatmålene opfyldes, fremgår af "Mål og strategi for DKDM i rammeaftaleperioden 2015-2018", jf. bilag 5 i rammeaftalen.

150 års jubilæum

I 2017 kunne Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fejre 150 året for konservatoriets grundlæggelse i 1867. Et jubilæum er en rigtig god anledning til at gøre status, se sammenhænge og kigge ind i fremtiden, og jubilæet satte da også sit markante præg på det meste af året i form af en lang række særlige jubilæumsaktiviteter: koncerter, festivaler, internationale konferencer, masterclasses, to større publikationer og et stort åbent hus-arrangement (kulturnat) - med årsfestkoncert og efterfølgende fest i november som naturlig kulmination. Publikationerne var dels en bog om den jubilerende institution, dels en 12 CD-boks (udgivet i samarbejde med Dacapo) med optagelser af centrale udøverprofiler blandt DKDM-undervisere gennem trekvart århundrede samt værker af væsentlige komponister med tæt tilknytning til konservatoriet gennem alle årene. Der var knyttet en eksternt tekst- og billedredaktør til bogen, som er en varieret portrætmosaik om konservatoriet, isprængt udvalgte fortællinger samt enkelte kig i krystalkuglen. Artiklerne er skrevet af ansatte ved konservatoriet, og bogen inde-

holder desuden en lang række fotos, der i sig selv fortæller vigtige historier og afspejler skiftende tidsaldre. Bogen foreligger på dansk og engelsk og er endvidere tilgængelig i digital form via konservatoriets hjemmeside. De forskellige jubilæumsprojekter var med til at løfte årets faglige aktivitetsniveau og resultater betydeligt, og flere vil helt naturligt blive omtalt i det følgende. Med den runde fødselsdag som god løftestang kunne DKDM glæde sig over substantiel økonomisk støtte fra en række fonde til flere af disse aktiviteter.

Revision af studieordninger

Konservatoriet har siden 2016 gennemført en række besparelser på drift, administrativt personale og undervisning. Fra 2019 og frem tegner billedet sig mere udfordrende, idet også andre pålagte besparelser kommer til. Konservatoriets ledelse har i 2017 udmeldt nye klare rammer for håndteringen af de kommende besparelser, som alle områder vil skulle bidrage til. På uddannelsesområdet skal alle uddannelsesretninger bidrage med den samme procentvise nedgang (i første omgang 15 pct.), og der er fra eftersommeren 2017 igangsat en omfattende revision af studieordningerne – både på grund af de tvingende økonomiske hensyn men også fagligt og udviklingsmæssigt begrundet.

Ansøgere, optag, færdiguddannede og beskæftigelse, herunder danske/udenlandske studerende

Det samlede ansøgetal var i 2017 på 487, hvilket er på linje med året før men lidt lavere end søgningen i perioden 2012-2015. En af grundene til dette er et mindre fald i søgningen til solistklassen, herunder operaakademiet, og desuden det faktum at der ikke længere kan søges til det koordinerede BA-optag som tredje prioritet. I sig selv er 487 ansøgere for en klassisk uddannelsesinstitution som DKDM dog meget tilfredsstillende, idet adgangskravene allerede ved indgangen til bacheloruddannelserne er meget høje og fordrer både stort kunstnerisk talent og et teknisk niveau, som det normalt kræver mange års forudgående skoling at opnå.

Søgningen og optaget fordeler sig fint på de forskellige instrumenter/fag. Som en naturlig følge af den klassiske musiks globale udbredelse og DKDMs position som internationalt anerkendt eliteinstitution udgør andelen af udenlandske ansøgere en væsentlig del af det samlede ansøgerfelt. Men generelt klarer de danske ansøgere sig godt i konkurrencen med de internationale ansøgere. Der er dog behov for at styrke indsatsen inden for den danske fødekæde lige fra de tidligste trin og gennem hele den før-konservatorielle talentudvikling. Konservatoriet har derfor udarbejdet og vedtaget en samlet strategi for rekruttering, fødekæde og musikalsk økosystem 2017-2020. Heraf blev flere aktiviteter gennemført i løbet af året.

Beskæftigelsen for DKDMs dimittender er generelt meget fin med en bruttoledighedsprocent på 3,2 i 2016. Det er en forbedring i forhold til året før og placerer konservatoriet bedst blandt de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. De 3,2 procent er et gennemsnitstal, der dækker over visse mindre udsving imellem de forskellige uddannelser. Bedst ligger uddannelsen som kirkemusiker (organist) samt områder som kandidatuddannelsen med orkesterinstrument og overbygningsuddannelsen som solist. Hovedparten af dimittenderne er beskæftiget inden for det institutionaliserede arbejdsmarked, (professionelle orkestre, kor og ensembler, musikskoler, kirker, opera osv). Der ses dog en stigende tendens til, at flere dimittender opererer inden for et mere sammensat jobfelt, herunder arbejde på free-lance lignende vilkår.

Internationalt anerkendt eliteinstitution

DKDM har et omfattende internationalt samarbejdsnetværk med ledende konservatorier i Europa, Kina og USA. Det faglige udbytte af disse samarbejdsrelationer er betydeligt, og DKDM har opnået høj international status gennem de tætte bånd til institutioner som bl.a. Royal College of Music (London), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Manhattan School of Music, Cleveland Institute of Music, Eastman School of Music, Central Conservatory of Music i Beijing (CCOM) og Shanghai Conservatory of Music. Et særligt aspekt i forbindelse med de oversøiske aktiviteter er arbejdet med rekruttering af betalingsstuderende, som er et indsatsområde, der kræver betydelig strategisk-organisatorisk indsats. Antallet af betalingsstuderende udgjorde i 2017 godt 13 procent af DKDMs samlede antal studerende på næsten 400 studerende.

I tilknytning til DKDMs jubilæumsårsfestkoncert i november afholdt konservatoriet en international conference med emnet "The Role of Classical Music in Contemporary Society". Der var vægtige oplæg af otte internationale keynote-speakers på rektorniveau og deltagelse fra en lang række øvrige partnerkonservatorier. Rektor for DKDM deltog endvidere aktivt i tilsvarende konferencer i både Wien og Shanghai.

Produktioner i samarbejde med professionelle orkestre og ensembler

Konservatoriet har i de seneste otte år haft et tæt formaliseret samarbejde med Copenhagen Phil om DKDM-symfoniorkestrets deltagelse i store fælles koncertproduktioner med Copenhagen Phil mindst to gange årligt.

Endvidere fortsatte konservatoriet i 2017 sit perspektivrige samarbejde med DR SymfoniOrkestret (DRSO) vedr. årligt 'stunt'-prøvespil i fuldt professionelt DR set-up samt DRSOs deltagelse i konservatoriets PULSAR-festival med opførelser af orkesterværker af konservatoriets komponiststuderende. Året bød også på samarbejder og fællesproduktioner med fire andre professionelle ensembler.

Masterclasses og distance learning

Masterclasses er en vigtig kilde til faglig inspiration og internationalt udsyn for både studerende og lærere. I 2017 har DKDM afholdt et stort antal masterclasses på højt internationalt niveau. Foruden traditionelle masterclasses blev der afholdt adskillige distance learning-masterclasses på basis af avanceret video- og lyd-transmission. Distance learning (DL) aktiviteterne omfattede også andre aktivitetsformer som bl.a. Global Audition Training (orkesterprøvespil på DL-basis). Derudover er DKDM blevet indbudt som partner i to nye udviklingsprojekter med integration af DL-teknologien, dels "Development Virtual Audition" støttet af nordiske puljemidler, dels "INTERMUSIC – Interactive Environment for Music Learning and Practising", et stort og ambitiøst projekt med fem europæiske partnere og i væsentlig grad støttet af EU-midler.

Fokusgruppemøder

DKDM har løbende brug for input og inspiration fra centrale aftagere af konservatoriets dimittender. Helt central er dialogen med konservatoriets bredt sammensatte aftagerpanel, der opleves som en værdifuld rådgiver for rektor og en 'kærligt kritisk' sparringspartner for hele institutionen.

Konservatoriet har mange andre kontakter til aftagerne og afholdt i 2017 fokusgruppemøder med aftagere af konservatoriets musikpædagoger og med aftagere og brugere af konservatoriets komponister.

Videngrundlag, herunder kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed

Konservatoriet har stort fokus på styrkelsen af kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) som en væsentlig del af konservatoriets samlede videngrundlag (FOKU) omfattende 1. kunstnerisk praksis, 2. udviklingsvirksomhed og 3. forskning. Konservatoriet har etableret et særligt KUV-forum, der bl.a. udgav artiklen "Musikeren i spejlkabinettet" udarbejdet af fire lærere fra forskellige faggrupper. Endvidere er DKDM fortsat tovholder for KURs KUV-netværk.

Konservatoriet har afholdt to interne FOKU-inspirationsdage og har i årets løb igangsat tre nye pædagogiske udviklingsprojekter (PUV) samt gennemført en lang række projekter inden for kunstnerisk praksis i form af lærerkoncerter, cd-indspilninger og en stort anlagt komposition for vokalsolister, kor og symfoniorkester af konservatoriets kompositionsprofessor til uropførelse på jubilæumsårsfestkoncerten.

I årets løb er der udarbejdet en ambitiøs plan for en femårig forskningssatsning, der samler en række forskningsprojekter på DKDM under et fælles fokus, "Kunst og læring", og opererer i krydsfeltet mellem kunstnerisk og videnskabelig viden og erkendelse. Planen rummer bl.a. fire ph.d-projekter, hvoraf ét har modtaget støtte fra Kulturministeriets forskningsudvalg.

Koncerter, herunder børn-unge koncerter og festival-samarbejde

Et af de vigtigste udtryk for konservatoriet som kulturinstitution er afholdelsen af talrige offentlige og generelt meget velbesøgte koncerter. I 2017 var antallet godt 250 og omfattede kategorier som debutkoncerter, solo- og kammerkoncerter, onsdagskoncerter i samarbejde med Wonderful Copenhagen, kor- og orkesterkoncerter samt opera - bl.a. Ib Nørholms kammeropera "The Garden Wall", der i slutningen af januar skød jubilæumsåret i gang. Desuden afholdt DKDM adskillige koncerter/aktiviteter rettet mod børn og unge – bl.a. lørdagsskolekoncert, familiejulekoncert og fire koncerter for skoleklasser ("Jul til månen").

Konservatoriet samarbejdede med eksterne festivaler som bl.a. Tivoli SommerKlassisk, Strøm festival og Golden Days og arrangerede i november Copenhagen International Piano Festival 2017 med gæstende verdensnavne og i alt 23 arrangementer (koncerter, masterclasses, lecture recitals og paneldebat). DKDMs store årlige festival inden for ny musik, PULSAR, havde i anledning af konservatoriets jubilæum temaet "Retro" og fortsatte samarbejdet med DRSymfoniOrkestret og Kunstakademiets Billedkunstskoler. I festivalen indgik en spektakulær forestilling bestående af nykomponeret musik, dans og billeder, der blev opført af musikere og sangere fra DKDM, Danmarks Scenekunstskole, Royal College of Music (London) og The Theatre Institute (Barcelona). Ved hjælp af avanceret teknologi interagerede alle i realtime uagtet de betydelige geografiske afstande.

Forestillingen er et godt eksempel på perspektivrige tværkunstneriske/ tværinstitutionelle projekter, som DKDM finder det udbytterigt at indgå i. Her må også nævnes det (næsten) årlige sangskriver-projekt i samarbejde med Rytmsk Musikkonservatorium, der i 2017 var udformet som ét stort symfonisk værk komponeret af sangskrivere

og komponister fra DKDM og RMC og opført af musikere, sangere og tonemestre fra begge institutioner – ledsaget af bl.a. spoken word, computer-stemmer samt vlogs (videoindslag) på storskærm.

2.3. Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Konservatoriets bevilling, indtægter og omkostninger på hovedopgaverne Generel ledelse og administration, Uddannelse, Forskning og udvikling samt Kunst- og kulturinstitution fremgår af tabel 3.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-3.796.600	-819.550	4.577.905	38.245
Økonomi	-2.500.200	-539.704	3.014.717	25.188
IT	-1.481.600	-319.825	1.786.494	14.931
Bygning	-38.299.230	-8.267.465	46.190.130	387.955
Uddannelse	-34.947.370	-7.543.863	42.126.009	353.834
Forskning og udvikling	-2.389.080	-515.717	2.880.726	24.071
Kunst- og kulturinstitution	-9.185.920	-1.982.912	11.076.305	92.527
I alt	-92.600.000	-19.989.036	111.652.286	936.750

I henhold til de nye retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) har konservatoriet opdelt disse i Generel ledelse og administration, Økonomi, IT og Bygning. Som det fremgår af tabel 3 anvendes t.kr. 4.577,9 på formålet Generel ledelse og administration, t.kr. 3.014,7 på Økonomi, t.kr. 1.786,5 til IT og t.kr. 46.190,1 til Bygning. Desuden anvendes der t.kr. 42.126,0 til Uddannelse, t.kr. 2.880,7 til Forskning og udvikling samt t.kr. 11.076,3 til Kunst- og Kulturinstitution.

