

ÅRSRAPPORT 2018
FOR
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2 Ledelsesberetning	5
2.2.1 Overført overskud	8
2.2.2 Årets resultater	9
2.2.3 Årets faglige resultater	9
2.3 Kerneopgaver og ressourcer	11
2.3.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	11
2.3.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
2.4 Målrapportering	14
2.4.1 Målrapporteringens første del: skematisk oversigt	14
2.4.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	15
2.5 Forventninger til kommende år	24
3. Regnskab	26
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	26
3.2. Resultatopgørelse	27
3.2.1 Resultatdisponering	28
3.3 Balancen	29
3.4 Egenkapitalforklaring	30
3.5 Likviditet og låneramme	30
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	31
3.7. Bevillingsregnskabet	31
4. Bilag til årsrapporten	32
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance	32
4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter	41
5. Supplerende noter og bilag	42

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

- Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet
- Tabel 2A: Overført overskud
- Tabel 2B: Virksomhedens sammenligningstal for 2016-2018
- Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede
- Tabel 4: Årets målopfyldelse
- Tabel 5: Forventninger til kommende år

Regnskabstabeller

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft
- Tabel 12: Bevillingsregnskab
- Tabel 18: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)
- Tabel 21: It-omkostninger

Obligatoriske noter

- Note 1: Immaterielle anlægsaktiver
- Note 2: Materielle anlægsaktiver
- Note 3: Hensatte forpligtelser

Obligatoriske bilag

- Bilag 1: Aftagerpanelet ved Det kongelige Danske Musikkonservatorium

Supplerende noter, tillæg og bilag til regnskabet

- Note 1: Personaleomkostninger

Bilag

Samlet oversigt over resultatmål samt tilknyttede operationelle mål, nøgletal og indikatorer

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2018.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Frederiksberg, den 7. marts 2019

København, 8/3-19

Underskrift



Rektor Bertel Krarup

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og en fireårig rammeaftale for perioden 2015-2018. Rammeaftalen indeholder ud over fastlæggelsen af de økonomiske rammer en række overordnede krav til konservatoriets aktiviteter, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision.

2.1.1 Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.

2.1.2 Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium står for det højeste internationale niveau og måler sig og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik.

2.1.3 Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

Uddannelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium tilbyder i al væsentlighed kun uddannelse inden for klassisk musik. Uddannelserne kvalificerer primært de studerende til arbejde som udøvende musikere, organister, komponister, musiklærere, tonemestre eller anden beskæftigelse i forhold til musik. DKDM's grunduddannelser omfatter treårige bacheloruddannelser som instrumentalist/sanger, kirkemusiker, i musikpædagogik, i komposition og som tonemester samt en lang række toårige kandidatuddannelser inden for de nævnte områder, inkl. tidlig musik og musikledelse. Overbygningsuddannelserne er 2-4-årige og videreuddanner de studerende op til det højeste niveau, f.eks. som solist, komponist eller dirigent. Uddannelsen som operasanger sker på Opera Akademiet, hvis drift Det Kongelige Danske Musikkonservatorium varetager i samarbejde med Det Kongelige Teater.

FOKU og kulturinstitution

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udfører kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning (FOKU) og skal som kulturinstitution medvirke til fremme af musikkulturen i Danmark.

2.2 Ledelsesberetning

Beretningen giver en kortfattet beskrivelse af § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og regnskabsårets faglige og finansielle resultater, herunder væsentlige forhold, der har påvirket eller forventes at påvirke konservatoriets aktiviteter og forhold både i det forgangne og i det kommende år.

Tabel 1 indeholder de økonomiske hoved- og nøgletal for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsregnskab, der omfatter § 21.41.21.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2017	2018	2019
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-106.853,7	-108.339,1	-105.200,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-92.600,0	-92.600,0	-90.300,0
Ordinære driftsomkostninger	107.624,4	107.053,7	103.170,0
Resultat af ordinær drift	770,8	-1.285,4	2.030,0
Resultat før finansielle poster	-4.910,3	-4.042,0	-4.000,0
Årets resultat	-936,7	-344,2	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	82.448,8	79.642,5	77.000,0
Omsætningsaktiver	40.490,7	43.782,7	45.000,0
Egenkapital	13.084,0	13.428,2	13.500,0
Langfristet gæld	82.431,7	77.971,3	78.000,0
Kortfristet gæld	27.095,7	31.541,6	30.000,0
Lånerammen	111.300,0	106.900,0	90.900,0
Træk på lånerammen	74.585,7	71.261,9	69.000,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	67,0%	66,7%	75,9%
Negativ udsvingsrate	855,0	880,2	890,0
Bevillingsandel	86,7	85,5	86,0
Overskudsgrad	0,9	0,3	0,0
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	91,1	91,9	87,0
Årsværkspris	511.138	536.681	530.000

Der er anvendt data fra Navision Stat og Statens Koncern System. For 2019 er der tale om skønnet tal baseret på de tidligere års regnskabstal.

Det økonomiske resultat

Konservatoriet har et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. i 2018.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Beløbet er indregnet i grundbudget 2018.

Konservatoriet har gennem stram økonomisk styring holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer. Desuden er der som i de foregående år modtaget en del donationer, hvilket kræver en del forarbejde og administration, men giver samtidig adgang til nødvendige køb af for eksempel instrumenter, AV-udstyr og indretning af koncertsale.

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium pålagt omprioreringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,3 mio. kr. Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie og restlejemaalene.

Da studieårene går på tværs af finansårene vil en opbremsning på undervisnings- og FOKU-siden i det efterfølgende år ske i indeværende år.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Resultatdisponering

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. i 2018.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende.

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte mindreforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,37 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2018 med et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud.

Omsætningsaktiver

Omsætningsaktiver kan bestå af varebeholdninger, varedebitorer, tilgodehavender, kassebeholdning og bankbeholdning. Stigningen i 2018 skyldes en højere FF5 uforrentet konto samt lidt større beløb i andre likvider.

Langfristet gæld

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er desuden kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Fald i gæld fra 2017 til 2018 skyldes overvejende en lavere FF4 finansieringskonto og nedskrivning af tilskud.

Låneramme

Konservatoriet fik tilbage i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen.

Træk på og forbrug af lånerammen er de seneste år tilpasset det faktiske træk, hvilket også er sket i 2018.

Overskudsgrad

Overskudsgraden ligger i 2018 på 0,3 % i forhold til overskudsgraden i 2017 på 0,9 %, hvilket viser at konservatoriet er gået ud af begge år med et mindreforbrug.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger stort set på niveau i forhold til de foregående år, dog med et mindre fald i 2018. Det skyldes, at der har været en stigning i de ordinære driftsindtægter, som overvejende skyldes indtægter vedrørende udlejning af lokaler samt betalingsstuderende.

Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet går ud af 2018 med en stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år.

Forventninger til de kommende år

Forventningen til de økonomiske rammer for 2019 og årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at bruge af tidligere års opsparing og dermed trække på egenkapitalen primært fra 2020, såfremt der er mulighed herfor. Dette afhænger blandt andet af de igangværende besparelsetiltag, en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan vise sig behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

Tabel 2 viser et samlet billede af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsbevilling.

Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud/ Videreførsel ultimo
Drift	Udgifter	102,5	110,8	12,1
	Indtægter	9,9	18,5	

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium pålagt omprioriteringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,3 mio. kr. Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie samt restlejemaalene.

2.2.1 Overført overskud

Tabel 2A viser en opsummering af årets resultat med angivelse af primo- og ultimobeholdning.

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto 21.41.21

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2018	4.379,0	13.084,0
Årets øvrige bevægelser	0,0	344,2
Beholdning ultimo 2018	4.379,0	13.428,2

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der er i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Den tidligere reserverede bevilling vedrører færdiggørelse af byggeri og er optaget i 2008. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Beløbet er indregnet i grundbudget 2019.

Der er anvendt Moderniseringsstyrelsens vejledning om Selvstændig likviditet af august 2016.

2.2.2 Årets resultater

Årets resultater for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er opdelt i årets faglige resultater, jf. afsnit 2.2.3, og årets økonomiske resultater, jf. afsnit 2.2.

2.2.3 Årets faglige resultater

I december 2014 indgik DKDM en ny rammeaftale for 2015-2018. Rammeaftalen indeholder syv overordnede mål, dels to resultatmål af tværgående karakter gældende for de syv kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, dels fem resultatmål, der er formuleret med direkte afsæt i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums mission, vision og strategi.

Uddannelse

På uddannelsesområdet er der i 2018 opnået vigtige resultater i forhold til centrale parametre som ansøgere, dimittender, aftagere og samarbejde. Det samlede ansøgetal var på 473, hvilket svarer til niveauet for de to foregående år og vurderes som værende tilfredsstillende. Adgangskravene inden for klassisk musik er meget høje og fordrer foruden stort kunstnerisk talent et teknisk-håndværksmæssigt niveau, som det normalt kræver mange års forudgående skoling at opnå. Antallet af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelsen var i 2018 det højeste for perioden 2015-2018. Til gengæld faldt antallet af ansøgere til solistklassen betydeligt. Dette kan bl.a. forklares med en omstrukturering af operaakademi-uddannelsen (OA), der hidtil havde været en treårig uddannelse på solistniveau.

Årets søgning og optag fordeler sig fint på de forskellige instrumenter/fag. Som en naturlig følge af DKDMs position som internationalt anerkendt eliteinstitution udgør udenlandske ansøgere en stigende del af det samlede ansøgerfelt. Der er derfor fortsat et stort behov for at styrke indsatsen inden for den danske fødekæde - lige fra de tidligste trin og videre gennem hele den før-konservatorielle talentudvikling.

Antallet af færdiguddannede ligger på et forventet niveau, og beskæftigelsen for dimittenderne er generelt meget fin med en bruttoledighedsprocent på 3,9 i 2017. Dette er nogenlunde på linje i forhold til året før og placerer konservatoriet bedst blandt de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. De 3,9 procent er et gennemsnitstal, der dækker over visse mindre udsving imellem de forskellige uddannelser.

DKDM har et omfattende internationalt samarbejdsnetværk med ledende konservatorier i Europa, Kina og USA. Det faglige udbytte af disse samarbejdsrelationer er betydeligt, og DKDM har opnået høj international status gennem tætte bånd til en række af verdens bedste konservatorier - bl.a. Royal College of Music (London), Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien, Manhattan School of Music, Cleveland Institute of Music, Eastman School of Music, Central Conservatory of Music i Beijing (CCOM) og Shanghai Conservatory of Music. I tilknytning til de oversøiske samarbejdsrelationer arbejdes der målrettet med rekruttering af betalingsstuderende, hvilket har bragt konservatoriets samlede volumen af både ordinære og betalende studerende op på mere end 400 studerende.

I 2018 samarbejdede konservatoriet med Copenhagen Phil om DKDM-symfoniorkestrets deltagelse i tre store fælles koncertproduktioner. Desuden fortsatte konservatoriet sit perspektivrige samarbejde med DRSymfoniOrkestret (DRSO) om 'stunt'-prøvespil i fuldt professionelt DR set-up.

DKDM afholdt godt 60 masterclasses på højt internationalt niveau. Dertil kom adskillige distance learning undervisningssessions og masterclasses på basis af avanceret video- og lyd-transmission. I alt var der næsten hundrede distance learning (DL) aktiviteter, der fordelte sig på fem kategorier, som foruden masterclasses bl.a. omfattede aktivitetsformer som Global AuditionTraining (orkesterprøvespil på DL-basis) og virtual library.

DKDM har løbende brug for input og inspiration fra centrale aftagere af konservatoriets dimittender. Helt central er dialogen med konservatoriets aftagerpanel, der i 2018 med én enkelt undtagelse fik en helt ny sammensætning – med chefen for Det Kgl. Teater, Kasper Holten, som ny formand. Derudover har DKDM afholdt værdifulde fokusgruppemøder med aftagere af konservatoriets musikpædagoger og med aftagere og brugere af konservatoriets tonemestre.

Videngrundlag

Konservatoriet har fortsat stort fokus på styrkelsen af kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) som en central del af konservatoriets samlede videngrundlag (FOKU). Konservatoriet modtog i begyndelsen af året støtte til et

stort flerårigt KUV-projekt vedr. ”Musikalsk tekstarbejde” samt til projektmodning af et KUV-projekt i samarbejde med bl.a. Filmskolen. KUV-projekter på DKDM blev i flere sammenhænge præsenteret i internationale sammenhænge, ligesom konservatoriets særlige KUV-forum fortsatte arbejdet med at samle og udvikle KUV-samarbejde på tværs af forskellige faggrupper. På det tværinstitutionelle niveau fortsatte KURs KUV-netværk sin vigtige virksomhed med DKDM som tovholder.

To nye pædagogiske udviklingsprojekter (PUV) blev søsat, og inden for kunstnerisk praksis gennemførtes en lang række projekter i form af lærerkoncerter og cd-indspilninger mm.

