

**ÅRSRAPPORT 2019**  
**FOR**  
**DET KONGELIGE DANSKE**  
**MUSIKKONSERVATORIUM**



**DET KONGELIGE**  
**DANSKE**  
**MUSIKKONSERVATORIUM**

<b>Oversigt over tabeller, noter og bilag</b>	<b>3</b>
<b>1. Påtegning af det samlede regnskab</b>	<b>4</b>
<b>2. Beretning</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Præsentation af virksomheden</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Ledelsesberetning</b>	<b>5</b>
<b>2.2.1 Årets økonomiske resultat</b>	<b>6</b>
<b>2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger</b>	<b>8</b>
<b>2.2.3 Overført overskud</b>	<b>8</b>
<b>2.2.4 Årets faglige resultater</b>	<b>9</b>
<b>2.3 Kerneopgaver og ressourcer</b>	<b>11</b>
<b>2.3.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt</b>	<b>11</b>
<b>2.3.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger</b>	<b>11</b>
<b>2.4 Målrapportering</b>	<b>14</b>
<b>2.4.1 Målrapporteringens første del: skematisk oversigt</b>	<b>14</b>
<b>2.4.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger</b>	<b>15</b>
<b>2.5 Forventninger til kommende år</b>	<b>29</b>
<b>3. Regnskab</b>	<b>31</b>
<b>3.1. Anvendt Regnskabspraksis</b>	<b>31</b>
<b>3.2. Resultatopgørelse</b>	<b>32</b>
<b>3.2.1 Resultatdisponering</b>	<b>33</b>
<b>3.3 Balancen</b>	<b>34</b>
<b>3.4 Egenkapitalforklaring</b>	<b>35</b>
<b>3.5 Likviditet og låneramme</b>	<b>35</b>
<b>3.6. Opfølgning på lønsømsloft</b>	<b>36</b>
<b>3.7. Bevillingsregnskabet</b>	<b>36</b>
<b>4. Bilag til årsrapporten</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Noter til resultatopgørelse og balance</b>	<b>37</b>
<b>4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter</b>	<b>48</b>
<b>5. Supplerende noter og bilag</b>	<b>50</b>

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning og Målrapportering**

- Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet
- Tabel 2A: Overført overskud
- Tabel 2B: Virksomhedens sammenligningstal for 2016-2018
- Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede
- Tabel 4: Årets målopfyldelse
- Tabel 5: Forventninger til kommende år

### **Regnskabstabeller**

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft
- Tabel 12: Bevillingsregnskab
- Tabel 18: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)
- Tabel 21: It-omkostninger

### **Obligatoriske noter**

- Note 1: Immaterielle anlægsaktiver
- Note 2: Materielle anlægsaktiver
- Note 3: Hensatte forpligtelser

### **Obligatoriske bilag**

- Bilag 1: Aftagerpanelet ved Det kongelige Danske Musikkonservatorium

### **Supplerende noter, tillæg og bilag til regnskabet**

- Note 1: Personaleomkostninger

### **Bilag**

- Samlet oversigt over resultatmål samt tilknyttede operationelle mål, nøgletal og indikatorer

## 1. Påtegning af det samlede regnskab

### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2019.

### Påtegning

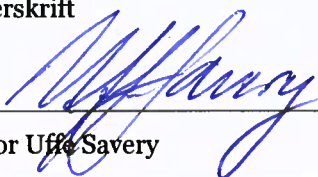
Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Frederiksberg, den 9. marts 2020

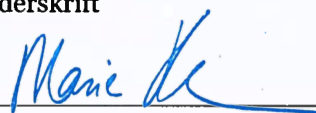
København, den 11. marts 2020

Underskrift



Rektor Uffe Savery

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

## **2. Beretning**

### **2.1. Præsentation af virksomheden**

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og en fireårig rammeaftale for perioden 2019-2022. Rammeaftalen indeholder ud over fastlæggelsen af de økonomiske rammer en række overordnede krav til konservatoriets aktiviteter, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision. I rammeaftale 2019-2022 er der fem resultatmål, der er fælles for alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

#### **2.1.1 Mission**

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.

#### **2.1.2 Vision**

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

#### **2.1.3 Hovedopgaver**

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

#### ***Uddannelse***

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium tilbyder i al væsentlighed kun uddannelse inden for klassisk musik. Uddannelserne kvalificerer primært de studerende til arbejde som udøvende musikere, organister, komponister, musiklærere, tonemestre eller anden beskæftigelse i forhold til musik. DKDM's grunduddannelser omfatter treårige bacheloruddannelser som instrumentalist/sanger, kirkemusiker, i musikpædagogik, i komposition og som tonemester samt en lang række toårige kandidatuddannelser inden for de nævnte områder. Overbygningsuddannelserne er 2-4-årige og videreuddanner de studerende op til det højeste niveau, f.eks. som solist, komponist eller dirigent. Uddannelsen som operasanger sker på Opera Akademiet, hvis drift Det Kongelige Danske Musikkonservatorium varetager i samarbejde med Det Kongelige Teater.

#### ***FOKU og kulturinstitution***

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udfører kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning (FOKU) og skal som kulturinstitution medvirke til fremme kunstområderne og det kulturliv, der knytter sig hertil.

### **2.2 Ledelsesberetning**

Beretningen giver en kortfattet beskrivelse af § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og regnskabsårets faglige og finansielle resultater, herunder væsentlige forhold, der har påvirket eller forventes at påvirke konservatoriets aktiviteter og forhold både i det forgangne og i det kommende år.

### 2.2.1 Årets økonomiske resultat

Tabel 1 indeholder de økonomiske hoved- og nøgletal for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsregnskab, der omfatter § 21.41.21.

**Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	2018	2019	2020
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-108.339,1	-103.407,6	-102.800,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-92.600,0	-90.200,0	-91.400,0
Ordinære driftsomkostninger	107.053,7	103.977,7	104.570,0
Resultat af ordinær drift	-1.285,4	570,1	1.770,0
Resultat før finansielle poster	-4.042,0	-4.170,6	-2.700,0
Årets resultat	-344,2	-607,3	1.200,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	79.642,5	73.895,5	74.000,0
Omsætningsaktiver	43.782,7	46.134,2	45.000,0
Egenkapital	13.428,2	14.035,4	14.200,0
Langfristet gæld	77.971,3	74.313,2	75.000,0
Kortfristet gæld	31.541,6	31.359,2	30.000,0
Lånerammen	106.900,0	90.900,0	90.900,0
Træk på lånerammen	71.261,9	65.872,5	68.000,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	66,7%	72,5%	72%
Negativ udsvingsrate	880,2	924,5	930,0
Bevillingsandel	85,5	87,2	88,9
Overskudsgrad	0,3	0,6	-1,2
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	91,9	93,0	87,0
Årsværkspris	536.681	545.447	530.000

Der er anvendt data fra Navision Stat og Statens Koncern System. For 2020 er der tale om skønnet tal baseret på de tidligere års regnskabstal.

#### Det økonomiske resultat

Konservatoriet har et mindreforbrug på 0,6 mio. kr. i 2019.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Adgang til bevillingen er ikke anvendt i 2019.

Beløbet er indregnet i grundbudget 2020.

Konservatoriet har gennem stram økonomisk styring holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2019 med et mindreforbrug på 0,6 mio. kr.

Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie samt restlejemålene.

Der er som i de foregående år modtaget en del donationer, hvilket kræver en del forarbejde og administration, men giver samtidig adgang til nødvendige køb af for eksempel instrumenter, AV-udstyr og indretning af koncertsale.

Desuden har der været en vis usikkerhed vedrørende overgang til Statens IT. Forsinkelsen heraf har påvirket budgetmæssigt 2019.

Da studieårene går på tværs af finansårene vil en opbremsning på undervisnings- og FOKU-siden i det efterfølgende år ske i indeværende år.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

### **Resultatdisponering**

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,6 mio. kr. i 2019.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende.

### **Negativ udsvingsrate**

Den negative udsvingsrate viser det overførte mindreforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,37 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2019 med et mindreforbrug på 0,6 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud.

### **Omsætningsaktiver**

Omsætningsaktiver kan bestå af varebeholdninger, varedebitorer, tilgodehavender, kassebeholdning og bankbeholdning. Stigningen i 2019 skyldes overvejende en højere FF5 uforrentet konto.

### **Langfristet gæld**

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er desuden kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Fald i gæld fra 2018 til 2019 skyldes overvejende en lavere FF4 finansieringskonto.

### **Låneramme**

Konservatoriet fik tilbage i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen.

Træk på og forbrug af lånerammen er de seneste år tilpasset det faktiske træk, hvilket også er sket i 2019.

### **Overskudsgrad**

Overskudsgraden ligger i 2019 på 0,6 % i forhold til overskudsgraden i 2018 på 0,3 %, hvilket viser at konservatoriet er gået ud af begge år med et mindreforbrug.

### **Bevillingsandel**

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger stort set på niveau i forhold til de foregående år, dog med en mindre stigning i 2019. Det skyldes, at der har været en stigning i de ordinære driftsindtægter, som overvejende skyldes indtægter vedrørende udlejning af lokaler samt betalingsstuderende.

### **Årsværkspris**

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet går ud af 2019 med en stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år.

### Forventninger til de kommende år

Forventningen til de økonomiske rammer for årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at bruge af tidligere års opsparing og dermed trække på egenkapitalen. På baggrund af dette har konservatoriet fået godkendt et forbrug af opsparing på 1,2 mio. kr. i 2020.

Bevæggrunden for fremadrettet at få behov for adgang til opsparing er en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan tillige vise sig behov for styrkelse af undervisningen/konservatoriets kerneopgaver samt behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

### 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Tabel 2 viser et samlet billede af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsbevilling.

**Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet**

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud/ Videreførsel ultimo
Drift	Udgifter	107,1	107,7	12,7
	Indtægter	16,9	18,1	

Konservatoriet har gennem stram økonomisk styring holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2019 med et mindreforbrug på 0,6 mio. kr.

Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie samt restlejemålene.

### 2.2.3 Overført overskud

Tabel 2A viser en opsummering af årets resultat med angivelse af primo- og ultimobeholdning.

**Tabel 2A: Overskud, hovedkonto 21.41.21**

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2019	4.379,0	13.428,2
Årets øvrige bevægelser	0,0	607,2
Beholdning ultimo 2019	4.379,0	14.035,4

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der er i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.



Den tidligere reserverede bevilling vedrører færdiggørelse af byggeri og er optaget i 2008. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Beløbet er indregnet i grundbudget 2020.

Der er anvendt Moderniseringsstyrelsens vejledning om Selvstændig likviditet af august 2016.

#### **2.2.4 Årets faglige resultater**

2019 har på flere måder udgjort et ledelsesmæssigt overgangsår på DKDM. I foråret 2019 færdiggjordes ny rammeaftale for DKDM for perioden 2019-2022, der på afgørende vis adskiller sig fra tidligere rammeaftaler ved, for så vidt angår resultatmål at tage udgangspunkt i fem fælles målsætninger identificeret på tværs af KUR-institutionerne på en række rektormøder med Kulturministeriet. Denne proces kørte sideløbende med konservatoriets almindelige strategiudvikling på baggrund af udarbejdelse af omverdensanalyse m.v. DKDM har i 2019 fået tovholderopgaven på det internationale område: "Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering", som mere mundret er blevet omdøbt til "InterArt".

DKDM's rektor gennem 12 år, Bertel Krarup, fratrådte sin stilling 1. juni og prorektor Niels Rosing-Schow konstitueredes i stillingen indtil Uffe Savery tiltrådte som ny rektor 1. august 2019.

Overordnet har 2019 været et godt år for DKDM, hvor der er taget en række vigtige initiativer inden for konservatoriets hovedopgaver.

#### **Uddannelse**

Den omfattende revision af konservatoriets bachelor- og kandidatstudieordninger, besluttet i 2017-2018 er med studieåret 2019-2020 fuldt indfaset. Revisionen var bl.a. foranlediget af behovet for at spare midler til undervisning som følge af omprioriteringsbidraget 2016-2019 og andre besparelser på konservatoriets rammebevilling. Øvelsen blev dog samtidigt brugt på i videst muligt omfang at forsøge også at opgradere uddannelserne. På det faglige område er der med de nye studieordninger - på baggrund af bl.a. gennemførte dimittend- og aftagerundersøgelser - fokus på bl.a. øget fleksibilitet/valgfrihed på kandidatuddannelserne (profileringer), indførelse af entreprenørskab på kandidatuddannelser, opprioritering af musikpædagogiske forløb og en klarere og mere tværgående formulering af relevante mål for læringsudbytte for alle fag.

For at tilstræbe solistklasseuddannelserne et mere "3rd-cycle" præg i europæisk standard, og for i højere grad at gøre solistklasseuddannelserne endnu mere relevante for arbejdsmarkedet og kulturlivet - at "lægge til" de dygtige musikeres kompetencer - er der nu udarbejdet to supplerende spor i solistklassen således, at solistklassen udbydes med følgende tre spor som åbnes for ansøgere i 2020: solistperformer, solist med kunstneriske udviklingsvirksomhed og solist med videregående undervisningskompetence.

Der har i 2019 været et betydeligt ledelsesmæssigt fokus på forberedelse af den forestående institutionsakkreditering, herunder udarbejdelse af selvevalueringsrapport. Det ressourcekrævende arbejde med at kvalitetssikre uddannelsernes kvalitet og relevans er baseret på konservatoriets kvalitetssikringspolitik fra 2017, som på enkelte punkter blev revideret i 2019. Procedurer i tilknytning til kvalitetssikringssystemet har især sat sit præg på konservatoriets arbejde med de to kerneopgaver uddannelse

og FOKU, hvor regelmæssig og systematisk ledelsesinformation og en vis formalisering af beslutningsgrundlaget i konservatoriets store ledelsesgruppe/uddannelsesforum bidrager til at tydeliggøre kvalitetsparametre og sikre ensartet høje standarder på tværs af husets fagmiljøer.