Der er anvendt en forholdsmæssig kvadratmeter fordelingsprincip af lejemålet til Kunst- og kulturinstitution (koncertsale) på den ene side, og Bygning til uddannelsesformål på den anden side.

Der er anvendt FL17 tabel 6 og Navision Stat.

2.3.2 Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2014	2015	2016	2017
Optag				
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen ¹⁾	245	263	210	205
- heraf 1. prioritetsansøgere	179	181	161	176
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	55	50	59	53
Optagne i pct. af ansøgere	22 %	19 %	28 %	26 %
Gennemsnitlig karakter for optagne ²⁾	-	10,8	10,8	10,8
Antal færdiguddannede bachelorer	40	47	36	48
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) 6)	-0,6	3,0	4,5	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	12,7 %	8,0 %	10,2 %	0,0 %
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	194	173	132	181
- heraf eksterne ansøgere ⁴⁾	140	121	102	140
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	77	71	73	65
Optagne i pct. af ansøgere	40 %	41 %	55 %	36 %
Antal færdiguddannede kandidater	43	55	58	62

Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) 6)	7,9	10,7	8,3	-
Frafald opgjort i pct.3)	18,2 %	26,8 %	16,7 %	0,0 %
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen5)	171	148	142	101
- heraf eksterne ansøgere4)	100	92	97	63
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	29	30	27	22
Optagne i pct. af ansøgere	17 %	20 %	19 %	22 %
Antal færdiguddannede solister	16	28	15	28
Frafald opgjort i pct.3)	17,2%	0,0%	7,4%	0,0%
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	-	357	334	337
Antal optagne	-	76	103	68
Optagne i pct. af ansøgere	-	21 %	31 %	20 %
I alt				
Antal ansøgere	610	583	484	487
Antal optagne pr. 1. oktober	160	151	159	140
Optagne i pct. af ansøgere	26 %	26 %	33 %	29 %
Antal færdiguddannede i alt	99	131	109	138
1. Alle ansøgere uafhængig af prioritet 2. Er alene beregnet på hovedfagsprøven 3. Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra 4. Ansøgere uden DKDM-uddannelsesbaggrund 5. Solister, herunder OA- og dirigentstuderende 6. Baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistik				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	2014	2015	2016	2017
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	342	343	345	344
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	2	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	342	342	342	342
Afvigelse	0	1	3	2
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2014	2014	2015	2017
Kurser				
Antal udbudte kurser	24	18	16	12
Antal gennemførte kurser	2	2	4	1
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	8 %	11 %	25 %	8 %
Deltagere				
Deltagerbetaling (IV, 1.000 kr., årets priser)	25,6	36,0	67,5	10,5
Antal kursister	10	5	16	1
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	26	46	90	8
Antal årskursister	0,02	0,04	-	-
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	2014	2015	2016	2017
Antal ansøgere	0	0	0	0
Antal optagne	0	0	0	0

Optagne i pct. af antal ansøgere	0 %	0 %	0 %	0 %
Antal færdiguddannede	0	1	1	0
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	2014	2015	2016	2017
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1.000 kr.)	59	14	2	9

DKDM har i hele perioden 2014-2017 opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 342 årligt. Da talmaterialet i tabel 3A alene omfatter ordinære studerende, henvises der til tabel 4.5 for betalingsstuderende. Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist - er noget svingende i perioden. I 2017 har ansøgningen til bacheloruddannelserne været stort set uændret. Antallet af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelsen er dog steget til 176, hvilket er meget tilfredsstillende.

I 2017 var der 140 eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen, hvilket er en stigning i forhold til året før. Antallet af interne ansøgere er ligeledes steget fra 30 i 2016 til 41 i 2017, hvilket svarer til 2014 og 2015. Der synes derfor at have været en særlig opbremsning i 2016, som formentlig hænger sammen med ændringer af reglerne i forhold til kandidatuddannelserne.

Antallet af ansøgere til solistniveauet ligger mellem 101-171 pr. år i perioden, hvilket er højt, da det drejer sig om uddannelse til at virke på det højeste kunstneriske niveau. Der er store udsving i ansøgertallet, hvilket bl.a. skyldes et fald i antallet af ansøgere til Operaakademiet.

Det samlede antal af optagne pr. 1. oktober er forholdsvis konstant i perioden 2014-2017. Tallene ligger i spændet mellem 140 og 160. Antallet svinger på de enkelte uddannelsesniveauer afhængig af, hvor mange der er plads til at optage. Kvalitetsniveauet er meget højt ved optag til alle niveauer og retninger, og gennemsnitskarakteren for de optagne på bacheloruddannelsen er opgjort til 10,8 for tredje år i træk.

Antallet af færdiguddannede svinger mellem 99 og 138 i perioden 2014-2017. Der er ikke en enkelt forklaring herpå, men skyldes forskellige forhold, bl.a. at optaget også svinger fra år til år, og mere overordnede uddannelsespolitiske forhold. Hvis antallet af færdiguddannede sammenlignes med antallet af optagne i hele perioden 2014-2017 svarer det til en andel på 78,2 pct. i gennemsnit. Der er imidlertid ikke tale om de samme personer. Antallet af optagne i alt i perioden ligger nogenlunde konstant på 140-160, ligesom antallet af ansøgere i alt også svinger inden for et spektrum, som det må forventes (487-610).

Udenlandske ansøgere og optagne er medtaget fra 2015, jf. tabel 3A. Konservatorieuddannelser var nogle af de første uddannelser, som blev internationaliserede, hvilket må ses i lyset af, at det grundlæggende er de samme krav, der stilles til udførelse af musikken på tværs af landegrænser. Den klassiske musik er kendetegnet af et arbejdsmarked, der meget tidligt blev globaliseret. Konkurrencesituationen er hård mellem konservatorierne i Europa, og i den sammenhæng klarer DKDM sig rigtig godt. Der har i 2017 været 320 udenlandske ansøgere, hvoraf 68 er blevet optaget, hvilket er noget lavere end i 2016. Det svarer til, at 21 pct. af de udenlandske ansøgere blev optaget i 2017. I alt er der mellem 26-33 pct. af alle ansøgere i perioden 2014-2017, der er blevet optaget. For danske ansøgere var det 37 pct., der blev optaget i 2017. Ud af de udenlandske optagne i 2017 kom 58 pct. fra Norden og 42 pct. fra det øvrige EU/EØS.

Der er i tabel 3A medtaget gennemsnitlige studietidsoverskridelser i måneder for 2014-2016. For bachelorstuderende er studietidsoverskridelserne ret lave (-0,6 til 4,5 måneder i perioden). Studietidsoverskridelser er erfaringsmæssigt lavere på bacheloruddannelserne. For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne højere (7,9 til 8,3 måneder i perioden). Det er kendetegnende, at der er relativt flere, der på kandidatuddannelserne er på barsel, orlov, begynder i job m.v. Fremadrettet arbejdes der på at nedbringe studietiden.

I tabel 3A er der oplyst frafaldsprocenter for årgangene i perioden 2014-2017. For bachelorstuderende falder frafaldsprocenterne mellem årgangene i perioden (imellem 12,7 pct. i 2014 og 0,0 pct. i 2017), hvilket er meget tilfredsstillende. For kandidatstuderende er frafaldet lidt højere (imellem 0,0 pct. i 2017 og 26,8 pct. i 2014). Der vil ikke kunne forventes den samme grad af fuldførelse på kandidatuddannelsen som på bacheloruddannelsen, da der løbende er studerende, som fx opnår beskæftigelse og dermed ikke færdiggør uddannelserne. På fx orkesterområdet besættes stillinger ved konkurrencer, uden at der er krav om, at dimittenderne har færdiggjort deres uddannelser. Det har været formodningen, at fx fremdriftsreform og forbud mod dobbeltuddannelse både på bachelor- og kandidatniveau ville medføre en stigning i studerende, der vælger ikke at færdiggøre deres uddannelser. Det er dog for tidligt at vurdere, om der bliver tale om en kortsigtet eller mere vedvarende reaktion i adfærden. Reglerne er også efterfølgende blevet justeret. For soliststuderende er frafaldsprocenterne imellem 0,0 og 17,2 pct. I 2014 skyldtes det højere frafald, at et enkelt solistensemble blev udmeldt. I 2017 er frafaldet på 0,0 pct.

på alle tre uddannelsesniveauer, hvilket ikke er set før. Det bemærkes, at der kun er gået et halv år siden årgangen startede i sommeren 2017.

Efter- og videreuddannelse udgør i 2017 en beskedent andel af konservatoriets aktiviteter. DKDM havde i 2016 nytænkt sine efteruddannelseskurser, men der kan stadig ikke ses stigning i antallet af tilmeldinger til trods for øget annoncering i fagblade og på sociale medier. Der blev i 2017 udbudt 12 kurser men kun afholdt et kursus i solistisk orgelspil. DKDM har målrettet sit efteruddannelsesudbud yderligere og har endvidere et samarbejde med Professionshøjskolen Metropol og Rytmask Musikkonservatorium om at udbyde musikpædagogiske kurser. Konservatoriet har – i samarbejde med Scenekunsts skolen - i efteråret 2017 fået Masteruddannelsen i Musikalsk Akkompagnement til Dans (MAD) uddannelsesakkrediteret.

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tablet 4: Årets målopfyldelse

Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2016
Projekter på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	DKDM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Kvalitetssikring	DKDM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Uddannelse	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution	Opfyldt
Uddannelse	Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender	Opfyldt
Uddannelse	Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne	Delvist opfyldt
Forskning og udvikling	Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed	Opfyldt
Kunst og kulturinstitution	Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund	Opfyldt

I 2017 har der været gennemført aktiviteter og opnået resultater for to mål af tværgående karakter og på forskellige indsatsområder under de fem aftalte resultatmål. Der henvises til "Mål og strategi for DKDM i rammeaftaleperioden 2015-2018" for en uddybning af de fem mål, og hvordan de var tænkt gennemført og dokumenteret. Strategien blev udarbejdet i forbindelse med indgåelse af rammeaftale 2015-2018.

2.4.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Der afrapporteres på de to tværgående mål og alle fem resultatmål. Der er for hvert resultatmål aftalt et antal operationelle mål i rammeaftaleperiode 2015-2018. De operationelle mål kan gælde for hvert år eller for specifikke år i perioden 2015-2018. Der kan også være aftalt operationelle mål, der skal være opfyldt i løbet af perioden uden nærmere angivelse af år. De operationelle mål er markeret med fed skrift i de efterfølgende tabeller. Øvrige relevante mål for 2017 vil blive afrapporteret sammen med andre aftalte standardtabeller m.v. Der er i rammeaftalen oplyst en række mål for aktiviteter m.v., som konservatoriet selv vil gennemføre. Hvor det findes relevant, er der i målrapporteringens medtaget øvrige nøgletal/indikatorer for disse mere interne mål. Her er perioden opgjort for perioden 2014-2017.

2.4.2.1 Resultatmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Tablet 4.1: Tværestetisk samarbejde

	R 2015	R 2016	B 2016	R 2017	B 2018

Der er ikke opstillet nøgletal for denne aktivitet	Indgår i 13 samarbejdsprojekter, heraf som projektleder i ni samarbejdsprojekter	De ni projekter som DKDM har været ansvarlige for er gennemført. De seks blev afsluttet i 2016	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor	Redegørelse i årsrapport
--	--	--	--------------------------	-------------	--------------------------

Efter i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner at have udarbejdet en række projekter, blev DKDM ansvarlig for ni tværetetiske samarbejdsprojekter og deltog i fire andre. Projekterne blev først opstartet i efteråret 2015 og de fleste fortsatte i 2016. DKDM var hovedansvarlig for ni tværetetiske projekter og har indgået i yderligere fire projekter. De seks projekter blev afsluttet i 2016 og de tre allerede i 2015, hvilket der blev rapporteret om i årsrapporterne 2015 og 2016. Projekterne er afsluttet ved arrangement, udgivelse eller evaluering af mulighederne på området. Der er opnået meget relevant erfaring med samarbejde på tværs af kunstneriske fagområder og institutioner.