Konservatoriets ambitiøse plan for en femårig forskningssatsning, der samler en række forskningsprojekter på DKDM under et fælles fokus, ”Kunst og læring”, blev for alvor sat i gang med to ud af fire ph.d-projekter samt et seniorforskningsprojekt takket være støtte fra Kulturministeriets forskningsudvalg og en større fondsbevilling.

Kulturinstitution

Et af de vigtigste udtryk for konservatoriet som kulturinstitution er afholdelsen af talrige offentlige og generelt meget velbesøgte koncerter. Antallet af koncerter har i flere år været meget højt og omfatter debutkoncerter, kammerkoncerter, fyraftenskoncerter på forskellige venues rundt om i byen – de såkaldte onsdagskoncerter i samarbejde med Wonderful Copenhagen, kor- og orkesterkoncerter samt opera. Det samlede publikumstal til koncerterne var på godt 24.000 i 2018 og understreger konservatoriets rolle som en meget væsentlig aktør i det klassiske musikliv. Derudover afholdt DKDM adskillige koncerter og aktiviteter direkte rettet mod børn og unge.

DKDMs egen store årlige festival inden for ny musik, PULSAR, havde temaet ”Young Composers and Artists” og fortsatte samarbejdet med DRSymfoniOrkestret og Kunstakademiets Billedkunstskoler. I tilknytning til koncertvirksomheden samarbejdede konservatoriet desuden med flere eksterne festivaler.

Via koncertvirksomheden indgår konservatoriet i flere andre samarbejder, herunder tværkunstneriske og tværinstitutionelle projekter som fx ”A Symphony of Energy”, der var komponeret af komponister og sangskrivere fra DKDM og Rytmask Musikkonservatorium.

Vurdering af rammeaftaleperiodens samlede resultat

Samlet set er resultatopfyldelsen for rammeaftaleperioden 2015-2018 meget tilfredsstillende. De to tværgående og fem individuelle resultatmål har været gældende for alle fire år i perioden. Der har været delvis opfyldelse af målet ”Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender” i 2016 og af målet ”Konservatoriet sikrer bredde uddannelserne” i 2017 og 2018. Ellers har alle de øvrige mål været opfyldt i perioden.

Resultaterne i forhold til at opfylde musiklivets behov for højt specialiserede dimittender har sammen med bredde i uddannelserne samt kvalitetssikringsarbejdet i høj grad bidraget til, at konservatoriet lever op til missionen. Det samme gælder for indsatsen i forhold til styrkelse af videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt videreudvikling konservatoriets koncertvirksomhed. Det omfattende arbejde i forhold til DKDM som internationalt anerkendt eliteinstitution har i højeste grad bragt konservatoriet videre i retning af opfyldelse af visionen. Den yderligere udvikling af konservatoriet som kulturinstitution og samarbejdet med andre kunstneriske uddannelser har desuden medvirket til at opfylde ønsket om at formidle, aktualisere og forny den klassiske musik.

Tabel 2B: Målopfyldeelse 2018

Opfyldte resultatmål	6
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	7

Kommenteret målopfyldeelse

2018 har fagligt set været et virkelig godt år for DKDM. Det fremgår af ovenstående tabel, at 6 ud af 7 resultatmål er opfyldt i 2018. Det er konservatoriets opfattelse, at alle resultatmålene for 2018 repræsenterer et højt ambitionsniveau, og at de er sammensat således, at de dækker hele bredden i konservatoriets opgaveportefølje. Konservatoriet har på flere områder videreudviklet og styrket indsatsen, og samlet set har de opnåede resultater bidraget væsentligt til at opfylde konservatoriets mission og vision. Det gælder på uddannelsesområdet, hvor der er tale

om høj kvalitet i optaget studerende, høj beskæftigelsesgrad for de færdige dimittender samt et omfattende samarbejde nationalt og internationalt. For opgaverne videngrundlag og kulturinstitution har indsatserne resulteret i fx nye ph.d.-projekter samt nye koncertformer og samarbejder. Året har dog været påvirket af de økonomiske rammevilkår, da omprioriteringsbidrag og øvrige reduktioner i bevillingerne medførte, at studieordningerne for bachelor- og kandidatuddannelserne måtte revideres, og undervisningsressourcerne reduceres med 15 pct. fra studieåret 2018-2019 og fremad, hvorfor virkningen heraf slår fuldt igennem i løbet af 2-3 år.

2.3. Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Konservatoriets bevilling, indtægter og omkostninger på hovedopgaverne Generel ledelse og administration, Uddannelse, Forskning og udvikling samt Kunst- og kulturinstitution fremgår af tabel 3.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-4.074.400	-815.129	4.881.923	7.606
Økonomi	-2.037.200	-407.564	2.471.160	26.396
IT	-1.018.600	-203.782	1.215.442	6.940
Bygning	-11.389.800	-2.278.655	13.577.177	91.278
Uddannelse	-61.949.400	-12.393.662	74.081.002	262.060
Forskning og udvikling	-2.407.600	-481.667	2.909.313	20.046
Kunst- og kulturinstitution	-9.723.000	-1.945.194	11.645.442	22.752
I alt	-92.600.000	-18.525.653	110.781.459	344.194

I henhold til de nye retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) har konservatoriet opdelt disse i Generel ledelse og administration, Økonomi, IT og Bygning. Som det fremgår af tabel 3 anvendes t.kr. 4.881,9 på formålet Generel ledelse og administration, t.kr. 2.471,1 på Økonomi, t.kr. 1.215,4 til IT og t.kr. 13.577,2 til Bygning. Desuden anvendes der t.kr. 74.081,0 til Uddannelse, t.kr. 2.909,3 til Forskning og udvikling samt t.kr. 11.645,4 til Kunst- og Kulturinstitution.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave.

Der er anvendt en forholdsmæssig kvadratmeter fordelingsprincip af lejemålet til Kunst- og kulturinstitution (koncertsale) på den ene side, og Bygning til uddannelsesformål på den anden side.

Kommentarer til tabel 3.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium opgør omkostninger på de generelle fællesomkostninger og faglige kerneopgaver i henhold til Moderniseringsstyrelsens vejledning og til Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside.

Der er anvendt FL18 tabel 6 og Navision Stat.

2.3.2 Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Optag	2015	2016	2017	2018
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen ¹⁾	263	210	205	208
- heraf 1. prioritetsansøgere	181	161	176	193
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	50	59	53	72
Optagne i pct. af ansøgere	19 %	28 %	26 %	35 %
Gennemsnitlig karakter for optagne ²⁾	10,8	10,8	10,8	11,0
Antal færdiguddannede bachelorer	47	36	48	36

Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) 6)	3,0	4,5	3,4	-
Frafald opgjort i pct.3)	16,0 %	17,0 %	5,6 %	2,8 %
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	173	132	181	201
- heraf eksterne ansøgere4)	121	102	140	169
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	71	73	65	61
Optagne i pct. af ansøgere	41 %	55 %	36 %	30 %
Antal færdiguddannede kandidater	55	58	62	62
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) 6)	10,7	8,1	12,6	-
Frafald opgjort i pct.3)	29,6 %	19,4 %	3,1 %	0,0 %
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen5)	148	142	101	64
- heraf eksterne ansøgere4)	92	97	63	29
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	30	27	22	27
Optagne i pct. af ansøgere	20 %	19 %	22 %	42%
Antal færdiguddannede solister	28	15	28	26
Frafald opgjort i pct.3)	0,0%	7,4%	0,0%	0,0%
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	357	334	337	321
Antal optagne	76	103	68	81
Optagne i pct. af ansøgere	21 %	31 %	20 %	25 %
I alt				
Antal ansøgere	583	484	487	473
Antal optagne pr. 1. oktober	151	159	140	160
Optagne i pct. af ansøgere	26 %	33 %	29 %	34 %
Antal færdiguddannede i alt	131	109	138	124
1. Alle ansøgere uafhængig af prioritet				
2. Er alene beregnet på hovedfagsprøven				
3. Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra				
4. Ansøgere uden DKDM-uddannelsesbaggrund				
5. Solister, herunder OA- og dirigentstuderende				
6. Baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistik				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	2015	2016	2017	2018
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	343	345	344	346
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	342	342	342	342
Afvigelse	1	3	2	4
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2015	2016	2017	2018
Kurser				
Antal udbudte kurser	18	16	12	6
Antal gennemførte kurser	2	4	1	0
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	11 %	25 %	8 %	0 %
Deltagere				
Deltagerbetaling (1.000 kr., årets priser)	36,0	67,5	10,5	0

Antal kursister	5	16	1	0
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	46	90	8	0
Antal årskursister	0,04	-	-	-
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	2015	2016	2017	2018
Antal ansøgere	0	0	0	13
Antal optagne	0	0	0	6
Optagne i pct. af antal ansøgere	0 %	0 %	0 %	46 %
Antal færdiguddannede	1	1	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	2015	2016	2017	2018
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1.000 kr.)	14	2	9	0

DKDM har i hele perioden 2015-2018 opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 342 årligt. Da talmaterialet i tabel 3A alene omfatter ordinære studerende, henvises der til tabel 4.5 for betalingsstuderende.

Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist - er noget svingende i perioden. Ansøgningen til bacheloruddannelserne har været stort set uændret i de seneste tre år. Antallet af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelsen i 2018 er dog steget til 193, hvilket er meget tilfredsstillende. I 2018 var der 169 eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen, hvilket er en stigning i forhold til året før.

Antallet af ansøgere til solistniveauet er i 2018 faldet til 64, hvilket er relativt lavt. Forklaringen er, at der er gennemført en ændring af uddannelsen på Operaakademiet, der tidligere var en 3-4 årig solistuddannelse, hvor den nu udbydes som operaspecialiseringer på både kandidat- og solistniveau. Faldet i antallet af ansøgere skyldes derfor, at der ikke har været optagelsesprøver til solistniveauet, da der alene er optaget operastuderende på den nye kandidatspecialisering. I 2020 vil der igen blive optaget operastuderende på solistniveau.

Det samlede antal af optagne pr. 1. oktober er forholdsvis konstant i perioden 2015-2018. Tallene ligger i spændet mellem 140 og 160 pr. år. Antallet svinger på de enkelte uddannelsesniveauer afhængig af, hvor mange der er plads til at optage. Kvalitetsniveauet er meget højt ved optag til alle niveauer og retninger, og gennemsnitskarakteren for de optagne på bacheloruddannelsen er opgjort til 11,0.

Antallet af færdiguddannede svinger mellem 109 og 138 i perioden 2015-2018. Der er ikke en enkelt forklaring herpå, men skyldes forskellige forhold, bl.a. at optaget også svinger fra år til år, og mere overordnede uddannelsespolitiske forhold. Hvis antallet af færdiguddannede sammenlignes med antallet af optagne i hele perioden 2015-2018 svarer det til en andel på 82,3 pct. Der er imidlertid ikke tale om de samme personer. Antallet af ansøgere i alt svinger inden for et spektrum, som det må forventes (473-583).

Udenlandske ansøgere og optagne fremgår af tabel 3A. Konservatorieuddannelser var nogle af de første uddannelser, som blev internationaliserede, hvilket må ses i lyset af, at det grundlæggende er de samme krav, der stilles til udførelse af musikken på tværs af landegrænser. Den klassiske musik er kendetegnet af et arbejdsmarked, der meget tidligt blev globaliseret. Konkurrencesituationen er hård mellem konservatorierne i Europa, og i den sammenhæng klarer DKDM sig rigtig godt. Der har i 2018 været 321 udenlandske ansøgere, hvoraf 81 er blevet optaget, hvilket svarer til, at 25 pct. af de udenlandske ansøgere blev optaget i 2018. For danske ansøgere var det 52 pct., der blev optaget i 2018, hvor det for alle optagne var en andel på 34 pct.

Der er i tabel 3A medtaget gennemsnitlige studietidsoverskridelser i måneder for 2015-2017. Tallene er tilvejebragt af Danmarks Statistik. For bachelorstuderende er studietidsoverskridelserne ret lave (3,0 til 4,5 måneder i perioden). Studietidsoverskridelser er erfaringsmæssig lavere på bacheloruddannelserne. For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne højere (8,1 til 10,7 måneder i perioden). Det er kendetegnende, at der er relativt flere, der på kandidatuddannelserne er på barsel, orlov, begynder i job m.v.