### **Kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning (FOKU)**

Det er en væsentlig ledelsesprioritet til stadighed at afklare, sikre og udvikle uddannelsernes videngrundlag, hvilket er blevet accentueret tydeligere i de senere års arbejde med konservatoriets kvalitets-sikringspolitik samt gennem rektormøderne om fælles KUR-målsætninger.

Konservatoriet har i 2019 vedtaget en ny ambitiøs FOKU-strategi og handlingsplan for 2019-2022, som samler op på konservatoriets mangeårige arbejde med feltet og på en række områder skærper indsatsen i de kommende år med samtidig tilknytning af en administrativ koordinator til området som bl.a. skal bidrage til at understøtte dokumentation og formidling af konservatoriets FOKU-indsatser. Både fastansatte og timelærere bidrager til konservatoriets tre-benede videngrundlag.

Forskningsprojektet Kunst og Læring får nu et væsentlig løft, idet det i 2019 bekræftedes, at der er finansiering til at igangsætte et tredje Ph.d.-forløb i tilslutning til de to hidtidige samt det tilknyttede seniorforskningsprojekt. Kernen i Kunst og Læring er forskning, men projektet bygger i høj grad også bro mellem forskning, udviklingsarbejde og praksis. F.eks. er Kunst og Læring begyndt at afholde offentlige musikpædagogiske saloner med henblik på at skabe dialog mellem forskning og praksis.

DKDM har i 2019 deltaget aktivt i forberedelsen af oprettelsen af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling. Bl.a. deltog lærere og ledelse i symposium 24.-25. oktober på Kunstakademiets Billedkunstskole, ligesom konservatoriet har indgået i drøftelser vedrørende opslag af nyt professorat på området.

Konservatoriets store årlige musikpædagogiske konference afholdtes i januar 2019 igen i samarbejde med RMC og fem musikskoler. Med over 600 deltagende musiklærere fra hele regionen og et mange-facetteret program med keynotes og workshops af praktikere og forskere, nationale som internationale, er konferencen blevet en væsentlig platform for kompetenceudvikling og faglig sparring indenfor musikpædagogik.

### **Kulturinstitution**

Konservatoriets omfattende koncertvirksomhed med over 200 koncerter om året, herunder et antal børnekoncerter og skoleprojekter, videreførtes i 2019. Den årlige PULSAR-festival gennemførtes i 2019 i sit hidtil største omfang - i samarbejde med en række eksterne partnere, herunder DR VokalEnsemblet, der ved en velbesøgt koncert opførte værker af DKDM's kompositionsstuderende. Året har også budt på løfterige samarbejdsprojekter med bl.a. Copenhagen Phil og Concerto Copenhagen. I maj 2019 deltog konservatoriets kammerkor i en stort anlagt produktion i Tivoli sammen med bl.a. Copenhagen Phil og iscenesat af Calixto Bieito baseret på en tekst af Karl Ove Knausgaard.

For første gang nogensinde indbød DKDM i november 2019 til en stort anlagt tredages MGK/Talentcamp som led i konservatoriets arbejde med at styrke også den danske rekruttering til uddannelserne og bidrage til det vigtige fødekædearbejde som udføres på musikskoler og MGK-centre. Med over 130 deltagere på tværs af alle instrumentområder og helt overvejende meget positive tilbagemeldinger fra deltagerne anses camp'en for at være en meget vellykket aktivitet. Et initiativ der vil blive videreført i fremtiden.

I 2019 har konservatoriet indledt arbejdet med at udarbejde en ny kommunikationsstrategi jf. rammeaftalen. Der er efter gennemførelse af en budrunde valgt en operatør til at udarbejde den nye kommunikationsstrategi. Samtidig har ledelsen nedsat en styregruppe på området. Udarbejdelse og implementering af ny kommunikationsstrategi vurderes at kunne bidrage væsentligt til en styrkelse af konservatoriets rolle som uddannelses- og kulturinstitution i de kommende år gennem bl.a. en klarere identifikation af målgrupper og kanaler samt en medarbejderforankret revitalisering af konservatoriets grundfortælling, jf. mission og vision.

## 2.3 Kerneopgaver

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Konservatoriets bevilling, indtægter og omkostninger på hovedopgaverne Generel ledelse og administration, Uddannelse, Forskning og udvikling samt Kunst- og kulturinstitution fremgår af tabel 3.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

Kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-3.958.600	-621.848	3.618.108	962.340
Økonomi	-1.406.000	-351.515	1.439.544	317.971
IT	-1.201.000	-142.442	955.827	387.615
Bygning	-11.008.800	-1.824.456	11.266.411	1.566.845
Uddannelse	-61.108.700	-12.666.722	74.539.889	764.467
Forskning og udvikling	-2.952.200	-510.367	3.220.088	242.479
Kunst- og kulturinstitution	-8.564.700	-1.946.386	12.616.621	2.105.535
<b>I alt</b>	<b>-90.200.000</b>	<b>-18.063.736</b>	<b>107.656.488</b>	<b>607.248</b>

I henhold til de nye retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) har konservatoriet opdelt disse i Generel ledelse og administration, Økonomi, IT og Bygning. Som det fremgår af tabel 3 anvendes t.kr. 3.618,1 på formålet Generel ledelse og administration, t.kr. 1.439,5 på Økonomi, t.kr. 955,8 til IT og t.kr. 11.266,4 til Bygning. Desuden anvendes der t.kr. 74.539,9 til Uddannelse, t.kr. 3.220,1 til Forskning og udvikling samt t.kr. 12.616,6 til Kunst- og Kulturinstitution.

### Metode for opgørelse af udgifter per opgave.

Der er anvendt en forholdsmæssig kvadratmeter fordelingsprincip af lejemålet til Kunst- og kulturinstitution (koncertsale) på den ene side, og Bygning til uddannelsesformål på den anden side.

### Kommentarer til tabel 3.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium opgør omkostninger på de generelle fællesomkostninger og faglige kerneopgaver i henhold til Moderniseringsstyrelsens vejledning og til Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside.

Der er anvendt FL18 tabel 6 og Navision Stat.

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Det er aftalt, at der i årsrapporten skal belyse og redegøre for en række centrale aktivitetsoplysninger, jf. tabel 3 A, som opdelt i flere undertabeller for overskuelighedens skyld.

**Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede**

Optag	2016	2017	2018 <sup>1)</sup>	2019
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	210	205	214	208

- heraf 1. prioritetsansøgere	161	176	210	202
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	59	53	70	58
Optagne i pct. af ansøgere	28%	26%	33%	28%
Gennemsnitlig karakter for optagne <sup>2)</sup>	10,8	10,8	11,0	11,0
Antal færdiguddannede bachelorer	36	48	40	58
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) <sup>5)</sup>	2,5	1,6	2,7	-
Frafald opgjort i pct. <sup>3)</sup>	18,6	13,2	2,9	0,0
<b>Kandidater</b>				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	132	181	202	256
heraf eksterne ansøgere	102	140	169	211
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	73	65	62	73
Optagne i pct. af ansøgere	55%	36%	31%	29%
Antal færdiguddannede kandidater	58	62	63	63
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) <sup>5)</sup>	8,1	12,5	8,2	-
Frafald opgjort i pct. <sup>3)</sup>	28,8	13,8	3,2	0,0
<b>Solister</b>				
Antal ansøgere til solistuddannelsen <sup>4)</sup>	142	101	60	61
- heraf eksterne ansøgere	97	63	37	32
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	27	22	18	16
Optagne i pct. af ansøgere	19%	22%	30%	26%
Antal færdiguddannede solister	15	28	22	18
Frafald opgjort i pct. <sup>3)</sup>	11,1	4,5	0,0	0,0
<b>Udenlandske studerende</b>				
Antal ansøgere	334	337	324	360
Antal optagne	103	68	76	75
Optagne i pct. af ansøgere	31%	20%	23%	21%
<b>I alt</b>				
Antal ansøgere	484	487	476	525
Antal optagne pr. 1. oktober	159	140	150	147
Optagne i pct. af ansøgere	33%	29%	32%	28%
Antal færdiguddannede i alt	109	138	125	139
<ol style="list-style-type: none"> <li>Der er mindre korrektioner på flere af tallene i 2018 i forhold til Årsrapport 2018. Dog er antallet af optagne solister i 2018 noget mindre, hvorfor procentandelen er ændret fra 42% (Årsrapport 2018) til 30% (Årsrapport 2019)</li> <li>Er alene beregnet på hovedfagsprøven</li> <li>Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra</li> <li>Solister, herunder dirigentstuderende, og OA-solister (sidstnævnte til og med 2017). Herefter er operastuderende på kandidat- og solistuddannelsen</li> <li>Baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistikker. Der fremgår ikke tal for studietidsoverskridelse i 2019 hos Danmarks Statistik</li> </ol>				

Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist - er svingende i perioden. Dog er ansøgningen til bacheloruddannelserne stort set konstant i de seneste fire år. Antallet af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelsen i 2019 ligger uændret højt på 2020, hvilket er tilfredsstillende. Der har været afholdt MGK/Talent Camp i 2019, hvilket vil blive videreført som et væsentligt rekrutteringsstiltag. I 2019 var der 211 eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen, hvilket er en stigning i forhold til året før, hvilket bl.a. kan ses i sammenhæng med konservatoriets internationale brand, det høje faglige niveau og underviserne. Operauddannelsen er omlagt, så der siden 2018 har været optag på kandidatniveau.

Antallet af ansøgere til solistniveauet er i 2019 faldet til 61, hvilket svarer til 2018 niveauet. Forklaringen på nedgangen i forhold til 2017 er, at der er gennemført en ændring af uddannelsen på Operaakademiet, der tidligere var en 3-4-årig solistuddannelse, hvor den nu udbydes som operaspecialiseringer på både kandidat- og solistniveau. Faldet i antallet af ansøgere skyldes derfor, at der ikke har været optagelsesprøver til solistniveauet, da der alene er optaget operastuderende på den nye kandidatspecialisering i opera. I 2020 vil der igen blive optaget operastuderende på solistniveau.

Det samlede antal af optagne pr. 1. oktober er forholdsvis konstant i perioden 2016-2019. Tallene ligger i spændet mellem 140 og 159 pr. år. Antallet svinger på de enkelte uddannelsesniveauer afhængig af, hvor mange der er plads til at optage. Kvalitetsniveauet er meget højt ved optag til alle niveauer og retninger, og gennemsnitskarakteren for de optagne på bacheloruddannelsen er opgjort til 11,0.

Antallet af færdiguddannede svinger mellem 109 og 139 i perioden 2016-2019. Der er ikke en enkelt forklaring herpå, men skyldes forskellige forhold, bl.a. at optaget også svinger fra år til år, og mere overordnede uddannelsespolitiske forhold. Hvis antallet af færdiguddannede sammenlignes med antallet af optagne i hele perioden 2016-2019 svarer det til en andel på 85,7 pct. Der er imidlertid ikke tale om de samme personer. Antallet af ansøgere i alt svinger inden for et spektrum, som det må forventes (473-528).

Udenlandske ansøgere og optagne fremgår også af tabel 3A. Konservatorieuddannelser var nogle af de første uddannelser, som blev internationaliserede, hvilket må ses i lyset af, at det grundlæggende er de samme krav, der stilles til udførelse af musikken på tværs af landegrænser i uddannelsessystemet og på arbejdsmarkedet. Konkurrencesituationen er hård mellem konservatorierne i Europa, og i den sammenhæng klarer DKDM sig godt. Der har i 2019 været 360 udenlandske ansøgere, hvoraf 75 er blevet optaget, hvilket svarer til, at 21 pct. af de udenlandske ansøgere blev optaget i 2019. For danske ansøgere var det 52 pct., der blev optaget i 2019, hvor det for alle optagne var en andel på 28 pct.

Der er i tabel 3A medtaget gennemsnitlige studietidsoverskridelser i måneder for 2016-2018. Tallene er tilvejebragt af Danmarks Statistik. For bachelorstuderende er studietidsoverskridelserne meget lave (1,6 til 2,7 måneder i perioden). Studietidsoverskridelser er erfaringsmæssig lavere på bacheloruddannelserne. For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne højere (8,1 til 12,5 måneder i perioden). Det er kendetegnende, at der er relativt flere, der på kandidatuddannelserne er på barsel, orlov, begynder i job m.v. Det er ikke muligt at beregne studietidsoverskridelser for solistuddannelserne, da uddannelserne er 2-4-årige.

Der er ligeledes oplyst frafaldsprocenter for årgangene i perioden 2016-2019. For bachelorstuderende varierer frafaldsprocenterne mellem årgangene i perioden (imellem 0,0 pct. i 2019 og 18,6 pct. i 2016), hvilket er forventet og tilfredsstillende. For kandidatstuderende er frafaldet højere (imellem 0,0 pct. i 2019 og 29,6 pct. i 2015). Der vil ikke kunne forventes den samme grad af fuldførelse på kandidatuddannelsen som på bacheloruddannelsen, da der løbende er studerende, som fx opnår beskæftigelse eller skifter studie, og dermed ikke færdiggør uddannelserne.

DKDM analyserede i 2018 på baggrund af data fra STADS frafald/studieskift og studietidsoverskridelser. Selvom frafaldet findes på alle studieretninger, har der været enkelte retninger med lidt højere andel end andre. Årsagerne til frafald var som oftest personlige årsager, indskrivning på anden kunstnerisk uddannelse, indskrivning på anden uddannelse samt arbejde. Det erindres også, at det ligeledes er krævende at blive optaget på DKDM, ligesom studierne er krævende at gennemføre, hvilket er nødvendigt for at sikre kvaliteten.