DKDM har også i 2017 haft et godt samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Ud over mere formaliserede tværkunstneriske uddannelsessamarbejder omkring opera, tonemestre og senest MAD-uddannelsen har der i 2017 været gennemført en række konkrete projekter. DKDM's PULSAR-festival samarbejder fast med Kunstakademiets Billedkunstskoler og Det Jyske Musikkonservatorium. I PULSAR-festivalen indgik også en spektakulære musik- og danseforestilling, hvor musikere og dansere interagerede i real-time ved hjælp af avanceret teknologi. Projektet blev til i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole, Royal College of Music (London) og The Theatre Institute (Barcelona). Et andet tværinstitutionelt projekt, som udnyttede avanceret teknologi, var den internationale NIME-festival, som i 2017 blev afholdt i Konservatoriets Koncertsal i samarbejde med Aalborg Universitet. Endelig er der det årligt tilbagevendende sangskriverprojekt i samarbejde med Rytmsk Musikkonservatorium, som i 2017 var ét stort symfonisk værk komponeret af sangskrivere og komponister fra DKDM og RMC og opført af musikere, sangere og tonemestre fra begge institutioner. Der henvises til afsnit 2.4.2.7 for yderligere information.

2.4.2.2 Resultatmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser

Tabel 4.2: Kvalitetssikringssamarbejde

<i>Nøgletal/indikator</i>	<i>R 2015</i>	<i>R 2016</i>	<i>B 2017</i>	<i>R 2017</i>	<i>B 2018</i>
Der er ikke opstillet nøgletal for denne aktivitet	Nedsat arbejdsgruppe på tværs af institutioner	Koordineret kvalitetssikringssystem for KUR-institutionerne blev godkendt	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor	Redegørelse i årsrapport

Arbejdsgruppen, der blev nedsat af KUR i 2015 med repræsentanter for alle kunstneriske uddannelsesinstitutioner, kom i 2016 med et forslag til et koordineret kvalitetssikringssystem, herunder samarbejde om nøgletal og etablering af en ERFA-gruppe, som blev godkendt af KUR i september 2016. Med afsæt i de syv kunstneriske uddannelsesinstitutioners forskellige udgangspunkter for kvalitetssikringsarbejdet, herunder uddannelsernes forskellige ophæng i kvalifikationsrammen og forventede akkrediteringsmetoder, er der etableret et fælles samarbejde om kvalitetssikringsarbejdet. Der har været afholdt møder i ERFA-gruppen i 2017 samt gennemført dimit-tendundersøgelse.

2.4.2.3 Resultatmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution

Tabel 4.3. Position som international anerkendt eliteinstitution

Resultatmål	Nøgletal/indikator	<i>R 2015</i>	<i>R 2016</i>	<i>B 2017</i>	<i>R 2017</i>	<i>B 2018</i>
-------------	--------------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution	Antal samarbejdsaftaler med konservatorier m.v. i USA	4	4	3-5	4	3-5
	Antal samarbejdsaftaler med konservatorier m.v. i Kina	5	5	3-4	5	3-4
	Nye oversøiske aftaler uden for USA og Kina (Australien, Japan, Sydkorea etc.)	1-2				
		Endnu ikke gennemført				
	Fuldt udbygget symfoniorkester bestående af studerende på tværs af årgangene	+	+	+	+	+
	Antal produktioner hvor DKDM's symfoniorkester, ensemble og kor indgår i direkte samarbejde med musiklivets professionelle aktører	3	3	2-4	4	2-4
	Antal masterclasses med solister, komponister og gæstelærere m.v. på højt internationalt niveau*)	57	61	25-30	55	40
	Indgå aftale med DRSO	+				
	Blev indfriet i 2015					
Antal Distance Learning (DL) aktivitetstyper i form af masterclasses, Global Audition Training, Virtual Library, direkte sammenspil, International Minifiddlers m.v.	6	5	4	5	4	

*) Efter aftale med Kulturministeriet var måltallet for 2016 og 2018 opjusteret til 40 i forhold til rammeaftalens oprindelige 25-30.

Konservatoriet virkeliggør visionen om at stå for det højeste internationale niveau samt måle sig og samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden gennem at fastholde og yderligere kvalificere indsatsen på det internationale område. Konservatoriets første mål vil blive belyst i følgende delafsnit om:

- Internationale samarbejdsaftaler m.v.
- Produktioner og samarbejder med professionelle aktører
- Masterclasses, Distance Learning m.v.

Internationale samarbejdsaftaler m.v.

I forhold til de aftalte operationelle mål, som har relation til DKDM's oversøiske (uden for Europa) samarbejdspartnere, kan følgende analyseres og argumenteres:

DKDM har stort udbytte af de internationale samarbejdsaftaler, som samlet set sikrer vigtig sammenligning med førende konservatorier i verden og understøtter rekruttering af betalende studerende. Disse forhold er i høj grad med til at styrke konservatoriets position internationalt. Som det ses af tabel 4.3, var der i 2017 fire aktive samarbejdsaftaler med amerikanske konservatorier og musikinstitutioner. Det var Manhattan School of Music, Queens College, Cleveland Institute of Music og Eastman School of Music. Hertil kommer et samarbejde med New World Symphony, Miami. I 2017 havde konservatoriet fem samarbejdsaftaler med kinesiske konservatorier i Beijing, Shanghai, Shenyang, Tianjin og Xi'an. Begge de operationelle mål er opfyldt.

Ud over de nævnte samarbejdsaftaler i USA og Kina har DKDM genoptaget samarbejdet med australske konservatorier. Her er det særligt The Sydney Conservatorium of Music, som har en mere aktiv rolle som samarbejdspartner i forhold til Distance Learning, og der forhandles om en ny aftale, som også inkluderer mobilitet, hvilket vil opfylde det operative mål om 1-2 nye oversøiske aftaler uden for USA og Kina. Der er også et begyndende projektsamarbejde i gang med konservatoriet i Melbourne, som kan blive en egentlig samarbejdspartner på lidt længere sigt. Samarbejdet med musikkonservatorier i USA og musikafdelinger på amerikanske universiteter er besværliggjort af forskelsbehandlingen i forhold til, at højt estimerede musikundervisere og kunstnere fra tredje lande ikke er ligestillet med forskere fra tredje lande i den danske udlændige lovgivning og administrationen af den.

Som en del af jubilæumsfejringen blev der afholdt et internationalt symposium med fokus på at skabe dialog omkring den klassiske musiks rolle i det moderne samfund. Til symposiet var der indbudt otte hovedtalere med de øverste ledere fra topkonservatorier i USA, Kina og Europa. Det var et symposium som fagligt gav stort udbytte og samtidig dokumenterede DKDMs internationale styrkeposition. DKDM har forlænget aftalen med Central Conservatory i Beijing om Music Confucius Institute (MCI), da en ny 5-årig periode blev påbegyndt i 2017. MCI-samarbejdet har bidraget til en række projekter med særlig fokus på at bringe vestlig og kinesisk musik sammen og udvikle nye værker for nye og utraditionelle besætninger, herunder med kombination af vestlig og kinesiske instrumenter.

For at give et mere nuanceret billede af det internationale samarbejde er medtaget antallet af Erasmus-aftaler, der er de europæiske samarbejdsaftaler. I 2017 var der 85 samarbejdsaftaler, jf. tabel 4.4. Blandt disse er der indgået fem såkaldte Erasmus+ aftaler, hvor der også indgår lande uden for EU. Dette højt prioriterede samarbejdsområde i EU og Danmark er vanskeliggjort af, at almindelig lærerudveksling med et amerikansk musikkonservatorium kræver samme tilladelser som et egentligt arbejde. Herudover er der 18 Nordplus-aftaler med institutioner i Norden og Baltikum, der ikke er indgået Erasmus-aftaler med. De europæiske aftaler kan ligeledes tages som udtryk for, at DKDM er anerkendt i hele Europa som et musikkonservatorium på højeste niveau.

Tabel 4.4 Øvrige Internationale samarbejdsaftaler

	2014	2015	2016	2017
Erasmus-aftaler	52	62	66	85
Heraf Erasmus+ (international dimension)	-	2	4	5
Nordplus-aftaler, hvor der ikke er indgået Erasmus-aftaler	19	19	21	18
Oversøiske aftaler (Nordamerika, Asien, Australien)	11	11	11	12

Betalingsstuderende (studerende uden for EU/EØS) indgår ikke i aktivitetsoplysningerne i tabel 3A, der alene omfatter ordinære studerende og efter- og videreuddannelse. Pr. 1. oktober 2017 var antallet af betalende studerende på 49, jf. tabel 4.5, hvilket er en pæn stigning i forhold til tidligere år og det højeste antal siden indførelsen af ordningen, hvilket klart indikerer konservatoriets position som anerkendt eliteinstitution. Ca. 50 pct. kommer fra Kina, ca. 20 pct. fra Nordamerika (USA, Canada og Mexico) og ca. 30 pct. fra den resterende verden (Australien, New Zealand, Sydafrika, Singapore, Taiwan, Japan m.v.) Det er meget tilfredsstillende med den store geografiske spredning, og de betalingsstuderende bidrager således til DKDM's volumen og kvalitet. Antallet af amerikanske DIS-studerende, som ikke er fuldtidsstuderende, var i 2017 på 9.

Tabel 4.5: Betalende studerende

	2014	2015	2016	2017
Antal betalingsstuderende	29	27	34	49
Antal DIS-studerende	7	9	7	9

Produktioner og samarbejder med professionelle aktører

Der er aftalt et vigtigt operationelt mål om, at DKDM's symfoniorkester, ensembler og kor har et niveau, så de kan indgå i direkte samarbejde og kvalitativt måle sig i forhold til musiklivets professionelle aktører, hvilket direkte understøtter resultatmålet om, at DKDM skal være en anerkendt eliteinstitution. I 2017 er opgjort fire større produktioner. To produktioner med Copenhagen Phil og DKDM's symfoniorkester (Bag om Sacre og Mahlers 5. Symfoni), en produktion med Concerto Copenhagen og DKDM' Barokensemble/sangsolist (Handel With Passion) samt Diamantensemblet, jf. tabel 4.3. Der har også været samarbejder med andre ensembler og kor, bl.a. Esbjerg Ensemblet, Storstrøms Amts Kammerensemble. Det operationelle mål er opfyldt.

Som supplement har konservatoriet opstillet et mål om, at der i rammeaftaleperioden skal indgås en aftale med DRSO om prøvespil på vilkår, der fuldt ud afspejler forholdene i de professionelle prøvespil. Det blev opfyldt i 2015. Endelig er det et mål, at konservatoriet har et fuldt udbygget symfoniorkester bestående af studerende på tværs af årgangene, der under ledelse af fremtrædende professionelle dirigenter i løbet af et enkelt projekt vil være i stand til at indstudere og bringe krævende hovedværker inden for det klassiske repertoire til offentlig opførelse på et højt kunstnerisk niveau. Dette er opfyldt flere gange i 2017 bl.a. Operakonzert, Sommerkoncert i Tivoli og Jubilæumsårsfestkoncert. Derudover er der afholdt to offentlige koncerter, hvor DKDM's symfoniorkester er dirigeret af dirigentstuderende.

Masterclasses, Distance Learning m.v.

Det er vigtigt løbende at supplere den faste undervisning med masterclasses. Gennem internationale solister og gæstelærere og gennem lærerudveksling vil DKDM hente værdifuld supplerende viden om musikuddannelsernes placering og den generelle globale udvikling på området, som også styrker konservatoriets position internationalt. DKDM har i 2017 afholdt 55 masterclasses på internationalt niveau, jf. tabel 4.3. Det operationelle mål på 25-30 er opfyldt. DKDM finder således, at der også på dette område er tilført viden, og dermed opnået vigtige bidrag i forhold til resultatmålet.

Som supplement kan det oplyses, at der i Summer Campus 2017 kun deltog 29 på specialiserede områder som orgel, tonemester og accordeon, jf. tabel 4.6, da det var blevet besluttet, at aktiviteten skulle afvikles/neddrosles i 2017 og frem pga. personalemæssige reduktioner.

Tabel 4.6: Summer Campus

	2014	2015	2016	2017
Deltagere i Summer Campus	63	138	125	29

Distance Learning (DL) har været konservatoriets største og mest vidtforgrene digitaliseringsprojekt. Selvom det er ressourcekrævende i forhold til planlægning på tværs af landegrænser, teknologi m.v., vil konservatoriet udnytte de mange nye muligheder i forhold til DL. Der har gennem de seneste år været gennemført mange aktiviteter i forhold til DL. Selvom det ikke er et egentlig mål i rammeaftalen for 2015-2018, er opgørelsen nedenfor meget relevant, da den viser mangfoldigheden i anvendelsen af teknologien, og dermed bidrager til at styrke konservatoriets position som internationalt anerkendt eliteinstitution, men også andre områder som undervisning og fødekæde indgår. Der har i alt været afholdt 87 sessions og oprettet 16 film på fem aktivitetstyper, jf. tabel 4.7.