Der er ligeledes oplyst frafaldsprocenter for årgangene i perioden 2015-2018. For bachelorstuderende varierer frafaldsprocenterne mellem årgangene i perioden (imellem 17 pct. i 2016 og 2,8 pct. i 2018), hvilket er forventet og tilfredsstillende. For kandidatstuderende er frafaldet højere (imellem 0,0 pct. i 2018 og 29,6 pct. i 2015). Der vil ikke kunne forventes den samme grad af fuldførelse på kandidatuddannelsen som på bacheloruddannelsen, da der løbende er studerende, som fx opnår beskæftigelse eller skifter studie, og dermed ikke færdiggør uddannelserne. Det har været formodningen, at fx fremdriftsreform og forbud mod dobbeltuddannelse både på bachelor- og kandidatniveau ville medføre en stigning i studerende, der vælger ikke at færdiggøre deres uddannelser. Det er dog for tidligt at vurdere, om der bliver tale om en kortsigtet eller mere vedvarende reaktion i adfærden. Reglerne er også efterfølgende blevet justeret.

DKDM har i 2018 på baggrund af data fra STADS analyseret frafald/studieskift og studietidsoverskridelser. Selvom frafaldet findes på alle studieretninger, har der været enkelte retninger med lidt højere andel end andre. Her vil spørgsmålet blive taget op over for de faglige ansvarlige med henblik på, om der er særlige årsager. Årsagerne til frafald har i øvrigt været personlige årsager, indskrivning på anden kunstneriske uddannelse, indskrivning på anden uddannelse samt arbejde. Hertil kommer en gruppe af uoplyste, hvor registreringsarbejdet i forhold til årsager til frafald vil blive forsøgt forfinet fremadrettet. Det er indregnet også, at det ligeledes er krævende at blive optaget på DKDM, ligesom studierne er krævende at gennemføre, hvilket er nødvendigt for at sikre kvaliteten.

Efter- og videreuddannelse udgør i 2018 en beskedent andel af konservatoriets aktiviteter. DKDM havde i 2018 udbudt 6 efteruddannelseskurser, men på grund af få tilmeldte blev der ikke oprettet kurser. Der blev til gengæld optaget 6 studerende på master i elitesangpædagogik, hvilket var meget tilfredsstillende. Det kan yderligere oplyses, at der i januar 2018 blev afholdt et musikpædagogisk konference med 380 deltagere fra musikskolerne i Hovedstaden og på Sjælland.

2.4. Målrapportering

2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets målopfyldelse

Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2018
Tværgående mål	DKDM vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
	DKDM vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Uddannelse	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution	Opfyldt
	Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender	Opfyldt
	Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne	Delvis opfyldt
Forskning og udvikling	Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed	Opfyldt
Kunst og kulturinstitution	Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund	Opfyldt

I 2018 har der været gennemført aktiviteter og opnået resultater for to mål af tværgående karakter og på forskellige indsatsområder under de fem aftalte resultatmål. Der henvises til "Mål og strategi for DKDM i rammeaftaleperioden 2015-2018" for en uddybning af de fem mål, og hvordan de var tænkt gennemført og dokumenteret. Strategien blev udarbejdet i forbindelse med indgåelse af rammeaftale 2015-2018.

2.4.2 Målrapporingens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Der afrapporteres på de to tværgående mål og alle fem resultatmål. Der er for hvert resultatmål aftalt et antal operationelle mål i rammeaftaleperiode 2015-2018. De operationelle mål kan gælde for hvert år eller for specifikke år i perioden 2015-2018. Der kan også være aftalt operationelle mål, der skal være opfyldt i løbet af perioden uden nærmere angivelse af år. De operationelle mål er markeret med fed skrift i de efterfølgende tabeller. Øvrige relevante mål for 2018 vil blive afrapporteret sammen med andre aftalte standardtabeller m.v. Der er i rammeaftalen oplyst en række mål for aktiviteter m.v., som konservatoriet selv vil gennemføre. Hvor det findes relevant, er der i målrapporingen medtaget øvrige nøgletal/indikatorer for disse mere interne mål. Her er der opgjort for perioden 2015-2018.

2.4.2.1 Resultatmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Tabel 4.1: Tværestetisk samarbejde

	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Der er ikke opstillet nøgletal for denne aktivitet	Indgår i 13 samarbejdsprojekter, heraf som projektleder i ni samarbejdsprojekter	De ni projekter som DKDM har været ansvarlige for er gennemført. De seks blev afsluttet i 2016	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor

DKDM har også i 2018 haft et godt samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Ud over mere formaliserede tværkunstneriske uddannelsessamarbejder omkring opera, tonemestre og senest MAD-uddannelsen har der i 2018 været gennemført en række konkrete projekter. DKDM's PULSAR-festival igen samarbejder fast med Kunstakademiets Billedkunstskoler og Det Jyske Musikkonservatorium. Endelig er der det årligt tilbagevendende komponist/sangskriverprojekt i samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium, som i 2018 var udformet som ét stort symfonisk værk komponeret af komponister fra DKDM og sangskrivere fra RMC samt opført af DKDM's symfoniorkester og kor. Der henvises til afsnit 2.4.2.7 for yderligere information.

Endvidere har der været gennemført en række rektormøder, som resulterede i en række fælles indsatsområder og konkrete operationelle mål på en række områder i den kommende rammeaftaleperiode 2019-2022.

Resultatmålet anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.2 Resultatmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser

Tabel 4.2: Kvalitetssikringssamarbejde

Nøgletal/indikator	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Der er ikke opstillet nøgletal for denne aktivitet	Nedsat arbejdsgruppe på tværs af institutioner	Koordineret kvalitetssikringssystem for KUR-institutionerne blev godkendt	Redegørelse i årsrapport	Redegørelse i årsrapport	Se nedenfor

Der har været afholdt møder i ERFA-gruppen i 2018, hvor de respektive kvalitetssikringspolitikker har været udvekslet og gennemgået. Der har ligeledes været arbejdet i forhold til detaljeringsgraden af bruttoledighedstal på uddannelsesnivea fra Danmarks Statistik. Der vil som fælles indsatsområde blive sat fokus på statistisk nøgletalsarbejde til brug for kvalitetssikringsarbejdet i den kommende rammeaftaleperiode.

Resultatmålet anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.3 Resultatmål: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution

Konservatoriet virkeliggør visionen om at stå for det højeste internationale niveau samt måle sig og samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden gennem at fastholde og yderligere kvalificere indsatsen på det internationale område.

Table 4.3. Position som international anerkendt eliteinstitution

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution	Antal samarbejdsaftaler med konservatorier m.v. i USA	4	4	4	3-5	5
	Antal samarbejdsaftaler med konservatorier m.v. i Kina	5	5	5	3-4	4
	Nye oversøiske aftaler udenfor USA og Kina (Australien, Japan, Sydkorea etc.)	1-2				
		1				
	Fuldt udbygget symfoniorkester bestående af studerende på tværs af årgangene	+	+	+	+	+
	Antal produktioner hvor DKDM's symfoniorkester, ensemble og kor indgår i direkte samarbejde med musiklivets professionelle aktører	3	3	4	2-4	4
	Antal masterclasses med solister, komponister og gæstelærere m.v. på højt internationalt niveau*)	57	61	55	40	62
	Indgå aftale med DRSO	+				
		Blev indfriet i 2015				
	Antal Distance Learning (DL) aktivitetstyper i form af masterclasses, Global Audition Training, Virtual Library, direkte sammenspil, International Minifiddlers m.v.	6	5	5	4	5

*) Efter aftale med Kulturministeriet var måltallet for 2016 og 2018 opjusteret til 40 i forhold til rammeaftalens oprindelige 25-30.

Konservatoriets første mål vil blive belyst i følgende delafsnit om:

- Internationale samarbejdsaftaler m.v.
- Produktioner og samarbejder med professionelle aktører
- Masterclasses, Distance Learning m.v.

Internationale samarbejdsaftaler m.v.

I forhold til de aftalte operationelle mål, som har relation til DKDM's oversøiske (uden for Europa) samarbejdspartnere, kan følgende analyseres og argumenteres:

DKDM har stort udbytte af de internationale samarbejdsaftaler, som samlet set sikrer vigtig sammenligning med førende konservatorier i verden og understøtter rekruttering af betalende studerende. Disse forhold er i høj grad med til at styrke konservatoriets position internationalt. Som det ses af tabel 4.3, var der i 2018 fem aktive samarbejdsaftaler med amerikanske konservatorier og musikinstitutter. Det var Manhattan School of Music, Queens College, Cleveland Institute of Music, Eastman School of Music og Oberlin College and Conservatory. Hertil kommer et samarbejde med New World Symphony, Miami. I 2018 havde konservatoriet fem samarbejdsaftaler med kinesiske konservatorier i Beijing, Shanghai, Shenyang og Tianjin. Begge de operationelle mål er opfyldt.

Ud over de nævnte samarbejdsaftaler i USA og Kina har DKDM genoptaget samarbejdet med australske konservatorier. Der er indgået en ny og udvidet aftale med musikkonservatoriet i Sydney, som også inkluderer mobilitet, hvilket vil opfylde det operationelle mål om 1-2 nye oversøiske aftaler uden for USA og Kina. DKDM har på strygerområdet et samarbejde, hvor Distance Learning undervisningen allerede har resulteret i, at der nu er studerende, som studerer hhv. på Sydney Conservatory og på DKDM.

Nye regler for at kunne invitere oversøiske gæsteundervisere til DKDM har gjort det muligt at genoptage fokuseringen på det dansk-amerikanske samarbejde. Dette havde året forinden været præget af flere aflyste gæstebesøg pga. stramme regler på udlændingeområdet. Det er konservatoriets håb, at det foreliggende lovforslag omkring lempelse vedr. musikere og bijob gennemføres. Således vil der kunne fokuseres på de mange oplagte muligheder, der ligger i at udnytte potentialet af herboende udenlandske musikere, fx som censorer.

MCI-samarbejdet har bidraget til en række projekter med særlig fokus på at bringe vestlig og kinesisk musik sammen og udvikle nye værker for nye og utraditionelle besætninger, herunder med kombination af vestlig og kinesiske instrumenter.

For at give et mere nuanceret billede af det internationale samarbejde er medtaget antallet af Erasmus-aftaler, der er de europæiske samarbejdsaftaler. I 2018 var der 91 samarbejdsaftaler, jf. tabel 4.4. Blandt disse er der indgået syv såkaldte Erasmus+ aftaler med international dimension, hvor der også indgår lande uden for EU. Herudover er der 13 Nordplus-aftaler med institutioner i Norden og Baltikum, der ikke er indgået Erasmus-aftaler med. De europæiske aftaler kan ligeledes tages som udtryk for, at DKDM er anerkendt i hele Europa som et musikkonservatorium på højeste niveau.

Tabel 4.4 Øvrige Internationale samarbejdsaftaler

	2015	2016	2017	2008
Erasmus-aftaler	62	66	85	91
Heraf Erasmus+ (international dimension)	2	4	5	7
Nordplus-aftaler, hvor der ikke er indgået Erasmus-aftaler	19	21	18	13
Oversøiske aftaler (Nordamerika, Asien, Australien)	11	11	12	13

Betalingsstuderende (studerende uden for EU/EØS) indgår ikke i aktivitetsoplysningerne i tabel 3A, der alene omfatter ordinære studerende og efter- og videreuddannelse. Pr. 1. oktober 2018 var antallet af betalende studerende på 59, jf. tabel 4.5, hvilket er en pæn stigning i forhold til tidligere år og det højeste antal siden indførelsen af ordningen, hvilket klart indikerer konservatoriets position som anerkendt eliteinstitution. Antallet af amerikanske DIS-studerende, som ikke er fuldtidsstuderende, var i 2018 på 14 og ligeledes højere end tidligere år.

Tabel 4.5: Betalende studerende

	2015	2016	2017	2018
Antal betalingsstuderende	27	34	49	59
Antal DIS-studerende	9	7	9	14

DKDM er i den kommende rammeaftaleperiode 2019-2022 udpeget til at have tovholderrollen i forhold fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering.

Produktioner og samarbejder med professionelle aktører

Der er aftalt et vigtigt operationelt mål om, at DKDM's symfoniorkester, ensembler og kor har et niveau, så de kan indgå i direkte samarbejde og kvalitativt måle sig i forhold til musiklivets professionelle aktører, hvilket direkte understøtter resultatmålet om, at DKDM skal være en anerkendt eliteinstitution. I 2018 er opgjort fire større produktioner. Tre produktioner med Copenhagen Phil og DKDM's symfoniorkester (Mozart og Bruckner, Varèse og Dvorak samt Mahler) samt en produktion med DKDM-studerende og Diamantensemblet, jf. tabel 4.3. Der har også været samarbejder med DR SymfoniOrkestret og DR VokalEnsemblet, hvor komponiststuderende har fået opført værker. Det operationelle mål er opfyldt.