<b>Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)</b>				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
	2016	2017	2018	2019
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	345	344	346	348
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	342	342	342	342
Afvigelse	3	2	4	6

DKDM har i hele perioden 2016-2019 opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 342 årligt. I 2019 var antallet 348 på basis af studentertallet i studieåret 2019/2020 og 2020/2021.

<b>Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)</b>				
Efter- og videreuddannelse				
	2016	2017	2018	2019
Antal udbudte kurser	16	12	6	2

Antal gennemførte kurser	4	1	0	0
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	25%	8%	0%	0%
Deltagerbetaling (1.000 kr., årets priser)	67,5	10,5	0	0
Antal kursister	16	1	0	0
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	90	8	0	0
Antal årskursister	-	-	-	-
<b>Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)</b>				
Antal ansøgere	0	0	13	0
Antal optagne	0	0	6	0
Optagne i pct. af antal ansøgere	0%	0%	46%	0%
Antal færdiguddannede	1	0	0	0
<b>Supplerende uddannelsesoplysninger</b>				
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1.000 kr.)	2	9	0	0

DKDM havde i 2019 udbudt 2 efteruddannelseskurser, men på grund af få tilmeldte blev der ikke oprettet kurser. Der er til gengæld p.t. indskrevet 6 studerende på master i elitesangpædagogik, hvilket er meget tilfredsstillende. Konservatoriet har de seneste år oplevet en begrænset efterspørgsel på efteruddannelseskurser udbudt på det frie marked på trods af tilbud indenfor fx musikpædagogik. En tendens der i øvrigt også ses på de øvrige konservatorier.

Samtidig har konservatoriet koncentreret sin indsats indenfor området på at videreudvikle aktiviteter målrettet mod musikskolerne og fødekædeaktiviteter såsom musikpædagogik konference og MGK-camps. Det forventes at konservatoriet fortsat vil udbyde relevante efteruddannelseskurser, men også i dialog med relevante musikskoler udvikle særlige efteruddannelsesforløb for musikskoleundervisere.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Bachelor-niveau	4,7	5,0	0,9	-	-	-
Kandidat-niveau	2,9	4,0	4,8	-	-	-
Mellemlang-niveau	2,6	3,1	0,0	-	-	-
Solist-niveau	3,5	3,2	3,6	-	-	-
Alle niveauer samlet	3,2	3,9	4,0	-	-	-

Note: KUR Kulturstatistik 2017, 2018 og 2019

Bruttoledigheden for alle dimittendårgange på bachelor-, kandidat- og solist niveau samt de tidligere udbudte uddannelser på det såkaldt Mellemlang-niveau indgår i opgørelsen. I 2018 var bruttoledighedsprocenten på 4,0 pct., hvilket er meget tilfredsstillende. Der henvises i øvrigt til afsnit 2.4.2.1 om dimittendledighed for kandidater (seneste årgang).

## 2.4 Målrapportering

### 2.4.1 Målrapportering del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

**Tabel 4: Årets resultatopfyldelse**

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfylde i 2019
Uddannelse	DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Videngrundlag	DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Opfyldt

Kulturinstitution	DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt
-------------------	--	---------

DKDM har for 2019 haft i alt fem resultatmål, hvoraf fire er opfyldte, mens ét er delvist opfyldt.

## 2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

### 2.4.2.1 Resultatmål: DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse

DKDM's uddannelsesretninger er alle højt specialiserede og bidrager til at opfylde konservatoriets mission om uddannelse på højeste niveau. Samtidig er det konservatoriets vision at bidrage afgørende til aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i rammeaftaleperioden i KUR-regi en fælles indsats om kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
<b>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)<sup>1</sup></b>	9,4%	+ (13,6%)	9,2%	8,9%	8,7%
<b>Andel af dimittender, der arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)</b>				81%	
Aftagerundersøgelse (i MUR-regi) på det musikpædagogiske arbejdsmarked				Flyttes fra 2020: Aftagerundersøgelse gennemføres	Flyttes fra 2021: Mål opstilles primo 2021 på baggrund af undersøgelsesresultater
<b>Udbyde profileringer på kandidatuddannelserne</b>	Udbydes første gang	✓			<b>Evaluering af udbud og søgning til profileringskategorier og den oplevede relevans for de studerende</b>
<b>Antal gennemførte fokusgruppemøder med aftagere om uddannelsernes relevans, nye kompeten-</b>	2	✓3	2	2	2

<sup>1</sup> Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret for rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018. Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet bade 3 og 5 år efter endt uddannelse.

<b>cer og vilkår på arbejdsmarkedet (konklusioner afrapporteres i årsrapport)</b>					
<b>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</b>	<b>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</b>	✓	<b>Igang-sættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</b>	<b>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</b>	<b>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</b>
	<b>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</b>	✓			

\* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2019.

### **Bruttoledighed for dimittender**

DKDM's bruttoledighed er fortsat lav, jf. tabel 3A. Den var på 4 pct. i 2018 for alle niveauer. I 2019 er det igen lykkedes konservatoriet at få bruttoledighedsprocenter for de enkelte uddannelsesretninger Statistikken på baggrund af en enkelt årgang er dog for usikker, men når kørslerne er gentaget i 2-3 år vil der være indhøstet værdifuld viden om, hvilke studieretninger, som kræver særlig opmærksomhed og indsats. Resultatet på området er således meget tilfredsstillende.

Det operationelle mål om en nedgang i bruttoledigheden på 10 pct. for seneste dimittendårgang (kandidater alene) i 2022 forventes imidlertid ikke at kunne opfyldes, da der tages udgangspunkt i tre årgange (2014-2016), hvori den ekstraordinære lave bruttoledighed på 4,0 pct. for dimittendledighed for kandidater for årgang 2015 indgår som udgangspunktet for et beregnet gennemsnit af årgangene 2014-2016.

### **Løbende udvikling af uddannelserne**

Ved en revision af studieordningerne for kandidatuddannelserne er der oprettet en række profileringer, som de studerende har mulighed for at vælge. Gennem profileringerne kan de studerende i højere grad selv sammensætte den uddannelse, som de mener er relevant for deres beskæftigelse samtidig med, at fokus på det høje faglige, kunstneriske niveau fastholdes. Profileringerne dækker over emner som repertoirerelateret profil med mulighed for specialisering i ny eller tidlig musik, udvidet pædagogik, performancekultur og entreprenørskab, performance psykologi og musikersundhed og tværkunstnerisk arbejde. Profileringerne giver i i høj grad mulighed for tværfagligt samarbejde med andre kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Samtidig giver profilen udvidet pædagogik mulighed for at have pædagogik på samtlige år af et fuldt studieforløb fra bachelor til kandidat. Udvidet pædagogik kan også benyttes til at tage fag ved DPU, Århus Universitet.

### **Tæt dialog med aftagere**

Ud over møder med aftagerpanelet, jf. selvstændig afrapportering i bilag, er der i 2019 afholdt tre fokusgruppemøder indenfor kirkemusik/orgel, sang og orkester som led i konservatoriets kvalitetssikring af uddannelsernes kvalitet og relevans.

Fælles for fokusgruppemøderne har været, at der har deltaget interessenter og aftagere fra forskellige dele af landet og arbejdsmarkedet. På møderne de omfattende studieordningsrevisioner i 2017-18 været drøftet, og der har generelt været tilslutning til faggruppernes prioritering af de kernefaglige kompetencer. Af mere specifikke emner har der været drøftet overordnede udviklingstendenser på det kirkemusikalske arbejdsmarked, korstudier for sangere, praktiksamarbejder, Operaakademiet, beskæftigelse i vestdanske orkestre etc. Samarbejdet med aftagerne og musiklivet har således været ambitiøst og udbytterigt i 2019.

### **Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab (med DJM som tovholder)**

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2019 for Det Jyske Musikkonservatorium.



DKDM har deltaget i det kortlægningsarbejde, som Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation på vegne af DJM har foretaget inden for entreprenørskabsområdet, herunder et fælles to-dagsseminar med deltagelse fra uddannelsesinstitutionerne. De fælles initiativer kan i sig selv være meget værdifulde, men det er samtidig vigtigt at have fokus på den enkelte studerendes læring og udbytte af entreprenørskabsfaget, hvorfor DKDM de sidste par år har omlagt entreprenørskabsundervisningen. En fast underviserstab, der kan koordinere indhold, planlægge på tværs af faggrupper og arbejde for at integrere entreprenørskabsundervisningen i den øvrige undervisning, vil formentlig være værdifuld fremadrettet. Det tværinstitutionelle arbejde, herunder kompetenceudviklingen af en række undervisere, spiller en vigtig rolle heri.

### Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse, anses på den baggrund for opfyldt.

#### 2.4.2.2 Resultatmål: DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

DKDM skal gennem uddannelse på højeste niveau og ved at repræsentere det højeste internationale niveau og gennem samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden videreføre konservatoriets ambition. Der er i rammeaftaleperioden to fælles indsatser om vedrørende hhv. udvikling af fælles terminologi for kvalitetssikringsarbejdet og samarbejde om at styrke de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder i KUR-regi.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
Institutionsakkreditering				Positiv institutionsakkreditering opnået <sup>1)</sup>	
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's symfoniorkester, ensembler og kor indgår direkte i	4	✓4	4	4	4
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's komponister og tonemestre indgår direkte i	3	✓4	3	3	3
Nye studieordninger for solistuddannelserne	Studieordninger vedtages og mål for evaluering opstilles efteråret 2019	✓			Evaluering af de studerendes tilfredsgrad, hvor hovedfag er på 85% og almen fag er på 65% <sup>2)</sup>
Ny kommunikationsstrategi <sup>3)</sup>	Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles	+	Kommunikationsstrategi færdiggøres		Effekten af kommunikationsstrategien evalueres

			og effekt- mål op- stilles		
Antal deltagere til Åbent Hus arrangement for potentielle danske ansøgere	55	✓ 130	60	65	70
<b>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</b>	<b>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</b>	✓	<b>Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal</b>	<b>Fælles af-rapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutions-akkrediteringer</b>	<b>Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitets-sikringsarbejde Evaluate-ring af arbejds-gruppe</b>
<b>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</b>	<b>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstudannelser<sup>4)</sup></b>	+	<b>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstudannelser og fælles fastsættelse af nye måleparametre for 2021-2022</b>	<b>Mål fastsættes primo 2021</b>	<b>Mål fastsættes primo 2022</b>
	<b>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses-tilbud på kandidatniveau</b>	✓	<b>Formulering af rammer for uddannelses-tilbud</b>		<b>Uddannelses-tilbud igangsat</b>
	<b>Antal nationale eller internationale uddannelsessamarbejder, hvori</b>	✓ 1	<b>Antal samarbejdsprojekter mellem DKDM og</b>	<b>Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én anden</b>	<b>Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og</b>

	<b>DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: <sup>14)</sup></b>		<b>mindst én anden KUR-institution, som inddebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: <b>1</b></b>	<b>KUR-institution, som inddebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes primo 2021)</b>	<b>mindst én anden KUR-institution, som inddebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes primo 2022)</b>
--	--	--	---	---	---

\* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

1. Det operationelle mål er primo 2020 flyttet fra 2020 til 2021, jf. plan for akkrediteringsarbejdet
2. Det operationelle mål er primo 2020 ændret for 2022, jf. det reviderede bilag 2 til rammeaftale 2019-2022
3. Indikator for kommunikationsstrategi er primo 2020 ændret til nyt operationelt mål og erstatter samtidig indikator under resultatmål om styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution
4. Det operationelle mål er primo 2020 ændret for 2020-2022, jf. det reviderede bilag 2 til rammeaftale 2019-2022

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2019.

### **Samarbejder med musiklivets professionelle aktører**

Samarbejdet med musiklivets forskellige professionelle er vigtige parametre og den bedste måde at måle såvel de udøvende studerendes som komponisters og tonemestres niveauer på. DKDM har i 2019 indgået i fire større, direkte samarbejder, hvor DKDM's symfoniorkester, ensembler eller kor har indgået. Det drejer sig om DKDM og Concerto Copenhagen (Vidunderlige Vivaldi), DKDM og Copenhagen Phil (Bag om Goethe og Shakespeare), DKDM og Copenhagen Phil (Wagners Ringen uden ord) samt DKDM's kammerkor og Copenhagen Phil (Grieg i Tivolis Koncertsal).

DKDM's komponister har bl.a. samarbejdet med DR VokalEnsemblet (4 komponiststuderendes værker blev opført), Ligeti Quartet (5 komponiststuderendes værker blev opført) og Ensemble Recherche, Freiburg (4 komponiststuderendes værker blev opført). Tonemestrene har bl.a. indgået i samarbejde med Copenhagen Phil i januar 2019 under 60 Minutes Festival, og med DR i oktober 2019 under Carl Nielsen Kammermusikkonkurrencen (hvor DR og tonemestrene samarbejdede om lyd til streaming af koncerterne).

### **Nye studieordninger for solistuddannelser**

DKDM har i 2019 udviklet og godkendt nye solistuddannelser, der bliver implementeret fra studieåret 2020-2021. På baggrund af flere års forsøgsundervisning får de studerende nu mulighed at specialisere sig i kunstnerisk udviklingsvirksomhed eller videregående pædagogik sideløbende med udviklingen af deres kunstneriske færdigheder. Det er en naturlig udvikling af konservatoriets fokus på løbende at sikre uddannelsernes videngrundlag gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed og med indførelsen af videregående pædagogik på solistniveau kommer der fokus på at udvikle kommende undervisere på højeste niveau. Samtidig er der implementeret entreprenørskabsundervisning på solistniveau. Således er der nu entreprenørskabsundervisning på samtlige uddannelsesniveauer på konservatoriet.

