



ÅRSRAPPORT 2020

FOR

DET KONGELIGE DANSKE

MUSIKKONSERVATORIUM



**DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2 Ledelsesberetning	5
2.2.1 Årets økonomiske resultat	6
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger	8
2.2.3 Overført overskud	8
2.2.4 Årets faglige resultater	8
2.3 Kerneopgaver og ressourcer	11
2.3.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	11
2.3.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
2.4 Målrapportering	14
2.4.1 Målrapporteringens første del: skematisk oversigt	14
2.4.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	15
2.5 Forventninger til kommende år	28
3. Regnskab	29
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	29
3.2. Resultatopgørelse	30
3.2.1 Resultatdisponering	31
3.3 Balancen	32
3.4 Egenkapitalforklaring	33
3.5 Likviditet og låneramme	34
3.6. Opfølgning på lønsømsloft	34
3.7. Bevillingsregnskabet	35
4. Bilag til årsrapporten	36
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance	36
4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter	46
5. Supplerende noter og bilag	49

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

- Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal
- Tabel 2: Virksomhedens samlede aktivitet
- Tabel 2A: Overført overskud
- Tabel 2B: Virksomhedens sammenligningstal for 2016-2018
- Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver
- Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede
- Tabel 4: Årets målopfyldelse
- Tabel 5: Forventninger til kommende år

Regnskabstabeller

- Tabel 6: Resultatopgørelse
- Tabel 7: Resultatdisponering
- Tabel 8: Balancen
- Tabel 9: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft
- Tabel 12: Bevillingsregnskab
- Tabel 18: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)
- Tabel 21: It-omkostninger

Obligatoriske noter

- Note 1: Immaterielle anlægsaktiver
- Note 2: Materielle anlægsaktiver
- Note 3: Hensatte forpligtelser

Obligatoriske bilag

- Bilag 1: Aftagerpanelet ved Det kongelige Danske Musikkonservatorium

Supplerende noter, tillæg og bilag til regnskabet

- Note 1: Personaleomkostninger

Bilag

Samlet oversigt over resultatmål samt tilknyttede operationelle mål, nøgletal og indikatorer

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2020.

Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Frederiksberg, den

København, den

Underskrift

Underskrift

06-04-2021

06-04-2021

X



Uffe Savery
Rektor
Signeret af: Uffe Savery



Rektor Uffe Savery

Departementschef Dorte Nøhr Andersen

2. Beretning

2.1 Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og en fireårig rammeaftale for perioden 2019-2022. Rammeaftalen indeholder en række overordnede krav til konservatoriets aktiviteter, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision. I rammeaftale 2019-2022 er der fem resultatmål, der er fælles for alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

2.1.1 Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.

2.1.2 Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

2.1.3 Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

2.2 Ledelsesberetning

Beretningen giver en kortfattet beskrivelse af § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og regnskabsårets faglige og finansielle resultater, herunder væsentlige forhold, der har påvirket eller forventes at påvirke konservatoriets aktiviteter og forhold både i det forgangne og i det kommende år.

2.2.1 Årets økonomiske resultat

Tabel 1 indeholder de økonomiske hoved- og nøgletal for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsregnskab, der omfatter § 21.41.21.

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2019	2020	2021
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-103.407,6	-103.419,7	-104.000,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-90.200,0	-91.600,0	-92.100,0
Ordinære driftsomkostninger	103.977,7	105.896,8	106.600,0
Resultat af ordinær drift	570,1	2.477,1	2.600,0
Resultat før finansielle poster	-4.170,6	-3.777,1	-3.600,0
rets resultat	-607,3	-508,8	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	73.895,5	68.507,7	68.000,0
Omsætningsaktiver	46.674,2	45.203,6	45.000,0
Egenkapital	14.035,4	14.544,3	14.200,0
Langfristet gæld	74.313,2	68.131,3	68.500,0
Kortfristet gæld	31.899,1	30.582,9	30.000,0
Lånerammen	90.900,0	90.900,0	90.900,0
Træk på lånerammen	65.872,5	60.842,0	61.000,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	72,5%	66,9%	68%
Negativ udsvingsrate	924,5%	961,6%	930,0%
Bevillingsandel	87,2%	88,6%	88,6%
Overskudsgrad	0,6%	0,5%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	93,0	95,3	89,0
Årsværkspris	545.447	547.848	505.618

Note: For 2021 er der tale om skønnet tal baseret på de tidligere års regnskabstal.

Kilde: Navision Stat og Statens Koncern System.

Det økonomiske resultat

Konservatoriet har et mindreforbrug på 0,5 mio. kr. i 2020.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Adgang til bevillingen er ikke anvendt i 2020.

Konservatoriet har holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2020 med et mindreforbrug på 0,5 mio. kr.

Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale samt restlejemålene. I 2020 har der grundet Covid-19 været væsentligt mindre udlejning af koncertsale.

I forhold til 2019 er de ordinære driftsomkostninger en del højere – overvejende grundet højere personaleomkostninger.

Der er som i de foregående år modtaget donationer, hvilket kræver en del forarbejde og administration, men giver samtidig adgang til nødvendige køb af for eksempel instrumenter, AV-udstyr og indretning af koncertsale. Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

Resultatdisponering

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,5 mio. kr. i 2020.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende.

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte mindreforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,37 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2020 med et mindreforbrug på 0,5 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud.

Omsætningsaktiver

Omsætningsaktiver kan bestå af varebeholdninger, varedebitorer, tilgodehavender, kassebeholdning og bankbeholdning. Faldet i 2020 skyldes overvejende en lavere FF7 finansiering konto.

Langfristet gæld

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er desuden kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Fald i gæld fra 2019 til 2020 skyldes overvejende en lavere FF4 finansieringskonto.

Låneramme

Konservatoriet fik tilbage i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen.

Træk på og forbrug af lånerammen er de seneste år tilpasset det faktiske træk, hvilket også er sket i 2020.

Overskudsgrad

Overskudsgraden ligger i 2020 på 0,5 % i forhold til overskudsgraden i 2019 på 0,6 %, hvilket viser at konservatoriet er gået ud af begge år med et mindreforbrug.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger stort set på niveau i forhold til de foregående år, dog med en mindre stigning i 2020. Det skyldes, at der har været en stigning i de ordinære driftsindtægter, som overvejende skyldes indtægter vedrørende udlejning af lejemaal, betalingsstuderende samt udligning af eksterne midler.

Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet går ud af 2020 med en stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år.

Forventninger til de kommende år

Forventningen til de økonomiske rammer for årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at bruge af tidligere års opsparing og dermed trække på egenkapitalen.

Bevæggrunden for fremadrettet at få behov for adgang til opsparing er en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, herunder relateret til Covid-19 situationen, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan tillige vise sig behov for styrkelse af undervisningen/konservatoriets kerneopgaver samt behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Tabel 2 viser et samlet billede af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums driftsbevilling.

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab	Overført overskud/ Viderefør- sel ultimo
Drift	Udgifter	111,6	109,3	13,2
	Indtægter	20,0	18,2	

Kilde: Statens koncernsystem (SKS rapportpakke).

Konservatoriet har holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2020 med et mindreforbrug på 0,5 mio. kr.

Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale samt restlejemålene. I 2020 har der grundet Covid-19 været væsentligt mindre udlejning af koncertsale.

2.2.3 Overført overskud

Tabel 2A viser en opsummering af årets resultat med angivelse af primo- og ultimobeholdning.

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto 21.41.21

1000 kr., løbende priser	Reserveret be- villing	Overført overskud
Beholdning primo 2020	4.379,0	14.035,4
Årets øvrige bevægelser	0,0	508,8
Beholdning ultimo 2020	4.379,0	14.544,2

Kilde: Statens koncernsystem (SKS rapportpakke).

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der er i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Den tidligere reserverede bevilling vedrører færdiggørelse af byggeri og er optaget i 2008. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Årets overskud disponeres til overført overskud som herefter udgør 14.544,2 t.kr.

Der er anvendt Moderniseringsstyrelsens vejledning om Selvstændig likviditet af august 2016.

2.2.4 Årets faglige resultater

Onsdag den 11. marts 2020 fik DKDM besked om at lukke konservatoriet ned grundet Corona-situationen. Indenfor ét døgn blev konservatoriets bygninger lukket ned. Studerende, undervisere og medarbejdere blev sendt hjem. Nok blev bygningen lukket ned, men al aktivitet, der på nogen måde kunne fortsætte, fortsatte med fuld kraft på konservatoriets nye digitale platforme. Alle formåede at yde en ganske enestående indsats for at fortsætte så mange af konservatoriets aktiviteter som muligt og uddannelsen af den kommende generation af kunstnere i musiklivet.

Sammen med de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (KUR) og Kulturministeriet lykkedes det gennem dispensationer til bekendtgørelser at gennemføre de væsentligste aktiviteter og eksamener.

Som en del af sektorpartnerskabet med alle videregående uddannelser, lykkedes det også gradvist at opnå tillid til, at aktiviteter, der ikke var muligt at omlægge digitalt, kunne gennemføres fysisk. Dette havde stor betydning for konservatoriets kerneopgaver.

I efteråret 2020 blev en lang række aktiviteter gennemført fysisk under de givne Corona-restriktioner ind til den nye nedlukning trådte i kraft.

Alt i alt, er det ganske enestående hvad det er lykkedes konservatoriet at gennemføre under de ekstreme anderledes vilkår under Corona-krisen. Mest mulig 1:1 undervisning, det meste af ensembleundervisning og en række fællestimer blev gennemført. En række aktiviteter der kræver større ensembler, orkester, kor eller kaniner, har måtte finde alternative løsninger gennem året, men det har trukket enorme veksler hos alle.