Som supplement har konservatoriet opstillet et mål om, at der i rammeaftaleperioden skal indgås en aftale med DRSO om prøvespil på vilkår, der fuldt ud afspejler forholdene i de professionelle prøvespil. Det blev opfyldt i 2015. Endelig er det et mål, at konservatoriet har et fuldt udbygget symfoniorkester bestående af studerende på tværs af årgangene, der under ledelse af fremtrædende professionelle dirigenter i løbet af et enkelt projekt vil være i stand til at indstudere og bringe krævende hovedværker inden for det klassiske repertoire til offentlig opførelse på et højt kunstnerisk niveau. Dette er opfyldt flere gange i 2018 bl.a. Operakonzert, Sommerkoncert og Årsfestkoncert. Derudover er der afholdt orkesterskolekoncerter, hvor DKDM's symfoniorkester er under ledelse af dirigentstuderende.

Masterclasses, Distance Learning m.v.

Det er vigtigt løbende at supplere den faste undervisning med masterclasses. Gennem internationale solister og gæstelærere og gennem lærerudveksling vil DKDM hente værdifuld supplerende viden om musikkuddannelsernes placering og den generelle globale udvikling på området, som også styrker konservatoriets position internationalt. DKDM har i 2018 afholdt 62 masterclasses på internationalt niveau, jf. tabel 4.3. Det operationelle mål på 40 er opfyldt. DKDM finder således, at der også på dette område er tilført viden, og dermed opnået vigtige bidrag i forhold til resultatmålet.

Som supplement kan det oplyses, at der i RDAM CAMP 2018 deltog 10 på accordeon, jf. tabel 4.6. RDAM CAMP 2018 henvendte sig til tre fagområder – accordeon, tonemestre og orgel. Markedsførings- og rekrutteringsindsatsen var i 2018 reduceret, og det lykkedes som følge heraf ikke at få deltagere nok til kurserne for tonemestre og orgel. Rekrutterings- og fødekædeaktiviteter udvikles løbende og indgår også som et særligt indsatsområde, der skal gentænkes i den nye rammeaftale.

Tabel 4.6: Summer Campus

	2015	2016	2017	2018
Deltagere i Summer Campus	138	125	29	10

Distance Learning (DL) har været konservatoriets største og mest vidtforgreneede digitaliseringsprojekt. Selvom det er ressourcekrævende i forhold til planlægning på tværs af landegrænser, teknologi m.v., vil konservatoriet udnytte de mange nye muligheder i forhold til DL. DL bidrager til at styrke konservatoriets position som internationalt anerkendt eliteinstitution, men også andre områder som undervisning og fødekæde indgår. Der har i alt været afholdt sessions og oprettet film på fem aktivitetstyper, jf. tabel 4.7.

Tabel 4.7: Distance Learning aktiviteter opdelt på typer

Aktivitetstyper	2016	2017	2018
Undervisningssessions/masterclasses/deltagelse i workshops	49	50	65
Direkte sammenspil og fælles netværksbaserede koncerter:	13	4	-
Global Audition Training (GAT)-sessions (orkesterprøvespil/udveksling af orkestertraditioner):	4	4	5
Sessions i forbindelse med udviklingsprojekter (Intermusic og DVA-projekter)	-	-	13
Sprogundervisning med DJM/SDMK (tværæstetisk projekt):	10	-	-
Tekniske tests, møder, herunder udvikling/gennemførelse af NPAPW2017	-	29	16

Sessions i alt	76	87	99
Virtual Library (antal film organiseret og filmet)	12	16	8

Der har i 2018 i alt været afviklet 99 aktiviteter og færdiggjort 8 film til Virtual Library. I 2018 deltog DKDM med indlæg ved Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW), som er den internationalt mest markante konference/workshop inden for anvendelse af DL til musikundervisning og performance. I det internationale perspektiv er samarbejdet med de kinesiske konservatorier og MiddleSchools i Shanghai og Tianjin intensiveret, og DKDM har leveret en lang række masterclasses/undervisningsforløb.

Arbejdet med de to udviklingsprojekter Intermusic (udvikling af Learning Management System (LMS) målrettet konservatorier i samarbejde med AEC og konservatorierne i Vilnius og Milano) og DVA-projektet (udvikling af en platform for online-audition for operasangere i samarbejde med konservatorierne i Oulu og Vilnius) er tæt integreret med DKDM's aktiviteter inden for DL.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Indsatsen for at styrke konservatoriets position som internationalt anerkendt eliteinstitution er i 2017 blevet videreført. Målene om internationalt samarbejde er opfyldt i forhold

USA og Kina samtidig med, at det europæiske samarbejde fortsat er meget stærkt. Der er afholdt et stort antal masterclasses på internationalt højt niveau, og arbejdet med Distance Learning er på et højt niveau på fem aktivitetsområder. Konservatoriets symfoniorkestre har indgået i flere professionelle samarbejder. På denne baggrund finder DKDM, at resultatmålet om at konservatoriet styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution er opfyldt i 2018.

2.4.2.4 Resultatmål: Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender

DKDM's uddannelsesretninger er alle højt specialiserede og bidrager til at opfylde konservatoriets mission om uddannelse på højeste niveau. DKDM har i 2018 været i tæt dialog med forskellige aftagere, hvilket er vigtigt for både konservatoriet og aftagerne, og hensigten er, at begge parter opnår større indsigt om hinanden, der kan bidrage til den løbende forberedelse af de studerende til arbejdsmarkedet.

Tabel 4.8: Imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender	Antal fokusgruppemøder med forskellige aftagergrupper	2	1	2	2-3	2
	Aftagerundersøgelse af det musikpædagogiske arbejdsmarked i perioden	+				
	Andel af respondenterne, der giver udtryk for, at de arbejder inden for uddannelsernes traditionelle område eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne	85%				
	Bruttoledighed for den uddannelse, der har den højeste ledighed forbedres relativ set i forhold til alle dimittenders ledighedsgrad i løbet af rammeaftaleperioden	Undersøgelsen blev gennemført i 2017 med en andel på 98%				
		+	Kan ikke opgøres	Kan ikke opgøres	+	Kan ikke opgøres

DKDM imødekommer generelt musiklivets behov for højt specialiserede dimittender specielt inden for klassisk musik. Konservatoriet gennemførte i 2018 to fokusgruppemøder, hvor det operationelle mål var på 2-3 møder, jf. tabel 4.8. De afholdte møder var med repræsentanter fra musikskolerne som aftagere af konservatoriets musikpædagoger, og med aftagere og brugere af konservatoriets tonemestre. Ud over den vigtige tilbagemelding fra aftagerne til DKDM informeres aftagerne omvendt om udvikling af uddannelserne på DKDM via fokusgruppemø-

derne. Denne dialog er af stor betydning, da den på afgrænsede områder giver mulighed for gensidig struktureret udveksling af viden og erfaring om uddannelser og aftagere. Det operationelle mål er opfyldt.

Bruttoledighedsprocenten i perioden 2014-2017 fremgår af tabel 4.9, jf. Danmarks Statistiks Kulturstatistik. Der har i perioden 2014-2016 været en faldende bruttoledighed. Bruttoledigheden var i 2017 på 3,9 pct., hvilket fortsat er et meget lavt niveau og meget tilfredsstillende. Det er vigtigt i forhold til at imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender. DKDM følger løbende med i hvilke uddannelsesretninger, der har de højeste ledighedsprocenter. I de seneste beskæftigelsesstatistikker fra Danmarks Statistik er de ellers klart opdelte retninger på kandidatuddannelsen blevet "forurennet" af ældre betegnelser, så det ikke har været muligt at følge specifikt op over for enkelte uddannelsesretninger. Sammen med de øvrige KUR-institutioner vil dette forhold blive rejst over for Danmarks Statistik, og der ser ud til at være en mulig løsning på problemet.

Tabel 4.9: Beskæftigelsesoplysninger

	2014	2015	2016	2017
Bruttoledighedsprocenten	6,0	5,0	3,2	3,9

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Resultatmålet om at imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender hænger tæt sammen med det næste mål. I forhold til målet har der været tæt dialog med aftagere, og der er opnået gode resultater. På denne baggrund finder DKDM, at resultatmålet om, at konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender, er opfyldt i 2018.

2.4.2.5 Resultatmål: Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne

Det er en stor udfordring for konservatoriet at skulle levere uddannelser, jf. missionen, af den mest specialiserede art samtidig med, at der i andre sammenhænge efterspørges bredde og fleksibilitet. Derfor understøttes målet på forskellig vis i rammeaftaleperioden.

Tabel 4.10: Sikre bredde i uddannelserne

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	R2016	R 2017	B 2018	R 2018
Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne	Under betegnelsen "The Complete Musician" foretage grundige gennemsyn af uddannelsernes indhold	+			+	+
	Undervisningsmodul i entreprenørskab på kandidat- og solistuddannelserne i perioden	Delvis opfyldt				
		Gennemført for kandidatuddannelserne i 2018				
	Forsøgsundervisning i relation til coaching i mental styrke, musikersundhed m.v.	+	+			
	Evalueringer af undervisningen på kandidatuddannelserne i forhold til breddemålet, som viser en forbedring i perioden med opstart i 2015 (indeks 100)	100	100	102	110	111

Der arbejdes målrettet på at sikre bredde i uddannelserne, så dimittenderne står så godt rustet som muligt til at møde et arbejdsmarked, der ofte er sammensat og under løbende udvikling. Derfor har DKDM gennemført forsøgsundervisning i 2015-2017 på områder som fx musikersundhed, entreprenørskab og performance psykologi/mental styrke. Faget entreprenørskab er i 2018 blevet indført i studieordningerne for kandidatuddannelserne, jf. tabel 4.10, men arbejdet med at indføre entreprenørskab på solistuddannelserne blev udskudt til 2019, hvor det i den nye rammeaftale for 2019-2022 indgår som et operationelt mål. Disse tiltag skal også ses som led i konservatoriets arbejde med "The Complete Musician".

Konservatoriet har i 2015-2017 gennemført evaluering af kandidatuddannelserne, der skal bidrage til at forbedre uddannelserne i deres helhed. Hertil kommer, at det ønskes belyst, i hvilket omfang undervisningen opfylder breddemålet. I beregningen af scoren for breddemålet indgår besvarelsen af ni spørgsmål. Resultaterne af 2015 og 2016 danner herefter udgangspunkt (indeks 100) for den videre evaluering af breddemålet. Meningen er, at der

skal udvises en forbedring i 2017 og 2018, jf. tabel 4.10. Resultatet blev i 2017 en mindre fremgang til indeks 102, hvor målet var 105, hvorfor der ikke var forventning om, at målet for 2018, der var indeks 110, blev opfyldt. Resultatet for 2018 blev imidlertid et indeks på 111, hvilket er meget tilfredsstillende. Det operationelle mål er dermed for hele perioden opfyldt i 2018.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Resultatmålet søges opfyldt via en bred vifte af tiltag og initiativer, der har til formål at styrke eksisterende uddannelser, udvikle nye uddannelseselementer eller udvikle egentlige nye uddannelser med henblik på at imødekomme musiklivets behov. Der har i 2018 været et egentligt operationelt mål, som er opfyldt. Samtidig har der for hele perioden været et operationelt mål, som er delvist opfyldt. Resultatmålet om, at konservatoriet sikrer bredde i uddannelser, er således delvist opfyldt for 2018, da undervisningsmodulet i entreprenørskab på solistuddannelserne blev udskudt til 2019.

2.4.2.6 Resultatmål: Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau. Det vil bl.a. finde sted gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udvikling. Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets videngrundlag, hvilket primært omhandler lærernes virke som udøvende og skabende kunstnere, og som manifesterer sig i form af fx koncerter, cd-indspilninger, nodeudgivelser o. lign.

Tabel 4.11: Videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle må er markeret med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed	Antal igangsatte større projekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)	1 projekt igangsat	2 projekter igangsat			
	Antal igangsatte pædagogiske udviklingsprojekter	2 projekter igangsat	2 projekter igangsat	3 projekter igangsat	2-3 projekter defineret som 8-16 pct. af et årsværk	2 projekter igangsat
	Antal FOKU-projekter og -aktiviteter via såvel traditionelle som digitale udgivelsesplatforme	5	6	5	5	6
	Antal årlige FOKU-inspirationsdage med særlig henblik på kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning	2	2	2	2	2

	Deltagelse i årlige KUV-seminarer på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	+	+	+	+	+
--	--	---	---	---	---	---

I 2018 modtog DKDM støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje til professor Helene Gjerris' projekt "Musikalsk tekstarbejde". Dette projekt blev igangsat i efterårssemestret 2018. Der er i efteråret 2018 søgt om støtte til professor Niels Rosing-Schows projekt "Hvordan giver det mening? Musikalsk komposition på et perceptuelt grundlag", hvilket der er givet tilsagn om støtte til.

KUV-forum har fortsat sit arbejde med at samle, facilitere og udvikle KUV-arbejdet på DKDM for således at skabe samarbejde på tværs af DKDM's faggrupper. KUV-forum faciliteres af lektor, Phd. Anne Gry Haugland.