Tabel 4.7: Distance Learning aktiviteter opdelt på typer

Aktivitetstyper	2016	2017
Undervisningssessions/masterclasses/deltagelse i workshops	49	50
Direkte sammenspil og fælles netværksbaserede koncerter:	13	4
Global Audition Training (GAT)-sessions (orkesterprøvespil/udveksling af orkestertraditioner):	4	4
Sprogundervisning med DJM/SDMK (tværfagligt projekt):	10	-
Tekniske tests, møder, herunder udvikling/gennemførelse af NPAPW2017	-	29
Sessions i alt	76	87
Virtual Library (antal film organiseret og filmet)	12	16

I 2017 var DKDM vært for Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW), som er den internationalt mest markante konference/workshop indenfor anvendelse af DL til musikundervisning og performance. Alle evalueringer peger på at NPAPW 2017 på DKDM har været den mest succesfulde i konferencens ca. 20 årige historie. Det lykkes at tiltrække deltagere fra 29 lande og deltagerantallet var fordoblet i forhold til tidligere år.

DL er under stadig udvikling på DKDM, og i 2017 fortsatte udviklingssamarbejdet med Orkesterefterskolen i Holstebro. Desuden påbegyndtes et samarbejde med Helsingør Musikskole/MGK, hvilket forventes at munde ud i fælles sessions i 2018. I det internationale perspektiv er der også gennemført nye aktiviteter i relation til at dele/sælge undervisning, fx masterclasses til institutioner i Kina. Samarbejdsaftaler, der skal støtte disse nye initiativer, er indgået med såvel uddannelsesinstitutioner, talentcentre og tekniske leverandører.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Indsatsen for at styrke konservatoriets position som internationalt anerkendt eliteinstitution er i 2017 blevet videreført. Målene om internationalt samarbejde er opfyldt i forhold USA og Kina samtidig med, at det europæiske samarbejde fortsat er meget stærkt. Der er afholdt et stort antal masterclasses på internationalt højt niveau, og arbejdet med Distance Learning er på et højt niveau på fem aktivitetsområder. Konservatoriets symfoniorkester har indgået i flere professionelle samarbejder. På denne baggrund finder DKDM, at resultatmålet om at konservatoriet styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution er opfyldt i 2017.

2.4.2.4 Resultatmål: Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender

DKDM's uddannelsesretninger er alle højt specialiserede og bidrager til at opfylde konservatoriets mission om uddannelse på højeste niveau. DKDM har i 2017 været i tæt dialog med forskellige aftagere, hvilket er vigtigt for både konservatoriet og aftagerne, og hensigten er, at begge parter opnår større indsigt om hinanden, der kan

bidrage til den løbende forberedelse af de studerende til arbejdsmarkedet. Der er ligeledes i 2017 gennemført en dimittendundersøgelse i tæt samarbejde med de tre øvrige konservatorier og Den Danske Filmskole.

Tabel 4.8: Imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender

Resultatmål	Nøgletal/indikator	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender	Antal fokusgruppemøder med forskellige aftagergrupper	2	1	2-3	2	2-3
	Aftagerundersøgelse af det musikpædagogiske arbejdsmarked i perioden	+				
		Gennemført i 2016				
	Andel af respondenterne, der giver udtryk for, at de arbejder inden for uddannelsernes traditionelle område eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne	85%				
	Undersøgelsen blev gennemført i 2017 med en andel på 98%					
	Bruttoledighed for den uddannelse, der har den højeste ledighed forbedres relativ set i forhold til alle dimittenders ledighedsgrad i løbet af rammeaftaleperioden	+	+	+	Se nedenfor	+

DKDM imødekommer generelt musiklivets behov for højt specialiserede dimittender specielt inden for klassiske musik. Konservatoriet gennemførte i 2017 to fokusgruppemøder, hvor det operationelle mål var på 2-3 møder, jf. tabel 4.8. De afholdte møder var med aftagere af konservatoriets musikpædagoger, hvor der bl.a. kunne følges op på resultaterne af aftagerundersøgelsen af det musikpædagogiske arbejdsmarked gennemført i 2016, og med aftagere og brugere af konservatoriets komponister. Ud over den vigtige tilbagemelding fra aftagerne informeres de om uddannelsesmæssige forhold på uddannelserne på DKDM. Det operationelle mål er opfyldt.

Der har i 2017 været gennemført en dimittendundersøgelse i tæt samarbejde med de tre andre musikkonservatorier og Den Danske Filmskole. Undersøgelsesresultaterne er tilvejebragt men den egentlig analyse og opfølgning af undersøgelsen vil blive gennemført i 2018. En skriftlig rapport om undersøgelsen er under endelig redigering og vil blive offentliggjort i foråret 2018. DKDM har i Rammeaftalen et operationelt mål om, at en andel på 85 pct. af respondenterne skal give udtryk for, at de arbejder inden for uddannelsernes traditionelle område eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne. Resultatet for DKDM var på 98 pct. (med 84 pct. inden for det traditionelle og 14 pct. anvender generelle kompetencer), hvilket er meget tilfredsstillende. I den seneste dimittendundersøgelse var andelen på 96 pct.

Bruttoledighedsprocenten i perioden 2013-2016 fremgår af tabel 4.9, jf. Danmarks Statistiks Kulturstatistik. Der har i perioden 2013-2016 været en faldende bruttoledighed. Bruttoledigheden var i 2016 på 3,2 pct., hvilket er et meget lavt niveau og meget tilfredsstillende. Det er vigtigt i forhold til at imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender. DKDM følger løbende med i hvilke uddannelsesretninger, der har de højeste ledighedsprocenter. I de seneste to beskæftigelsesstatistikker fra Danmarks Statistik er de ellers klart opdeltede retninger på kandidatuddannelsen blevet "forurennet" af ældre betegnelser, så det ikke har været muligt at følge specifikt op over for enkelte uddannelsesretninger. Sammen med de øvrige KUR-institutioner vil dette forhold blive rejst overfor Danmarks Statistik. For mange uddannelsesretninger er der dog tale om små populationer, hvor der kan ske udsving, som alene skyldes en enkelt persons forhold. Dimittender, der opnår ansættelse, men som ikke afslutter deres eksaminer, indgår ikke i statistikkerne.

Tabel 4.9: Beskæftigelsesoplysninger

	2013	2014	2015	2016
Bruttoledighedsprocenten	8,0	6,0	5,0	3,2

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Resultatmålet om at imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender hænger tæt sammen med det næste mål. I forhold til målet har der været arbejdet med aftagere og dimittender, og der er opnået gode resultater. På denne baggrund finder DKDM, at resultatmålet om, at konservatoriet styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution, er opfyldt i 2017.

2.4.2.5 Resultatmål: Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne

Det er en stor udfordring for konservatoriet at skulle levere uddannelser, jf. missionen, af den mest specialiserede art samtidig med, at der i andre sammenhænge efterspørges bredde og fleksibilitet. Derfor understøttes målet på forskellig vis i rammeaftaleperioden.

Tabel 4.10: Sikre bredde i uddannelserne

Resultatmål	Nøgletal/indikator	R 2015	R2016	B 2017	R 2017	B 2018
Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne	Under betegnelsen "The Complete Musician" foretage grundige gennemsyn af uddannelsernes indhold	+	-	-	-	+
	Undervisningsmodul i entreprenørskab på kandidat- og solistuddannelserne i perioden	+				
		Er planlagt til 2018				
	Forsøgsundervisning i relation til coaching i mental styrke, musikersundhed m.v.	+	+	-	-	-
	Evalueringer af undervisningen på kandidatuddannelserne i forhold til breddemålet, som viser en forbedring i perioden med opstart i 2015 (indeks 100)	100	100	105	102	110

Der arbejdes målrettet på at sikre bredde i uddannelserne, så dimittenderne står så godt rustet som muligt til at møde et arbejdsmarked, der ofte er sammensat og under løbende udvikling. Derfor har DKDM gennemført forsøgsundervisning i 2015-2016 på områder som musikersundhed, entreprenørskab og performance psykologi/mental styrke, der blev videreført i 2017. Fagene er modnet, så de kan indgå i de ændringer af studieordningerne, der er planlagt til at træde i kraft i 2018, hvor bl.a. faget entreprenørskab skal indføres permanent på kandidat- og solistuddannelserne i rammeaftaleperioden, jf. tabel 4.10. Disse tiltag skal også ses som led i konservatoriets arbejde med "The Complete Musician". Der finder for tiden et større arbejde med revision af studieordningerne sted, som også kan ses som en videreførelse af arbejdet med "The Complete Musician", som i første omgang alene var planlagt til 2015 og 2018.

Konservatoriet har i 2015-2017 gennemført evaluering af kandidatuddannelserne, der skal bidrage til at forbedre uddannelserne i deres helhed. Hertil kommer, at det ønskes belyst, i hvilket omfang undervisningen opfylder breddemålet. Resultaterne af 2015 og 2016 danner herefter udgangspunkt (indeks 100) for den videre evaluering af breddemålet. Meningen er, at der skal udvises en forbedring i 2017 og 2018, jf. tabel 4.10. Resultatet blev i 2017 en mindre fremgang til indeks 102, hvor målet var 105. I beregningen af scoren for breddemålet indgår besvarelsen af ni spørgsmål. Målet forventes heller ikke opfyldt i 2018. Det skyldes formentlig, at der sker en relativ stor udskiftning af studerende mellem bachelor- og kandidatuddannelserne og en del af breddemålsspørgsmålene må nødvendigvis også ses i forhold til studieaktiviteter på bacheloruddannelserne. Endelig kan en større opmærksomhed, gennemførelse af forsøgsundervisning m.v. medføre en øget bevidsthed omkring emnet, som medfører større forventninger. Det operationelle mål er ikke opfyldt i 2017.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Resultatmålet søges opfyldt via en bred vifte af tiltag og initiativer, der har til formål at styrke eksisterende uddannelser, udvikle nye uddannelseselementer eller udvikle egentlige nye uddannelser med henblik på at imødekomme musiklivets behov. Der har i 2017 kun været et egentligt operationelt mål, som ikke er opfyldt. Der er dog arbejdet videre med forsøgsundervisning i flere fag med stor betydning for bredden af uddannelserne. Ligeledes er der i 2017 arbejdet frem mod nye studieordninger, der skal sikre målet om "The Complete Musician" i 2018. Resultatmålet om, at konservatoriet sikrer bredde i uddannelser, er således delvist opfyldt for 2017.

2.4.2.6 Resultatmål: Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau. Det vil bl.a. finde sted gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udvikling. Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets videngrundlag, hvilket primært omhandler lærernes virke

som udøvende og skabende kunstnere, og som manifesterer sig i form af fx koncerter, cd-indspilninger, nodeudgivelser o. lign.

Tabel 4.11: Videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed

Resultatmål	Nøgle- tal/indikator	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Konservatoriet styrker viden- grundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirk- somhed	Antal igangsatte større projekter inden for kunst- nerisk udvik- lingsvirksomhed (KUV)	1 projekt igangsat	2 projekter igangsat	Redegø- relse i årsrapport	Se neden- for	Redegø- relse i årsrapport
	Antal igangsatte pædagogiske udviklingsprojek- ter	2 projekter igangsat	2 projekter igangsat	2-3 projek- ter define- ret som 8- 16 pct. af et årsværk	3 projekter igangsat	2-3 projek- ter define- ret som 8- 16 pct. af et årsværk
	Antal FOKU- projekter og - aktiviteter via såvel traditionelle som digitale udgivelses- platforme	5	6	5	5	6
	Antal årlige FOKU- inspirationsdage med særlig hen- blik på kunstne- risk og pædago- gisk udviklings- virksomhed samt forskning	2	2	2	2	2
	Deltagelse i årlige KUV-seminarer på tværs af de kunstne- riske uddannelses- institutioner	+	+	+	Se nedenfor	+

I 2017 modtog DKDM ikke støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje, og der blev således ikke igangsat nogen større projekter. Til gengæld afsluttede Søren Rastogi sit store KUV projekt: Forming/Performing og KUV-forum udgav sin første artikel ”Musikeren i spejlkabinettet”. KUV-forum samler, faciliterer og udvikler KUV-arbejdet på DKDM og skaber således samarbejde på tværs af DKDM’s faggrupper. ”Musikeren i spejlkabinettet” er resultatet af et samarbejde mellem undervisere i faggrupperne kirkemusik, klaver og strygere. I 2017 er projektet ”Den lange lyd” igangsat som et samarbejde mellem undervisere i faggrupperne strygere og sang. KUV-forum faciliteres af lektor, Phd. Anne Gry Haugland. Dertil har KUV-arbejdet på DKDM i 2017 nydt international bevågenhed, idet professor Geir Draugsvoll har holdt oplæg om sit igangværende KUV-projekt ”Collaborative Spaces” i Bergen, og adjunkt Eva Hess Thaysen blev inviteret til at holde oplæg om sit igangværende KUV-projekt ”The hidden Language” på Norwegian Artistic Research Forum i Fredrikstad. Desuden har lektor, Phd. Anne Gry Haugland indledt et udvekslingssamarbejde om KUV med Musikhøgskolan i Stockholm. Fokus i 2017 har ligget på udvikling af samarbejdsprojekter underviserne imellem samt på KUV-arbejdets tilbageløb til undervisningen.