Med hensyn til rammeaftalens beskrivelse af opstilling af mål for evaluering af solistuddannelserne vil DKDM jf. beskrivelsen i rammeaftalen, hvor der er krav om evaluering af de studerendes oplevelse af læringsmålene i studieordningerne, henholde sig til konservatoriets generelle mål for kvalitetssikring af uddannelserne. Der gennemføres således årligt uddannelsesevalueringer, hvor der i politikken er fastsat klare mål for tilfredshedsgraden af hovedfag (85%) såvel som almene fag (65%). Dette implementeres således også på de nye solistuddannelser, og der arbejdes frem mod målopfyldelse i 2022.

### ***Kommunikationsstrategi***

DKDM har valgt at udarbejde en ny og samlet kommunikationsstrategi, der omfatter alle målgrupper for konservatoriets kommunikation, herunder rekruttering af nye studerende – danske som internationale – samt i forhold til publikum, jf. afsnit 2.4.2.5, men også i forhold til bredere vifte af målgrupper. Arbejdet med kommunikationsstrategien vil blive afsluttet i første halvdel af 2020.

### ***Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet (med DDSKS som tovholder)***

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2019 for Den Danske Scenekunstscole.

DKDM har hidtil bidraget væsentligt til det koordinerede kvalitetssikringssystem for KUR-institutionerne, fx gennem forhandlinger med Danmarks Statistik om relevante bruttoledighedstal opdelt på uddannelsesretninger. Det fælles arbejde med terminologi og opgørelsesmetoder vil ligeledes kunne bidrage til at styrke og videreudvikle brugen af statistiske nøgletal i DKDM's kvalitetssikringsarbejde.

### ***Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder (med RMC som tovholder)***

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2019 for Det Rytmske Musik-konservatorium.

DKDM har været repræsenteret i arbejdsgruppen om tværdisciplinære læringsmuligheder på uddannelseslederniveau, indgået i en løbende dialog om udvikling af udbud, spørgeramme og metode vedrørende behovsundersøgelse om tværdisciplinært uddannelsesstilbud.

Undersøgelsens resultater åbner for interessante drøftelser i KUR-kredsen, men bærer også præg af at institutionernes dimittender ikke er ensartet repræsenteret, ligesom der ses behov for afklaring af institutionsspecifikke forhold og yderligere kvalitativ uddybning for at sikre den mest relevante opfølgning på undersøgelsens resultater.

Ved seneste studieordningsrevision 2017-2018 indførte DKDM en række profileringsmuligheder på kandidatuddannelsen, herunder en tværkunstnerisk profilering, som enkelte studerende har valgt. I forbindelse med, at der åbnes yderligere tværdisciplinære muligheder igennem KUR-samarbejdet, er det forventningen at flere af konservatoriets studerende vil opsøge disse, herunder gennem den tværkunstneriske profilering.

### ***Antal forberedte nationale eller internationale uddannelsessamarbejdsprojekter, hvori DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere***

PULSAR Festivalen er DKDM's årlige festival for ny musik. Festivalen er baseret på de kompositionsstuderendes værker, som fremføres af deres medstuderende. Desuden er der gæstekomponister og -ensembler.

Igennem flere år er der udviklet et gensidigt samarbejde med Kunstakademiets Billedskole, hvor der arbejdes tværdisciplinært med sound art, installationskunst og (lyd)objekter. Studerende fra begge uddannelser bidrog aktivt til festivalen i 2019, herunder til åbnings- og afslutningsbegivenhederne, som foregår på Kunstakademiets udstillingssted "Q"

En anden væsentlig samarbejdspartner ved PULSAR er desuden DR, hvis ensembler fast medvirker i festivalen. I 2019 var det således DR VokalEnsemblet. Desuden rummer festivalen en gæstekoncert med komponister og udøvende fra Det Jyske Musikkonservatorium, jf. også afsnit 2.4.2.5.

### Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

#### 2.4.2.3 Resultatmål: DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

DKDM viderefører visionen om at repræsentere det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering i rammeaftaleperioden, som DKDM er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
<b>Etablere et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter</b>	<b>Videnscenter etableret</b>				
Antal samarbejdsaftaler med hovedstadskonservatorier i Europa	10	✓24	10	10	10
Antal oversøiske samarbejdsaftaler	8	✓10	8	8	8
Antal gennemførte enkeltstående samarbejdsprojekter med institutioner udenfor EU, USA og Kina i perioden	3				
Antal gennemførte master classes på internationalt topniveau ("Executive master classes")	2	✓3	2	2	2
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	✓	<i>Vidende- ling og opbyg- ning af relevant ekspert- viden om interna- tionale</i>	<i>Etable- ring af system for fælles kapaci- tetsan- vendelse og kom-</i>	<i>Evalue- ring af effekt af arbejds- gruppen og anbe- fa- ling(er) til frem- adrettet</i>

			<i>tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler m.v.</i>	<i>petenceudvikling</i>	<i>organisering af samarbejdet</i>
<b><i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i></b>	<b><i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i></b>	✓	<b><i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i></b>	<b><i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i></b>	<b><i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i></b>

\* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2019.

### **Internationale samarbejdsaftaler og -projekter samt betalende studerende**

DKDM har implementeret en ny international strategi for perioden 2019-2022 og har gennem indsatsområdet internationalt samarbejde særlig fokus på at fastholde sin position internationalt gennem stærke partnerskaber både inden- og udenfor Europa.

De europæiske samarbejdsaftaler har i 2019 en målsætning på 10 hovedstadskonservatorier. DKDM har sat antallet til 10, da aftalerne i 2020 alle opsiges og efterfølgende skal genetableres i forbindelse med, at der skal indgås et nyt Erasmus Charter for perioden 2021-2027. Således er antallet for 2019 langt højere, men i 2020 er antallet usikkert afhængig af det nye Erasmus Charters endelige implementering.

De 24 aftaler med hovedstadskonservatorier rummer aftaler med de nordiske baltiske konservatorier, nogle hovedstæder har flere musikuddannelsesinstitutioner og andre aftaler forventes ikke nødvendigvis, at blive genetableret i den ny kontrakt perioden.

DKDM har et samlet antal oversøiske samarbejdsaftaler på 10, hvor de fem er i USA, de fire i Kina og et i Australien. I 2019 er der indgået en ny aftale med National Arts Center i Canada. Denne aftale omfatter primært Distance Learning (DL) undervisning og indgår som den nye aftale der falder udenfor de to strategiske indsatsområder USA og Kina.

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2019 for Den Danske Scenekunstscole.

Der skal i rammeaftaleperioden etableres et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter. DKDM styrker i 2020 DL-området med et Ph.d.-projekt, som også omhandler området, hvorfor planen er at etablere centret i anden halvdel af rammeaftaleperioden.

DKDM har 2019 gennemført tre master classes på internationalt topniveau – de såkaldte Executive master classes – med mezzosopran Anne Sofie von Otter, violinist Nikolaj Znaider og ny musik ensemble Recherche.

Betalingsstuderende (studerende uden for EU/EØS) indgår ikke i aktivitetsoplysningerne i tabel 3A, der alene omfatter ordinære studerende og efter- og videreuddannelse. Pr. 1. oktober 2019 var antallet af betalende studerende på 84, jf. tabel 3C, hvilket er en pæn stigning i forhold til tidligere år og det højeste antal siden indførelsen af ordningen, hvilket klart indikerer konservatoriets stærke internationale dimension og sikrer den kritiske masse i forhold til alle de mange specialiseringer. Antallet af amerikanske DIS-studerende, som ikke er fuldtidsstuderende, var i 2019 på 8.

<b>Tabel 3C: Betalende studerende</b>				
	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>
Antal betalingsstuderende	34	49	59	84
Antal DIS-studerende	7	9	14	8

### ***Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering***

Med DKDM som tovholder har de syv kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet i 2019 igangsat arbejdet for rammeaftalemålet om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering, hvor der er gennemført følgende aktiviteter:

- Kommissorium fastsat med formål og opgaver for arbejdsgruppen samt budget for 2019
- Arbejdsgruppe nedsat og navngivet InterArt
- Kortlægning af institutionernes nuværende aktiviteter, prioriteringer, potentialer og dilemmaer inden for internationalisering med bistand fra konsulentbureauet Resonans
- 2-dags kickoff seminar, afholdt december 2019, med fokus på strategiske perspektiver, erfaringsudveksling omkring kompetencer og barrierer samt diskussioner om mulige tværinstitutionelle tiltag for arbejdsgruppen
- 1. møde afholdt i InterArt-arbejdsgruppen december 2019, hvor samarbejdsform, ressourcer og forslag til arbejdsgruppens opgaver i 2020 var på dagsordenen

I samarbejde med InterArt-arbejdsgruppen planlægger DKDM som tovholder primo 2020 at udarbejde en rapport i relation til de gennemførte aktiviteter i 2019 indeholdende information om arbejdsgruppen, nedslag fra kortlægning og handleplan for 2020.

DKDM ønsker at opnå de operationelle mål gennem indsatser på baggrund af en fælles forståelse af relevans og ønsker til kapacitet og kompetencer inden for internationalisering. Aktiviteterne i 2019 har været fokuseret omkring identificeringen af fælles temaer og områder, som giver mening for enten alle eller flere institutioner at arbejde med, og som alle i større eller mindre grad har mulighed for at bi-

drage til med erfaringer og kompetencer. Det har skabt et godt fælles grundlag og idékatalog for det videre arbejde. Arbejdsgruppen planlægger at afholde fire årlige møder, som skal fungere som baggrund for planlægning og fremdrift af igangsatte aktiviteter, og sikre kontinuerlig relevans.

### Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne, anses på den baggrund for opfyldt.

#### 2.4.2.4 Resultatmål: DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau. Det vil bl.a. finde sted gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udvikling (PUV). Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets videngrundlag, hvilket primært omhandler lærernes virke som udøvende og skabende kunstnere. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, som BKS er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
Revision af konservatoriets strategi for videngrundlag	FOKU-strategi revideret	✓	Fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, KUV, PUV og forskning til en bredere offentlighed <sup>1)</sup>	DKDM gennemfører værtsskabet for AEC's EPARM-konference i 2021 <sup>1)</sup>	Mål opstilles primo 2022 på baggrund af strategi
Gennemføre kompetenceudvikling af konservatoriets lærere	I kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) med deltagelse af 12 undervisere	+	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere		
Antal gennemførte Ph.d.-projekter	2				



<b>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</b>	<b>Plan for etablering af fælles videnscenter</b> <b>Fælles udvikling af en strategi for videncentrets formål og virksomhed</b>	✓  ✓	<b>Etablering af videnscenter</b> <b>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</b> <b>Overtagelse af administration af KUV-pulje</b>	<b>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</b> <b>Overvejelser vedr. 3. cyklus/praksisbaserede Ph.d.stipendier m.v.</b>	<b>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</b>
---	--	------------	--	--	---

\* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

1) Målet er indsat i primo 2020, jf. revideret bilag 2 til rammeaftale 2019-2022

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2019.

### **Revideret FOKU-strategi**

Arbejdet med revision af DKDM's FOKU-strategi blev afsluttet i 2019 efter drøftelser i en række fora. FOKU-udvalgets organisatoriske forankring er styrket, og det består nu af 4-5 fastansatte lærere inden for stillingskategorier med FOKU-forpligtelse, som udpeges af rektor. Prorektor er formand for udvalget.

Endvidere er udvalgets opgaver blevet præciseret. Det skal drøfte mere langsigtede perspektiver og indsatsområder til styrkelse af DKDM's FOKU-profil, afgive udtalelser og anbefalinger til rektor vedrørende konkrete projekter, fastlægge retningslinjerne for tildeling af FOKU-reduktion vedr. udviklingsprojekter, drøfte DKDM's FOKU i et internationalt perspektiv, holde kontakt til Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling og overveje nye relevante samarbejdspartnere og undersøge mulighederne for ekstern økonomisk støtte.

Desuden er der et øget fokus på kvalitetssikring af FOKU-området, bl.a. gennem bedømmelse af FOKU-ansøgninger, dialogen i KUV-Forum og ved FOKU-inspirationsmøder, deltagelse i nationale samt internationale konferencer og gennem studerendes kontakt med videngrundlaget, monitoreres via årlige undervisningsevalueringer samt de studerendes refleksionsopgaver.

Strategien for rammeplansperioden 2019-2022 opregner en række indsatsområder og primo 2020 fastlægges konkrete aktiviteter og en tidsplan som opfølgning på den reviderede FOKU-strategi.

### **Kompetenceudviklingskursus i KUV**

Kursus om KUV og PUV for såvel fastansatte som timelønnede lærere blev afholdt i efteråret. Kurset omfattede introduktion til metoder og begreber for KUV/PUV, projektdesign, ansøgning, gennemførelse og formidling samt en workshop med idéudvikling og sparring af konkrete projektforslag. Delta-gerantallet var noget mindre end forventet, men et lignende kursus er siden blevet efterspurgt.

### **Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling**

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2019 for Billedkunstskolerne.

DKDM har bl.a. været repræsenteret i bedømmelsesudvalget vedr. professorstillingen i og Videnscentrets symposium d. 24.-25. oktober 2019, hvor professor Geir Draugsvoll præsenterede sit KUV-projekt 'Collaborative Spaces'. DKDM deltager aktivt i udvikling af centeret gennem pladser i såvel styregruppe som arbejdsgruppe for videntcenteret.

Gennem Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling vil DKDM kunne udvikle KUV-feltet i samarbejde med de øvrige kunstuddannelsesinstitutioner i Danmark. Dette gælder såvel begrebs- og metodeudvikling, kvalitetssikring som udvikling af KUV-projekter på tværs af institutionerne. Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling vil tilbyde symposier, arbejde med formidling af KUV og desuden arbejde for at placere dansk KUV, herunder KUV fra DKDM, i en international KUV-sammenhæng.

### **Konklusion**

Resultatmålet om, at DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet, anses på den baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.5 Resultatmål: DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution**

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau at medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet. Hertil kommer, at konservatoriet gennem sin position som både uddannelsesinstitution og kulturinstitution vil arbejde for at opfylde visionen om at bidrage afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter, som BKS er tovholder for.