Dertil har KUV-arbejdet på DKDM i 2018 nydt international bevågenhed, idet professor Geir Draugsvoll har holdt oplæg om sit igangværende KUV-projekt "Collaborative Spaces" i Moskva, Bergen og Sarajevo ligesom adjunkt Eva Hess Thaysen har holdt oplæg om sit igangværende KUV-projekt "The hidden Language" på AEC's Platform for Artistic Research in Music (EPARM) i Porto. Desuden har lektor, Phd. Anne Gry Haugland indledt et samarbejde med stipendieprogrammet i Norge, hvor hun fungerer som vejleder for en række stipendiater. Fokus i 2018 har fortsat ligget på udvikling af samarbejdsprojekter underviserne imellem samt på KUV-arbejdets tilbageløb til undervisningen.

Der blev i 2018 igangsat to pædagogiske udviklingsprojekter, jf. tabel 4.11. Docenterne Peter Bäckström og Erik Karlberg arbejder sammen om projektet "Kunstnerisk proces" som udforsker kompositoriske værktøjer i recitativ arbejdet med de sangstuderende, og Per Bundgaards arbejde med udviklingen af en "Melodilære" til brug i høre-læreundervisningen.

"Kunst og læring" er en femårig forskningssatsning, der samler en fem forskningsprojekter på DKDM under et fælles fokus, nemlig "Kunst og læring". I 2017 blev det første Phd projekt om læreprocesser på konservatorieuddannelserne igangsat. I 2018 er Phd projektet "Musikalsk skaben mellem kunst og pædagogik" samt dele af seniorforskningsprojektet "Genklang" sat i gang. "Kunst og læring" har modtaget støtte fra Kulturministeriet samt fondsstøtte.

Der har været afholdt FOKU inspirationsdage i 2018, hvor underviserne har præsenteret og diskuteret igangværende projekter. Dette er essentielt for videndelingen på det samlede FOKU område. Som noget nyt har de solist-klasserestuderende som har KUV projekter som en del af deres studium haft mulighed for at deltage i disse møder ligesom øvrige studerende mod invitation fra FOKU-udvalget har haft mulighed for at fremlægge deres refleksionsopgaver.

Der er i 2018 udgivet seks FOKU-projekter på diverse udgivelsesplatforme: bogudgivelse af professor Niklas Sivelöv og lektor, Phd. Søren Schauer: "Piano Dreams", bogudgivelse af Søren Schauer: "Moderne tider", 2 CD-udgivelser af Niklas Sivelöv (Nørgaard og Beethoven) samt 2 artikler i KUV netværkets årbog af hhv. professor Niels Rosing-Schow og lektor, Phd. Anne Gry Haugland.

Der har været afholdt tre KUV seminarer: To i KUV-netværkets regi: 1. maj i Odense og 18. september i København samt et seminar i KUM's regi den 11. september. Ved alle tre seminarer medvirkede lærere fra DKDM som oplægsholdere og/eller moderatorer, ligesom en række lærere fra DKDM deltog som konferencedeltagere. KUV netværket har desuden udgivet en årbog over KUV i 2018 med lektor, Phd. Anne Gry Haugland som redaktør.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

Resultatmålet om, at konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed, er opfyldt, da antallet af igangsatte pædagogiske udviklingsprojekter er opnået i 2018 samtidig med at der er tre igangværende større KUV-projekter med bevilling fra Kulturministeriet. To af disse vil blive fremlagt i foråret 2019. Desuden fortsætter KUV-forum arbejdet ligesom der er afholdt to FOKU-inspirationsmøder samt en række andre aktiviteter i forhold FOKU og KUV-samarbejdet. Endelig har forskningsdelen af videngrundlaget fået

et stort løft i og med at der nu er to Phd'er og et seniorforskningsprojekt i gang i samarbejde med Aarhus Universitet (DPU).

2.4.2.7 Resultatmål: Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau at medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet. Hertil kommer, at konservatoriet gennem sin position som både uddannelsesinstitution og kulturinstitution vil arbejde for at opfylde visionen om formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik.

Tabel 4.12 Videreudvikles som kulturinstitution i dagens samfund

Resultatmål	Operationelle mål/nøgletal/indikatorer (operationelle mål er markeret med fed)	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund	Antal årlige koncerter, eksklusiv eksamenskoncerter på bachelor og kandidatuddannelserne 1)	247	261	249	240	245
	Antal særlige koncerter/aktiviteter for børn og unge pr. år	21	11	14	8	11
	Antal nationale og internationale festivaler som konservatoriet deltager i	6	5	6	2	5

1) Der er aftalt 240 årlige koncerter for 2017

Koncertvirksomheden er ud over en væsentlig bestanddel af DKDM's virke som kulturinstitution og er samtidig en væsentlig bestanddel i DKDM's uddannelse af musikere på højeste niveau. Det operationelle mål for antal årlige koncerter er i 2017 opfyldt med 245 koncerter, jf. tabel 4.12. Målet har været forhøjet fra 200 til 240 i 2017, jf. tabel 4.12 vedr. antal årlige koncerter, eksklusiv eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne og MCI-koncerter. Det operationelle mål er opfyldt.

For en nærmere uddybning af målet er der redegjort for de gennemsnitlige publikumstal for mere profilerede koncertformer som debutkoncerter, Mestre på mandage og Onsdagskoncerter, jf. tabel 4.13. For debutkoncerter i 2018 baserer tallet sig for et gennemsnit på 320, der spænder vidt fra 100 til 780 publikummer, hvilket afhænger af både koncertsalens størrelse og debutanternes netværk m.v. For onsdagskoncerterne, der arrangeres i samarbejde med Wonderful Copenhagen, kommer der gennemsnitlig 250 publikummer afhængigt af koncertstedets kapacitet.

Tabel 4.13: Aktivitetsoplysninger vedr. koncerter og publikum

	2015	2016	2017	2018
Antal koncerter ¹⁾	247	261	249	245
Publikumstal ²⁾ for:				
- Debutkoncerter	300	350	385	320
- Mestre på mandage	150	150	150	200
- Onsdagskoncerter	260	270	300	250

1) Eksklusive eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelser og MCI-koncerter.

2) Gennemsnitligt publikum til forskellige koncerttyper. Tallene er baseret på optælling.

Konservatoriet har intensiveret indsatsen rettet mod børn og unge, bl.a. i form af masterclasses på MGK-skoler i Aalborg og Kolding, hvor DKDM-lærere underviser MGK-elever. Derudover er den årlige lørdags-skole udvidet med en Brass Day for messingelever og deres lærere/forældre, en accordeon-dag, en sang-dag og en weekend for slagtojs elever. Den årlige informationsaften for potentielle ansøgere (herunder MGK-elever) var udvidet til en åbent hus-dag med tilbud om faglig feedback. Den tilbagevendende familiejukekoncert var igen i år en succes blandt børnefamilierne med over 1000 tilhørere fordelt på to koncerter, og i år

kunne DKDM desuden tilbyde tre skolekoncerter til folkeskolens yngste klassetrin. Konservatoriets årlige PULSAR-festival bød igen i år på en komponistworkshop for den yngste del af publikummet i form af "BørnePULSAR".

Det operationelle mål om deltagelse i nationale og internationale festivaler er opfyldt med fem festivaler. I 2018 deltog konservatoriet i følgende festivaler: Njord Biennale, PULSAR, Tivoli SommerKlassisk, Golden Days og Strøm Festival.

Konservatoriet afholder hvert år en international festival for ny musik, PULSAR, hvor de komponiststuderende (samt særligt inviterede gæstekomponister og gæsteensembler) får værker opført af medstuderende. I 2018 var temaet "Young Composers and Artists" med deltagelse af den internationale gæstekomponist Unsuk Chin.

Af øvrige aktiviteter i relation til målet om, at konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund, kan nævnes, at DKDM har et tæt samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. DKDM's PULSAR-festival for ny musik samarbejder fast med Det Jyske Musikkonservatorium. Siden 2016 har samarbejdet været udvidet til også at omfatte Kunstakademiets Billedkunstskoler (med Charlottenborg som venue) og DR SymfoniOrkestret. I 2018 var samarbejdet udvidet med DR VokalEnsemblet, som afholdt workshop for udvalgte komponiststuderende og fremførte resultatet ved en workshopkoncert. Det succesrige samarbejde fortsætter i 2019. Det årligt tilbagevendende samarbejdsprojekt med Rytmisk Musikkonservatorium resulterede i 2018 i opførelsen af "A Symphony of Energy" komponeret af komponister og sangskrivere fra DKDM og RMC og opført af DKDM's Symfoniorkester og korsangere.

DKDM har siden 2018 indgået i udviklingsfællesskabet "Frederiksberg Science City" i samarbejde med KU SCIENCE, KU SUND, CBS og Frederiksberg Kommune. DKDM har bidraget med to "FRB Talks" i løbet af 2018. Der var god publikumstilslutning, og samarbejdet fortsætter med nye FRB Talks i 2018.

Samlet vurdering af årets målopfyldelse

DKDM's virke som kulturinstitution har også i 2018 været omfattende, og aktiviteterne er blevet videreudviklet. De kvantitative mål for koncertvirksomhed er opfyldt, og de særlige indsatser i forhold til børn og unge samt festivaler er gennemført med flere nye initiativer. På en række andre områder, herunder det tværkunstneriske samarbejde, er koncerterne og arrangementerne blevet videreudviklet. På denne baggrund finder DKDM, at resultatmålet om, at konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund, er opfyldt i 2018.

2.5 Forventninger til kommende år

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har netop indgået ny rammeaftale for 2019-2022, og forventningerne til kommende år lægger sig derfor tæt op ad mål og strategi i tilknytning til denne.

Som nævnt i indledningen af den faglige beretning er rammeaftalens resultatmål fælles for de syv KUR-institutioner, ligesom rammeaftalen indeholder en række fælles operationelle mål vedr. følgende centrale områder: entreprenørskab, kvalitetssikring, tværdisciplinære læringsmuligheder, internationalisering, opbygning af fælles center for kunstnerisk viden og udvikling samt kulturinstitution. Seks af de syv uddannelsesinstitutioner er blevet udpeget som tovholder for hvert sit område, og her har DKDM fået rollen som tovholder for internationalisering.

Det er en betydelig opgave, og konservatoriet og dets internationale afdeling vil gå i spidsen for en styrket udvikling af dette vigtige område. Desuden forventer konservatoriet at skulle bidrage med centrale kontakt- og fagpersoner i relation til arbejdet med de øvrige opgaver, hvor ikke mindst opbygningen af et fælles videnscenter forudsætter et højt kvalificeret fagligt medspil. Frem til sommeren 2019 er det besluttet at videreføre det hidtidige KUR-netværksamarbejde inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed med DKDM som netværkstovholder.

Konservatoriet står over for en institutionsakkreditering inden for det kommende par år, og i 2019 forventes udarbejdelsen af en selvevaluering at fylde betydeligt. I relation til uddannelsesområdet udbyder DKDM for første gang en række nye profileringsmuligheder på kandidatuddannelserne. Herigennem åbner konservatoriet for en større faglig fleksibilitet for den enkelte studerende, og effekten af de nye muligheder skal fra første færd følges nøje. Desuden vil konservatoriet i det kommende år revidere/udarbejde nye studieordninger for solistuddannelserne – bl.a. med sigte på en eventuel fremtidig indplacering på 3rd cycle-niveau.

I tilknytning til videreudviklingen af videngrundlaget har DKDM besluttet at revidere den eksisterende FOKU-strategi, så den i endnu højere grad flugter med de seneste udviklingstendenser på dette område, såvel nationalt som internationalt. Desuden vil konservatoriet bestræbe sig på at indhente eksterne fondsmidler med henblik på at kunne igangsætte de endnu ikke søsatte dele af det store tværgående forskningsprojekt, Kunst og Læring.

Konservatoriet glæder sig over de tilbageførte midler til uddannelsesinstitutionerne som led i forliget omkring finansloven men konstaterer samtidig, at omprioriteringsbidraget og andre reduktioner i bevillingerne fortsat er en udfordring og stiller store krav til en meget stram økonomisk styring. Ikke mindst fra 2020 tegner billedet sig udfordrende for især undervisningen.

DKDM's strategi for rekruttering, fødekæde og musikalsk økosystem 2017-2020 er fortsat af største vigtighed, og konservatoriet vil herunder fortsat arbejde for et styrket samarbejde med andre aktører inden for børne- og ungeområdet. Bl.a. vil konservatoriet indgå i et nyt samarbejde med Musiklærerforeningen og DR om et årligt tilbagevendende "Skolernes Sangdag"-projekt.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2018	Grundbudget 2019
Bevilling og øvrige indtægter	-111,1	-109,6
Udgifter	110,8	109,9
Resultat	-0,3	0,3

3. Regnskab

3.1 Anvendt Regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Formålet med dette kapitel er at redegøre for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums ressourceforbrug i 2018 udtrykt ved en resultatopgørelse og vise den finansielle status på balancen.