Der har i 2017 ikke været afholdt et fælles KUV-seminar for alle uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, da KUV-netværket, som arrangerede disse seminarer, har været uden bevilling i 2017. Fra 1. januar 2018 er netværket imidlertid i gang igen, med lektor, Phd. Anne Gry Haugland som tovholder, og der er planlagt såvel KUV-seminar som KUV-festival.

Der blev i 2017 igangsat tre pædagogiske udviklingsprojekter, jf. tabel 4.11. Hans Peter Stubbe Teglbjærg udforsker DIS-klaverets muligheder i undervisningen af de kompositionsstuderende på DKDM, Jesper Sivebæk undersøger gruppeundervisningsmetoder i guitarundervisningen på forskellige trin fra folkeskole- til konservatorieni-

veau og Martin Lohse arbejder på en lærebog i arrangement for AM studerende samt en lærebog i teori som alment fag. Det operationelle mål er opfyldt.

Der har været afholdt FOKU inspirationsdage 23. marts og 2. november 2017, hvor underviserne har præsenteret og diskuteret igangværende projekter. Dette er essentielt for videndelingen på det samlede FOKU område. Som noget nyt har de studerende haft mulighed for at deltage i disse møder og mod invitation fra FOKU-udvalget desuden haft mulighed for at fremlægge deres refleksionsopgaver. Endelig er der i 2017 udgivet seks FOKU-projekter på diverse udgivelsesplatforme.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Resultatmålet om, at konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, er opfyldt, da antallet af igangsatte pædagogiske udviklingsprojekter er opnået i 2017 samtidig med at der er to igangværende større KUV-projekter med bevilling fra Kulturministeriet. Begge disse løber indtil efteråret 2018. Desuden er KUV-forum kommet godt i gang med udgivelsen af sin første artikel, og endelig kan tilføjes afholdelse af to FOKU-inspirationsdage samt en række andre aktiviteter i forhold FOKU og KUV-samarbejdet.

2.4.2.7 Resultatmål: Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission gennem kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed på højeste niveau. Hertil kommer, at konservatoriet gennem sin position som både uddannelsesinstitution og kulturinstitution vil arbejde for at opfylde visionen om formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik.

Tabel 4.12 Videreudvikles som kulturinstitution i dagens samfund

Resultatmål	Nøgletal/indikator	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund	Antal årlige koncerter, eksklusiv eksamenskoncerter på bachelor og kandidatuddannelserne 1)	247	261	240	249	240
	Antal særlige koncerter/aktiviteter for børn og unge pr. år	21	11	8	14	8
	Antal nationale og internationale festivaler som konservatoriet deltager i	6	5	2	6	2

1) Der er aftalt 240 årlige koncerter for 2017

Koncertvirksomheden er udover en væsentlig bestanddel af DKDM's virke som kulturinstitution og er samtidig en væsentlig bestanddel i DKDM's uddannelse af musikere på højeste niveau. Det operationelle mål for antal årlige koncerter er i 2017 opfyldt med 249 koncerter, jf. tabel 4.12. Antallet af koncerter ligger på samme niveau som i 2015. Målet har været forhøjet fra 200 til 240 i 2017, jf. tabel 4.12 vedr. antal årlige koncerter, eksklusiv eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne og MCI-koncerter. Det operationelle mål er opfyldt.

For en nærmere uddybning af målet er der redegjort for de gennemsnitlige publikumstal for mere profilerede koncertformer som debutkoncerter, Mestre på mandage og Onsdagskoncerter, jf. tabel 4.13. For debutkoncerter i 2017 baserer tallet sig for et gennemsnit, der spænder vidt fra 130 til 750 publikummer, hvilket afspejler debuttanternes valg af venues, forskellige netværk m.v. For onsdagskoncerterne, der arrangeres i samarbejde med Wonderful Copenhagen, spænder antallet af publikummer fra 75 til 750 afhængigt af koncertstedets kapacitet. Ved fire koncerter under Mestre på mandage er publikum gået forgæves. Disse er ikke talt med.

Tabel 4.13: Aktivitetsoplysninger vedr. koncerter og publikum

	2014	2015	2016	2017
Antal koncerter ¹⁾	241	247	261	249
Publikumstal ²⁾ for:				

- Debutkoncerter	350	300	350	385
- Mestre på mandage	140	150	150	150
- Onsdagskoncerter	250	260	270	300

- 1) Eksklusive eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelser og MCI-koncerter.
- 2) Gennemsnitligt publikum til forskellige koncerttyper. Tallene er baseret på optælling.

Såvel antallet af koncerter og det store publikum er en væsentlig forudsætning for, at DKDM som kulturinstitution kan videreudvikles, da det sker ved, at de kunstnerisk udøvende studerende og lærere møder et publikum i konservatoriets koncertsale og andre venues. Ligeledes er såvel særlige koncerter for børn og unge samt nationale og internationale festivaler ofte videreudviklende for DKDM som kulturinstitution i dagens samfund.

Det operationelle mål om særlige koncerter/aktiviteter for børn og unge er opfyldt i 2017 med 14 aktiviteter, jf. tabel 4.12. Det drejer sig om Lørdagsskolekoncert, BørnePulsar, Brass Day, Juniorakademikoncert, Kulturnat (særlige aktiviteter for børn og unge), masterclasses for klaver elever i forbindelse med Copenhagen International Piano Festival (3 arrangementer), Åbent hus for potentielle ansøgere (inkl. MGK-elever) var udvidet til en åbent hus-dag med tilbud om faglig feedback, Familiejulekoncert (med over 1000 tilhørere), Jul til månen (4 koncerter for skoleklasser). Herudover har konservatoriet intensiveret indsatsen rettet mod børn og unge, bl.a. i form af masterclasses på MGK-skoler i Aalborg og Kolding. Derudover er den årlige lørdagsskole udvidet med en Brass Day for messingelever og deres lærere/forældre, en accordeon-dag, en sang-dag og en weekend for slagtpølselever.

Det operationelle mål om deltagelse i nationale og internationale festivaler er opfyldt med seks festivaler. I 2017 deltog konservatoriet i følgende festivaler: PULSAR, Tivoli SommerKlassisk, Golden Days, Kulturnatten, Strøm Festival, Copenhagen International Piano Festival.

2017 har været præget af konservatoriets store jubilæumsfejring (se vedhæftet liste over arrangementer). Blandt de større begivenheder kan nævnes DKDM's jubilæumsårsfestkoncert med uropførelse af professor Niels Rosing-Schows "Nu og efter" samt opførelse af konservatoriets grundlægger Niels W. Gades "Elverskud" med stort symfoniorkester, kor og solister under ledelse af Michael Schönwandt. Derudover åbnede konservatoriet bl.a. dørene til en stor jubilæumskulturnat med aktiviteter for hele familien (og mere end 1.000 besøgene).

Konservatoriet afholder hvert år en international festival for ny musik, PULSAR, hvor de komponiststuderende (samt særligt inviterede gæstekomponister og gæsteensembler) får værker opført af medstuderende. I jubilæumsåret 2017 var temaet "Retro" med værker af komponister med tilknytning til konservatoriet, som gennem de seneste generationer har præget den nye danske kompositionsmusik. DKDM's PULSAR-festival for ny musik samarbejder fast med Det Jyske Musikkonservatorium, og i 2016 blev samarbejdet udvidet til også at omfatte Kunstakademiets Billedkunstkoler (med Charlottenborg som koncertsted) og DR SymfoniOrkestret. Samarbejdet med DR SymfoniOrkestret og Billedkunstkolerne er en stor succes og fortsætter i 2018. I årets PULSAR-festival indgik også den spektakulære musik- og danseforestilling "Longing for the impossible for the moment it is real". Musikere og dansere i London og Barcelona interagerede i real-time med musikere og dansere på scenen i København ved hjælp af avanceret teknologi. Projektet blev til i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole, Royal College of Music (London) og The Theatre Institute (Barcelona).

Af øvrige aktiviteter i relation til målet om konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund, kan nævnes, at DKDM i november 2017 arrangerede en stor international klaverfestival med lærere, studerende og gæstekunstnere fra udlandet. I løbet af festivalen blev der afholdt 23 arrangementer på DKDM. Det årligt tilbagevendende sangskriverprojekt i samarbejde med Rytmsk Musikkonservatorium var i 2017 ét stort symfonisk værk "When I Will b No More" komponeret af sangskrivere og komponister fra DKDM og RMC og opført af musikere, sangere og tonemestre fra begge institutioner. På scenen var DKDM's Symfoniorkester ledsaget af spoken word, basdroner, computer-stemmer, elektrisk guitar og et 12-mand stort kor samt vlogs (videoindslag) på storskærm ved siden af orkestret. Et andet tværinstitutionelt projekt, som også udnyttede avanceret teknologi, var den internationale NIME-festival (New Interfaces for Musical Expression), som i 2017 blev afholdt i Konservatoriets Koncertsal. NIME 2017 var arrangeret i samarbejde med Aalborg Universitet og henvendte sig primært til forskere og musikere fra hele verden.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

DKDM's virke som kulturinstitution har også i 2017 været omfattende, og aktiviteterne er blevet videreudviklet. De kvantitative mål for koncertvirksomhed er opfyldt, og de særlige indsatser i forhold til børn og unge samt festivaler er gennemført med flere nye initiativer. På en række andre områder, herunder det tværkunstneriske samarbejde, er koncerterne og arrangementerne blevet videreudviklet. På denne baggrund finder DKDM, at resultatmålet om, at konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund, er opfyldt i 2017.

2.5 Forventninger til kommende år

Konservatoriet har udarbejdet et budget for 2018, der er i balance, men fra 2019 og frem tegner billedet sig mere udfordrende. Konservatoriet skal således i 2019 spare 3 mio. kr. ekstra i forhold til 2018. Dette betyder væsentlige nye besparelser på drift og administration. Konservatoriet har sat en omfattende revision af studieordningerne i gang i 2017. Revisionen er også fagligt og udviklingsmæssigt begrundet, ikke mindst med indførelsen af nye faglige profileringsmuligheder på kandidatuddannelsens 2. år. - som fx musikpædagogisk fordybelse, tidlig musik, ny musik, tværkunst og kunstnerisk udviklingsarbejde. Arbejdet færdiggøres i foråret 2018 med henblik på implementering fra studiestart i august 2018. I tilknytning hertil har DKDM og Operaakademirådet besluttet at tilpasse uddannelsen som operasanger, så den fremover vil omfatte en variant af kandidatuddannelsen i sang samt en to-årig solistoverbygning udformet som et "Young Artist Programme".

I 2017 udarbejdede DKDM en strategi for rekruttering, fødekæde og musikalsk økosystem 2017-2020. Flere af indsatsområderne foldes for alvor ud i 2018 - bl.a. afholdelse af en stor musikpædagogisk konference i januar samt samarbejde om DKDM-'masterclass pakker' med flere af landets MGK-institutioner. Desuden har DKDM sammen med DJM og SDMK iværksat en revision af de koordinerede optagelsesprøver.

I 2018 skal der forhandles ny rammeaftale for DKDM. Konservatoriet ser frem til en frugtbar dialog med ministeriet om udformningen af denne, herunder om de temaer som ventes at ville indgå som et fælles grundlag for KUM-uddannelsesinstitutionernes strategiske arbejde i den kommende rammeaftaleperiode.

Konservatoriet blev i 2017 inviteret til at være partner i Frederiksberg Science City (Frederiksberg som vidensby) i samarbejde med CBS, KU Sund og KU Science og Frederiksberg Kommune. Frederiksberg Science City har fokus på at brande markante talentmiljøer på KU, CBS og DKDM. Samarbejdet er allerede sat i gang, og DKDM ser frem til den videre udvikling af forskellige samarbejder vedr. innovation og udvikling på tværs af uddannelsesmiljøer, herunder bilateralt samarbejde vedr. entreprenørskab med CBS. Konservatoriet forventer at deltagelsen i dette samarbejde kan indgå i både den nationale og internationale markedsføring af DKDM som en højprofileret højere videregående uddannelsesinstitution.

DKDM har stort fokus på udviklingen af videngrundlagets tre ben (kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning), og satser på at få den endelige finansiering af konservatoriets store planlagte forskningssatsning Kunst og Læring, hvori indgår fire ph.d-projekter, på plads. Konservatoriet har modtaget ministeriel støtte til et af de fire ph.d-projekter og er nu i god dialog med andre instanser, herunder private fonde.