<b>Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*</b>	<b>B2019</b>	<b>R2019</b>	<b>B2020</b>	<b>B2021</b>	<b>B2022</b>
Antal afholdte koncerter ex. eksamenskoncerter og MCI-koncerter	200	✓248	200	200	200
<b>Afholdelse af stor årlig musikpædagogisk konference i samarbejde med musikskoler</b>	x	✓	x	x	x
Antal afholdte koncerter og outreach arrangementer for børn og unge, herunder med deltagelse af MCI	10	✓14	10	10	10

Deltagelse i det dansk-tyske kulturelle venskabsår 2020			Afholde 8 koncerter med tysk musik		
Styrke kommunikationen gennem en ny strategi i forhold til publikum			Strategi færdiggøres	Nyt mål opstilles primo 2021 på baggrund af strategi	
<b>Antal samarbejder med MGK-centre om masterclasses og Distance Learning</b>	<b>2</b>	<b>✓2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter<sup>1)</sup></b>	<b>Etablering af videndelingsforum</b> <b>Antal projekter planlagt (fastsættes primo 2019)</b>	<b>✓</b>	<b>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1</b>	<b>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2021)</b>	<b>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2022)</b>

\* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

1) Målet er indsat primo 2020, jf. revideret bilag 2 til rammeaftale 2019-2022

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2019.

### **Stor musikpædagogisk konference**

I januar 2019 afholdt DKDM sammen med Rytmask Konservatorium og flere musikskoler, en stor musikpædagogisk konference. Under overskriften "Musikalske fællesskaber" mødtes over 600 deltagere i dialog om skabelse af musikalske praksisser og fællesskab med store fællesoplæg og efterfølgende workshops. Konservatoriets bygninger og faglige musikpædagogiske miljø fik derfor en central placering for musikskolerne i starten af året.

### **Samarbejder med MGK-centre om masterclasses m.v.**

Konservatoriet prioriterer at bidrage den vigtige opgave med at styrke talentudviklingen indenfor den klassiske musik - en opgave som kun kan løses i samarbejde mellem de forskellige led i fødekæden med deres forskellige opgaver. I november 2019 tog konservatoriet et vigtigt skridt videre og afholdt en stor

camp for unge klassiske talenter fra hele landet, fortrinsvis fra MGK-centrene, med over 130 unge deltagende talenter fra hele samt Åbent Hus for ansøgere blev det en milepæl i DKDM's arbejde med at styrke også den danske rekrutteringsindsats i forhold til konservatoriets uddannelser. Det er på den baggrund forventningen at videreføre dette format i det videre fødekæde- og rekrutteringsarbejde i det omfang der er ressourcemæssigt råderum til det.

I 2019 har konservatoriets sangfaggruppe holdt åbent hus, hvor 12 MGK'er fra Jylland deltog. Desuden har faggruppen givet masterclass for sangerne på MGK Frederiksberg. Etablering af distance learning-samarbejde med et eller flere MGK-centre er fortsat i udviklingsfase, idet der bl.a. afventes lokal resourceallokering til udvikling af feltet.

### ***DKDM's koncerter, festivaler m.v.***

Koncertvirksomheden er en væsentlig bestanddel af DKDM's virke som kulturinstitution og er samtidig en væsentlig bestanddel i DKDM's uddannelse af musikere på højeste niveau. Det samlede antal koncerter eksklusive eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne og MCI-koncerter var i 2019 på 248. Der er tale om meget forskellige koncerter fra syv koncerter med fuldt udbygget symfoniorkester (både opera-, sommer- og årsfestkoncert samt en række fyraftenskoncerter), over en lang række højprofilerede debutkoncerter og kammerkoncerter til outreach-koncerter samt mindre in house studiekoncerter. Konservatoriet møder som kulturinstitution således et bredt publikum.

Konservatoriet afholdt en international festival for ny musik, PULSAR, hvor de komponiststuderende (samt særligt inviterede gæstekomponister og gæsteensembler) fik værker opført af medstuderende. I 2019 var temaet "Translate" med deltagelse af radioamatører i samarbejde med performer Helle Fuglsang.

Der har også været et tæt samarbejde med øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner i PULSAR-festivalen, hvor der samarbejdes fast med Det Jyske Musikkonservatorium, og i siden 2016 har samarbejdet været udvidet til også at omfatte Kunstakademiets. I 2019 samarbejdede DKDM med DR VokalEnsemblet, som afholdt workshop for udvalgte komponiststuderende og fremførte resultatet ved en workshopkoncert.

Af øvrige festivaler i 2019 var der samarbejde med DR og Det Kgl. Bibliotek om afholdelse af den store Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2019, hvor de to finaler for hhv. blæserkvintet og strygekvartet blev afholdt i Konservatoriets Koncertsal. DKDM deltog desuden i Tivoli SommerKlassisk og Golden Days.

DKDM indgår i udviklingsfællesskabet "Frederiksberg Science City" i samarbejde med KU SCIENCE, KU SUND, CBS og Frederiksberg Kommune. Professorer og lektorer har bidraget med tre "FRB Talks" i løbet af 2019. Der var god publikumstilslutning, og samarbejdet fortsætter med nye FRB Talks i 2020.

### ***Særlige arrangementer for børn og unge***

Konservatoriet har fortsat indsatsen rettet mod børn og unge. Ud over den store MGK/Talentcamp afholdtes den årlige lørdagsskole udvidet med en Brass & Percussion Day for messing/slagtøjslever og deres lærere/forældre, en accordeondag, en sangdag og en weekend for slagtojslever. Den tilbagevendende familiejulekoncert var igen i år en succes blandt børnefamilierne (med ca. 950 tilhørere), og i år kunne DKDM desuden tilbyde 7 skolekoncerter til folkeskoleklasser. Konservatoriets årlige PULSAR-festival bød som de sidste år på en komponistworkshop for den yngste del af publikummet i form af "BørnePULSAR".

### ***Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionens rolle gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter***

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2019 for Syddansk Musikkonservatorium.

Det planlagte samarbejdsprojekt om en fælles formidlingsplatform for alle syv KUR-institutioner, hvor formidlingen primært vil finde sted i form af podcasts, vil tage afsæt i aktuelle projekter og aktiviteter på bl.a. DKDM, hvilket understøtter konservatoriets FOKU-strategi i forhold til formidling. Konkret har konservatoriet både et nyt Ph.d-projekt og et igangværende større KUV-projekt, hvor podcasts indgår, hvilket vil give kulturinteresserede borgere indblik i det kulturarbejde, som DKDM udfører.

## **Konklusion**

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution, anses på den baggrund for opfyldt.

## **2.5 Forventninger til det kommende år**

Det er en uændret strategi, der ligger til grund for rammeaftalen, der arbejdes efter i 2020. I forbindelse med kvalitetssikringsarbejdet har ledelsen identificeret et antal indsatsområder som gives prioritet i 2020, herunder udvikling af konservatoriets evalueringskultur/-procedurer samt indsatser indenfor sikring og udvikling af videngrundlaget. Også optagegrundlaget for oversøiske studerende vil blive præciseret. På længere sigt og alt afhængigt af tilbagemeldingerne fra akkrediteringspanelet overvejes det om omfanget af delmål og procedurer i DKDM's kvalitetssikringssystem med fordel kan slankes i de kommende år, for at frigøre ledelsesressourcer til mere effektiv målopfyldelse.

Efter at 2019 i vidt omfang har været karakteriseret ved indledende øvelser og afklarende processer i forhold til de fælles KUR-mål er det forventningen fra 2020 at samarbejdet vil begynde at udmønte sig i mere konkrete tiltag på de enkelte områder.

Der er blevet etableret et tværgående musikpædagogisk fagteam som skal udvikle og forbinde det musikpædagogiske område på tværs af alle faggrupperne. Dette med henblik på at konservatoriet i fremtiden kan stå endnu stærkere og mere omfangsrigt i forhold til at bidrage både bredt og smalt til det musikpædagogiske område.

Afviklingen af omprioriteringsbidraget er glædeligt og skaber rum for nye strategiske satsninger til gavn for de studerende og det kommende musik- og kulturliv. DKDM ønsker at prioritere kerneområderne undervisning og uddannelsernes videngrundlag i det kommende år for at modvirke u hensigtsmæssige konsekvenser af de tidligere udmeldte besparelser.

Hertil kommer nye initiativer i de kommende år forberedes i drøftelser med konservatoriets afdelinger og fagmiljøer, bl.a. et større formidlingsprojekt i relation til fx konservatoriets årsfest samt en årlig festival for præsentation af studenterdrevne koncertprojekter, der tager sit afsæt i et mindset af kulturelt entreprenørskab. Der afholdes endvidere i 2020 en stor international slagtojsfestival (Percussion Pulse), en europæisk kammermusikfestival (ECMA) samt en orgelfestival. På FOKU-området vil der primo 2020 blive fastlagt konkrete aktiviteter og en tidsplan som opfølgning på den reviderede FOKU-strategi, og værtsskabet for AEC's store European Platform for Artistic Research in Music (EPARM)-konference i 2021 vil blive forberedt.

Af betydning for konservatoriets drift og undervisningstilrettelæggelse er igangsatte projekter vedr. studieårets organisering, indførelse af nyt intranet med dynamisk Learning Management System samt gennemsyn af konservatoriets centrale orkesterområde og direktionsuddannelse.

Det internationale samarbejde vil også blive yderligere styrket af mere dybdegående partnerskabsaftaler med udvalgte konservatorier på højt internationalt niveau.

Der overvejes et antal nye uddannelsesudbud når akkrediteringen forhåbentlig forventes vel gennemført, herunder bl.a. en egentlig (klassisk) producentuddannelse samt evt. en friere kandidatuddannelse. Der ses også løbende på balancen mellem pædagogiske forløb og øvrige fag/uddannelser samt modeller for integrering af det pædagogiske felt med skabende/udøvende kompetencer.

**Tabel 5: Forventninger til det kommende år**

	<b>Regnskab 2019</b>	<b>Grundbudget 2020</b>
Bevilling og øvrige indtægter	-108,3	-114,0
Udgifter	107,7	115,2
Resultat	-0,6	1,2

Forventningen til de økonomiske rammer for årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at bruge af tidligere års opsparing og dermed trække på egenkapitalen. På baggrund af dette har konservatoriet fået godkendt et forbrug af opsparing på 1,2 mio. kr. i 2020.

Bevæggrunden for fremadrettet at få behov for adgang til opsparing er, en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan tillige vise sig behov for styrkelse af undervisningen/konservatoriets kerneopgaver samt behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

Der er anvendt uddata fra SKS og Grundbudget 2020.

### **3. Regnskab**

#### **3.1 Anvendt Regnskabspraksis**

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Formålet med dette kapitel er at redegøre for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums ressourceforbrug i 2019 udtrykt ved en resultatopgørelse og vise den finansielle status på balancen.

Konservatoriet har gennem stram økonomisk styring holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2019 med et mindreforbrug på 0,6 mio. kr.

Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, kollegie og restlejemålene.

Ovenstående gør dog, at Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums indtægter og udgifter er i balance således, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium går ud med et mindre overskud på 0,6 mio. kr.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Der er skønnet et beløb til hensættelser til to åremål, jf. tabel 14A, note 3.

Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen (bek. Nr. 116 af 19/2-2018) vedrørende værdiansættelse af tilgodehaven-der samt værdipapirer og kapitalindsud har ikke påvirket Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab væsentligt.

Årsrapporten for 2019 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af december 2019 samt øvrige regler på området.

Der er afvigelse fra gældende regler med Moderniseringsstyrelsen og Kulturministeriets tilladelse til at nedskrive materielle anlægsaktiver på en samlet værdi af 0,6 mio. kr.

Den anvendte regnskabspraksis svarer til de principper, der er beskrevet i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskabsinstruks.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

#### **Forvaltning af eksterne midler/tilskud**

Forvaltning af eksterne midler/tilskud på underkonto 97 foregår efter de overordnede retningslinjer, der er fastsat i de til enhver tid gældende retningslinjer fra Finansministeriet (Budgetvejledningen) og de retningslinjer, der er gældende for konservatoriet.

Alle direkte omkostninger (løn- og driftsomkostninger) bliver løbende posteret og bragt i balance ved udgangen af hvert regnskabsår. Al kontering vedrørende eksterne finansieret midler forudsætter, at der ved konteringen anvendes underkonto 97 samt et aktivitetsnummer.

Uforbrugte midler må ikke henstå på konti efter aktivitetens afslutning. Et eventuelt overskud skal i det omfang, det ikke skal tilbagebetales til bevillingsgiver, overføres til konservatoriets ordinære drift.

Der henvises til 4.4 tilskudsfinansierede aktiviteter, tabel 14.

#### **Udlejningsvirksomhed**

Udlejningsvirksomhed udgør en delmængde af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums samlede aktiviteter og indgår som en del af den samlede regnskabsaflæggelse. Virksomheden omfatter udlejning og kommercielle koncerter mv. i konservatoriets koncertsale samt indgået samarbejdsaftale med Copenhagen Phil om brug af koncertsale.

Årets resultat for udlejningsvirksomhed i 2019 viser et overskud på 1,4 mio. kr. fratrukket lønsum og før omkostninger til øvrig drift.

### 3.2. Resultatopgørelse

Konservatoriets resultatopgørelse, jf. nedenstående tabel, redegør for årets bevægelser på de enkelte kategorier samt årets resultat.