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium pålagt omprioreringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,3 mio. kr. Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie og restlejemaalene.

Ovenstående gør dog, at Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums indtægter og udgifter er i balance således, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium går ud med et mindre overskud på 0,3 mio. kr. Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Der er skønnet et beløb til hensættelser til to åremål, jf. tabel 14A, note 3.

Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen (bek. Nr. 116 af 19/2-2018) vedrørende værdiansættelse af tilgodehaver samt værdipapirer og kapitalindskud har ikke påvirket Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab væsentligt.

Årsrapporten for 2018 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af december 2018 samt øvrige regler på området.

Der er afvigelse fra gældende regler med Moderniseringsstyrelsen og Kulturministeriets tilladelse til at nedskrive materielle anlægsaktiver på en samlet værdi af 0,4 mio. kr.

Den anvendte regnskabspraksis svarer til de principper, der er beskrevet i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskabsinstruks.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

Forvaltning af eksterne midler/tilskud

Forvaltning af eksterne midler/tilskud på underkonto 97 foregår efter de overordnede retningslinjer, der er fastsat i de til enhver tid gældende retningslinjer fra Finansministeriet (Budgetvejledningen) og de retningslinjer, der er gældende for konservatoriet.

Alle direkte omkostninger (løn- og driftsomkostninger) bliver løbende posteret og bragt i balance ved udgangen af hvert kvartal. Al kontering vedrørende eksterne finansieret midler forudsætter, at der ved konteringen anvendes underkonto 97 samt et aktivitetsnummer.

Uforbrugte midler må ikke henstå på konti efter aktivitetens afslutning. Et eventuelt overskud skal i det omfang, det ikke skal tilbagebetales til bevillingsgiver, overføres til konservatoriets ordinære drift.

Der henvises til 4.4 tilskudsfinansierede aktiviteter, tabel 14.

Udlejningsvirksomhed

Udlejningsvirksomhed udgør en delmængde af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums samlede aktiviteter og indgår som en del af den samlede regnskabsaflæggelse. Virksomheden omfatter udlejning og kommercielle koncerter mv. i konservatoriets koncertsale samt indgået samarbejdsaftale med Copenhagen Phil om brug af koncertsale.

Årets resultat for udlejningsvirksomhed i 2018 viser et overskud på 1,5 mio. kr. fratrukket lønsum og før omkostninger til øvrig drift.

3.2. Resultatopgørelse

Konservatoriets resultatopgørelse, jf. nedenstående tabel, redegør for årets bevægelser på de enkelte kategorier samt årets resultat.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2017	Regnskab 2018	Budget 2019
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-92.600,0	-92.600,0	-90.300,0
Indtægtsført bevilling i alt	-92.600,0	-92.600,0	-90.300,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-14.253,7	-15.739,1	-14.900,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-8.019,8	-11.066,0	-10.500,0
Internet statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-6.233,9	-4.673,1	-4.400,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-106.853,7	-108.339,1	-105.200,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	20.732,3	21.017,1	21.500,0
Forbrugsomkostninger i alt	20.732,3	21.017,1	21.500,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	42.903,7	45.185,6	40.000,0
Andre personaleomkostninger	373,1	666,6	300,0
Pension	4.951,4	5.160,6	3.800,0
Lønrefusion	-1.014,5	-1.172,1	-800,0
Personaleomkostninger i alt	47.213,7	49.840,7	43.300,0
Af- og nedskrivninger	5.057,2	5.182,5	5.400,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.919,9	1.246,9	1.300,0
Andre ordinære driftsomkostninger	32.701,3	29.766,5	31.670,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	107.624,5	107.053,7	103.170,0
Resultat af ordinær drift	770,7	-1.285,4	-2.030,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-5.734,3	-2.786,6	-2.000,0
Andre driftsomkostninger	53,2	30,0	30,0
Resultat før finansielle poster	-4.910,3	-4.042,0	-4.000,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,9	-0,0	0,0
Finansielle omkostninger	3.974,5	3.697,8	4.000,0
Resultat før ekstraordinære poster	-936,7	-344,2	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-936,7	-344,2	0,0

Konservatoriet har i 2018 haft et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. Mindreforbruget er sammensat af et positivt resultat af ordinært resultat på 1,2 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 2,8 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 3,7 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 1,2 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 108,3 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 107,1 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 108,3 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 92,6 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 15,7 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 107,1 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 21,0 mio. kr., personaleomkostninger på 49,9 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 31,0 mio. kr. samt afskrivninger på 5,2 mio. kr.

Konservatoriet har afskrivninger på 5,2 mio. kr. hvor af størstedelen dækker afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22. Beløbet er indregnet i grundbudget 2018, hvorfor budgettet er højere end finanslovsbevillingen.

Budgettet er baseret på grundbudget 2019.

Der er anvendt data fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.2.1 Resultatdisponering

Tablet 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser	Regnskab
note:	2018
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	344,2

Kilde: Statens Budgetsystem (SB)

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. i 2018.

Dette skyldes overvejende de igangværende besparelsetiltag og en forholdsvis usikker budgettering på indtægts-siden fra betalingsstuderende og udlejninger af koncertsale, da det på forhånd ikke vides hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene vil blive udlejet.

3.3 Balancen

Nedenstående tabeller viser konservatoriets aktiver og passiver pr. 31. december 2018.

Tablet 8: Balancen, 1000 kr.

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2018	2018	note:	2018	2018
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0	1.370,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	17,8	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	17,8	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	11.714,0	12.058,2
Grunde, arealer og bygninger	63.415,7	59.175,0	Egenkapital i alt	13.084,0	13.428,2
Infrastruktur	0,0	0,0	3 Hensatte forpligtelser**)	328,1	484,1
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	101,2	91,1	FF4 Langfristet gæld	75.938,6	70.960,7
Inventar og IT-udstyr	17.544,1	19.006,4	Donationer	6.493,1	7.010,6
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	81.061,0	78.272,5	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0	Langfristet gæld i alt	82.431,7	77.971,3
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.370,0	1.370,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	9.918,3	8.381,5
Anlægsaktiver i alt	82.448,8	79.642,5	Anden kortfristet gæld	1.738,3	1.984,5
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	4.672,8	4.971,8
Varebeholdning (Tilgodehavender*)	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
Periodeafgrænsningsposter	7.312,2	3.399,1	Igangværende arbejder for fremmed regning	10.766,3	11.538,7
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	0,0	4.665,1
<i>Likvide beholdninger</i>			Kortfristet gæld i alt	27.095,7	31.541,6
FF5 Uforrentet konto	26.529,9	31.334,4	Gæld i alt	109.527,4	109.512,9
FF7 Finansieringskonto	6.157,3	8.203,9	Passiver i alt	122.939,5	123.425,2
Andre likvider	491,3	103,1			
Likvide beholdninger i alt	33.178,5	39.641,4			
Omsætningsaktiver i alt	40.490,7	43.782,7			
Aktiver i alt	122.939,5	123.425,2			

*)Tilgodehavenderne i 2018 skyldes primært debitorer, tilgodehavende indgående moms, tilsagn af eksterne midler samt refusioner.

**) Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

3.3.1 Aktiver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 123,4 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 79,6 mio. kr. og omsætningsaktiver på 43,8 mio. kr.

Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,0 mio. kr., materielle aktiver på 78,3 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr. FF4 kontoen er i januar 2019 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2018, så der er overensstemmelse med træk på lånerammen.

3.3.2 Passiver

Konservatoriet har en passivmasse på 123,4 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 13,4 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,5 mio. kr. og en gæld på 109,5 mio. kr.

Den faldende udvikling i de immaterielle og materielle anlægsaktiver skyldes dels nedskrivning på bygning samt mindre rådighedsbeløb til nyinvesteringer. Samme tendens forventes i de kommende år.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2017	2018
Egenkapital primo R-året	12.147,3	13.084,0
Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.370,0	1.370,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	10.777,3	11.714,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	936,7	344,2
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	11.714,0	12.058,2
Egenkapital ultimo R-året	13.084,0	13.428,2

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2018 på 13,4 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,3 mio. kr. og et akkumuleret overført overskud på 12,1 mio. kr.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.5 Likviditet og låneramme

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums udnyttelse af lånerammen.

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2018
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	71.261,9
Låneramme pr. 31. december 2018	106.900,0
Udnyttelsesgrad i procent	66,7%

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2018. Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.6 Opfølgning på løsumsloft

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums løsumsforbrug.

Tabel 11: Opfølgning på løsumsloft § 21.41.21.

1000 kr., løbende priser	2018
Løsumsloft FL	45.000,0
Løsumsloft inkl. TB/aktstykker	45.500,0
Lønforbrug under løsumsloft	48.600,0
Difference	-3.100,0
Lønsum, udlejning af koncertsale	1.400,0
Lønsum, udlejning af restlejemål	600,0
Lønsum, betalingsstuderende	800,0
Øvrig difference	2.800,0
Samlet difference	-300,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2018	10.540,1
Akkumuleret opsparing ultimo 2019	10.240,1

Opfølgningen på løsumsloftet viser at der ultimo 2017 var en opsparing på 10,5 mio. kr. I 2018 er der et merforbrug på 2,8 mio.kr., der udlignes via hjemmel til at forøge lønsummen i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålet i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22, samt til bemanning til konservatoriets koncertsale, hvilket giver en opsparing ultimo 2018 på 10,2 mio. kr.

Der er fra 2014 ændret opgørelsesprincip i forhold til tidligere år.

Konservatoriet har hjemmel til, på finansloven, at undtage visse lønudgifter fra løsumsloftet. Dette gælder udlejning af koncertsale, opnå dækning for den gennemsnitlige udgift pr. betalingsstuderende, samt i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålene.

Der er anvendt 0,6 mio. kr. til udlejning, drift og servicering af restlejemålene, Rosenørns Allé 22, 0,8 mio. kr. til betalingsstuderende samt 1,4 mio. kr. i forbindelse med bemanning ved udlejning af konservatoriets koncertsale. I alt 2,8 mio. kr. af løsumsforbruget indgår ikke som forbrug under løsumsloftet på 45,5 mio. kr.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.7 Bevillingsregnskabet

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.21	Det Kongelige Danske Musik-Konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	102,5	110,8	8,3	12,1
			Indtægter	-9,9	-18,5	-8,6	

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,3 mio. kr. i 2018 og har dermed et videreførselsbeløb på 12,1 mio. kr.

Som de øvrige statslige kulturinstitutioner og alle videregående uddannelsesinstitutioner er Det Kongelige Danske Musikkonservatorium pålagt omprioriteringsbidrag. Dette har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,3 mio. kr. Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale og restlejemålene.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

4. Bilag til årsrapporten, noter til resultatopgørelse og balance

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1.000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1281,3	0,0	1.281,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	1281,3	0,0	1.281,3
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	1281,3	0,0	1.281,3
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	0,0	0,0	0,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	0	0	

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

I henhold til Statens Administrations anbefalinger vedrørende gennemgang og kontrol af anlæggenes tilstedeværelse har Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2018 gennemgået anlægsmassen.

Det har betydet at alle anlæg med bogført værdi på kr. 0,00 er blevet skrottet.

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsan- læg og maskiner	Transportmate- riel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	102.296,7	0,0	545,1	0,0	60.221,5	163.063,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	102.296,7	0,0	545,1	0,0	60.221,5	163.063,3
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	2.832,7	2.832,7
Afgang	284,5	0,0	393,3	0,0	21.836,1	22.513,9
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	102.012,2	0,0	151,8	0,0	41.218,1	143.382,1
Akk. afskrivninger	42.837,2	0,0	60,7	0,0	22.211,7	65.109,6
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	42.837,2	0,0	60,7	0,0	22.211,7	82.002,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	59.175,0	0,0	91,1	0,0	19.006,4	78.272,5
Årets afskrivninger	-3.956,3	0,0	382,2	0,0	20.465,7	16.892,6
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	-3.956,3	0,0	382,2	0,0	20.465,7	16.892,6
Afskrivningsperiode/år	25	0	5	0	3-40	

I henhold til Statens Administrations anbefalinger vedrørende gennemgang og kontrol af anlæggenes tilstedeværelse har Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2018 gennemgået anlægsmassen.

Det har betydet at alle anlæg med bogført værdi på kr. 0,00 er blevet skrottet og der er i samme forbindelse blevet nedskrevet anlæg med både Moderniseringsstyrelsens og Kulturministeriets godkendelse.

Årets afskrivninger af immaterielle anlægsaktiver og materielle anlægsaktiver på i alt 16,9 mio. kr. er højere end årets afskrivninger i tabel 6 resultatopgørelse på 5,2 mio. kr. på grund af neutralisering af både donerede og ikke donerede aktiver.

Der er ingen igangværende arbejder for egen regning.

Kilde Navision Stat

Tabel 14A - Note 3 Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2018 til	
Hensættelse til 2 åremålsansatte	484,1
Hensættelser i alt	484,1

Den hensatte forpligtelse er et akkumuleret beløb.