Studerende har gjort alt for at opretholde motivationen og beredvilligt gået nye veje i forhold til læring og udvikling. Undervisere har med udvikling, ansvar og fremtid for øje gået ind i et helt andet gear omkring digital undervisning og formidling, og som mentorer for de studerende. Teknisk og administrativt personale har med stor ansvarsbevidsthed og under helt andre arbejdsforhold og -tider lykkedes med at omorganisere, rådgive, undersøge, formidle, være i dialog med hinanden og omverdenen, og på alle måder at sikre driften af husets aktiviteter.

Corona-situationen har medvirket til, at intet var som det plejer, og enhver tænkelig aktivitet har skulle gentænkes, udskydes og omlægges på mange planer. I timer har det kostet enorme ressourcer hos det administrative personale og ledelsen. Coronaåret 2020 er et meget anderledes år end alle andre år, og Årsrapport 2020 skal ses i dette lys. Det er ikke muligt under de givne uforudsigelige forhold at forvente samme form for resultater. Til trods for dette har konservatoriet opnået mange resultater. Ledelsen anerkender også, at det har haft en pris for både studerende, undervisere og andre medarbejdere. Og undervisningskvaliteten er også blevet påvirket i forskellig grad på uddannelsesretningerne.

DKDM's uddannelser er understøttet af kulturinstitutionens omfattende koncertvirksomhed, som er de studerendes helt centrale platform for deres udøvende og skabende kunst. Konservatoriets ansatte og studerende har engageret og beredvilligt søgt kreative løsninger og udvist fleksibilitet og samarbejdsvilje om at finde online-løsninger og accepteret undervisningsformer, som er langt fra den tradition og ekspertise, der findes hos størstedelen af underviserne. Koncertvirksomhedens publikum udgør den praksisnære feedback og er samtidig en vigtig motivationsfaktor for den enkelte. Dette har været en mangel over længere tid. Særligt vanskeligt for solister, dirigenter, komponister, musikpædagoger og kernefag som omfatter sammenspil, herunder orkester-, kor- og operaproduktioner, kammermusik, praktikordninger, børn og unge (som kaniner) mm. Corona har bidraget til både nytænkning, mange nye gode vaner, væsentlig større fleksibilitet i afholdelse af møder og GRUS-samtaler - men samtidig også skabt grobund for bekymring for de studerendes trivsel og netværksdannelse.

Konservatoriets kvalitetssikringspolitik har gennemgået en revidering. Baggrunden herfor var, at den igangsatte akkrediteringsproces blev sat på pause stort set samtidig med Corona-krisen ramte verdenen, og konservatoriet blev fysisk lukket ned i en længere periode. Udsættelsen af akkrediteringen fandt sted efter en dialog mellem Akkrediteringsinstitutionen, Kulturministeriet og DKDM, hvor hensynet til øget gennemløb/praksis i forhold til de seneste ændringer i 2019 samt et behov for præciseringer i og formidling af konservatoriets kvalitetssikringssystem. Der er bl.a. indført nye styringsmekanismer, der bedre identificerer områder, der skal handles eller udvikles på.

Det lykkedes at afholde koncerter i et rimeligt omfang i første kvartal og en del af sidste halvdel af året. Det blev også til store, internationale festivaler: Percussion Pulse Festival, Orgelfestival med indvielse af det nyistandsatte Marcussen orgel samt klaverfestivalen UNMUTE: Beethoven, i anledning af 250-året for komponistens fødsel. FOKU har gennemgået en meget tilfredsstillende udvikling i 2020. Med en ny strategi på området, og muligheden for at både fastansatte og timelærere kan bidrage til området, oplever DKDM en vækst på hele området. En række DKDM-projekter har opnået støtte af kulturministeriets KUV-pulje, og forskningsprojektet Kunst og Læring er fået endnu en Phd-ansættelse, således at der fra 2020 er tre Phd'er samt en seniorforsker involveret i projektet.

Konservatoriet ønsker at dele ud, række ud og spille sammen med en række relevante samarbejdspartnere. I samarbejde med RMC og en række musikskoler, var DKDM vært for året Musikpædagogiske Konference, med meget stor tilslutning og interesse (700 deltagere). Årets MGK-camp blev afholdt online for landets MGK'ere og andre unge interesserede.

Det samlede antal planlagte koncerter, eksklusive eksamenkoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne og MCI-koncerter, var i 2020 på 292, hvoraf 185 blev gennemført, og 107 blev ramt af Corona-aflysninger. Kommunikationsstrategien UNMUTE er blevet udviklet og en række tiltag vil blive implementeret.

De internationale relationer og udviklingsarbejde har på trods af lukkede grænser udviklet sig. De fysiske møder har forhindret en del traditionelle og omfattende masterclass- og gæstelæreraktivitet, mens nye perspektiver og samarbejder omkring bl.a. digital læring har været centrale.

DKDM har indgået et Memorandum of Understanding med Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Royal College of Music, London og Manhattan School of Music, New York omkring etablering af et globalt online konservatorium, "Global Conservatoire". Et stort og forpligtende samarbejde, som der er forventninger til, kan bidrage til at give de studerende nye muligheder for et styrket studentcenteret læringsrum, ny international relationsopbygning og et reelt globalt musikerkab. I Nordisk regi kører parallelt et Nordplus projekt Dig. Music, som omhandler kompetenceudvikling og videndeling inden for digital læring.

Det blev besluttet at begynde nedlukningen af Music Confucius Institute (MCI), hvilket skete ud fra en samlet vurdering af nye strukturelle forhold udmeldt fra kinesisk side og i erkendelse af, at instituttets kerneaktiviteter ikke var mulige at realisere med de mange rejserestriktioner m.v. Det stod klart, at MCI's særkende med fokus på kunstnerisk samproduktion i en interaktion mellem musikkulturer ikke kunne erstattes af onlineløsninger. Konservatoriets konkrete kinesiske samarbejder vil fremadrettet indgå i et nyt og bredere Asien-indsats.

2.3 Kerneopgaver og ressourcer

2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Konservatoriets bevilling, indtægter og omkostninger på hovedopgaverne Generel ledelse og administration, Uddannelse, Forskning og udvikling samt Kunst- og kulturinstitution fremgår af tabel 3.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-4.030.400	-799.562	4.807.573	22.389
Økonomi	-2.015.200	-399.781	2.403.787	11.194
IT	-1.007.600	-199.890	1.201.893	5.597
Bygning	-11.266.800	-2.235.138	13.439.352	62.586
Uddannelse	-61.280.400	-12.156.971	73.096.965	340.406
Forskning og udvikling	-2.381.600	-472.468	2.840.839	13.229
Kunst- og kulturinstitution	-9.618.000	-1.908.045	11.472.618	53.427
I alt	-91.600.000	-18.171.855	109.263.027	508.828

Kilde: Fl 20 tabel 6 og Navision Stat.

I henhold til de nye retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) har konservatoriet opdelt disse i Generel ledelse og administration, Økonomi, IT og Bygning. Som det fremgår af tabel 3 anvendes t.kr. 4.807,6 på formålet Generel ledelse og administration, t.kr. 2.403,8 på Økonomi, t.kr. 1.201,9 til IT og t.kr. 13.439,4 til Bygning. Desuden anvendes der t.kr. 73.096,9 til Uddannelse, t.kr. 2.840,8 til Forskning og udvikling samt t.kr. 11.472,6 til Kunst- og Kulturinstitution.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave.

Der er anvendt en forholdsmæssig kvadratmeter fordelingsprincip af lejemålet til Kunst- og kulturinstitution (koncertsale) på den ene side, og Bygning til uddannelsesformål på den anden side.

Kommentarer til tabel 3.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium opgør omkostninger på de generelle fællesomkostninger og faglige kerneopgaver i henhold til Moderniseringsstyrelsens vejledning og til Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Det er aftalt, at der i årsrapporten skal belyses og redegøres for en række centrale aktivitetsoplysninger, jf. tabel 3 A, som opdelt i flere undertabeller for overskuelighedens skyld.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Optag	2017	2018 ¹⁾	2019	2020
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	205	214	208	170
- heraf 1. prioritetsansøgere	176	210	202	168
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	53	70	58	59
Optagne i pct. af ansøgere	26%	33%	28%	35%
Gennemsnitlig karakter for optagne ²⁾	10,8	11,0	11,0	11,0
Antal færdiguddannede bachelorer	48	40	58	40
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	1,6	2,8	1,8	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	18,5%	4,2%	5,2%	0,0%

Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	181	202	256	187
- heraf eksterne ansøgere	140	169	211	150
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	65	62	73	66
Optagne i pct. af ansøgere	36%	31%	29%	36%
Antal færdiguddannede kandidater	62	63	63	61
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	12,5	7,9	4,9	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	12,1%	4,8%	1,4%	0,0%
Solister ⁴⁾				
Antal ansøgere til solistuddannelsen	101	60	61	91
- heraf eksterne ansøgere ⁵⁾	63	37	32	51
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	22	18	16	17
Optagne i pct. af ansøgere	22%	30%	26%	18%
Antal færdiguddannede solister	28	22	18	16
Frafald opgjort i pct. ³⁾	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	337	324	360	313
Antal optagne	68	76	75	64
Optagne i pct. af ansøgere	20%	23%	21%	20%
I alt				
Antal ansøgere	487	476	525	448
Antal optagne pr. 1. oktober	140	150	147	142
Optagne i pct. af ansøgere	29%	32%	28%	32%
Antal færdiguddannede i alt	138	125	139	117
<ol style="list-style-type: none"> Der er mindre korrektioner på flere af tallene i 2018 i forhold til Årsrapport 2018. Er alene beregnet på hovedfagsprøven Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra Solister, herunder dirigentstuderende og studerende på Young Artist Programme (operaorienteret solist, som man har kunnet søge ind på fra og med optag 2020. I årene 2018 og 2019 har der ikke været en operaorienteret solistuddannelse - i 2018 blev OA en kandidatuddannelse fra at have været en solistuddannelse). Ansøgere uden DKDM-uddannelsesbaggrund Baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistikker. Der fremgår ikke tal for studietidsoverskridelse i 2020 hos Danmarks Statistik 				

Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist - er svingende i perioden. Antallet af ansøgere til bacheloruddannelserne er faldet i 2020 i forhold til tidligere år. Der er ikke en enkelt grund hertil bortset fra udsving over tid. Optagelsesprøven til de klassiske uddannelser er meget færdighedsbetonet og forudsætter et højt niveau. Der er opmærksomhed omkring antallet af ansøgere i kvalitetssikringen, og konservatoriet har intensiveret fødekædeindsatsen. Andelen af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelsen i 2020 ligger uændret højt, hvilket er tilfredsstillende. Der har været afholdt MGK/Talent Camp i 2019 og 2020, hvilket vil blive videreført som et væsentligt rekrutteringsstiltag. I 2020 var der 150 eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen, hvilket er et fald i forhold til året før. Andelen af interne ansøgere er stort set uændret. Der har siden 2018 har været optag på operaspecialisering på kandidatniveau.