Ved indgangen til 2018 skal der nedsættes et nyt aftagerpanel for DKDM. Kulturministeren har netop udpeget operainstruktør og tidligere operachef Kasper Holten som formand. Konservatoriet forventer, at det samlede panel snart kommer på plads, og ser frem til god sparring og ny inspiration.

Endelig har konservatoriet fra udlejer fået meddelelse om, at taget på Konservatoriets Koncertsal skal udskiftes i 2018-2019. Dette forventes at begrænse konservatoriets aktiviteter i salen, og det forventes også at påvirke indtjeningsmulighederne ved udlejning.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2017	Grundbudget 2018
Bevilling og øvrige indtægter	-112,6	-102,0
Udgifter	111,7	102,3

Resultat	-0,9	0,3
----------	------	-----

3. Regnskab

3.1 Anvendt Regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Årsrapporten for 2017 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af december 2017 samt øvrige regler på området.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

Forvaltning af eksterne midler/donationer

Forvaltning af eksterne midler/donationer på underkonto 97 foregår efter de overordnede retningslinjer, der er fastsat i de til enhver tid gældende retningslinjer fra Finansministeriet (Budgetvejledningen) og de retningslinjer, der er gældende for konservatoriet.

Alle direkte omkostninger (løn- og driftsomkostninger) bliver løbende posteret og bragt i balance ved udgangen af hvert kvartal. Al kontering vedrørende eksterne finansieret midler forudsætter, at der ved konteringen anvendes underkonto 97 samt et aktivitetsnummer.

Uforbrugte midler må ikke henstå på konti efter aktivitetens afslutning. Et eventuelt overskud skal i det omfang, det ikke skal tilbagebetales til bevillingsgiver, overføres til konservatoriets ordinære drift.

Der henvises til 4.4 tilskudsfinansierede aktiviteter, tabel 14.

Udlejningsvirksomhed

Udlejningsvirksomhed udgør en delmængde af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums samlede aktiviteter og indgår som en del af den samlede regnskabsaflæggelse. Virksomheden omfatter udlejning og kommercielle koncerter mv. i konservatoriets koncertsale samt indgået samarbejdsaftale med Copenhagen Phil om brug af koncertsale.

Årets resultat for udlejningsvirksomhed i 2017 viser et overskud på 1,1 mio. kr. fratrukket lønsum og før omkostninger til øvrig drift.

3.2. Resultatopgørelse

Konservatoriets resultatopgørelse, jf. nedenstående tabel, redegør for årets bevægelser på de enkelte kategorier samt årets resultat.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-93.900,0	-92.600,0	-92.100,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-4.378,9	0,0	-300,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	4.378,9	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-93.900,0	-92.600,0	-92.400,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-10.841,5	-8.019,8	-7.000,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Internt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-6.233,9	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-104.741,5	-106.853,7	-99.400,0
Ordinære driftsomkostninger			
<i>Ændring i lagre</i>	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	20.261,7	20.732,3	20.800,0
Forbrugsomkostninger i alt	20.261,7	20.732,3	20.800,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	42.196,8	42.903,7	40.900,0
Andre personaleomkostninger	394,1	373,1	0,0
Pension	5.030,4	4.951,4	4.600,0
Lønrefusion	-969,8	-1.014,5	-500,0
Personaleomkostninger i alt	46.651,5	47.213,7	45.000,0
Af- og nedskrivninger	5.115,1	5.057,2	5.000,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	0,0	1.919,9	0,0
Andre ordinære driftsomkostninger	30.815,9	32.701,3	25.900,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	102.844,2	107.624,5	96.700,0
Resultat af ordinær drift	-1.897,3	770,8	-2.700,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-5.302,7	-5.734,3	-2.500,0
Andre driftsomkostninger	2.307,8	53,2	1.800,0
Resultat før finansielle poster	-4.892,0	-4.910,3	-3.700,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,0	-0,9	0,0
Finansielle omkostninger	4.151,7	3.974,5	4.000,0
Resultat før ekstraordinære poster	-740,3	-936,7	300,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-740,5	-936,7	300,0

Konservatoriet har i 2017 haft et mindreforbrug på 0,9 mio. kr. Mindreforbruget er sammensat af et negativt resultat af ordinært resultat på 0,8 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 5,7 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 4,0 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 0,8 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 106,8 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 107,6 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 106,8 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 92,6 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 14,2 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 107,6 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 20,7 mio. kr., personaleomkostninger på 47,2 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 34,6 mio. kr. samt afskrivninger på 5,1 mio. kr.

Konservatoriet har afskrivninger på 5,1 mio. kr. hvor af størstedelen dækker afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Budgettet er baseret på grundbudget 2018.

Der er anvendt data fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>	<i>Regnskab</i>	<i>Budget</i>
note:	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	740,3	936,7	0,0

Kilde: Statens Budgetsystem (SB)

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,9 mio. kr. i 2017.

Dette skyldes overvejende de igangværende besparelses tiltag og en forholdsvis usikker budgettering på indtægtsiden fra betalingsstuderende og udlejninger af koncertsale, da det på forhånd ikke vides hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene vil blive udlejet.

3.3 Balancen

Nedenstående tabeller viser konservatoriets aktiver og passiver pr. 31. december 2017.

Tablet 8: Balancen, 1000 kr.

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2017	2017	note:	2017	2017
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0	1.370,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	108,2	17,8	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	108,2	17,8	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	10.777,3	11.714,0
Grunde, arealer og bygninger	67.808,2	63.415,7	Egenkapital i alt	12.147,3	13.084,0
Infrastruktur	0,0	0,0	3 Hensatte forpligtelser**)	699,4	328,1
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	117,3	101,2	FF4 Langfristet gæld	79.530,3	75.938,6
Inventar og IT-udstyr	18.514,9	17.544,1	Donationer	6.829,2	6.493,1
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	86.440,4	81.061,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0	Langfristet gæld i alt	86.359,5	82.431,7
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.370,0	1.370,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	9.026,6	9.918,3
Anlægsaktiver i alt	87.918,6	82.448,8	Anden kortfristet gæld	1.559,8	1.738,3
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	4.672,0	4.672,8
Varebeholdning (Tilgodehavender*)	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
Værdipapirer	4.069,0	7.312,2	Igangværende arbejder for fremmed regning	4.116,5	10.766,3
<i>Likvide beholdninger</i>	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto	22.946,9	26.529,9	Kortfristet gæld i alt	19.374,8	27.095,7
FF7 Finansieringskonto	3.393,9	6.157,3	Gæld i alt	105.734,3	109.527,4
Andre likvider	252,7	491,3	Passiver i alt	118.581,1	122.939,5
Likvide beholdninger i alt	26.593,4	33.178,5			
Omsætningsaktiver i alt	30.662,5	40.490,7			
Aktiver i alt	118.581,1	122.939,5			

*)Tilgodehavenderne i 2017 skyldes primært debitorer, tilgodehavende indgående moms, tilsagn af eksterne midler samt refusioner.

**) Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 122,9 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 82,4 mio. kr. og omsætningsaktiver på 40,5 mio. kr.

Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,0 mio. kr., materielle aktiver på 81,0 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr.

Konservatoriet har en passivmasse på 122,9 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 13,1 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,3 mio. kr. og en gæld på 109,5 mio. kr.

Den faldende udvikling i de immaterielle og materielle anlægsaktiver skyldes dels nedskrivning på bygning samt mindre rådighedsbeløb til nyinvesteringer. Samme tendens forventes i de kommende år.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2016	2017
Egenkapital primo R-året	7.028,0	12.147,30
Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.370,0	1.370,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	5.658,0	10.777,3
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	5.119,3	936,7
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	10.777,3	11.714,0
Egenkapital ultimo R-året	12.147,3	13.084,0

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2017 på 13,1 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,4 mio. kr. og et akkumuleret overført overskud på 11,7 mio. kr.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.5 Likviditet og låneramme

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums udnyttelse af lånerammen.

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2017
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2017	74.585,7
Låneramme pr. 31. december 2017	111.300,0
Udnyttelsesgrad i procent	67,0%

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2017. Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.6 Opfølgning på løsumsloft

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums løsumsforbrug.

Tabel 11: Opfølgning på løsumsloft § 21.41.21.

[vælg mio. el. tusinder], løbende priser	2017
Løsumsloft FL	44.400,0
Løsumsloft inkl. TB/aktstykker	44.600,0
Lønforbrug under løsumsloft	46.241,0
Difference	-1.641,0
Lønsum, udlejning af koncertsale	600,0
Lønsum, udlejning af restlejemål	600,0
Øvrig difference	1.200,0
Samlet difference	-441,0
Akkumuleret opsparring ultimo 2016	10.981,1
Akkumuleret opsparring ultimo 2017	10.540,1

Opfølgningen på løsumsloftet viser at der ultimo 2016 var en opsparring på 10,9 mio. kr. I 2017 er der et merforbrug på 0,4 mio.kr., der udlignes via hjemmel til at forøge lønsummen i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålet i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22, samt til bemanning til konservatoriets koncertsale, hvilket giver en opsparring ultimo 2017 på 10,5 mio. kr.

Der er fra 2014 ændret opgørelsesprincip i forhold til tidligere år.

Konservatoriet har hjemmel til, på finansloven, at undtage visse lønudgifter fra løsumsloftet. Dette gælder udlejning af koncertsale, opnå dækning for den gennemsnitlige udgift pr. betalingsstuderende samt i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålene.

Der er anvendt 0,6 mio. kr. til udlejning, drift og servicering af restlejemålene, Rosenørns Allé 22 samt 0,6 mio. kr. i forbindelse med bemanning ved udlejning af konservatoriets koncertsale.

I alt 1,2 mio. kr. af løsumsforbruget indgår ikke som forbrug under løsumsloftet på 44,6 mio. kr.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.7 Bevillingsregnskabet

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.21	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	102,1	111,7	9,6	11,7
			Indtægter	-9,5	-20,0	-10,5	

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,9 mio. kr. i 2017 og har dermed et videreførselsbeløb på 11,7 mio. kr.

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium pålagt omprioriteringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,9 mio. kr. Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale og restlejemålene.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

4. Bilag til årsrapporten, noter til resultatopgørelse og balance

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1.000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1281,3	0,0	1281,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	1281,3	0,0	1281,3
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	1281,3	0,0	1281,3
Akk. afskrivninger	1263,5	0,0	1263,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	1263,5	0,0	1263,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	17,8	0,0	17,8
Årets afskrivninger	90,4	0,0	90,4
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	90,4	0,0	90,4
Afskrivningsperiode/år	0	0	

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

Table 14. Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	102.373,1	0,0	545,1	0,0	60.221,5	163.139,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)	102.373,1	0,0	545,1	0,0	60.221,5	163.139,7
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	76,4	0,0	0,0	0,0	0,0	76,4
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	102.296,7	0,0	545,1	0,0	60.221,5	163.063,3
Akk. Afskrivninger	38.880,9	0,0	443,9	0,0	42.677,4	82.002,2
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	38.880,9	0,0	443,9	0,0	42.667,4	82.002,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	63.415,8	0,0	101,2	0,0	17.544,1	81.061,1
Årets afskrivninger	4.316,1	0,0	16,1	0,0	970,8	5.303,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	4.316,1	0,0	16,1	0,0	970,8	5.303,0
Afskrivningsperiode/år	25	0	5	0	3-40	

Der er ingen igangværende arbejder for egen regning.

Note 3: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2017 til	
Hensættelse til 2 åremålsansatte	328,1
Hensættelser i alt	328,1

Den hensatte forpligtelse er et akkumuleret beløb.

Bilag 1:

Afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsesituationen.