Bilag 1:

Af rapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen.

Aftagerpanelets generelle aktivitet
<p>DKDM fik nyt Aftagerpanel ved nytår 2017/18. Panelet består i 2018-2021 af: Kasper Holten (formand), Christian Winther Christensen, Birgitte Ebert, Maria Frej, Anja Reiff og Uffe Savery. Panelet har afholdt fire møder med rektor Bertel Krarup og uddannelsesleder Jonas Bille Gamkjær. Møderne blev afholdt 16. april, 12. juni, 22. oktober og 10. december. Derudover deltog formanden samt flere medlemmer af AP i DKDMs personaledag 28. august.</p> <p>Det er Aftagerpanelets ambition at være en aktiv med- og modspiller for såvel DKDMs ledelse som Kulturministeriet. AP vil nøje følge og drøfte udviklingen i DKDMs uddannelser, kvalitetsniveau, internationale forbindelser og dimittendernes beskæftigelsessituation, ligesom AP ser det som sin opgave at fokusere mere bredt på DKDMs rolle som kulturinstitution og placering i både fødekæden og den bredere offentlighed. AP vil have særligt fokus på hvordan samarbejdet med aftagerne på det musikpædagogiske område kan styrkes, og hvordan DKDM kan medvirke til styrke mulighederne for at klassisk musik står stærkt i samfundet for kommende generationer.</p> <p>AP har i sit første år koncentreret sig om at forstå sin egen rolle såvel som DKDMs situation. AP bemærker i den forbindelse, at det er meget utilfredsstillende at panelet udpeges så kort tid før en ny rammeaftale med Kulturministeriet skal færdiggøres. Indgåelsen af rammeaftalen er den måske vigtigste overordnede begivenhed for DKDMs retning og fokus i panelets fire-årige mandat, og det er stærkt utilfredsstillende, at såvel AP som ledelsen har mindre mulighed for at bruge hinanden ift at præge rammeaftalen – og at APs arbejde senere ikke kan føde ind i en kommende rammeaftale. AP anbefaler derfor ministeriet at overveje at forskyde APs fire-årige periode, så AP har været aktive i ideelt set tre år forud for den nye rammeaftales ikrafttræden. Det kunne således overvejes at afkorte det nuværende APs mandat med to år – eller omvendt at forlænge det med samme.</p> <p>AP noterer sig, at de vedvarende besparelser som følge af omprioriteringsbidraget har alvorlige konsekvenser for DKDM. Det er APs opfattelse, at ledelsen generelt har håndteret besparelserne godt og proaktivt, men det ændrer ikke ved, at både kvaliteten af uddannelserne (fx antallet af undervisningstimer) såvel som DKDMs mulighed for at agere fremadrettet svækkes. AP anbefaler, at DKDMs ramme ikke beskæres yderligere, men føres tilbage til niveauet før omprioriteringsbidraget. Uddannelse bør være et indsatsområde – også økonomisk – og der er videnskabelig evidens for musiks betydning for menneskers udvikling. I en tid med globalisering og dansk kultur under pres, bør uddannelsen af musikere og musikpædagoger prioriteres.</p> <p>I en tid hvor DKDM er presset af besparelser, bør ledelsen have skarpt fokus på åbenhed og fleksi-</p>

bilitet. Både samfund og musikernes arbejdsmarked udvikler sig med rivende hast, og det er vigtigt, at DKDM selv er en lærende organisation, der formår at udvikle sig fleksibelt og med åbenhed for innovation og nye kompetencer, og som kan forholde sig åbent til at bruge de studerendes motivation og ideer til at udvikle organisationen, så innovation også sker nedefra-op. Der bør også i forhold til professorer og docenter være fokus på denne åbenhed. DKDM bør forholde sig til, hvad kvalitet i uddannelsen betyder og prioritere, hvad der er vigtigt ift kvalitet og hvad der ikke er, så organisationen fastholder sin agilitet.

Der er ingen tvivl om at det er nødvendigt for DKDM's positionering i det internationale universitetsmiljø i fremtiden også at kunne udbyde "3rd cycle"-programmer. Der har i en årrække været drøftet mulighederne for at videreudvikle solistuddannelserne i forhold til såvel indhold og uddannelsesniveau. En af udfordringerne ved 3rd cycle uddannelser på Kulturministeriets område er, at der ikke er fastlagt en kvalifikationsramme for en kunstnerisk 3rd cycle uddannelse i Danmark. Et 3rd cycle program på DKDM vil højne uddannelsesinstitutionens niveau, internationale anerkendelse og dermed også have positiv effekt på både bachelor- og masteruddannelserne og hele studiemiljøet. Derfor anbefaler AP at DKDM får opbakning til at gøre de nødvendige tiltag for at få godkendt solistuddannelserne som værende 3rd cycle programmer.

AP vil i 2019 søge kontakt med de øvrige kunstneriske uddannelsers aftagerpaneler, og det er APs opfattelse at en styrket tænkning på tværs af de kunstneriske uddannelser, også i forhold til mulighederne for at være til stede som kulturinstitution mere bredt i samfundet, kan åbne nye muligheder. AP noterer sig med tilfredshed, at ledelsen også i oplæg til den nye rammeaftale anser øget samarbejde med andre som et fokusområde. AP har endnu ikke haft lejlighed for dialog med de studerende, hvilket bør gives prioritet i 2019 sammen med muligheder for møder med lærerne.

AP har generelt oplevet en god dialog med ledelsen. AP har tillid til at ledelsen arbejder målrettet og positivt med at udvikle uddannelserne, men noterer sig også at det er vigtigt fortsat at holde fuld kraft på udvikling ift drift i en tid, hvor samfundet ændrer sig hurtigt, og hvor de økonomiske rammer er under pres.

På aftagerpanelets vegne, Kasper Holten (formand)

Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>DKDM som kulturinstitution og ambassadør for klassisk musik</p> <p>AP noterer sig, at kandidatundersøgelsen pegede på nogle områder, de studerende føler, de skal være stærkere i. Uden at give køb på de gode, gamle håndværksmæssige og kunstneriske kompetencer, kunne DKDM arbejde med de side-kompetencer, der også efterspør-</p>	<p>Konservatoriet lægger afgørende vægt på udviklingen af de studerendes kunstneriske og teknisk-håndværksmæssige kompetencer men er samtidig opmærksom på, at sidekompetencer inden for entreprenørskab, innovation og formidling bør styrkes.</p> <p>Dette perspektiv indgik da også i arbejdet med den omfattende revision af samtlige studieordninger</p>

ges, fx entreprenørskab, innovation, performance praksis og formidling (både live og digitalt). Man kunne overveje en større fleksibilitet på overbygningen, så studerende kan vælge fag, de selv ser positionerer dem godt til arbejdsmarkedet. DKDM som institution skal i øvrigt fortsætte arbejdet med at åbne sig mod omverdenen, samarbejde, være opsøgende og i kontakt med det omgivende samfund. DKDM bør arbejde målrettet med at være en lærende organisation, som tillader innovation nedefra-op.

DKDM bør herudover have fokus på sin synlighed i samfundet. Forskningsresultater bør formidles så bredt ud som muligt, og DKDMs aktiviteter bør på så mange områder som muligt understøtte arbejdet med at gøre klassisk musik synlig og tilgængelig i samfundet. DKDM bør opprioritere den brede synlighed i offentligheden, samtidig med at man fastholder sin evne til at kommunikere med brugere, som allerede er bekendt med den klassiske musik.

DKDM kunne overveje i samarbejde med andre aktører (aftagere) på den klassiske musiks område at tage initiativ til et bredere arbejde omkring at give alle børn i Danmark mulighed for at opleve klassisk musik i fremtiden, herunder at give flere børn muligheden for at lære et instrument (eller at synge) til berigelse for deres liv og udvikling.

inden for bachelor- og kandidat-uddannelserne, som fandt sted i 2018. Her kan især henvises til nye profileringsmuligheder inden for kandidatuddannelsen, jf. operationelt mål under rammeaftalen for 2019-2022.

I strategien for rammeaftalen er det beskrevet, at konservatoriet ”gennem sit udbud af såvel obligatoriske som tilvalgsbaserede undervisningsmoduler (skal) sikre, at dimittenderne får tilstrækkelige forudsætninger for at kunne virke i et sammensat arbejdsliv, herunder får mulighed for at tilegne sig bredere kompetencer inden for bl.a. formidling og undervisning samt entreprenørskab”.

Endelig er entreprenørskab et af seks fælles indsatsområder gældende for alle KUR-institutioner, jf. fælles operationelt mål: ”Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere”.

Under hovedafsnittet ”Videngrundlag” indeholder strategien følgende: ”DKDM ønsker i de kommende år at styrke udviklingsvirksomheden” ... og generelt ses ”et stort behov for en styrket formidling og synliggørelse af FOKU-aktiviteterne på DKDM, hvilket vil være en strategisk prioritet i de kommende år”. I forlængelse heraf indgår revision af konservatoriets strategi for videngrundlag som operationelt mål i rammeaftalen.

DKDM styrker samarbejdet med andre aktører om en bredere indsats vedr. musik/klassisk musik i relation til børn og unge, jf. konservatoriets strategi for fødekæde, talentudvikling og musikalsk økosystem 2017-2020.

	<p>Bla. indgår samarbejde med Levende Musik i Skolen samt aktiviteter i relation til OrkesterMester (jf. Musikhandlingsplanen). Primo 2019 har konservatoriet desuden indgået aftale med Musiklærerforeningen og DR, Koncerthuset, Kor & Ensembler om et årligt stort Sangens Dag-projekt.</p>
<p>Et højt internationalt niveau</p> <p>AP noterer sig med tilfredshed DKDMs gode internationale omdømme, hvilket bl.a. udmønter sig i interesse for samarbejde fra ledende internationale konservatorier og en god evne til at tiltrække internationale studerende. AP anbefaler DKDM at udvikle metoder til at benchmarke sig mere præcist internationalt, herunder med de andre nordiske lande, hvad angår selve kvalitetsniveauet i uddannelsen (fx hvad angår antal undervisningstimer mv.). AP er bekymret for at besparelserne kan føre til et tab af kvalitet og kvantitet, og at dette kunne få en selvforstærkende negativ effekt. Niveaue (bl.a. ift. undervisningstimer) kan have betydning for evnen til at tiltrække internationale studerende og midler fra private fonde.</p> <p>AP finder der bør være særligt fokus på at tiltrække stærke profiler som undervisere, herunder bl.a. på det kirkemusikalske, hvor man har mistet to professorer med høj profilen for de sidste år. Skal DKDM tiltrække udenlandske studerende, er det nødvendigt med stærke profiler.</p>	<p>Blandt de seks fællesområder for alle KUR-institutionerne er DKDM blevet tovholder på området internationalisering med henvisning til følgende ministerielle begrundelse: ”Konservatoriet har omfattende viden om og erfaring med internationalisering”.</p> <p>Konservatoriets vision indledes med formuleringen: ”DKDM repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden”. Konkret kommer det til udtryk gennem en række strategiske institutionsaftaler, som ikke blot handler om udveksling af lærere og studerende men også om en række fælles projekter. Konservatoriet anvender i den forbindelse distance learning-teknologi og indtager på dette område en europæisk førerposition. Som et konkret eksempel på kvalitet i den sammenhæng kan nævnes projektet ”Global Audition Training”, som DKDM gennemfører i samarbejde med fem førende konservatorier fra USA, Europa og Kina.</p> <p>Blandt andre indikatorer for konservatoriets fremskudte internationale position er et meget stort antal højt kvalificerede internationale studerende, som ønsker at studere ved DKDM/tage udveksling på konservatoriet.</p> <p>Senest arbejder konservatoriet på en bilateral samarbejdsaftale med Hochschule für Musik und Theater i Hamborg omfattende en lang række</p>