Antallet af ansøgere til solistniveauet er i 2020 er steget til 91. Forklaringen på stigningen 2018 og 2019 er, at ændringen af uddannelsen på Operaakademiet er gennemført. Uddannelsen var en 3-4-årig solistuddannelse, hvor den nu udbydes som 2-prige operaspecialiseringer på både kandidat- og solistniveau. Faldet i antallet af ansøgere 2018 og 2019 skyldes derfor, at der ikke har været optagelsesprøver til solistniveauet i disse år. I 2020 vil der igen blive optaget operastuderende på solistniveau.

Det samlede antal af optagne pr. 1. oktober er forholdsvis konstant i perioden 2017-2020. Tallene ligger i spændet mellem 140 og 150 pr. år. Antallet svinger på de enkelte uddannelsesniveauer afhængig af, hvor mange der er plads til at optage. Kvalitetsniveauet er meget højt ved optag til alle niveauer og retninger, og gennemsnitskarakteren for de optagne på bacheloruddannelsen er opgjort til 11,0.

Antallet af færdiguddannede svinger mellem 117 og 139 i perioden 2017-2020. Der er ikke en enkelt forklaring herpå, men skyldes forskellige forhold, bl.a. at optaget også svinger fra år til år, og mere overordnede uddannelsespolitiske forhold. Hvis antallet af færdiguddannede sammenlignes med antallet af optagne i hele perioden 2017-2020 svarer det til en andel på 90 pct. Der er imidlertid ikke tale om de samme personer. Antallet af ansøgere i alt svinger inden for et spektrum, som det må forventes (448-525).

Udenlandske ansøgere og optagne fremgår også af tabel 3A. Konservatorieuddannelser var nogle af de første uddannelser, som blev internationaliserede, hvilket må ses i lyset af, at det grundlæggende er de samme krav, der stilles til udførelse af musikken på tværs af landegrænser i uddannelsessystemet og på arbejdsmarkedet. Konkurrencesituationen er hård mellem konservatorierne i Europa, og i den sammenhæng klarer DKDM sig godt. Der har i 2020 været 313 udenlandske ansøgere, hvoraf 54 er blevet optaget, hvilket svarer til, at 20 pct. af de udenlandske ansøgere blev optaget i 2020. For danske ansøgere var det 58 pct., der blev optaget i 2020, hvor det for alle optagne var en andel på 32 pct.

Der er i tabel 3A medtaget gennemsnitlige studietidsoverskridelser i måneder for 2017-2019. Tallene er tilvejebragt fra Danmarks Statistik. For bachelorstuderende er studietidsoverskridelserne meget lave (1,6 til 2,8 måneder i perioden). Studietidsoverskridelser er erfaringsmæssig lavere på bacheloruddannelserne. For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne højere (4,9 til 12,5 måneder i perioden). Det er kendetegnende, at der er relativt flere, der på kandidatuddannelserne er på barsel, orlov, begynder i job m.v. Det er ikke muligt at beregne studietidsoverskridelser for solistuddannelserne, da uddannelserne er 2-3-årige.

Der er ligeledes oplyst frafaldsprocenter for årgangene i perioden 2017-2020. For bachelorstuderende varierer frafaldsprocenterne mellem årgangene i perioden (imellem 0,0 pct. i 2020 og 18,6 pct. i 2017), hvilket er forventet og tilfredsstillende. For kandidatstuderende er frafaldet (imellem 0,0 pct. i 2020 og 12,1 pct. i 2017). Frafaldet er dog reduceret i forhold til tidligere på kandidatuddannelsen, hvilket er tilfredsstillende. Der vil ikke kunne forventes den samme grad af fuldførelse på kandidatuddannelsen som på bacheloruddannelsen, da der løbende er studerende, som fx opnår beskæftigelse eller skifter studie, og dermed ikke færdiggør uddannelserne. Fra tidligere undersøgelse er årsagerne til frafald som oftest personlige årsager, indskrivning på anden kunstnerisk uddannelse, indskrivning på anden uddannelse samt arbejde.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
	2017	2018	2019	2020
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	344	346	348	346
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	342	342	342	342
Afvigelse	2	4	6	4

DKDM har i hele perioden 2017-2020 opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 342 årligt. I 2020 var antallet 346 på basis af studentertallet i studieåret 2019/2020 og 2020/2021.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)				
Efter- og videreuddannelse				
	2017	2018	2019	2020
Antal udbudte kurser	12	6	2	1
Antal gennemførte kurser	1	0	0	1
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	8%	0%	0%	100%
Deltagerbetaling (1.000 kr., årets priser)	10,5	0	0	0
Antal kursister	1	0	0	8
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	8	0	0	4

Antal årskursister	-	-	-	-
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
Antal ansøgere	0	13	0	0
Antal optagne	0	6	0	0
Optagne i pct. af antal ansøgere	0%	46%	0%	0%
Antal færdiguddannede	0	0	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger				
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1.000 kr.)	9	0	0	0

DKDM havde i 2020 udbudt et efteruddannelseskursus i klaverpædagogik for en musikskole. Konservatoriet har de seneste år oplevet en begrænset efterspørgsel på efteruddannelseskurser udbudt på det frie marked. Konservatoriet har koncentreret sin indsats indenfor området på at videreudvikle aktiviteter målrettet mod musikskolerne og fødekædeaktiviteter såsom musikpædagogik konference og MGK-camps. Det forventes – afhængig af Corona-situationen - at konservatoriet fortsat kan udvikle og udbyde relevante efteruddannelseskurser i dialog med relevante musikskoler.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Bachelor-niveau	4,7	5,0	0,9	1,1	-	-
Kandidat-niveau	2,9	4,0	4,8	5,4	-	-
Mellemlang-niveau	2,6	3,1	0,0	0,0	-	-
Solist-niveau	3,5	3,2	3,6	3,4	-	-
Alle niveauer samlet	3,2	3,9	4,0	4,3	-	-

Note: KUR Kulturstatistik 2017, 2018, 2019 og 2020

Bruttoledigheden for alle dimittendårgange på bachelor-, kandidat- og solist niveau samt de tidligere udbudte uddannelser på det såkaldt Mellemlang-niveau indgår i opgørelsen. I 2019 var bruttoledighedsprocenten på 4,3 pct., hvilket er meget tilfredsstillende. Der henvises i øvrigt til afsnit 2.4.2.1 om dimittendledighed for kandidater (seneste årgang).

2.4 Målrapportering

2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har for 2020 haft i alt fem resultatmål, hvoraf fire er opfyldt, et er delvist opfyldt, og ingen er ikke opfyldt.

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2020
Uddannelse	DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Opfyldt
	DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Videngrundlag	DKDM skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Delvist opfyldt
Kulturinstitution	DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt

2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

2.4.2.1 Resultatmål: DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

DKDM's uddannelsesretninger er alle højt specialiserede og bidrager til at opfylde konservatoriets mission om uddannelse på højeste niveau. Samtidig er det konservatoriets vision at bidrage afgørende til aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i rammeaftaleperioden i KUR-regi en fælles indsats om kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)¹	13,6%	9,2%	÷ (14,1%)	8,9%	8,7%
Andel af dimittender, der arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)					Flyttet fra 2021: 85%²
Aftagerundersøgelse (i MUR-regi) på det musikpædagogiske arbejdsmarked		Aftagerundersøgelse gennemføres	÷ (Undersøgelsen blev ikke gennemført i 2020)		Aftagerundersøgelse gennemføres ³
Udbyde profileringer på kandidatuddannelserne	Udbydes første gang				Evaluering af udbud og søgning til profileringskategorier og den oplevede relevans for de studerende
Antal gennemførte fokusgruppemøder med aftagere om uddannelsernes relevans, nye kompetencer og vilkår på arbejdsmarkedet (konklusioner afrapporteres i årsrapport)	3	2	✓ (2)	2	2

¹ Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret for rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

² Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

³ Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</i> <i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>	<i>Igang-sættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	✓	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb:</i> 2	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb:</i> 2
--	---	--	---	---	---

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede. Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2020.

Bruttoledighed for dimittender

DKDM's samlede bruttoledighed for dimittenderne er fortsat lav, jf. tabel 3B. Det operationelle mål om en nedgang i bruttoledigheden på 10 pct. for seneste dimittendårgang (kandidater alene) i 2022 forventes imidlertid ikke at kunne opfyldes, da der tages udgangspunkt i tre årgange (2014-2016), hvori den ekstraordinære lave bruttoledighed på 4,0 pct. for dimittendledighed for kandidater for årgang 2015 indgår som udgangspunktet for et beregnet gennemsnit af årgangene 2014-2016.