**Tabel 6: Resultatopgørelse**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2018	Regnskab 2019	Budget 2020
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-92.600,0	-90.200,0	-91.400,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-92.600,0</b>	<b>-90.200,0</b>	<b>-91.400,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-15.739,1	-13.207,6	-11.400,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-11.066,0	-11.616,1	-10.200,0
Internet statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-4.673,1	-1.591,5	-1.200,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-108.339,1</b>	<b>-103.407,6</b>	<b>-102.800,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	21.017,1	17.866,8	18.500,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>21.017,1</b>	<b>17.866,8</b>	<b>18.500,0</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	45.185,6	46.307,2	39.300,0
Andre personaleomkostninger	666,6	607,6	500,0
Pension	5.160,6	5.349,7	5.300,0
Lønrefusion	-1.172,1	-1.103,4	-1.100,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>49.840,7</b>	<b>51.161,1</b>	<b>44.000,0</b>
Af- og nedskrivninger	5.182,5	5.568,0	5.800,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.246,9	1.721,5	2.100,0
Andre ordinære driftsomkostninger	29.766,5	27.660,3	34.170,0
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>107.053,7</b>	<b>103.977,7</b>	<b>104.570,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-1.285,4</b>	<b>570,1</b>	<b>1.770,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-2.786,6	-4.856,2	-4.500,0
Andre driftsomkostninger	30,0	115,5	30,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-4.042,0</b>	<b>-4.170,6</b>	<b>-2.700,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	3.697,8	3.563,3	3.900,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-344,2</b>	<b>-607,3</b>	<b>1.200,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-344,2</b>	<b>-607,3</b>	<b>1.200,0</b>



Konservatoriet har i 2019 haft et mindreforbrug på 0,6 mio. kr. Mindreforbruget er sammensat af et negativt resultat af ordinært resultat på 0,6 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 4,8 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 3,6 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 0,6 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 103,4 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 104,0 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 103,4 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 90,2 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 13,2 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 104,0 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 17,8 mio. kr., personaleomkostninger på 51,1 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 30,3 mio. kr. samt afskrivninger på 5,6 mio. kr.

Konservatoriet har afskrivninger på 5,6 mio. kr. hvor af størstedelen dækker afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22. Beløbet er indregnet i grundbudget 2018, hvorfor budgettet er højere end finanslovsbevillingen.

Budgettet for 2020 er baseret på grundbudget 2020.

Forventningen til de økonomiske rammer for årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at bruge af tidligere års opsparring og dermed trække på egenkapitalen. På baggrund af dette har konservatoriet fået godkendt et forbrug af opsparring på 1,2 mio. kr. i 2020.

Bevæggrunden for fremadrettet at få behov for adgang til opsparring er, en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan tillige vise sig behov for styrkelse af undervisningen/konservatoriets kerneopgaver samt behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

Der er anvendt data fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**Tabel 7: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser	Regnskab
note:	2019
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	607,3

Kilde: Statens Budgetsystem (SB)

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,6 mio. kr. i 2019.

Dette skyldes overvejende igangværende besparelsetiltag og en forholdsvis usikker budgettering på indtægtssiden fra betalingsstuderende og udlejninger af koncertsale, da det på forhånd ikke vides hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene vil blive udlejet.

### 3.3 Balancen

Nedenstående tabeller viser konservatoriets aktiver og passiver pr. 31. december 2019.

**Tablet 8: Balancen, 1000 kr.**

<b>Aktiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	<b>Passiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2019	2019	note:	2019	2019
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0	1.370,0
1 Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	12.058,2	12.665,5
2 Grunde, arealer og bygninger	59.175,0	54.861,4	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>13.428,2</b>	<b>14.035,5</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	3 Hensatte forpligtelser**)	484,1	321,9
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	91,1	80,9	FF4 Langfristet gæld	70.960,7	67.660,1
Inventar og IT-udstyr	19.006,4	17.583,3	Donationer	7.010,6	6.653,1
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>78.272,5</b>	<b>72.525,6</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>77.971,3</b>	<b>74.313,2</b>
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>1.370,0</b>	<b>1.370,0</b>	Leverandører af varer og tjenesteydelser	8.381,5	6.011,0
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>79.642,5</b>	<b>73.895,6</b>	Anden kortfristet gæld	1.984,5	2.261,8
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Skyldige feriepenge	4.971,8	5.072,3
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	0,0	0,0
Tilgodehavender*)	3.399,1	3.097,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	11.538,7	13.672,2
Periodeafgrænsningsposter	742,2	651,3	Periodeafgrænsningsposter	4.665,1	4.341,9
Værdipapirer	0,0	0,0	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>31.541,6</b>	<b>31.359,2</b>
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Gæld i alt</b>	<b>109.527,4</b>	<b>105.672,4</b>
FF5 Uforrentet konto	31.334,4	39.839,5	<b>Passiver i alt</b>	<b>123.452,2</b>	<b>120.029,8</b>
FF7 Finansieringskonto	8.203,9	2.401,1			
Andre likvider	103,1	145,3			
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>39.641,4</b>	<b>42.385,9</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>43.782,7</b>	<b>46.134,2</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>123.425,2</b>	<b>120.029,8</b>			

\*)Tilgodehavenderne i 2019 skyldes primært debitorer, tilgodehavende indgående moms, tilsagn af eksterne midler samt refusioner.

\*\*) Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

### 3.3.1 Aktiver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 120,0 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 73,9 mio. kr. og omsætningsaktiver på 46,1 mio. kr.

Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,0 mio. kr., materielle aktiver på 72,5 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr. FF4 kontoen er i januar 2020 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2019, så der er overensstemmelse med træk på lånerammen.

### 3.3.2 Passiver

Konservatoriet har en passivmasse på 120,0 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 14,0 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,3 mio. kr. og en gæld på 105,6 mio. kr.

Den faldende udvikling i de immaterielle og materielle anlægsaktiver skyldes dels nedskrivning på bygning samt mindre rådighedsbeløb til nyinvesteringer. Samme tendens forventes i de kommende år.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

## 3.4 Egenkapitalforklaring

**Tabel 9: Egenkapitalforklaring**

1000 kr., løbende priser		
note:	2018	2019
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>13.084,0</b>	<b>13.428,2</b>
Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>1.370,0</b>	<b>1.370,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	11.714,0	12.058,2
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	344,2	607,2
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>12.058,2</b>	<b>12.665,5</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>13.428,2</b>	<b>14.035,5</b>

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2019 på 14,0 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,3 mio. kr. og et akkumuleret overført overskud på 12,7 mio. kr.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

## 3.5 Likviditet og låneramme

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums udnyttelse af lånerammen.

**Tabel 10: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2019
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	65.872,5
Låneramme pr. 31. december 2019	90.900,0
Udnyttelsesgrad i procent	72,5%

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2019.

Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums lønsumsforbrug.

**Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.21.**

1000 kr., løbende priser	2019
Lønsumsloft FL	43.300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	43.500,0
Lønforbrug under lønsumsloft	49.600,0
<b>Difference</b>	<b>-6.100,0</b>
Lønsum, udlejning af koncertsale	1.400,0
Lønsum, udlejning af restlejemål	700,0
Lønsum, betalingsstuderende	1.400,0
Øvrig difference	<b>3.500,0</b>
<b>Samlet difference</b>	<b>-2.600,0</b>
Akkumuleret opsparring ultimo 2018	10.240,1
<b>Akkumuleret opsparring ultimo 2019</b>	<b>4.167,6</b>

Opfølgningen på lønsumsloftet viser at der ultimo 2018 var en opsparring på 10,2 mio. kr. I 2019 er der et merforbrug på 3,5 mio. kr., der udlignes via hjemmel til at forøge lønsummen i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålet i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22, samt til bemanning til konservatoriets koncertsale. Den akkumulerede opsparring ultimo 2019 er reguleret tidligere års brug af hjemler, hvilket giver en opsparring ultimo 2019 på 4,2 mio. kr.

Der er fra 2014 ændret opgørelsesprincip i forhold til tidligere år.

Konservatoriet har hjemmel til, på finansloven, at undtage visse lønudgifter fra lønsumsloftet. Dette gælder udlejning af koncertsale, opnå dækning for den gennemsnitlige udgift pr. betalingsstuderende, samt i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålene.

Der er anvendt 0,7 mio. kr. til udlejning, drift og servicering af restlejemålene, Rosenørns Allé 22, 1,4 mio. kr. til betalingsstuderende samt 1,4 mio. kr. i forbindelse med bemanning ved udlejning af konservatoriets koncertsale. I alt 3,5 mio. kr. af lønsumsforbruget indgår ikke som forbrug under lønsumsloftet på 43,5 mio. kr.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

**Tabel 12: Bevillingsregnskab**

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.21	Det Kongelige Danske Musik-Konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	107,1	107,7	0,6	12,7
			Indtægter	-16,9	-18,1	-1,2	

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,6 mio. kr. i 2019 og har dermed et videreførselsbeløb på 12,7 mio. kr.

Konservatoriet har været pålagt omprioreringsbidrag, hvilket har medført en opbremsning af aktiviteter og reduktioner på en del områder, hvilket har været medvirkende til mindreforbruget på 0,6 mio. kr. Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale og restlejemålene.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

#### 4. Bilag til årsrapporten, noter til resultatopgørelse og balance

##### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

**Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver**

1.000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	0,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	0,0	0,0	0,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	0	0	

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

I henhold til Statens Administrations anbefalinger vedrørende gennemgang og kontrol af anlæggenes tilstedeværelse har Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i både 2018 og 2019 gennemgået anlægsmassen.

Det har betydet at alle anlæg med bogført værdi på kr. 0,00 er blevet skrottet og der er i samme forbindelse blevet nedskrevet anlæg med både Moderniseringsstyrelsens og Kulturministeriets godkendelse.

**Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	102.012,2	0,0	151,8	0,0	41.218,0	143.382,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	102.012,2	0,0	151,8	0,0	41.218,0	143.382,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	178,7	178,7
Afgang	284,5	0,0	393,3	0,0	1.283,0	1.283,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	102.012,2	0,0	151,8	0,0	40.113,7	142.277,7
Akk. Afskrivninger	47.150,8	0,0	70,8	0,0	22.530,5	69.752,1
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	47.150,8	0,0	70,8	0,0	22.530,5	69.752,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	54.861,4	0,0	80,9	0,0	17.583,2	72.525,5
Årets afskrivninger	4.313,6	0,0	10,1	0,0	318,8	4.642,5
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	4.313,6	0,0	10,1	0,0	318,8	4.642,5
Afskrivningsperiode/år	25	0	5	0	3-40	

I henhold til Statens Administrations anbefalinger vedrørende gennemgang og kontrol af anlæggenes tilstedeværelse har Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i både 2018 og 2019 gennemgået anlægsmassen.

Det har betydet at alle anlæg med bogført værdi på kr. 0,00 er blevet skrottet og der er i samme forbindelse blevet nedskrevet anlæg med både Moderniseringsstyrelsens og Kulturministeriets godkendelse.

Årets afskrivninger af immaterielle anlægsaktiver og materielle anlægsaktiver på i alt 4,6 mio. kr. er lavere end årets afskrivninger i tabel 6 resultatopgørelse på 5,6 mio. kr. på grund af neutralisering af både donerede og ikke donerede aktiver.

Der er ingen igangværende arbejder for egen regning.

Kilde Navision Stat

**Tabel 14A - Note 3 Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2019 til	
Hensættelse til 2 åremålsansatte	321,9
Hensættelser i alt	321,9

Den hensatte forpligtelse er et akkumuleret beløb.

## Bilag 1:

Af rapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen.

### Aftagerpanelets generelle aktivitet

DKDMs Aftagerpanel for er beskikket for perioden 2018-2021. I 2019 blev Uffe Savery udnævnt til ny rektor for DKDM, og han udtrådte derfor af Aftagerpanelet. I hans sted indtrådte Christina Åstrand. Senere blev Maria Frej chef for Malmö Live og måtte udtræde af Aftagerpanelet, og i hendes sted har Kulturministeriet beskikket Jeppe Uggerhøj. Panelet består fremover således af Kasper Holten (formand), Christian Winther Christensen, Birgitte Ebert, Anja Reiff, Jeppe Uggerhøj og Christina Åstrand. Jeppe Uggerhøj har endnu ikke deltaget i møder i AP, ej heller i udarbejdelsen af denne rapport.

De mange udskiftninger har naturligvis betydet en vis turbulens, men Aftagerpanelet glæder sig over at Uffe Savery blev rektor for DKDM, hvilket sikrer en kontinuitet for Aftagerpanelets dagsorden ind i det videre udviklingsarbejde for DKDM.

Panelet har afholdt et møde med rektor Bertel Krarup 3. april, et møde med konstitueret rektor Niels Rosing-Schow 21. juni og et møde med rektor Uffe Savery 24. september. Et planlagt møde 9. december måtte aflyses, da fire ud af seks medlemmer havde forfald med kort varsel. Dette møde blev i stedet afholdt 13. januar 2020.

I alle møder deltog også uddannelsesleder Jonas Bille Gamkjær, og ved mødet i juni var udvalgte lærere inviteret til at deltage i et temamøde med fokus på musikpædagogik. Aftagerpanelet har herudover afholdt dialogmøder med repræsentanter for de studerende 14. februar og med repræsentanter for DKDMs faglige personale 21. februar. Endelig har Aftagerpanelets formand i anden sammenhæng deltaget i ansættelsesudvalget til rektor-stillingen på DKDM.

Det er Aftagerpanelets ambition at være en aktiv med- og modspiller for såvel DKDMs ledelse som Kulturministeriet. AP vil nøje følge og drøfte udviklingen i DKDMs uddannelser, kvalitetsniveau, internationale forbindelser og dimittendernes beskæftigelsessituation, ligesom AP ser det som sin opgave at fokusere mere bredt på DKDMs rolle som kulturinstitution og placering i både fødekæden og den bredere offentlighed. AP vil have særligt fokus på hvordan samarbejdet med aftagerne på det musikpædagogiske område kan styrkes, og hvordan DKDM kan medvirke til styrke mulighederne for at klassisk musik står stærkt i samfundet for kommende generationer.

AP noterer sig med stor tilfredshed, hvor stærkt DKDM er blevet udviklet på mange vigtige områder under den afdgående rektor, herunder især succes med en international profil og højt fagligt niveau på trods af årelange besparelser.