	<p>områder - både langsigtet og mhp det dansk-tyske kulturvenskabsår i 2020.</p> <p>Inden for kirkemusikuddannelsen ansatte DKDM en højt profileret koncertorganist som gæsteprofessor i 2017 samt en internationalt anerkendt organist og kirkemusiker som lektor i 2018. I efteråret 2019 agter DKDM at opslå et egentligt professorat inden for uddannelsen.</p>
<p>Musikpædagogik og fødekæde</p> <p>AP finder, at det er vigtigt for hele fødekæden såvel som for DKDMs faglige ambitioner på sigt, at landets musikskoler kan få tilstrækkeligt højt kvalificerede undervisere med relevante og tidssvarende musikpædagogiske kompetencer. Også fremtidens orkestermusikere eller solister bør have stærkere musikpædagogiske kompetencer.</p> <p>AP finder at det musikpædagogiske område bør opprioriteres væsentligt, og at det tillægges større betydning at udvikle en ambitiøs vision på dette område. AP anbefaler derfor bl.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - at der laves en realistisk plan for de næste fire års optag af studerende, hvor det musikpædagogiske område opprioriteres for at imødekomme efterspørgslen - at der laves en plan for at rekruttere de bedste undervisere til musikpædagogik, gerne fra nogle af de lande, der er længere fremme på området - at DKDMs ansatte samarbejder tættere med musikskolerne om udvikling af metoder og rammer for musikundervisning af såvel bredden som eliten, og at DKDMs studerende ikke kan afslutte en musikpædagogisk uddannelse uden praktikforløb ”ude i virkeligheden”. 	<p>Konservatoriet tillægger fødekæden stor betydning og har som nævnt udarbejdet en strategi for hele området (inklusive det musikalske økosystem) gældende for 2017-2020.</p> <p>Konservatoriets har klart fokus på at uddanne højt kvalificerede undervisere til musikskolerne, herunder give fremtidens orkestermusikere relevante musikpædagogiske kompetencer som et led i forberedelsen til et mere sammensat arbejdsliv, hvori undervisning helt naturligt forventes at indgå som en del af pakken.</p> <p>Herigennem – og i særlig grad med indførelsen af profileringsmuligheder vedr. musikpædagogisk fordybelse på kandidatuddannelsen – er der tale om en styrkelse af det musikpædagogiske område. Desuden nyder AM-uddannelsen godt af øget søgning og opprioriteres tilsvarende.</p> <p>Derudover henvises til, at det musikpædagogiske område samlet set skal dækkes af alle konservatorier tilsammen - og i kraft af en betydelig arbejdsdeling konservatorierne imellem således, at visse områder som fx hele det rytmiske område dækkes af andre konservatorier end DKDM.</p>
<p>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>	<p>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>

<p>Aftagerpanelet konstaterer med tilfredshed, at beskæftigelsessituationen for DKDMs færdiguddannede kandidater fortsat er meget god. Det er glædeligt at konstatere, at DKDM på trods af besparelser fortsat uddanner kandidater, som er gode til at finde beskæftigelse, også selvom AP finder at bruttoledighedstallene ikke nødvendigvis giver et udtømmende overblik over beskæftigelsessituationen eller hvordan de enkelte kandidater kan sammenstykke en levevej efterfølgende.</p> <p>Der bør fortsat være stærkt fokus på at give fremtidige studerende de nødvendige kompetencer for selv at agere som iværksætter og med formidling, da der både er brug for disse kompetencer i freelance-musiklivet og i de faste stillinger inden for klassisk musik. Desuden bør der være fokus på at kunne rekruttere fremtidens studerende, både ved at styrke musikpædagogik og formidling, ved at styrke fødekæden og ved at rekruttere internationale talenter.</p>	<p>Konservatoriet følger beskæftigelsessituationen nøje og har i den forbindelse stærkt fokus på input fra såvel Aftagerpanelet som en række forskellige fokusgrupper for derved bedre at kunne leve op til den aktuelle og så vidt muligt også fremtidige efterspørgsel på dimittenderne og deres kompetencer.</p> <p>Mange sigter mod en institutionel ansættelse enten som underviser eller som udøver inden for orkester, kor, kirke osv. Men det frie eller rettere sammensatte arbejdsliv vinder i stigende grad frem, og i takt hermed styrker konservatoriet indsatsen for at forberede de studerende til dette, herunder at udvikle nye uddannelsesspecialiseringer, når der opstår nye behov i musik- og kulturlivet.</p> <p>Det er i anden sammenhæng beskrevet, hvordan områder som entreprenørskab og formidling løbende styrkes i tilknytning til udviklingstendenser på arbejdsmarkedet.</p> <p>Og med hensyn til fortsat at kunne rekruttere fremtidens talentfulde studerende – både danske og internationale – tager DKDM direkte afsæt i den nævnte strategi vedr. fødekæde, talentudvikling og musikalsk økosystem samt DKDMs strategi vedr. internationalisering.</p>
<p>Musikpædagogik og kirkemusik</p> <p>Det er APs opfattelse, at der ikke uddannes nok musikpædagoger ift efterspørgslen fra både landets 98 kommunale musikskoler og andre aftagere. Også på det kirkemusikalske områder noterer AP sig, at der er mangel på arbejdskraft. På begge områder anbefaler AP derfor DKDM at undersøge muligheden for at optage og uddanne flere.</p>	<p>Konservatoriet agter løbende at holde fokus på uddannelsen af musikpædagoger til musikskoler og andre aftagere. Ligeledes er DKDM optaget af at styrke søgningen til det kirkemusikalske område og noterer i den forbindelse en mindre stigning i det seneste ansøgertal til uddannelsen.</p>
<p>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>	<p>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>

<p>Samarbejde</p> <p>AP er glade for at DKDMs ledelse aktivt opsøger samarbejder. AP anbefaler DKDMs ledelse at tænke aktivt og utraditionelt samt at være udfarende ift samarbejder, både med aftagere og interessenter inden for den klassiske musik og på det musikpædagogiske område, men også ift det øvrige kulturliv, erhvervs- liv og samfundet i øvrigt.</p>	<p>Konservatoriets ledelse opfatter samarbejde som noget helt fundamentalt og er til stadighed indstillet på at tænke nyt, så længe det er foreneligt med institutionens centrale og ved lov fastsatte hovedopgaver som en højere videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution under KUM.</p>
--	--

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående tabel viser opgørelse af andre tilskudsfinansierede aktiviteter pr. 31. december 2017.

Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

Tabel 18: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resul- tat	Overskud til videreførsel
Donation Michaelsen, D-flygel	350.000,0	0,0	350.000,0	0,0	0,0
Arv Karen Helmuth	646.614,2	0,0	0,0	646.614,2	646.614,2
Arv Ole Just, Klarinet	170.518,4	0,0	62.155,0	108.363,4	108.363,3
Esther Vagnings Legat	61.950,0	0,0	0,0	61.950,0	61.950,0
Donation Michaelsen, Flygel	180.000,0	0,0	180.000,0	0,0	0,0
SCKK, international netværkskompe- tence	108.665,5	0,0	108.665,5	0,0	0,0
Erasmus	22.200,7	0,0	0,0	22.200,7	22.200,7
Erasmus	37.782,1	0,0	4.882,0	32.900,0	32.900,0
Nordplus	14.164,4	0,0	0,0	14.164,4	14.164,4
Erasmus	-28.632,2	0,0	0,0	-28.632,2	-28.632,2
Erasmus	29.679,5	0,0	0,0	29.679,5	29.679,5
Erasmus	41.708,2	0,0	0,0	41.708,2	41.708,2
Music Confucius Institut	876.343,5	150.000,0	150.000,0	876.343,5	876.343,5
Music Confucius Institut	-491.702,3	0,0	491.702,3	0,0	0,0
Music Confucius Institut	316.207,4	316.207,4	316.207,4	316.207,4	316.207,4
Music Confucius Institut	-29.419,1	107.368,0	0,0	77.948,9	77.948,9
Music Confucius Institut	274.894,0	82.080,0	0,0	356.974,0	356.974,0
Music Confucius Institut	130.722,3	30.140,0	0,0	160.862,3	160.862,4
Music Confucius Institut	518.243,8	0,0	0,0	518.243,8	518.243,8
Music Confucius Institut	442.536,5	0,0	1.665,5	440.871,0	440.871,0
Music Confucius Institut	108.398,1	0,0	108.398,1	0,0	0,0
Music Confucius Institut	76.081,3	351.722,0	287.087,2	140.716,0	140.716,0
Statsbesøg Kina	33.734,0	0,0	33.734,0	0,0	0,0
Music Confucius Institut	1.080.299,2	0,0	328.280,4	751.018,7	751.018,7
Donation, Pyramix optagesystem	24.550,8	0,0	24.550,8	0,0	0,0
Donation, Performance	70.000,0	0,0	0,0	70.000,0	70.000,0
Donation, Musikersundhed	70.000,0	0,0	0,0	70.000,0	70.000,0
Donation, Entreprenørskab	37.002,7	0,0	37.002,7	0,0	0,0
Donation, Reparation af orgel	1.449.971,0	63.334,0	756.652,5	756.652,5	756.652,5
Erasmus	82.647,0	96.818,3	0,0	179.465,3	179.465,3
Donation, Orgelfestival	4.339,2	0,0	4.339,2	0,0	0,0
Donation, Klaverfestival	41.096,9	0,0	41.096,9	0,0	0,0
Donation, Bog om funktionsharmonik	35.000,0	0,0	0,0	35.000,0	35.000,0
Donation, Steinway D-flygel	324.900,0	0,0	324.900,0	0,0	0,0
Arv, Boet efter B. Calberg	2.600.410,1	0,0	200.000,0	2.400.410,1	2.400.410,1
Nordplus	-13.760,1	17.819,0	17.868,2	-13.809,4	-13.809,4
Erasmus	81.682,3	0,0	0,0	81.682,3	81.682,3
Erasmus	-9.569,3	0,0	0,0	-9.569,3	-9.569,3
Erasmus	95.619,8	64.244,5	122.072,9	37.791,4	37.791,4

Wonderful Copenhagen	139.682,2	90.000,0	116.455,0	113.227,2	113.227,3
Summer Campus	427.714,2	427.714,2	0,0	427.714,2	427.714,2
Erasmus	-11.610,8	0,0	29.148,5	-40.759,2	-40.759,2
Erasmus	100.040,6	0,0	53.321,4	46.719,2	46.719,2
Erasmus	83.160,1	0,0	52.376,3	30.783,8	30.783,8
RDAM Youth Camp	-90.350,5	90.350,5	0,0	0,0	0,0
RDAM Summit	-40.185,0	40.185,0	0,0	0,0	0,0
Erasmus	64.562,9	7.310,0	0,0	71.872,9	71.872,9
Erasmus	238.225,7	0,0	41.188,7	197.037,0	197.037,0
Nordplus	-9.857,0	53.314,0	-53.314,0	43.457,0	43.457,0
Arv, Marit Dissing Eriksen	0,0	250.000,0	0,0	250.000,0	250.000,0
Tilskud, Wagner tubaer	0,0	160.000,0	0,0	160.000,0	160.000,0
Tilskud, Gongs	0,0	150.000,0	0,0	150.000,0	150.000,0
Tilskud, lydsystem	0,0	250.000,0	0,0	250.000,0	250.000,0
Tilskud, Masterclass komposition	0,0	66.270,0	0,0	66.270,0	66.270,0
Erasmus	0,0	86.765,5	86.765,5	-86.765,5	-86.765,5
Nordplus	0,0	15.459,0	0,0	15.459,0	15.459,0
Erasmus	0,0	435.612,1	0,0	435.612,1	435.612,1
Erasmus	0,0	78.458,4	167.721,9	-88.263,5	-88.263,6
Erasmus	0,0	0,0	17.073,5	-17.073,5	-17.073,5
Erasmus	0,0	0,0	6.214,1	-6.214,1	-6.214,1
MCI	0,0	723.878,2	141.737,9	582.140,3	582.140,3
MCI	0,0	195.993,0	0,0	195.993,0	195.993,0
I alt	10.766.262,2	4.401.043,0	4.609.949,4	10.972.966,5	10.972.966,6

Konservatoriets tilskudsfinansierede aktiviteter viser primo 2018 at der var modtaget eksterne midler for 10,8 mio. kr. Indtægter og udgifter holdt op mod hinanden gør at ultimo 2018 er beløbet forhøjet til 11,0 mio. kr., hvilket overvejende skyldes indtægter fra arv, Music Confusius Institut, Erasmus og tilskud til køb af instrumenter. De eksterne tilskudsmidler har stor betydning for dels konservatoriets mange internationale samarbejder og dels gennemførelse af afgørende supplerende aktiviteter inden for undervisning og koncertvirksomhed, fx masterclasses, festivaler, samt vigtige instrumentanskaffelser. Dette bidrager samlet set til, at DKDM står for det højeste internationale niveau.

Tabellen vedrører de reelle eksterne midler. Differencen mellem overskud til overførsel og igangværende arbejder for fremmed regning i tabel 8 balancen vedrører Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums midler til forskning og kunstnerisk udvikling.

Tabel 21.- It-omkostninger, mio. kr.

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	484,1
It-systemdrift	522,4
It-vedligehold	6,9
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	202
i alt	1.215,4

5. Supplerende noter og bilag

Personaleomkostninger

årsværk/antal	<i>Regnskab 2015</i>	<i>Regnskab 2016</i>	<i>Regnskab 2017</i>	<i>Regnskab 2018</i>	<i>Budget 2019</i>
Antal årsværk	92,8	93,8	91,2	90,4	87,0
Tilgang af medarbejdere	8,0	6,0	6,0	7,0	0,0
Afgang af medarbejdere	8,0	9,0	8,0	8,0	0,0

Løst ansatte timelærere, honorarer og studentermedhjælp er ikke medtaget i tilgang og afgang af medarbejdere.