For 2020 er der stadig tale om en indikator, som viser en bruttoledighed for seneste dimittendårgang (kandidater alene) på 14,1 pct., hvilket er lidt højere end i 2019 med 13,6 pct. For bachelorer var den 0,0 pct. og for solister 7,4 pct. i 2020, som en rimelig andel af DKDM's dimittender traditionelt afslutter med. Endelig viser Statistikbanken, at tallene er væsentlig forbedret for kandidater to år efter, hvor den er på 6,6 pct., hvilket viser, at etablering på musikerarbejdsmarkedet kræver lidt ekstra tid. Den aktuelle Covid-19 situation forventes at gøre det sværere for dimittender at etablere sig på arbejdsmarkedet i den kommende tid.

Tæt dialog med aftagere

Ud over møder med aftagerpanelet, jf. selvstændig afrapportering i bilag til årsrapporten, har der i 2020 været afholdt to fokusgruppemøder for hhv. direktion/musikledelse og komposition som led i konservatoriets sikring af uddannelsernes kvalitet og relevans.

Fælles for fokusgruppemøderne har været, at der har deltaget interessenter og aftagere fra forskellige dele af landet og arbejdsmarkedet. Møderne har omhandlet nyt om uddannelserne og arbejdsmarkedet samt ønsker og forventninger til dimittendernes kompetencer. Bl.a. var diversitet og fødekæde emner på begge områder, hvilket drøftes i flere fora internt på konservatoriet og med Aftagerpanelet, jf. bilag.

Samarbejdet med aftagerne og musiklivet har således været ambitiøst og udbytterigt i 2020

Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab (med DJM som tovholder) Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2019 for Det Jyske Musikkonservatorium.

DKDM deltager aktivt i det arbejde, som Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI) på vegne af DJM udfører, inden for entreprenørskabsområdet. Området har været udfordret af Corona-restriktioner, hvilket har sat en tydelig begrænsning i arbejdet. Derfor er der gennemført en stor del aktiviteter online. Initiativerne har bl.a. indeholdt en række debatarrangementer, som kunne følges fysisk og online samt en podcast serie, hvor DKDM's ansatte inden for entreprenørskabsområdet har drøftet og formidlet en række emner og problemstillinger i forhold til entreprenørskab. Der er endvidere i 2020 blevet ansat flere faste timelærere til DKDM's undervisning i entreprenørskab, der også kan indgå i det tværinstitutionelle arbejde inden for området.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse, anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.2 Resultatmål: DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

DKDM's ønsker gennem uddannelse på højeste niveau og ved at repræsentere det højeste internationale niveau og gennem samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden at videreføre konservatoriets høje ambition. Der er i rammeaftaleperioden to fælles indsatser om hhv. udvikling af fælles terminologi for kvalitetssikringsarbejdet og samarbejde om at styrke de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder i KUR-regi.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
Institutionsakkreditering					Positiv institutionsakkreditering opnået⁴
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's symfoniorkestre, ensembler og kor indgår direkte i	4	4	✓(5)	4	4
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's komponister og tonemestre indgår direkte i	4	3	✓ (8)	3	3
Nye studieordninger for solistuddannelserne	Studieordninger vedtages og mål for evaluering opstilles efteråret 2019				Evaluering af de studerendes tilfredshedsgrad, hvor hovedfag er på 85% og almene fag er på 65%²⁾
Ny kommunikationsstrategi ³⁾	Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles	Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles	✓(Se nedenfor vedr. effektmål)		
Antal deltagere til Åbent Hus arrangement for potentielle danske ansøgere	130	60	✓ (92)	65	70
Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med	Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi	✓	Fælles af-rapportering via arbejdsgruppe	Forslag til fremadrettet forankring af fælles

⁴ Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

	<i>kommissorium fra KUR</i>	<i>og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal</i>		<i>af erfaringer fra institutionsakkrediteringer</i>	<i>kvalitets-sikringsarbejde Evaluering af arbejdsgruppe</i>
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>	<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstudannelser⁴⁾</i>	<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstudannelser og fælles fastsættelse af nye måleparametre for 2021-2022</i>	✓	<i>Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemesteret 2021: 70</i>	<i>Mål fastsættes primo 2022</i>
	<i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses-tilbud på kandidatniveau</i>	<i>Formulering af rammer for uddannelses-tilbud</i>	✓		<i>Uddannelses-tilbud igangsat</i>
	<i>Antal nationale eller internationale uddannelsessamarbejder, hvori DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1⁴⁾</i>	<i>Antal samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: 1</i>	✓ (1)	<i>Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: 1</i>	<i>Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i</i>

					fælles aktiviteter (fastsættes primo 2022)
--	--	--	--	--	---

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2020.

Samarbejder med musiklivets professionelle aktører

Samarbejdet med musiklivets forskellige professionelle er vigtige parametre og den bedste måde at måle såvel de udøvende studerendes som komponisters og tonemestres niveauer på. DKDM har i 2020 indgået i fem større, direkte samarbejder, hvor DKDM's symfoniorkester, ensembler eller kor har indgået. Det drejer sig om DKDM og Copenhagen Phil (Percussion Pulse 2020 – Eventyr og slagtøj), DKDM's studerende, Concerto Copenhagen og Sankt Annæ Pigechor (Ospedali Grandi), tre måneders samarbejde med instruktøren og komponisten Rune Thorsteinsson og DKDM's Symfoniorkester om uropførelse af et body-percussion værk ved årsfestskoncerter, DKDM og Copenhagen Phil (Sibelius og Rachmaninov), og sangere fra DKDM medvirkede i operaforestillingen INTET på Operaen. Et planlagt samarbejde med Concerto Copenhagen (Workshop og koncert med Lars Ulrik Mortensen) blev aflyst pga. Corona.

DKDM's komponister har fortsat tidligere års samarbejdet med DR VokalEnsemblet og Ligeti Quartet (London) og har desuden samarbejdet med Arctic Sinfonietta, Norge (4 komponisters værker blev opført), Bang on a Can, USA (3 komponisters værker blev opført) og Esbjerg Ensemblet (3 komponisters værker blev opført). Konservatoriets tonemestre havde samarbejde med Copenhagen Phil om 60 Minutes-festival i januar 2020 og med DR i forhold til optagelser af debutkoncerter, som der bliver sendt uddrag af på P2.

Kommunikationsstrategi og deltagere i Åbent Hus arrangementer

DKDM har udarbejdet en ny og samlet kommunikationsstrategi, der omfatter alle målgrupper for konservatoriets kommunikation, herunder rekruttering af nye studerende. Arbejdet med kommunikationsstrategien blev udsat fra 2019 til 2020 og er nu afsluttet. Der vil efter aftale med departementet ikke blive opstillet effektmål for den nye strategi, da arbejdet med at opstille og følge dem ikke vurderes at stå mål med indsatsen MGK/Talent Camp 2020 blev gennemført online med 80 deltagere og en lignende dag for 12 potentielle ansøgere i sang. I alt 92 deltagere. Derudover er der afholdt bredere initiativer som Lørdagsskole med 165 deltagere og en informationsaften med 80 deltagere fysisk/online og efterfølgende på YouTube med en hel del visninger. Informationerne er nået ud til væsentlig flere end vi plejer, når det kun er fysisk.

Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet (med DDSKS som tovholder)

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2020 for Den Danske Scenekunstskeole.

DKDM har bidraget aktivt til det koordinerede kvalitetssikringsystem for KUR-institutionerne med input og forslag til det fælles arbejde med terminologi og opgørelsesmetoder. Det forventes at dette fremadrettet kunne bidrage til at styrke og videreudvikle brugen af statistiske nøgletal i DKDM's kvalitetssikringsarbejde.

Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder (med RMC som tovholder)

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2020 for Det Rytmske Musikkonservatorium.

DKDM har været repræsenteret i arbejdsgruppen om tværdisciplinære læringsmuligheder, indgået i en løbende dialog om udvikling af udbud, spørgeramme og metode vedrørende behovsundersøgelse om tværdisciplinært uddannelsesstilbud, herunder senest i efteråret 2020 internat vedr. udvikling af mulige tværdisciplinære moduler. Ved seneste studieordningsrevision 2017-2018 indførte DKDM en række profileringsmuligheder på kandidatuddannelsen, herunder en tværkunstnerisk profilering, som enkelte studerende har valgt. I forbindelse med, at der åbnes yderligere tværdisciplinære muligheder igennem KUR-samarbejdet, er det forventningen at flere af konservatoriets studerende vil opsøge disse, herunder gennem den tværkunstneriske profilering.

Som et første realiseret resultat af arbejdsgruppens drøftelser udsendtes TVAERS kataloget til alle KUR-institutionernes studerende forud for studieåret 2020-2021 med bl.a. tre moduler på DKDM åbnet for studerende fra de andre institutioner. Et antal DKDM studerende valgte også at følge moduler på andre institutioner. Der ses generelt størst udveksling indenfor fag af en tværgående karakter og med en løsere kobling til den højt specialiserede monofaglighed, som er central for en række af DKDMs uddannelsesforløb, hvorfor muligheden for at udvide TVAERS kataloget væsentligt med yderligere DKDM moduler fremadrettet formentlig er mere begrænset.

Antal forberedte nationale eller internationale uddannelsessamarbejdsprojekter, hvori DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere

PULSAR Festivalen er DKDM's årlige festival for ny musik. Festivalen er baseret på de kompositionsstuderendes værker, som fremføres af deres medstuderende. Desuden er der gæstekomponister og -ensembler.

Igennem flere år er der udviklet et gensidigt samarbejde med Kunstakademiets Billedskole, hvor der arbejdes tværdisciplinært med sound art, installationskunst og (lyd)objekter. Studerende fra begge uddannelser bidrog aktivt til festivalen i 2020, herunder til åbnings- og afslutningsbegivenhederne, som foregår på Kunstakademiets udstillingssted "Q". Desuden rummer festivalen en gæstekoncert med komponister og udøvende fra Det Jyske Musikkonservatorium.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden, anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.3 Resultatmål: DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

DKDM viderefører visionen om at repræsentere det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering i rammeaftaleperioden, som DKDM er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
Etablere et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter	Videnscenter etableret				
Antal samarbejdsaftaler med hovedstadskonservatorier i Europa	24	10	✓ (26)	10	10
Antal oversøiske samarbejdsaftaler	10	8	✓ (10)	8	8
Antal gennemførte enkeltstående samarbejdsprojekter med institutioner udenfor EU, USA og Kina i perioden	3				
Antal gennemførte master clases på internationalt topniveau ("Executive master clases")	3	2	✓ (2)	2	2
Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med	Vidende-ling og opbygning af	✓	Eablering af system for fælles	Evaluering af effekt af

	kommissorium fra KUR	relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler m.v.		kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling	arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet
<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	✓	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2020.