AP noterer sig med stor glæde, at omprioriteringsbidraget for DKDM nu er afskaffet fremadrettet. Det betyder dog ikke, at økonomien genoprettes, og der er uundgåeligt allerede sket markante indhug i kvaliteten af uddannelserne. På sigt må man ønske sig, at der igen kan tilføres flere midler, så kvaliteten igen kan øges. Uddannelse bør være et indsatsområde – også økonomisk – og der er videnskabelig evidens for musiks betydning for menneskers udvikling. I en tid med globalisering og dansk kultur under pres, bør uddannelsen af musikere og musikpædagoger prioriteres.

Det må være et mål for DKDM at antallet af undervisningsuger og -timer igen kan øges. Kontinuitet er altafgørende for elevernes udvikling, især i hovedfaget, som ofte baserer sig på mesterlære. Det er essentielt, at hovedfagsundervisningen ikke fortyndes ved at blive spredt ud i kortere lektioner. Det er fundamentet for pædagogikken, det er fundamentet for fastansatte musikere som f.eks. orkestermusikere eller organister, og det er fundamentet for at kunne få job som freelance musiker.

AP finder Uffe Saverys tanker om videre udvikling af DKDM relevante og gode, og vi noterer os med glæde hans tanker om modernisering, intern og ekstern kommunikation, åbenhed, samarbejder og inddragelse. AP vil spændt følge de nye initiativer i de kommende år, men kan også se, at der kan blive en konflikt mellem de mange tanker om forandring og det tempo, hvormed organisationen kan absorbere dem sideløbende med en intens daglig drift.

Der er ingen tvivl om at det er nødvendigt for DKDM's positionering i det internationale universitetsmiljø i fremtiden også at kunne udbyde "3rd cycle"-programmer. Der har i en årrække været drøftet mulighederne for at videreudvikle solistuddannelserne i forhold til såvel indhold og uddannelsesniveau. En af udfordringerne ved 3rd cycle uddannelser på Kulturministeriets område er, at der ikke er fastlagt en kvalifikationsramme for en kunstnerisk 3rd cycle uddannelse i Danmark. Et 3rd cycle program på DKDM vil højne uddannelsesinstitutionens niveau, internationale anerkendelse og dermed også have positiv effekt på både bachelor- og masteruddannelserne og hele studiemiljøet. Derfor anbefaler AP på det varmeste at DKDM får opbakning til at gøre de nødvendige tiltag for at få godkendt solistuddannelserne som værende 3rd cycle programmer.

AP lykkedes ikke i 2019 med sin ambition om at søge kontakt med de øvrige kunstneriske uddannelsers aftagerpaneler, blandt andet fordi rektorskifte, udskiftninger i AP, dialogmøder og fokus på musikpædagogik og DKDMs rolle som kulturinstitution fik højere prioritet. AP vil i 2020 gå videre med dette. Det er fortsat APs opfattelse at en styrket tænkning på tværs af de kunstneriske uddannelser, også i forhold til mulighederne for at være til stede som kulturinstitution mere bredt i samfundet, kan åbne nye muligheder.

AP har været meget glade for dialogmøderne med de studerende og lærerne, såvel som temamødet om musikpædagogik. AP finder at disse møder både har styrket panelets viden og mulighed for at arbejde med relevante dagsordner, og at der har været god klangbund for feedback fra AP til institutionen i disse fora. AP vil søge at videreføre en god dialog med en bred kreds af relevante parter på DKDM.



Endelig har AP noteret sig at DKDMs nye rektor har ønsket at nedsætte et *Advisory Board*. AP støtter denne ide, men har naturligvis fokus på, at det nye board ikke underminerer eller udhuler APs rolle.

AP er i år lidt mere tilbageholdende end sidste år med anbefalinger nedenfor, da vi vurderer at den nye rektor har mange gode initiativer, som falder godt i linje med APs tanker, og at han nu skal have den fornødne tid til at arbejde med at udrulle dette i organisationen.

På aftagerpanelets vegne

Kasper Holten, formand

Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p><b>Musikpædagogik</b></p> <p>AP anerkender, at der i det forgangne år har været sat forøget fokus på det musikpædagogiske område, både i forbindelse med interne tiltag i forhold til at skabe forøget opmærksomhed på området blandt DKDMs ansatte, og i forhold til eksterne tiltag som debatarrangementer i aftagerpanelets regi samt kurser/temadage mv. rettet mod det musikpædagogiske område.</p> <p>AP vil dog fortsat understrege, at behovene for udvikling og nytænkning på dette område er udtalte, da aftagerne af kandidater i både</p>	<p>Konservatoriet prioriterer det musikpædagogiske område højt og har i flere år haft fokus på dels at tiltrække særligt kvalificerede undervisere med eksisterende praksis i musikskolerne, dels udvikle den pædagogiske praksis i selve uddannelserne og endelig blive et samlingspunkt i formidlingen af musikpædagogisk praksis fx gennem afholdelser af årlige konferencer.</p> <p>I forbindelse med revision af studieordningerne i 2018 fandt en omfattende ændring af undervisningen i musikpædagogik sted, der inden for en kortere årrække skal sikre at kvaliteten af de pædagogiske kompetencer øges, ikke mindst i forhold til gruppeundervisning og samarbejdet med folkeskolen. Desuden er der kommet særlige muligheder</p>

musikskoler og andre undervisnings-institutioner efterspørger stadig bredere pædagogiske kompetencer. Pt følger mængden af uddannede kandidater med de efterspurgte pædagogiske kompetencer ikke med behovet på jobmarkedet, og da branchens forventning er, at behovet vil være stærkt stigende, er det af stor vigtighed, at de studerende forberedes tilstrækkeligt til fremtidens undervisnings-jobs.

Som en særlig vigtig pointe i denne sammenhæng understreges det, at de studerendes kontakt og erfaring med de undervisningsformer, der benyttes på f.eks. musik- og folkeskoler, er afgørende for deres senere jobmuligheder.

Det anbefales derfor, at DKDM lægger større vægt på at indlægge praktik som en del af de studerendes musikpædagogiske undervisningsforløb.

for kandidatstuderende for profileringer inden for det pædagogiske område både internt på DKDM, men også på DPU, Aarhus Universitet.

I solistklassen etableres der en ny retning for ansøgere i 2020 med undervisningskompetence på videregående niveau, hvilket er med til at sætte en musikpædagogisk dagsorden på DKDM.

Endvidere er der etableret et tværgående musikpædagogisk faggruppeteam, der skal øge en dialog, udvikling og gensidig faglig befrugtning mellem instrumentalpædagogikken og den almene pædagogik – samt agere på tværs af alle faggrupperne, for derigennem at skabe et øget fokus på udviklingen indenfor det musikpædagogiske felt. Teamet tager også afsæt i de nyeste og meget interessante teorier indenfor musikpædagogikken.

Sideløbende med dette arbejde øger konservatoriet løbende antallet af optagne på uddannelsen til almen musikhøjskole. Det er dog afgørende at der til denne uddannelse arbejdes på at øge søgningen samt etablere en klarere fødekæde til uddannelsen.

Det er symptomatisk at en lang række studerende allerede under deres studietid får direkte erhvervs-erfaring fra musikskolerne. Konservatoriet mener, at praktikelementer er oplagt som en fast del af undervisningen, ikke mindst i pædagogikundervisningen, og vil i dialog med relevante partnere såsom musikskolerne undersøge mulighederne for tættere samarbejde. Dette er fx allerede tilfældet på AM-uddannelsen i samarbejde med Frederiksberg Musikhøjskole.

### **Børnekorsledere**

Undervisningen i børnekorsledelse finder på kandidatuddannelsen i kirkemusik sted som valgfrit studieelement over tre semestre og er fraværende på bacheloruddannelsen. På AM-uddannelsen gives der 2 semestres undervis-

Børnekorsledelse er et fag under uddannelserne til kirkemusiker og almen musikhøjskole (AM), som traditionelt udgør en meget lille del af det samlede fagkompleks. Konservatoriet anerkender at det er en relevant karrierevej for en række studerende. Desuden kan det være vigtigt med sang-vinklen i forbindelse med kulturministerens ønsker om at alle skal spille et instrument – eller synge – vil

<p>ning i børnekorledelse på bacheloruddannelsen og det kan vælges som et af hovedfagene på kandidatuddannelsen.</p> <p>Mange andre end organisterne tager sig af undervisningen af de yngste børn op til 7. klasse, og her lader der til at være rig mulighed for efteruddannelse for sangere og AM-kandidater.</p> <p>Men undervisningen i at have med større børn at gøre, typisk pigechor med sangere mellem 14 og 18 år, er et selvstændigt område, der kræver særlig metodik, psykologi og musikalsk arbejde. I betragtning af, hvor mange der kommer til at arbejde med pigechor i en ansættelse i Folkekirken, virker tilbuddet om undervisning på DKDM alt for sparsomt.</p> <p>Sogneenes, både små og store, tilbud om deltagelse i kor er en umådelig vigtig del af den musikalske opdragelse og fødekæde. Det er oftest gratis, kræver ikke øvning derhjemme og styrker fornemmelsen for samarbejde og koncentration hos mange unge, der ikke ville vælge at gå til instrumentalundervisning.</p>	<p>DKDM være med til at foreslå. Samtidig vurderer konservatoriet også at det netop på grund af det særlige hensyn til metodik, psykologi mm. er et område, den studerende skal have særlig interesse for.</p> <p>Konservatoriet agter at drøfte området med de relevante faggrupper, sang, kirkemusik og AM og undersøge om faget har den rette tyngde og mulighed for specialisering for interesserede studerende.</p> <p>Konservatoriet har tidligere og agter også fremadrettet at udbyde efteruddannelsesmoduler i børnekorledelse. Dog har den reelle efterspørgsel på modulerne ikke svaret til forventningerne.</p> <p>I dag udbydes børnekorsledelse som et valgfrit fag på den orgel-kirkemusikalske uddannelse, hvor de studerende der har en særlig interesse i dette felt vælger dette fag.</p>
<p><b>Rekruttering</b></p> <p>AP noterer sig med tilfredshed DKDMs fødekæde-strategi og målsætningerne om at gøre flere børn interesserede i at spille et klassisk instrument.</p> <p>AP finder det også vigtigt med en indsats over for de børn og unge, som allerede modtager musikundervisning, så disse ikke falder fra i teenageårene. Der bør så vidt muligt bygges bro, så <u>interesserede</u> unge ikke falder fra pga. mangel på udfordringer eller fordi de ikke ved hvordan de kommer videre fra deres instrumentallærer over MGK til DKDM.</p>	<p>Konservatoriet noterer sig med glæde at der er opbakning til institutionens Strategi for rekruttering, fødekæde og det musikalske økosystem. Strategien, som revideres i indeværende rammeaftaleperiode, er baseret på en analyse af konservatoriets mulighed for effektivt at påvirke og understøtte forskellige led i fødekæden - eller dele af økosystemet om man vil – samt på en anerkendelse af de forskellige roller og opgaver som fx musikskoler, MGK og konservatorier har.</p> <p>Hovedvægten i arbejdet ligger på den baggrund i de sidste led op imod en egentlig rekruttering af kommende studerende, hvorfor konservatoriet bl.a. har opprioriteret samarbejdet med landets</p>

<p>AP anbefaler, at DKDM styrker samarbejdet med relevante institutioner og talentlinjer, så der arbejdes endnu mere intenst med at fastholde de unges interesse og at forbedre muligheden for at rekruttere.</p>	<p>MGK-centre om bl.a. master classes for MGK- og talentelever. I 2019 har DKDM taget et væsentligt skridt i opprioritering af indsatsen gennem afholdelse af en stor camp for MGK/talentelever fra hele landet – med omkring 135 deltagere og meget positiv feedback. En tilsvarende camp afholdes i 2020. Mulighederne for MGK-partnerskaber om distance learning undersøges i dialog med relevante partnere.</p> <p>Hertil kommer bredere indsatser, børnekoncerter og outreach projekter mm. - bl.a. med inddragelse af konservatoriets AM-studerende, hvor der er særlige kompetencer på området - og oplagte uddannelsesmæssige aspekter i dette arbejde.</p> <p>Et større, årligt formidlingsprojekt i tilknytning til konservatoriets Årsfest er under forberedelse efter yderligere kvalificering i de faglige miljøer.</p> <p>Konservatoriet deltager gerne i yderligere breddeorienterede indsatser, herunder eventuelle større fondsfinansierede satsninger, afhængigt af den samlede ressource- og opgaveprioritering,</p>
<p>AP har ikke yderligere anbefalinger for nuværende, men bemærker sig og tilslutter sig rektors planer for videre udvikling af DKDM og vil følge arbejdet med disse planer i de kommende år.</p> <p>Der bør være et særligt fokus på at prioritere, når mange nye initiativer og ideer udrulles, så organisationen kan nå at absorbere dem på en tilfredsstillende måde med konstant fokus på hvordan konkrete tiltag spiller sammen med den langsigtede strategi.</p>	
<p><b>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b></p>	<p><b>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b></p>
<p>Aftagerpanelet konstaterer med tilfredshed, at beskæftigelsessituationen for DKDMs færdiguddannede kandidater fortsat er meget god. Det er glædeligt at konstatere, at DKDM på</p>	<p>DKDM er i lighed med Aftagerpanelet overordnet set meget tilfreds med beskæftigelsessituationen for konservatoriets dimittender. DKDM arbejder løbende i samarbejde med Danmarks Statistik med</p>