Aftagerpanelets generelle aktivitet
<p>København 2. Januar 2018</p> <p>Rapport over rådgivning og henstillinger til DKDM, 2017 Aftagerpanelet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.</p> <p>Panelet har afholdt fire ordinære møder, hvortil kommer en række korte møder mellem rektor Bertel Krarup og Annemette Kirkegaard vedr. planlægningen af panelets arbejde. Annemette Kirkegaard har tillige deltaget i et enkelt konservatorierådsmøde og i forskellige andre møder og arrangementer.</p> <p>De ordinære møder i aftagerpanelet har været afholdt 3. marts, 29. maj, 29. september og 1. december.</p> <p>Panelets arbejde har koncentreret sig om drøftelser af de mange aktiviteter og uddannelser på DKDM, samt at følge udviklingstendenser i beskæftigelsesituationen for kandidaterne. Herunder har vigtige temaer i panelets rådgivning været diskussionen af 'Analyse af det videregående kunstneriske uddannelsesområde under kulturministeriet.' (Sveidahl-analysen) samt 'Aftagerundersøgelse vedr. det pædagogiske arbejdsmarked for konservatorieuddannelserne.' (3. marts). D. 29. maj afholdt AP et større møde med Uddannelsesforum ved DKDM, der gav mulighed for udveksling af erfaringer og viden om de forskellige fagområder. Efterårets to møder hhv. 29. september og 1. december behandlede begge - med lidt forskellig tilgang - rammerne for DKDMs arbejde med de varslede besparelser og institutionens overvejelser, bl.a. i forhold til de igangværende revisioner af studieordningerne på DKDM.</p> <p>I juni 2017 blev panelets formand, Annemette Kirkegaard, bedt om i samarbejde med de øvrige AP-formænd at udpege konservatorieområdets deltagere til Sveidahl-analysen og fra DKDMs panel deltog komponist Rune Glerup i arbejdet.</p> <p>Panelet har i 2017 fortsat sin dialog med forskellige grupper på DKDM og deltager jævnligt i koncerter og arrangementer i DKDMs regi, hvilket giver et konkret indtryk af det høje kunstneriske niveau i institutionens arbejde og de umiddelbare resultater i form af fx debutkoncerter og festivaler.</p> <p>I forlængelse af diskussioner i 2016 har dette års arbejde fortsat beskæftiget sig med uddannelsesmæssige konsekvenser af internationalisering i musiklivet og forholdet mellem de danske og de udenlandske studerende på DKDM. Selvom det ikke er et nyt perspektiv, er det vigtigt at DKDMs uddannelser fortsat retter sig både mod Danmark og mod resten af Verden. Derfor har vi diskuteret profileringer og konkurrenceparametre på det globale arbejdsmarked for musikere og af særlig</p>

interesse har været problematikken vedr. ansættelsesforhold i udlandet. Panelet kan konstatere at der til trods for vores og DKDMs de facto viden om engagementer i udlandet, tilsyneladende ikke eksisterer formel registrering af udenlandske ansættelser.

Et altoverskyggende tema for årets arbejde i aftagerpanelet har imidlertid været de gentagne økonomiske indskrænkninger i konservatoriets bevillinger og de følgevirkninger, som dette vil skabe for den samlede uddannelsesflade ved konservatoriet. Den succes, som DKDMs kandidater i de seneste år har fået i form af orkesterpladser i etablerede orkestre i Danmark såvel som i udlandet og som efterspurgte solister, er truet af de ventede forringelser. Aftagerpanelet ser derfor med stor alvor på de forringelser, som vil ramme den individuelle indlæring, der er karakteristisk for musikeruddannelser på højeste niveau.

På aftagerpanelets vegne

Annemette Kirkegaard, Formand

Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>Faglighed, Elite, Mangfoldighed og beskæftigelse</p> <p>I forlængelse af sidste års drøftelser af de forskellige måder hvorpå fagligheden i konservatorieuddannelser udfordres, har panelet fortsat diskussioner at de måder, hvorpå det internationale musikliv påvirker DKDMs kandidaters faglighed allerede inden de forlader konservatoriet.</p> <p>Det er fortsat aftagerpanelets holdning at DKDM i videst muligt omfang bør understøtte de studerendes muligheder for at have kontakt til internationale fora. Det kræver en solid faglig baseret viden, men også en bevilgning overfor den vanskelige balance mellem højeste kvalitet og niveau i eliteuddannelse. Hertil kommer at det bør sikres at der i forhold til parametre som køn, alder, etnicitet social arv og geografisk placering er lige betingelser for optag og gennemførelse. DKDM gør et stort arbejde for imødekommelsen af disse forhold, men i lyset af adskillige aktuelle sager om urimelig behandling af navnlig udenlandske musikere og kunstnere, vil panelet opfordre DKDM til at fortsætte det fine</p>	<p>Konservatoriet har vedvarende fokus på, at uddannelsen som udøvende musiker og komponist på højeste internationale niveau ikke blot fordrer stort kunstnerisk talent og meget højt indgangsniveau, men i høj grad også et uddannelsesstilbud og – forløb der understøtter og udvikler den enkelte optimalt. Dette kommer bl.a. til udtryk i Rammeaftalens første hovedmål, DKDM styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution.</p> <p>DKDM arbejder løbende for at understøtte de studerendes muligheder for at have kontakt med internationale fora gennem et omfattende samarbejdsnetværk med godt 100 konservatorier fra Europa, Kina og USA. Heri indgår både studenter- og lærerudveksling og andre former for samarbejde.</p> <p>DKDM arbejder for at sikre, at parametre som køn, alder, etnicitet, social arv og geografisk placering ikke står i vejen for optag og gennemførelse af studier. Igennem mange år har konservatoriet overordnet haft en nogenlunde ligelig fordeling af mandlige og kvindelige studerende. Men andre af de nævnte parametre er dog i høj grad afhængige af</p>

<p>arbejde for åbenhed og ligestilling.</p>	<p>andre dele af både skolesystem og fødekæde, som konservatoriet ikke direkte har indflydelse på.</p>
<p>Det Kirkemusikalske område: Kravene til en konservatorieuddannet organist er steget kraftigt, både hvad angår arbejdet med nye typer salmemusik og arbejde med børn fra babystadiet til gymnasieniveau. Desuden lægger den stadig større brug af populærmusik ved gudstjenester og kirkelige handlinger mere end tidligere pres på formidling af hele den klassiske kirkemusiktradition og det store repertoire for orgel, som er i fare for at blive glemt. Den kirkemusikalske uddannelse, der er meget fagtung både hvad angår kunstnerisk og liturgisk orgelspil, teori, kordirektion og organistpraktiske fag som kirkemusikhistorik, liturgi og salmekundskab, vil ikke kunne beskæres uden at vigtige færdigheder og nødvendig viden lider under det. Beskæftigelsen vil nok kunne opretholdes, men både det solistiske orgelspil og den vigtige kulturelle rolle, organisten spiller bl.a. i menighederne, kræver en uddannelse på uformindsket niveau.</p> <p>Aftagerpanelet beder derfor DKDM opretholde fokus på de særlige forhold for det kirkemusikalske område.</p>	<p>Mht. den fortsatte udvikling af uddannelserne og en fastholdelse af omfanget og kvaliteten af de givne uddannelsesstilbud og – forløb er det en stor udfordring, at konservatoriet fra 2016 er underlagt omfattende besparelser som led i regeringens krav om årlige omprioriteringsbidrag på 2 pct. DKDM arbejder intenst at afbøde de værste følger af disse besparelser - ikke mindst når det gælder kvaliteten af uddannelserne, herunder den kirkemusikalske uddannelse.</p> <p>Konservatoriet anerkender, at den kirkemusikalske uddannelse er fagtung, og den er derfor også mere økonomitung end hovedparten af de øvrige uddannelser. DKDM har imidlertid måtte beslutte, at udgifterne til samtlige uddannelsesretninger for de nyoptagne studerendes vedkommende fra studieåret 2018/19 skal reduceres med 15 pct. – også den kirkemusikalske.</p>
<p>Det Musikpædagogiske Område: Den musikpædagogiske uddannelsesflade strækker sig på DKDM fra den færdige kandidatgrad til tilvalgsmoduler i et arbejdsfelt, som størstedelen af kandidaterne før eller siden kommer i berøring med. Det er derfor glædeligt at DKDM trods besparelser fortsætter udvidelsen af det pædagogiske område indenfor uddannelserne.</p> <p>Arbejdsmarkedet for kandidaterne er fortsat primært landets mange musikskoler, men rekrutteringen ændres i disse år. Skolerne modtager mange uopfordrede ansøgninger fra andre lande og selvom ønsket er at nye lærere kan tale dansk, ansættes mange internationale lærere. Hvis uddannelserne på DKDM udhules så kraftigt som varslet for de kommende år, vil kandidaterne få svært ved at klare sig i</p>	<p>Konservatoriet har stort fokus på det musikpædagogiske område og er herunder indstillet på at give AM-ansøgere høj prioritet i forbindelse med optaget. Desuden er kontakten og dialogen med musikskolerne og MGK om uddannelsen intensiveret, ligesom der er iværksat en række initiativer som en stor årlig musikpædagogik konference og specielle åbent-hus arrangementer om bl.a. AM.</p> <p>DKDM har desuden styrket det musikpædagogiske område med etablering af pædagogisk forum. Dette forum består af konservatoriets mange undervisere inden for det musikpædagogiske område, hvoraf mange også er undervisere i musikskolesammenhæng og dermed et direkte bindeled til musikskoleverdenen.</p> <p>Som led i den igangværende revision af konserva-</p>

<p>konkurrencen med fx østeuropæiske undervisere.</p> <p>På den anden side kan DKDM risikere at få en ringere søgning fra internationale studerende, når disse bliver opmærksomme på forringelser i undervisningsudbuddet.</p>	<p>toriets studieordninger vil DKDM skabe muligheder for en supplerende faglig profilering på kandidatuddannelsens 2. år, herunder mulighed for at vælge musikpædagogisk fordybelse.</p>
<p>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>	<p>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>
<p style="text-align: right;">København 2. januar 2018</p> <p>Kommentarer til beskæftigelsessituationen for færdiguddannede kandidater fra DKDM, 2017</p> <p>Aftagerpanelet ved det Kongelige Danske Musikkonservatorium</p> <p>Aftagerpanelet har løbende gennem 2017 - og på baggrund af tilgængelige beskæftigelsesrapporter - diskuteret beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede kandidater. I år har også arbejde med Sveidahl-analysen aktualiseret overvejelser over det arbejdsmarked, som DKDMs kandidater refererer til.</p> <p>Panelet har noteret sig, at DKDM har oprettholdt en god og stabil beskæftigelsesgrad for færdige kandidater, og at ledighedstallene ud fra de opgivne tabeller er reduceret siden sidste opgørelse. Til trods for at reduktioner både på uddannelsessiden og i de mange institutioner og scener, der ansætter kandidaterne, har været mærkbare, ser panelet derfor overordnet beskæftigelsessituationen som positiv.</p>	<p>Af Tabeller fra Kulturstatistik i 2017 fremgår, at bruttoledigheden på DKDM i 2016 var på 3,2 procent. Det er en fremgang i forhold til foregående år, og placerer DKDM bedst blandt KUR-institutionerne.</p> <p>De 3,2 procent er et gennemsnitstal, og konservatoriet følger nøje udviklingen inden for de forskellige fagområder mhp. iværksættelse af eventuelle foranstaltninger, hvor det måtte være nødvendigt, herunder en eventuel revision af de vejledende måltal for de enkelte uddannelser. Det skal dog understreges, at antallet af dimittender fra de enkelte uddannelser varierer betydeligt, således at selv meget få personer i visse sammenhænge kan betyde store procentuelle udsving.</p> <p>Områder som kandidatuddannelsen med orkesterinstrument og overbygningsuddannelsen som solist er uddannelser med en stor population. Her noterer DKDM sig, at ledighedstallene fortsat er lave bl.a. som følge af, at et større antal dimittender (i nogle tilfælde endog studerende) med orkesterinstrument har vundet stillinger i de professionelle orkestre og ensembler inden for de seneste år – både i Danmark og internationalt.</p>
<p>Et vigtigt spørgsmål, som er relevant for statistikker og opgørelser af ledighedstal i relation til de kunstneriske uddannelser, er at det fundamentalt internationale arbejdsmarked, som er rammen for musikere, komponister og sangere, ikke fremtræder konkret i</p>	<p>Konservatoriet glæder sig desuden over, at en netop gennemført dimittendundersøgelse viser, at 84 procent af de beskæftigede er beskæftigede inden for deres primære uddannelsesfelt mens yderligere 14 procent bruger afgørende kompetencer fra deres uddannelse.</p>

<p>opgørelser over ansættelser og ledighed. Panelet – såvel som DKDM – har en konkret viden om, at adskillige kandidater har vundet orkesterpladser i udenlandske orkestre eller på anden måde fået ansættelse udenfor Danmark. Det er derfor vores opfattelse at beskæftigelsestallene i praksis er endnu højere end anført i offentlige statistikker og vi skal derfor opfordre til at man søger en måde at synliggøre dette forhold på.</p>	<p>DKDM har en konkret viden om, at adskillige kandidater har vundet orkesterpladser i udenlandske orkestre eller på anden måde fået ansættelse udenfor Danmark, men konservatoriet har ikke på nuværende tidspunkt mulighed for systematisk at kunne følge eller opgøre kandidaternes beskæftigelse yderligere.</p>
<p>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>	<p>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>
<p>Det afgående aftagerpanel ønsker i fællesskab at afslutte sit virke med følgende kommentar til den aktuelle situation for DKDM:</p> <p>DKDM er Danmarks vigtigste uddannelsesinstitution for klassiske musikere, komponister og sangere. Institutionens kvalitet og evne til at tiltrække dygtige lærere og talentfulde studerende er fuldstændig afgørende for at fastholde og udvikle dansk musik for fremtidige generationer.</p> <p>DKDM forventes at uddanne kunstnere med en solid grundlæggende indsigt og erfaring i instrumentets eller stemmens færdigheder samt et suverænt teknisk overskud, som gør den enkelte musiker, sanger eller komponist i</p>	<p>DKDM er sig sin forpligtigelse som Danmarks vigtigste uddannelsesinstitution for klassiske musikere, komponister og sangere bevidst og gør alt for at bibeholde denne position også under de nuværende udfordrende økonomiske forhold.</p> <p>Konservatoriet er meget opmærksom på betydningen af det højest mulige niveau ved studiestart – både teknisk-håndværksmæssigt og kunstnerisk. DKDM har derfor udarbejdet en strategi for rekruttering, fødekæde og musikalsk økosystem for derigennem at bidrage til, at fødekæden i dansk musikliv fungerer.</p>

stand til at levere et overbevisende og kunstnerisk udtryk, der fanger og bevæger publikum og som kan bringe traditionen videre til kommende generationer.