Internationale samarbejder og betalende studerende

DKDM's internationale strategi for perioden 2019-2022 har gennem indsatsområdet internationalt samarbejde særlig fokus på at fastholde konservatoriets position internationalt gennem stærke partnerskaber både inden- og udenfor Europa.

For de europæiske samarbejdsaftaler har DKDM i 2020 en målsætning på 10 samarbejdsaftaler med hovedstads-konservatorier i Europa. Aftalerne i 2020 skulle opsiges og derefter genetableres i forbindelse med, at der blev indgået et nyt Erasmus Charter for perioden 2021-2027. I 2020 havde DKD 26 aftaler med hovedstads-konservatorier i hele Europa, herunder også aftaler med de nordiske og baltiske konservatorier. Nogle hovedstæder har flere musikuddannelsesinstitutioner. DKDM har et samlet antal oversøiske samarbejdsaftaler på 10, hvor de fem er i USA, de fire i Kina og et i Australien.

Der skal i rammeaftaleperioden etableres et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter. DKDM styrkede i 2020 DL-området med et Ph.d.-projekt, som også omhandler dette område. DKDM har i 2020 gennemført to master classes på internationalt topniveau – de såkaldte Executive master classes – med mezzosopran

Anne Sofie von Otter og med Bang on a Can All-Stars som gæsteensemble under festivalen PULSAR 2020 SPACE & ROOM.

Betalingsstuderende (studerende uden for EU/EØS) indgår ikke i aktivitetsoplysningerne i tabel 3A, der alene omfatter ordinære studerende og efter- og videreuddannelse. Pr. 1. oktober 2020 var antallet af betalende studerende på 86, jf. tabel 3C, hvilket svarer til niveauet i 2019, hvilket indikerer konservatoriets stærke internationale dimension og bidrager til at sikre den kritiske masse i forhold til alle de mange specialiseringer. Der forventes en nedgang i antallet fremover, da konservatoriet har haft for højt et antal i forhold til kapaciteten og pga. Covid-19. Antallet af amerikanske DIS-studerende, som ikke er fuldtidsstuderende, var i 2020 på 13.

Tabel 3C: Betalende studerende				
	2017	2018	2019	2020
Antal betalingsstuderende	49	59	84	86
Antal DIS-studerende	9	14	8	13

Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering

Med udgangspunkt i de fastlagte målsætninger, jf. Kommissoriet og det operationelle mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering, har arbejdsgruppen afholdt fysiske og virtuelle møder i 2020. Følgende aktiviteter blev igangsat i 2020:

- **InterArt Brochure:** Udarbejdelse af fælles brochure om InterArts formål og indsatser, Styrkelse af internationalisering på de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Trykt august 2020.
- **Kompetenceoversigt:** Oversigt over deltagere og kompetencer blev udarbejdet med henblik på at lokalisere viden og erfaring i arbejdsgruppen.
- **Sektorrepræsentant:** InterArt har fungeret som sektorrepræsentant for Kulturministeriets kunstneriske uddannelsesinstitutioner og deltager i den forbindelse i dialogmøder med relevante styrelser og øvrige referencegrupper i uddannelsessektoren.
- **COVID-19:** Videndeling om relevante temaer, herunder rejserregler, karantæne, hjemsendelser, stipendier, trivsel, kommunikation til internationale studerende, tilbagebetaling af studieafgift mm.
- **Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) 2021-2027:** Institutionerne i InterArt, med undtagelse af Filmskolen, indsendte i maj 2020 ansøgning om fornyet Erasmus Charter. I den forbindelse blev der afholdt online møder til videndeling omkring krav til indhold og procedurer. Samtlige ansøgninger blev godkendt.
- **Internationalisering og etik:** Arbejdsgruppen har løbende drøftet og delt erfaringer i forbindelse med strategier for etiske retningslinjer, inklusion, bæredygtighed og mangfoldighed. InterArt vil arbejde videre med temaerne i 2021.
- **Rekruttering og profilering:** Orientering og opfølgning fra styregruppemøde i Study in Denmark vedrørende status og udvikling inden for internationale rekrutteringstiltag, fastholdelse mv.
- **Internationale uddannelsesprogrammer:** Erfaringsudveksling i relation til institutionernes deltagelse i Erasmus+ programmet og Nordplus-netværket, særligt om det kommende Erasmus+ program 2021-2027.
- **Interkulturel kompetenceudvikling:** Den 26.-27. oktober 2020 afholdt arbejdsgruppen et seminar om interkulturelle kompetencer relateret til de aftalte indsatsområder omkring studiekulturer, trivsel for internationale studerende og interkulturelle kompetencer. Eksterne forskere var inviteret til at holde oplæg med udgangspunkt i den seneste forskning inden for området med henblik på at styrke arbejdsgruppens forudsætning for det videre arbejde med at styrke internationalisering på institutionerne.

DKDM ønsker som tovholder at bidrage til at opnå det operationelle mål gennem indsatser på baggrund af en fælles forståelse af relevans og ønsker til kapacitet og kompetencer inden for internationalisering. InterArts arbejdsgruppemøder har skabt et godt grundlag for at drøfte tværgående problemstillinger i relation til internationalisering på de forskellige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Det har været nyttigt med et forum til at erfaringsudveksle omkring deltagelse i Erasmus+ programmet og Nordplus, samt institutionernes strategi- og politikudvikling i relation til internationalisering, mangfoldighed, inklusion, bæredygtighed og etiske retningslinjer.

Ligeledes er der etableret en god tillidsbaseret dynamik og stabilitet i arbejdsgruppen som et godt afsæt for det videre arbejde. Arbejdsgruppen planlægger fortsat at afholde fire årlige arbejdsgruppemøder med henblik på at sikre fremdrift af igangsatte aktiviteter. InterArt forventer at genoptage den planlagte studietur i 2021.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne, anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.4 Resultatmål: DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau. Det vil bl.a. finde sted gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udvikling (PUV). Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets vidensgrundlag, hvilket primært omhandler lærernes virke som udøvende og skabende kunstnere. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, som BKS er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
Revision af konservatoriets strategi for vidensgrundlag	FOKU-strategi revideret	Fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, KUV, PUV og forskning til en bredere offentlighed	÷ (0) Blev udsat pga. Covid-19	Fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, KUV, PUV og forskning til en bredere offentlighed⁵	Mål opstilles primo 2022 på baggrund af strategi
Gennemføre kompetenceudvikling af konservatoriets lærere	I kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) med deltagelse af 12 undervisere	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere	÷ (Udsat pga. Covid-19)		

⁵ Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

Antal gennemførte Ph.d.-projekter	2				
Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling	<i>✓ Plan for etablering af fælles videnscenter</i> <i>✓ Fælles udvikling af en strategi for videncentrets formål og virksomhed</i>	<i>Etablering af videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	✓ ✓ ✓	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</i> <i>Overvejelser vedr. 3. cyklus/ praksisbaserede Ph.d.stipendier m.v.</i>	<i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i>

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2020.

Opfølgning på strategi for videngrundlag og kompetenceudvikling af konservatoriets lærere

DKDM er i fuld gang med at implementere den nye reviderede Foku-strategi, der blev vedtaget i 2019. Optagelserne af de fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og forskning til en bredere offentlighed er blevet forsinket grundet Covid-19. Det er uvist, hvornår de kan produceres. Der skulle have været afholdt et kompetenceudviklingsseminar i april 2020 i pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere, men det blev aflyst pga. Corona restriktioner. Det overvejes gennemført online i foråret 2021.

Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2020 for Billedkunstskolerne.

Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling understøtter og udvikler det arbejde, der bliver gjort inden for KUV-feltet på de kunstneriske uddannelser i Danmark. Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling tilbyder symposier, arbejder med formidling af KUV og arbejder desuden på at placere dansk KUV, herunder KUV fra DKDM, i en international KUV-sammenhæng.

DKDM er repræsenteret i styregruppen ved rektor Uffe Savery og i arbejdsgruppen ved Leder af FOKU Eva Hess Thaysen. DKDM deltager således aktivt i udviklingen af centrets aktiviteter, herunder en fremtidig tværgående

kvalitetssikring. DKDM har i 2020 deltaget aktivt i symposiet Coherence, Diversity and Networks in Artistic Research, hvor hhv. Anne Gry Haugland og Eva Hess Thaysen medvirkede som moderatører for to working sessions.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

2.4.2.5 Resultatmål: DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau at medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet. Hertil kommer, at konservatoriet gennem sin position som både uddannelsesinstitution og kulturinstitution vil arbejde for at opfylde visionen om at bidrage afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter, som SDM er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
Antal afholdte koncerter ex. eksamenskoncerter og MCI-koncerter	248	200	÷ (185)	200	200
Afholdelse af stor årlig musikpædagogisk konference i samarbejde med musikskoler	✓	x	✓	x	x
Antal afholdte koncerter og outreach arrangementer for børn og unge, herunder med deltagelse af MCI	14	10	✓ (10)	10	10
Deltagelse i det dansk-tyske kulturelle venskabsår 2020		Afholde 8 koncerter med tysk musik	✓ (17)		
Styrke kommunikationen gennem en ny strategi i forhold til publikum		Strategi færdiggøres	✓	Særlig strategi for fødekædeaktiviteter udarbejdes	
Antal samarbejder med MGK-centre om masterclasses og Distance Learning	2	2	✓ (2)	2	2
Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og	Etablering af videndelingsforum	Antal nye projekter i regi af	✓ (1)	Antal nye projekter i regi af	Antal nye projekter i regi af

fælles udviklingsprojekter	Antal projekter planlagt (fastsættes primo 2019)	det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionensopgaven igangsat: 1		det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionensopgaven igangsat: 1	det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionensopgaven igangsat (fastsættes primo 2022)
-----------------------------------	---	---	--	---	--

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2020.