<p>trods af besparelser fortsat uddanner kandidater, som er gode til at finde beskæftigelse, også selvom AP finder at bruttoledighedstallene ikke nødvendigvis giver et udtømmende overblik over beskæftigelsessituationen eller hvordan de enkelte kandidater kan sammenstykke en levevej efterfølgende.</p> <p>Der bør fortsat være stærkt fokus på at give fremtidige studerende de nødvendige kompetencer for selv at agere som iværksætter og med formidling, da der både er brug for disse kompetencer i freelance-musiklivet og i de faste stillinger inden for klassisk musik. Desuden bør der være fokus på at kunne rekruttere fremtidens studerende, både ved at styrke musikpædagogik og formidling, ved at styrke fødekæden og ved at rekruttere internationale talenter.</p>	<p>at forbedre det statistiske materiale og få mere information om de enkelte uddannelsesretninger og dermed øge relevansen af de enkelte uddannelser. Samtidig er DKDM's bestand af dimittender og beskæftigelsessituationen for disse til en vis grad konjunkturbestemt, hvilket også har indflydelse på ledighedstallene.</p> <p>DKDM søger også løbende at udvikle uddannelserne. DKDM har forhåbninger om at en vellykket kommende institutionsakkreditering vil yderligere gøre det muligt at tilpasse uddannelsesudbuddet til arbejdsmarkedets behov og de studerendes forudsætninger. Samtidig vil konservatoriets Strategi for rekruttering, fødekæde og det musikalske økosystem og initiativer på baggrund af denne spille en stor rolle i forhold til rekruttering.</p>
<p><b>Nye kompetencer for musikere</b></p> <p>Mange musikforeningers og festivalers fonds- og offentlige tilskud afhænger af nytænkning i form af publikumsudvikling og formidlingsarbejde for børn og unge. I den forbindelse skal kandidater fra DKDM i højere grad være indstillet på, ud over standardværkerne, at være åbne overfor kuraterede koncerter, hvor musikkerne indgår i dialog med koncertarrangørerne om, hvordan programmet skal sammensættes. Det betyder et øget fokus på at bestille og ur-opføre ny musik og en øget evne og vilje til at tilegne sig værker af komponister, der ikke så ofte er på koncertprogrammet.</p>	<p>Med den årlige omfattende ny musik Pulsar festival, udvikler de studerende sig netop mellem tværdisciplinære fagligheder mellem kunstnerisk praksis, nysgerrighed og nyskabelse, arbejde med scenekunstens parametre og i det hele taget nytænkning indenfor performance praksis. Mange opførelser og uropførelser af ny musik kurateres indenfor et tema, i 2020 under temaet SPACE &amp; ROOM, med især 3D-lydskabelser i centrum. I 2019 var temaet ”Translate”.</p> <p>DKDM har et stort fokus på ikke kun at uddanne til musiklivets behov, men at uddanne dimittender der også kan skabe fremtidens behov i musiklivet, herunder publikumsudvikling og formidlingsarbejde for børn og unge. I denne forbindelse arbejdes der på at udvikle en ny festival i tillæg til PULSAR, der netop har et sådant fokus. I denne sammenhæng ønsker DKDM også at udvikle en tilsvarende ny profilering eller uddannelse indenfor musikproducent og management.</p>

<b>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</b>	<b>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</b>
<p><b>Kommunikation</b></p> <p>AP noterer sig med glæde, at den nye rektor har stort fokus på DKDMs kommunikation, både den interne og den eksterne. Der er behov for at positionere DKDM tydeligere som kulturinstitution i en større fortælling i samfundet, og der er et behov for at påtage sig et større ansvar for at fortælle historier om den klassiske musik og dens udøvere. En videreudvikling af DKDM kræver også en stærk intern kommunikation med tydelighed, tillid og transparens.</p> <p>AP anerkender, at det vil være vanskeligt at finde balancen i, hvordan man økonomisk prioriterer en styrket kommunikation i en situation, hvor der er skåret så meget ned på basale funktioner og kernekompetencer. AP finder det dog stadig vigtigt og rigtigt at satse mere markant på DKDMs kommunikation i de kommende år.</p> <p>Hvis rektor skal lykkes med sine ideer til et moderne musikkonservatoriums funktion og rolle og en videreudvikling af organisationen, vil det kræve et stærkt sammenhold og en intens dialog med både lærere, ledere og studerende såvel som eksterne <i>stakeholders</i>. AP glæder sig til at følge rektors arbejde hermed i de kommende år.</p>	<p>I Rammeaftalen 2019-22 indgår udvikling af implementering af ny kommunikationsstrategi. I sidste kvartal af 2019 udarbejdede DKDM en budrunde for ny kommunikationsstrategi og valgte en operatør. I budrundens beskrivelse stod bl.a.: ”DKDM ønsker at få udviklet en ny samlet kommunikationsstrategi, som skal bidrage til og understøtte konservatoriets mission og vision. Strategien skal udvikles med henblik på at omfatte en samlet ekstern og intern kommunikation, som skal styrke og forny grundfortællingen om musikkonservatoriumet”.</p> <p>Kommunikation indgår i enhver implementering af såvel overordnede som underliggende strategier. Kommunikation er afgørende for at videreudvikle organisationen og leve op til visionsmålet: Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Derfor har det høj prioritet i 2020 at udvikle en kommunikationsstrategi, som vil være baseret på workshops med lærere, studerende og ansatte i administrationen samt interviews med eksterne interessenter, faciliteret af det eksterne kommunikationsbureau.</p> <p>Endvidere prioriteres en ny stilling som kommunikationsansvarlig, som forventes besat i løbet af 2020.</p>
<b>Medinddragelse</b>	Medejerskab og medskabelse (co-creation) er væsentlige grundpiller i rektors ledelsesidealer. Rektor

AP har bemærket, at der både i studenterrådets formands tale ved årsfesten samt på dialogmødet med AP for repræsentanter blev udtrykt ønske om mere inddragelse af de studerende. AP bemærker dog også, at frafaldet i 2018 var det laveste i fire år, og at de studerende var repræsenteret i ansættelsesudvalget for ny rektor, men vil i 2020 drøfte med ledelsen om der er muligheder for at styrke inddragelsen af de studerende.

vil derfor øge dialogen med de studerende i såvel formelle som uformelle fora. Der afholdes to årlige møder med de studerendes eget studenterråd og derudover deltager rektor også i mere uformelle fora som f.eks. "Speak Your Mind", på initiativ fra studenterrådet.

De studerendes deltagelse i kollegiale organer som studienævn og konservatorieråd samt deltagelse i bl.a. faggruppeforsamlinger og orkesterudvalg er til stadighed væsentlige omdrejningspunkter for medinddragelse vedr. bl.a. udvikling af uddannelserne og evaluering af undervisningen.

#### 4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående tabel viser opgørelse af andre tilskudsfinansierede aktiviteter pr. 31. december 2017.

##### Bilag 2: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

**Tabel 18: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets til- skud	Årets ud- gifter	Årets resul- tat	Overskud til videreførsel
Arv Karen Helmuth	646.614,2	0,0	190.000,0	456.614,2	456.614,2
Arv Ole Just, Klarinet	108.363,3	0,0	25.655,7	82.707,6	82.707,6
Esther Vagnings Legat	61.950,0	0,0	0,0	61.950,0	61.950,0
Erasmus	22.200,7	0,0	0,0	22.200,7	22.200,7
Erasmus	32.900,0	0,0	0,0	32.900,0	32.900,0
Nordplus	14.164,4	0,0	0,0	14.164,4	14.164,4
Erasmus	-28.632,2	0,0	0,0	-28.632,2	-28.632,2
Erasmus	29.679,5	0,0	0,0	29.679,5	29.679,5
Erasmus	41.708,2	0,0	0,0	41.708,2	41.708,2
Music Confucius Institut	876.343,5	0,0	100.000,0	776.343,5	776.343,5
Music Confucius Institut	316.207,4	0,0	100.000,0	216.207,4	216.207,4
Music Confucius Institut	77.948,9	0,0	0,0	77.948,9	77.948,9
Music Confucius Institut	356.974,0	74.196,0	100.000,0	331.170,0	331.170,0
Music Confucius Institut	160.862,4	42.875,0	0,0	203.737,3	203.737,3
Music Confucius Institut	518.243,8	0,0	0,0	518.243,8	518.243,8
Music Confucius Institut	440.871,0	0,0	0,0	440.871,0	440.871,0
Music Confucius Institut	140.716,0	376.868,0	456.398,6	61.185,4	61.185,4
Music Confucius Institut	751.018,7	0,0	65.227,6	685.791,1	685.791,1
Tilskud, Performance	70.000,0	0,0	70.000,0	70.000,0	70.000,0
Tilskud, Musikersundhed	70.000,0	0,0	70.000,0	0,0	0,0
Tilskud, Reparation af orgel	756.652,5	0,0	0,0	756.652,5	756.652,5
Erasmus	179.465,3	0,0	0,0	179.465,3	179.465,3
Tilskud, Bog om funktionsharmonik	35.000,0	0,0	35.000,0	0,0	0,0
Arv, Boet efter B. Calberg	2.400.410,1	0,0	300.000,0	2.100.410,1	2.100.410,1
Nordplus	-13.809,4	0,0	0,0	-13.809,4	-13.809,4
Erasmus	81.682,3	0,0	0,0	81.682,3	81.682,3
Erasmus	-9.569,3	0,0	0,0	-9.569,3	-9.569,3
Erasmus	37.791,4	0,0	0,0	37.791,4	37.791,4
Wonderful Copenhagen	113.227,3	200.000,0	162.264,4	150.962,8	150.962,8
Summer Campus	427.714,2	0,0	215.509,9	212.204,3	212.204,3
Erasmus	-40.759,2	35.292,3	0,0	-5.467,0	-5.467,0
Erasmus	46.719,2	0,0	22.452,7	24.266,5	24.266,5
Erasmus	30.783,8	0,0	54.958,9	-24.175,1	-24.175,1
Erasmus	71.872,9	-7.310,0	0,0	71.872,9	71.872,9
Erasmus	197.037,0	257.928,5	39.010,5	415.955,0	415.955,0
Nordplus	43.457,0	81.661,1	53.664,9	71.453,3	71.453,3
Arv, Marit Dissing Eriksen	250.000,0	-75.000,0	0,0	325.000,0	325.000,0
Tilskud, Wagner tubaer	160.000,0	0,0	131.600,9	28.399,1	28.399,1
Tilskud, Gongs	150.000,0	0,0	0,0	150.000,0	150.000,0
Tilskud, lydssystem	250.000,0	0,0	250.000,0	0,0	0,0
Tilskud, Masterclass komposition	66.270,0	0,0	66.270,0	0,0	0,0



Erasmus	0,0		49.020,4	-49.020,4	-49.020,4
Erasmus	-86.765,5	0,0	12.311,5	-99.077,0	-99.077,0
Nordplus	15.459,0	15.459,0	0,0	15.459,0	15.459,0
Erasmus	435.612,1	435.612,1	41.693,4	393.918,7	393.918,7
Erasmus	-88.263,6	0,0	85.831,3	-174.094,9	-174.094,9
Erasmus	-17.073,5	0,0	3.267,4	-20.340,9	-20.340,9
Erasmus	-6.214,1	0,0	0,0	-6.214,1	-6.214,1
MCI	582.140,3	0,0	243.928,0	338.212,3	338.212,3
MCI	195.993,0	753.885,7	110.125,0	839.753,8	839.753,8
Tilskud, violin og bratsch	0,0	240.000,0	112.081,5	127.918,5	127.918,5
Tilskud, 3 basuner	0,0	110.000,0	0,0	110.000,0	110.000,0
Tilskud, tonemesterstudie	0,0	75.000,0	75.000,0	0,0	0,0
Tilskud, Pulsar	0,0	80.000,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Tilskud, Kammeropera	0,0	80.000,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Tilskud, Percussion Pulse	0,0	140.000,0	30.350,0	109.650,0	109.650,0
Tilskud, Orgelfestival	0,0	99.600,0	0,0	99.600,0	99.600,0
Tilskud, Musiksundhed	0,0	35.000,0		35.000,0	35.000,0
Erasmus	0,0	155.786,7	68.592,2	87.194,6	87.194,6
Erasmus	0,0	102.384,2	1.020,0	101.364,2	101.364,2
Nordplus	0,0	2.986,0	9.738,0	-6.752,0	-6.752,0
InterArt	0,0	81.396,5	0,0	81.396,5	81.396,5
I alt	10.972.966,5	3.393.621,1	3.350.972,6	10.791.853,7	10.791.853,7

Kilde Navision Stat

Konservatoriets tilskudsfinansierede aktiviteter viser primo 2019 at der var modtaget eksterne midler for 10,9 mio. kr. Indtægter og udgifter holdt op mod hinanden gør at ultimo 2019 er beløbet formindsket til 10,8 mio. kr. De eksterne tilskudsmidler har stor betydning for dels konservatoriets mange internationale samarbejder og dels gennemførelse af afgørende supplerende aktiviteter inden for undervisning og koncertvirksomhed, fx masterclasses, festivaler, samt vigtige instrumentanskaffelser. Dette bidrager samlet set til, at DKDM står for det højeste internationale niveau.

Tabellen vedrører de reelle eksterne midler. Differencen mellem overskud til overførsel og igangværende arbejder for fremmed regning i tabel 8 balancen vedrører Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums midler til forskning og kunstnerisk udvikling, hvilket gør at ovenstående skal ses som et nettotal.

**Tabel 21.- It-omkostninger, mio. kr.**

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	668,2
It-systemdrift	392,0
It-vedligehold	5,0
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	360,0
i alt	1.425,2

## 5. Supplerende noter og bilag

### Personaleomkostninger

Årsværk/antal	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Regnskab 2018	Regnskab 2019	Budget 2019
Antal årsværk	93,8	91,2	91,9	93,0	87,0
Tilgang af medarbejdere	6,0	6,0	7,0	9,0	0,0
Afgang af medarbejdere	9,0	8,0	8,0	8,0	0,0

Løst ansatte timelærere, honorarer og studentermedhjælp er ikke medtaget i tilgang og afgang af medarbejdere.