At opnå dette kræver naturligvis talent hos den enkelte studerende, men for at udnytte talentet skal DKDM kunne tilbyde en uddannelse, som understøtter og udvikler den enkelte. Hvis DKDM har midler og muligheder for at bygge sådanne uddannelser op, har de studerende chancen for at opnå et internationalt niveau. Og kun hvis de studerende når det internationale niveau, kan Danmarks status som et land med kreative og originale komponister, dirigenter og pædagoger og med kompetente kor og orkestre fastholdes.

DKDM er med sin særlige kulturelle position en meget vigtig spiller i dansk musikliv men dermed også stærkt afhængig af at resten af og gennem forberedelse til optagelsesprøverne medvirker til at kvalificere de kandidater, som skal uddannes på BA og KA. Aftagerpanelet støtter derfor Konservatoriets øgede fokus på hvorledes institutionen kan understøtte og give opbakning til undervisningen på landets musikskoler og MGK.

DKDM uddanner musikalske håndværkere i en tradition, der rækker hundreder af år tilbage; håndværkere der, når de har opnået de nødvendige færdigheder på deres instrumenter, kan folde sig ud og blive de kunstnere publikum forventer at møde på scenerne, i orkestergravene eller på medier. I håndværks-traditionen findes ingen nemme genveje, ingen smarte IT løsninger, ingen oversprings-handlinger. At uddanne en fuldblodsmusiker er hårdt arbejde i mange år baseret på talent hos eleven og stor indsigt og dygtighed hos underviseren. Hvis Danmark fortsat skal have et musikliv på højeste niveau skal dette respekteres i såvel tanke som handling – både på uddannelsesinstitutionen og i de rammegivende instanser.

Aftagerpanelet ser på denne baggrund med stor alvor på de forandringer og mulige forringelser, som indvarsles af de ændrede økonomiske og strukturelle vilkår for uddannel-

serne ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Med venlig hilsen
Bette Thomas, Birgitte Ebert, Rune Glerup,
Per Egholm, Kim Bohr og Annemette Kirkegaard

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående tabel viser opgørelse af andre tilskudsfinansierede aktiviteter pr. 31. december 2017.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

Tabel 14: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidlige- re år	Årets til- skud	Årets udgifter	Årets resul- tat	Overskud til videreførsel
Donation Michaelsen, D-flygel	350.000,0	0,0	0,0	350.000,0	350.000,0
Arv Karen Helmuth	646.614,2	0,0	0,0	646.614,2	646.614,2
Arv Ole Just, Klarinet	173.518,4	0,0	3.000,0	170.518,4	170.518,4
Esther Vagnings Legat	61.950,0	0,0	0,0	61.950,0	61.950,0
Donation Michaelsen, Flygel	180.000,0	0,0	0,0	180.000,0	180.000,0
Donation Michaelsen, Flygel	220.000,0	0,0	220.000,0	0,0	0,0
SCKK, international netværkskompe- tence	108.665,5	0,0	0,0	108.665,5	108.665,5
Erasmus	-22.721,6	22.200,7	0,0	22.200,7	22.200,7
Erasmus	-51.119,4		47.337,5	0,0	0,0
Erasmus	19.141,6	18.640,4	0,0	0,0	37.782,1
Nordplus	17.207,0	0,0	3.042,6	14.164,4	14.164,4
Erasmus	-3.590,3	0,0	-25.041,9	0,0	-28.632,2
Erasmus	31.808,2	0,0	1.097,3	29.679,5	29.679,5
Erasmus	62.598,5	0,0	20.890,3	41.708,2	41.708,2
Music Confucius Institut	876.343,5	0,0	0,0	876.343,5	876.343,5
Music Confucius Institut	-491.702,3	0,0	0,0	-491.702,3	-491.702,3
Music Confucius Institut	316.207,4	0,0	0,0	316.207,4	316.207,4
Music Confucius Institut	-29.419,1	0,0	0,0	-29.419,1	-29.419,1
Music Confucius Institut	188.526,0	86.368,0	0,0	274.894,0	274.894,0
Music Confucius Institut	100.152,3	30.570,0	0,0	130.722,3	130.722,3
Music Confucius Institut	518.243,8	0,0	0,0	518.243,8	518.243,8
Music Confucius Institut	540.678,8	0,0	98.142,3	442.536,5	442.536,5
Music Confucius Institut	0,0	219.636,6	111.238,6	108.398,1	108.398,1
Music Confucius Institut	140.716,0	0,0	64.634,8	76.081,3	76.081,3
Statsbesøg Kina	33.734,0	0,0	0,0	33.734,0	33.734,0
Music Confucius Institut	213.990,0	866.309,0	0,0	1.080.299,2	1.080.299,2
Donation, Pyramix optagesystem	24.550,8	150.000,0	125.449,3	24.550,8	24.550,8
Donation, Performance	70.000,0	0,0	0,0	70.000,0	70.000,0
Donation, Musikersundhed	70.000,0	0,0	0,0	70.000,0	70.000,0
Donation, Entreprenørskab	69.000,0	0,0	31.997,3	37.002,7	37.002,7
Donation, Jubilæumsbog	20.000,0	0,0	20.000,0	0,0	0,0
Donation, Reparation af orgel	-617.988,8	831.982,2	0,0	1.449.971,0	1.449.971,0
Erasmus	275.638,7	0,0	192.991,7	82.647,0	82.647,0
Donation, Orgelfestival	17.905,8	0,0	13.566,7	4.339,2	4.339,2
Donation, Klaverfestival	0,0	125.000,0	83.903,1	41.096,9	41.096,9
Donation, Bog om funktionsharmonik	0,0	35.000,0	0,0	35.000,0	35.000,0
Donation, Steimway D-flygel	0,0	324.900,0	0,0	324.900,0	324.900,0
Arv, Boet efter B. Calberg	0,0	2.600.410,1	0,0	2.600.410,1	2.600.410,1
Nordplus	0,0	0,0	-13.760,1	-13.760,1	-13.760,1

Erasmus	0,0	81.682,3	0,0	81.682,3	81.682,3
Erasmus	0,0	0,0	-9.569,3	-9.569,3	-9.569,3
Erasmus	0,0	95.619,8	0,0	95.619,8	95.619,8
Wonderful Copenhagen	0,0	139.682,2	0,0	139.682,2	139.682,2
Summer Campus	0,0	427.714,2	0,0	427.714,2	427.714,2
Erasmus	0,0	0,0	-11.610,8	-11.610,8	-11.610,8
Erasmus	0,0	100.040,6	0,0	100.040,6	100.040,6
Erasmus	0,0	83.160,1		83.160,1	83.160,1
RDAM Youth Camp	0,0		-90.350,4	-90.350,5	-90.350,5
RDAM Summit	0,0	50.000,0	-90.185,1	-40.185,0	-40.185,0
Erasmus	0,0	64.562,9	0,0	64.562,9	64.562,9
Erasmus	0,0	238.225,7	0,0	238.225,7	238.225,7
Nordplus	0,0		-9.857,0	-9.857,0	-9.857,0
I alt		4.120.551,1	6.238.916,2	928.346,3	10.757.111,8
				10.766.262,0	

Konservatoriets tilskudsfinansierede aktiviteter viser primo 2017 at der var modtaget eksterne midler for 4,1 mio. kr. Indtægter og udgifter holdt op mod hinanden gør at ultimo 2017 er beløbet forhøjet til 10,8 mio. kr., hvilket overvejende skyldes indtægter fra arv, Music Confusius Institut og donation til reparation af koncertsalens orgel.

5. Supplerende noter og bilag

Personaleomkostninger

Årsværk/antal	Regnskab 2014	Regnskab 2015	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Antal årsværk	92,8	92,8	93,8	91,2	87,0
Tilgang af medarbejdere	11,0	8,0	6,0	6,0	0,0
Afgang af medarbejdere	10,0	8,0	9,0	8,0	0,0

Løst ansatte timelærere, honorarer og studentermedhjælp er ikke medtaget i tilgang og afgang af medarbejdere.

Bilag 3: Samlet oversigt over resultatmål samt tilknyttede operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Mål af tværgående karakter	Nøgletal/indikator	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
DKDM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Der er ikke opstillet nøgletal for denne aktivitet	Indgår i 13 samarbejdsprojekter, heraf som projektleder i ni samarbejdsprojekter	De ni projekter som DKDM har været ansvarlige for er gennemført. De seks blev afsluttet i 2016	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor	Redegørelse i årsrapport
DKDM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Der er ikke opstillet nøgletal for denne aktivitet	Nedsat Arbejdsgruppe på tværs af institutioner	Koordineret kvalitetssikringssystem for KUR-institutionerne blev godkendt	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor	Redegørelse i årsrapport

Resultatmål	Nøgletal/indikator	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution	Antal samarbejdsaftaler med konservatorier m.v. i USA	4	4	3-5	4	3-5
	Antal samarbejdsaftaler med konservatorier m.v. i Kina	5	5	3-4	5	3-4
	Nye oversøiske aftaler udenfor USA og Kina (Australien, Japan, Sydkorea etc.)	1-2				
		Endnu ikke gennemført				
	Fuldt udbygget symfoniorkester bestående af studerende på tværs af årgangene	+	+	+	+	+
	Antal produktioner hvor DKDM's symfoniorkester, ensemble og kor indgår i direkte samarbejde med musiklivets professionelle aktører	3	3	2-4	4	2-4
	Antal masterclasses med solister, komponister og gæstelærere m.v. på højt internationalt niveau	57	61	25-30	55	40
	Indgå aftale med DRSO	+				
	Blev indfriet i 2015					
Antal Distance Learning (DL) aktivitetstyper i form af masterclasses, Global Audition Training, Virtual Library, direkte sammenspil, International Minifiddlers m.v.	6	5	4	5	4	
Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender	Antal fokusgruppemøder med forskellige aftagergrupper	2	1	2-3	2	2-3
	Aftagerundersøgelse af det musikpædagogiske arbejdsmarked i perioden	+				
		Gennemført i 2016				
	Andel af respondenterne, der giver udtryk for, at de arbejder inden for uddannelsernes traditionelle område eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne	85%				
Bruttoledighed for den uddannelse, der har den højeste ledighed forbedres relativ set i forhold til alle dimittenders ledighedsgrad i løbet af rammeaftaleperioden	Undersøgelsen blev gennemført i 2017 med en andel på 98%					
	+	+	+	+	+	

Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne	Under betegnelsen "The Complete Musician" foretage grundige gennemsyn af uddannelsernes indhold	+	-	-	-	+
	Undervisningsmodul i entreprenørskab på kandidat- og solistuddannelserne i perioden	+				
	Forsøgsundervisning i relation til coaching i mental styrke, musikersundhed m.v.	+	+	-	-	-
	Evalueringer af undervisningen på kandidatuddannelserne i forhold til breddemålet, som viser en forbedring i perioden med opstart i 2015 (indeks 100)	100	100	105	102	110
Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed	Antal igangsatte større projekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)	1 projekt igangsat	2 projekter igangsat	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor	Redegørelse i årsrapport
	Antal igangsatte pædagogiske udviklingsprojekter	2 projekter igangsat	2 projekter igangsat	2-3 projekter defineret som 8-16 pct. af et årsværk	3 projekter igangsat	2-3 projekter defineret som 8-16 pct. af et årsværk
	Antal FOKU-projekter og -aktiviteter via såvel traditionelle som digitale udgivelsesplatforme	5	6	5	5	5
	Antal årlige FOKU-inspirationsdage med særlig henblik på kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning	2	2	2	2	2
	Deltagelse i årlige KUV-seminarer på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	+	+	+	-	+
	Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund	Antal årlige koncerter, eksklusiv eksamenskoncerter på bachelor og kandidatuddannelserne	247	261	240	249
Antal særlige koncerter/aktiviteter for børn og unge pr. år		21	11	8	14	8
Antal nationale og internationale festivaler som konservatoriet deltager i		6	5	2	6	2