Musikpædagogisk konference og samarbejde med MGK-centre

I januar 2020 afholdt DKDM sammen med Rytmaskonservatorium og flere musikskoler, en stor musikpædagogisk konference. Under overskriften "passion og fællesskab" mødtes over 700 deltagere i dialog om passion, motivation og samspillet med verden omkring os med tre store keynote oplæg og efterfølgende workshops. Konservatoriets bygninger og faglige musikpædagogiske miljø fik derfor en central placering for musikskolerne i starten af året.

Konservatoriet prioriterer at bidrage til den vigtige opgave med at styrke talentudviklingen indenfor den klassiske musik - en opgave som kun kan løses i samarbejde mellem de forskellige led i fødekæden med deres forskellige opgaver. I november 2020 afholdt konservatoriet en stor camp for unge klassiske talenter fra hele landet, fortrinsvis fra MGK-centrene, med 80 unge deltagende talenter fra hele landet. I forbindelse med Åbent Hus i Sangfaggruppen tilbudt MGK elever sang- og repetitionstimer med lærere fra sangfaggruppen samt overvære masterclass med Anne Sofie von Otter.

DKDM's koncerter, festivaler m.v.

Koncertvirksomheden er en væsentlig bestanddel af DKDM's virke som kulturinstitution og er samtidig en væsentlig bestanddel i DKDM's uddannelse af musikere på højeste niveau. Det samlede antal planlagte koncerter - eksklusive eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne og MCI-koncerter - var i 2020 på 292, hvoraf hele 185 blev gennemført, og 107 blev ramt af Coronaaflysninger. Der er tale om meget forskellige koncerter fra fuldt udbygget symfoniorkester over en lang række højprofilerede debutkoncerter og kammerkoncerter til outreach-koncerter samt mindre in house studiekoncerter. Konservatoriet møder som kulturinstitution således et bredt publikum.

Konservatoriet afholdt i 2020 tre store internationale festivaler: den årlige festival for ny musik, PULSAR, hvor temaet var "Space & Room", slagtøjsfestivalen "Percussion Pulse 2020" og orgelfestivalen "Copenhagen International Organ Festival". DKDM deltog herudover i festivaler som Njord Festival, Tivoli SommerKlassisk [blev aflyst pga. corona] og Golden Days Festival i 2020. Årsfestkoncerten indeholdt hele to uropførelser, og de studerende fra AM-linjen (Almen Musikpædagogik) deltog for første gang i uropførelsen af et body-percussion værk.

Der har i forbindelse med det dansk-tyske venskabsår 2020 været afholdt 11 koncerter inden nedlukningen i foråret og 6 koncerter i forbindelse med Beethoven-fejring med tysk repertoire. Altså 17 i alt.

Særlige arrangementer for børn og unge

Der var planlagt følgende aktiviteter Lørdagsskolekoncert, BørnePulsar, MyTalent for slagtøjsspillere, Brass & Percussion Day, orgeldag for små organister, 2 Juniorakademikoncerter, MGK/Talent Camp og åbent hus for potentielle ansøgere, to familiejukekoncerter og to skolekoncerter. I alt 12 planlagte aktiviteter for fbørn og unge, hvoraf 5 blev afholdt og 7 blev aflyst pga. Corona. Hertil kommer fem MCI-arrangementer særligt børn og unge, som blev afholdt i 2020: Skoleworkshops i byerne Nantes, Angers og Brest, Workshop i Det Klingende Museum på Musikmuseum, Online workshop med Sankt Annæ Gymnasium, optræden i forbindelse med International Mother Language Day i samarbejde med Embassy of Bangladesh samt online forløb med Næsted Gymnasium i

foråret 2020. I alt 10 koncerter hvortil kommer, at der har været pædagogiske børneaktiviteter i tilknytning til to af de tre DKDM-festivaler.

Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionens rolle gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2020 for Syddansk Musikkonservatorium.

Netværket vedr. Kunstuddannelsernes rolle kulturinstitutioner har udviklet Podcast-serien 'Rørelser' som formidlingsplatform for de mangeartede aktiviteter på de kunstneriske uddannelser. DKDM har aktivt spillet ind i dette udviklingsforum med henblik på at få platformen til fungere som både videndeling mellem kunstuddannelserne og som ekstern formidling til offentligheden. I 2020 er de første episoder gået i luften, og DKDM arbejder aktivt med den løbende evaluering og udvikling af form og indhold. I dette år har corona-situationen har gjort podcastens format yderligere relevant, men de planlagte 'Rørelser - Live', som forventes lanceret i 2021, rummer et publikumsmøde med nye formater for præsentation af DKDMs mange udadrettede aktiviteter.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution, anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 Forventninger til det kommende år

Forventninger til det kommende år i forhold til indsatsområder på tre strategiske indsatsområder som det fremgår af strategien for rammeaftale 2019-2022:

Uddanne dimittender, der fortsat lever op til musik- og kulturlivets behov og præger dets kvalitet og udvikling. Som det fremgår ovenfor, lægger DKDM vægt på at uddanne dimittender der både skaber og imødekommer musik- og kulturlivets behov. Dette har indflydelse på faget entreprenørskab og de studerendes evne til at reflektere over egen kunstnerisk praksis. Derudover også forbindelsen mellem de almene fag, tilbageløb fra videngrundlaget og konservatoriet som kulturinstitution, til hovedfagskomplekset. Der er også igangsat en proces med udviklingen af konservatoriets uddannelser og uddannelsesstruktur for øje. Denne proces involverer både undervisere, studerende og ledelsen, og vil danne afsæt for den kommende strategi 2023-26.

Det internationale samarbejde, Global Conservatoire, Nordplus Digital-Music-Learning, styrker konservatoriets udsyn, kvalitet, relevans og positionering i det internationale musikliv. De konkrete projekter styrker konservatoriets udvikling og viden om undervisning og formidling på de digitale platforme. Dette vil også præge de studerendes egne handlemuligheder og kompetencer i forhold til at agere på de digitale platforme.

Sikre og styrke videngrundlaget i en for institutionen relevant balance mellem kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og, hvor relevant, forskning.

DKDM vil sikre en styrket organisering omkring den fornyede strategi omkring hele videngrundlaget. Den vækst og udvikling, der har været på feltet, kommer også til udtryk ved at DKDM opnår støtte for hovedparten af ansøgninger til Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling.

Åbne institutionens formidling af den klassiske musik i al dens mangfoldighed mod et bredt felt af brugere. Formidlingen af hele videngrundlaget er i fokus, også i forbindelse med implementeringen af den nye kommunikationsstrategi. Her vil DKDM også understøtte kerneopgaverne med ny website, intranet og ny visuel identitet. Kommunikationsstrategien, og de mange aktiviteter der knytter sig dertil, indeholder også en række elementer der skal styrke konservatoriets position som et musikalsk kraftcenter i kulturlivet.

Hertil kommer, at akkrediteringsprocessen er nøje forbundet med disse overordnede mål og vil være en gennemgående motor i 2021, som starter med selvevalueringsrapporten og opfølgende besøg fra akkrediteringspanelet og Akkrediteringsinstitutionen.

Der vil være løbende være opfølgning på kvalitetsrapporterne indenfor uddannelse og undervisning, videngrundlag, relevans og beskæftigelse samt optag, og der vil i begyndelsen af studieåret 2021-22 blive udarbejdet nye kvalitetsrapporter indenfor hvert område i henhold til kvalitetssikringspolitikken.

En række andre tiltag vil blive iværksat indenfor musikpædagogik, internationalt samarbejde, diversitet, beskæftigelsessituation, rekruttering og forebyggelse af krænkende adfærd vil også finde sted, hvilket er beskrevet som svar på aftagerpanelets anbefalinger og kommentarer.

DKDM følger med stor interesse den af Kulturministeren igangsatte undersøgelse af ledelse og strukturer på hele det kunstneriske uddannelsesområde under Kulturministeriet under titlen "Reform og udvikling af de kunstneriske uddannelser". I forbindelse med gennemførelsen af en ny bekendtgørelse fremkom der også et politisk ønske om se på muligheden for at indføre bestyrelser for institutionerne. Evt. bestyrelse tilknyttet til den enkelte institution, ønsker DKDM konstruktivt at bidrage til.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2020	Grundbudget 2021
Bevilling og øvrige indtægter	-109,8	-110,3
Udgifter	109,3	110,3
Resultat	-0,5	0,0

Kilde: Der er anvendt uddata fra SKS og Grundbudget 2021.

Forventningen til de økonomiske rammer for årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at søge departementet om forbrug af tidligere års opsparing og dermed trække på egenkapitalen.

Bevæggrunden for fremadrettet at få behov for adgang til opsparing er, en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan tillige vise sig behov for styrkelse af undervisningen/konservatoriets kerneopgaver samt behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

3. Regnskab

3.1 Anvendt Regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Formålet med dette kapitel er at redegøre for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums ressourceforbrug i 2020 udtrykt ved en resultatopgørelse og vise den finansielle status på balancen.

Der er skønnet et beløb til hensættelser til to åremål, jf. tabel 14A, note 3.

Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen (bek. Nr. 116 af 19/2-2018) vedrørende værdiansættelse af tilgodehavender samt værdipapirer og kapitalindskud har ikke påvirket Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab væsentligt.

Årsrapporten for 2020 er opstillet efter Økonomistyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af november 2020 samt øvrige regler på området.

Den anvendte regnskabspraksis svarer til de principper, der er beskrevet i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskabsinstruks.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

Forvaltning af eksterne midler/tilskud

Forvaltning af eksterne midler/tilskud på underkonto 97 foregår efter de overordnede retningslinjer, der er fastsat i de til enhver tid gældende retningslinjer fra Finansministeriet (Budgetvejledningen) og de retningslinjer, der er gældende for konservatoriet.

Alle direkte omkostninger (løn- og driftsomkostninger) bliver løbende posteret og bragt i balance ved udgangen af hvert regnskabsår. Al kontering vedrørende eksterne finansieret midler forudsætter, at der ved konteringen anvendes underkonto 97 samt et aktivitetsnummer.

Uforbrugte midler må ikke henstå på konti efter aktivitetens afslutning. Et eventuelt overskud skal i det omfang, det ikke skal tilbagebetales til bevillingsgiver, overføres til konservatoriets ordinære drift.

Der henvises til 4.4 tilskudsfinansierede aktiviteter, tabel 14.

Den regnskabsmæssige håndtering af feriepengeforpligtelsen 2020

I 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgivebetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020). Ændringen i værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen er registreret som en primokorrektion på balancen og har medført, at feriepengeforpligtelsen ultimo 2020 er opreguleret til 5,5 mio. kr. mod 5,1 mio. kr. primo 2020.

Udlejningsvirksomhed

Udlejningsvirksomhed udgør en delmængde af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums samlede aktiviteter og indgår som en del af den samlede regnskabsaflæggelse. Virksomheden omfatter udlejning og kommercielle koncerter mv. i konservatoriets koncertsale samt indgået samarbejdsaftale med Copenhagen Phil om brug af koncertsale.

Grundet Covid-19 har konservatoriet kun i begrænset omfang udlejet koncertsale og afholdt kommercielle koncerter i 2020. Derfor er det ikke realistisk at opgøre årets resultat for udlejningsvirksomhed i 2020.

3.2. Resultatopgørelse

Konservatoriets resultatopgørelse, jf. nedenstående tabel, redegør for årets bevægelser på de enkelte kategorier samt årets resultat.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2019	Regnskab 2020	Budget 2021
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-90.200,0	-91.600,0	-92.100,0
Indtægtsført bevilling i alt	-90.200,0	-91.600,0	-92.100,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-13.207,6	-11.819,7	-11.900,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-11.616,1	-10.344,0	-10.500,0
Internet statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-1.591,5	-1.475,7	-1.400,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-103.407,6	-103.419,7	-104.000,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	17.866,8	17.942,0	18.300,0
Forbrugsomkostninger i alt	17.866,8	17.942,0	18.300,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	46.307,2	47.062,9	40.200,0
Andre personaleomkostninger	607,6	740,8	600,0
Pension	5.349,7	5.701,4	5.100,0
Lønrefusion	-1.103,4	-682,2	-900,0
Personaleomkostninger i alt	51.161,1	52.822,9	45.000,0
Af- og nedskrivninger	5.568,0	5.380,4	5.200,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.721,5	2.429,1	2.800,0
Andre ordinære driftsomkostninger	27.660,3	27.322,4	35.300,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	103.977,7	105.896,8	106.600,0
Resultat af ordinær drift	570,1	2.477,1	2.600
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-4.856,2	-6.352,0	-6.300,0
Andre driftsomkostninger	115,5	97,8	100,0
Resultat før finansielle poster	-4.170,6	-3.777,1	-3.600,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	3.563,3	3.268,3	3.600,0
Resultat før ekstraordinære poster	-607,3	-508,8	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-607,3	-508,8	0,0

Kilde: Navision Stat og Statens Koncern System.

Konservatoriet har i 2020 haft et mindreforbrug på 0,5 mio. kr. Mindreforbruget er sammensat af et negativt resultat af ordinært resultat på 2,5 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 6,3 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 3,3 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 2,5 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 103,4 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 105,9 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 103,4 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 91,6 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 11,8 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 105,9 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 17,9 mio. kr., personaleomkostninger på 52,8 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 29,9 mio. kr. samt afskrivninger på 5,3 mio. kr.

Konservatoriet har afskrivninger på 5,3 mio. kr. hvor af størstedelen dækker afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere Radiohus, Rosenørns Allé 22.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Budgettet for 2021 er baseret på grundbudget 2021.

Forventningen til de økonomiske rammer for årene frem er, at konservatoriet kan få behov for at søge departementet om forbrug af tidligere års opsparring og dermed trække på egenkapitalen.

Bevæggrunden for fremadrettet at få behov for adgang til opsparring er, en usikker indtægtsside fra betalingsstuderende og udlejning af koncertsale, da det på forhånd ikke vides, hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene bliver udlejet, samt øgede drifts- og forbrugsomkostninger. Der kan tillige vise sig behov for styrkelse af undervisningen/konservatoriets kerneopgaver samt behov for indkøb og investering på det tekniske område, samt ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder på bygningen, som der p.t. ikke er budgetteret med.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7: Resultatdisponering af årets overskud

1000 kr., løbende priser	Regnskab
note:	2020
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	508,8

Kilde: Statens Budgetsystem (SB)

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,5 mio. kr. i 2020.

Dette skyldes overvejende igangværende besparesestiltag og en forholdsvis usikker budgettering på indtægtssiden fra betalingsstuderende og udlejninger af koncertsale, da det på forhånd ikke vides hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene vil blive udlejet.

3.3 Balancen

Nedenstående tabeller viser konservatoriets aktiver og passiver pr. 31. december 2019.

Tabel 8: Balancen, 1000 kr.

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2020	2020	note:	2020	2020
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0	1.370,0
1			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	0,0	Overført overskud	12.665,5	13.174,3
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Egenkapital i alt	14.035,5	14.544,3
2			3 Hensatte forpligtelser**)	321,9	452,8
Grunde, arealer og bygninger	54.861,4	50.125,3	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Infrastruktur	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	67.660,1	61.835,7
Transportmateriel	0,0	0,0	Donationer	6.653,1	6.295,6
Produktionsanlæg og maskiner	80,9	70,8	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Inventar og IT-udstyr	17.583,3	16.941,6	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Langfristet gæld i alt	74.313,2	68.131,3
Materielle anlægsaktiver i alt	72.525,6	67.137,7	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	6.011,0	4.067,3
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	2.261,8	2.014,5
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.370,0	1.370,0	Skyldige feriepenge	5.612,3	1.810,3
Anlægsaktiver i alt	73.895,6	68.507,7	Skyldige indefrosne feriepenge	0,0	3.655,7
Omsætningsaktiver:			Igangværende arbejder for fremmed regning	13.672,2	15.812,2
Varebeholdning (Tilgodehavender*)	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	4.341,9	3.222,9
	3.636,9	2.832,6			
Periodeafgrænsningsposter	651,3	584,3	Kortfristet gæld i alt	31.899,1	30.582,9
Værdipapirer	0,0	0,0	Gæld i alt	106.212,3	98.714,3
<i>Likvide beholdninger</i>			Passiver i alt	120.569,7	113.711,3
FF5 Uforrentet konto	39.839,5	40.453,1			
FF7 Finansieringskonto	2.401,1	1.255,2			
Andre likvider	145,3	78,5			
Likvide beholdninger i alt	42.385,9	41.786,7			
Omsætningsaktiver i alt	46.674,2	45.203,6			
Aktiver i alt	120.569,7	113.711,3			

Kilde: Navision Stat og Statens Koncern System.

*)Tilgodehavenderne i 2020 skyldes primært debitorer, tilgodehavende indgående moms, tilsagn af eksterne midler samt refusioner.

***) Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

Opgørelsen af tilgodehavender og feriepengeforpligtelsen er primo 2020 reguleret af Økonomistyrelsen, hvorfor aktiver og passiver er opreguleret i forhold til årsrapport 2019.

3.3.1 Aktiver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 113,7 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 68,5 mio. kr. og omsætningsaktiver på 45,2 mio. kr.

Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,0 mio. kr., materielle aktiver på 67,1 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr.

3.3.2 Passiver

Konservatoriet har en passivmasse på 113,7 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 14,5 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,5 mio. kr. og en gæld på 98,1 mio. kr.

Den faldende udvikling i de immaterielle og materielle anlægsaktiver skyldes dels nedskrivning på bygning samt mindre rådighedsbeløb til investeringer. Samme tendens forventes i de kommende år.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2019	2020
Egenkapital primo R-året	13.428,2	14.035,5
Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.370,0	1.370,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	12.058,2	12.665,5
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	607,2	508,8
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	12.665,5	13.174,3
Egenkapital ultimo R-året	14.035,5	14.544,3

Kilde: Navision Stat og Statens Koncern System.

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2020 på 14,5 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,3 mio. kr. og et akkumuleret overført overskud på 13,2 mio. kr.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

3.5 Likviditet og låneramme

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums udnyttelse af lånerammen.

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2020
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	60.842,2
Låneramme pr. 31. december 2020	90.900,0
Udnyttelsesgrad i procent	66,9%

Kilde: Navision Stat og Statens Koncern System.

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2020. Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums lønsumsforbrug.

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.21.

1000 kr., løbende priser	2020
Lønsumsloft FL	4.000,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	44.000,0
Lønforbrug under lønsumsloft	50.900,0
Difference	-6.900,0
Lønsum, udlejning af koncertsale	800,0
Lønsum, udlejning af restlejemål	700,0
Lønsum, betalingsstuderende	2.100,0
Øvrig difference	3.600,0
Samlet difference	-3.300,0
Akkumuleret opsparing primo 2020	4.167,6
Akkumuleret opsparing ultimo 2020	867,0

Kilde: Navision Stat og Statens Koncern System.

Opfølgningen på lønsumsloftet viser at der ultimo 2020 var en opsparing på 4,2 mio. kr. I 2020 er der et merforbrug på 3,6 mio. kr., der udlignes via hjemmel til at forøge lønsummen i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålet i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22, samt til bemanning til konservatoriets koncertsale. Den akkumulerede opsparing ultimo 2020 er reguleret tidligere års brug af hjemler, hvilket giver en opsparing ultimo 2020 på 0,9 mio. kr.

Der er fra 2014 ændret opgørelsesprincip i forhold til tidligere år.

Konservatoriet har hjemmel til, på finansloven, at undtage visse lønudgifter fra lønsumsloftet. Dette gælder udlejning af koncertsale, opnå dækning for den gennemsnitlige udgift pr. betalingsstuderende, samt i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålene.

Der er anvendt 0,8 mio. kr. til udlejning, drift og servicering af restlejemålene, Rosenørns Allé 22, 2,1 mio. kr. til betalingsstuderende samt 0,7 mio. kr. i forbindelse med bemanning ved udlejning af konservatoriets koncertsale. I alt 3,6 mio. kr. af lønsumsforbruget indgår ikke som forbrug under lønsumsloftet på 44,4 mio. kr.

3.7 Bevillingsregnskabet

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
21.41.21	Det Kongelige Danske Musik-Konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	111,6	109,3	2,3	-13,2
			Indtægter	-20,0	-18,2	-1,8	

Kilde: Navision Stat og Statens Koncern System.

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,5 mio. kr. i 2020 og har dermed et videreførselsbeløb på 13,2 mio. kr.

Konservatoriet har holdt sig indenfor de udmeldte økonomiske rammer, hvilket har resulteret i mindreforbruget på 0,5 mio. kr. Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale og restlejemålene. I 2020 har der grundet Covid-19 været væsentligt mindre udlejning af koncertsale.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

4. Bilag til årsrapporten, noter til resultatopgørelse og balance

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tablet 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1.000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	0,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	0,0	0,0	0,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	0	0	

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsan- læg og maskiner	Transportmate- riel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	102.012,2	0,0	151,8	0,0	40.113,7	142.277,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	102.012,2	0,0	151,8	0,0	40.113,7	142.277,7
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	350,0	350,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	102.012,2	0,0	151,8	0,0	40.463,7	142.627,7
Akk. Afskrivninger	51.886,9	0,0	81,0	0,0	23.522,1	75.490,0
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	51.886,9	0,0	81,0	0,0	23.522,1	75.490,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	54.861,4	0,0	80,9	0,0	17.583,2	72.525,5
Årets afskrivninger	4.736,1	0,0	10,1	0,0	991,6	5.737,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	4.736,1	0,0	10,1	0,0	991,6	5.737,8
Afskrivningsperiode/år	25	0	5	0	3-40	

Kilde: Navision Stat.

Årets afskrivninger af immaterielle anlægsaktiver og materielle anlægsaktiver på i alt 5,7 mio. kr. er højere end årets afskrivninger i tabel 6 resultatopgørelse på 5,4 mio. kr. på grund af neutralisering af både donerede og ikke donerede aktiver samt tilgang af anlæg.

Der er ingen igangværende arbejder for egen regning.

Tabel 14A - Note 3 Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2020 til	
Hensættelse til 2 åremålsansatte	452,8
Hensættelser i alt	452,8

Den hensatte forpligtelse er et akkumuleret beløb.

Bilag 1:

Afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen.

Aftagerpanelets generelle aktivitet

DKDMs Aftagerpanel for er beskikket for perioden 2018-2021. Panelet består efter flere udskiftninger i 2019 af Kasper Holten (formand), Christian Winther Christensen, Birgitte Ebert, Anja Reiff, Jeppe Uggerhøj og Christina Åstrand.

Også på DKDM og for Aftagerpanelet har corona-pandemien naturligvis sat sit præg på arbejdet i 2020. Aftagerpanelet har holdt et fysisk møde 13. januar 2020, mens de efterfølgende møder 26. marts, 19. maj, 16. juni, 6. oktober og 17. december har været afholdt digitalt.

I alle møder deltog rektor Uffe Savery og Studie- og Kvalitetssikringschef Jonas Bille Gamkjær. Sidstnævnte blev dog ved mødet i december erstattet af Studie- og Kulturchef Jakob Holtze.

På grund af corona-situationen har det ikke været muligt at afholde møder med lærere og studerende, ligesom formanden ikke har deltaget i et Konservatorieråds-møde. Dette er dog planlagt til januar 2021. Derudover har formand taget initiativ til fælles møde for formændene for Aftagerpanelerne på Kulturministeriets uddannelser 26. oktober, ligesom formanden har deltaget i telefoninterview i forbindelse med DKDMs arbejde med udarbejdelsen af kommunikationsstrategi.

Aftagerpanelet finder overordnet, at DKDMs ledelse har håndteret udfordringer ved corona-pandemien flot, og at det er imponerende hvordan DKDM har kunnet omstille sig hurtigt og har kunnet håndtere at uddannelser og eksaminer fortsatte i stort omfang og på en tryk måde.

Det er Aftagerpanelets ambition at være en aktiv med- og modspiller for såvel DKDMs ledelse som Kulturministeriet. AP vil fortsat nøje følge og drøfte udviklingen i DKDMs uddannelser, kvalitetsniveau, internationale forbindelser og dimittendernes beskæftigelsessituation, samtidig med at AP ser det som sin opgave at fokusere mere bredt på DKDMs rolle som kulturinstitution og placering i både fødekæden og den bredere offentlighed.

AP noterer sig med stor glæde, at DKDMs økonomi efter afskaffelsen af omprioriteringsbidraget er stabiliseret, hvilket åbner bedre muligheder for udvikling af institutionen, omend de mange års besparelser uundgåeligt allerede har medført markante indhug i kvaliteten af DKDMs uddannelser. Uddannelse bør være et indsatsområde – også økonomisk – og der er videnskabelig evidens for musiks betydning for menneskers udvikling. I en tid med globalisering og dansk kultur under pres, bør uddannelsen af musikere og musikpædagoger prioriteres, og AP vil kraftigt opfordre til at der investeres flere midler i området.

AP har med interesse fulgt med i og kommenteret på den nye rektors tanker om både organisering, kvalitetssikring og kommunikation og bemærker med glæde, at der har været fremdrift på trods af de betydelige udfordringer i 2020.

AP har løbende fulgt akkrediteringsprocessen, hvis afslutning nu er udskudt i cirka et år, blandt andet pga. corona, men også for at give institutionerne yderligere tid til at arbejde med kvalitetssikringen. DKDM har en god dialog med Akkrediteringsinstitutionen omkring revision af DKDMs kvalitetssikringssystem, og det er APs opfattelse at DKDM følger den reviderede tidsplan. AP bemærker med tilfredshed, at DKDM benytter processen til også at skærpe sit interne fokus på opfølgning ift. kvalitet i undervisningen.

AP glæder sig over en langt mere aktiv stillingtagen til DKDMs ansvar og muligheder, når det kommer til kommunikation, hvilket var en af APs markante anbefalinger til institutionen i sidste års af-rapportering. Med en bevidst og aktiv satsning på den nye kommunikationsstrategi er det APs håb, at DKDM både kan styrke sin egen profil, kan medvirke til at styrke fødekæden og kan medvirke til at sikre den klassiske musiks position i samfundet, så flere borgere i fremtiden kan få glæde af at have et aktivt forhold til musik i deres liv. AP noterer sig, at DKDMs kommunikationsstrategi også fokuserer på musikkens mange anvendelsesmuligheder og betoningen af det kreative element som vigtigt i forhold til en videre udvikling af DKDM som institution og de studerendes *mindset*.

AP anbefaler fortsat på det varmeste at DKDM får opbakning til at gøre de nødvendige tiltag for at få godkendt solistuddannelserne som værende 3rd cycle programmer.

AP har efter kommentarerne i sidste års af-rapportering fået god feedback fra ledelsen og har haft mulighed for bl.a. at drøfte børnekorsledelse med faggrubeleder Sven-Ingvart Mikkelsen, som gæstede mødet 19. maj.

Endelig har AP sat fokus på DKDMs langsigtede strategi og udvikling, også i lyset af forventninger på længere sigt til udviklingen i arbejdsmarked og samfund, hvilket har ført til frugtbare drøftelser med ledelsen, som dog bør fortsætte og kan intensiveres i 2021. I en verden i stærk forandring er det vigtigt at institutioner som DKDM tør stille sig parat til proaktivt at møde fremtidens krav til musikere og musikpædagoger.

AP glæder sig over, hvor mange store forandringsprocesser, der er sat i gang af rektor siden hans start. AP har udtrykt bekymring over, om så mange vigtige processer kan udfoldes på een gang til-pas grundigt, og om ejerskabet når at "få fat" bredere i institutionen, men AP noterer sig med tilfredshed, at ledelsen er opmærksomme på denne udfordring. Ledelsen har fremlagt en detaljeret tidslinje. AP bemærker, at det for en institution som DKDM naturligvis er lettere at beskrive mulige tilvalg end de dermed nødvendige fravalg, som skal frigøre kræfterne til nye indsatser.

AP har noteret sig en diskussion af, hvorvidt der bør oprettes professionelle bestyrelser for Kulturministeriets uddannelser. AP kan umiddelbart godt se potentialet i, at DKDM kunne stå styrket med en professionel bestyrelse. Det vil være væsentligt i så fald at arbejde grundigt med repræsentationen i bestyrelsen - herunder repræsentanter for medarbejdere og studerende, repræsentanter med viden om akkrediteringsprocesser og repræsentanter for aftagerne/arbejdsmarkedet - og at en eventuel bestyrelse kan erstatte andre fora, herunder fx. Aftagerpanelet selv, da det ellers kan medføre dobbeltarbejde og bureaukrati for DKDM.

Aftagerpanelernes formænd har ved undertegnede henvendt sig til Kulturministeriet med et ønske om at blive inddraget i overvejelserne om professionelle bestyrelser på uddannelserne.

Herudover drøftede aftagerpanelernes formænd de tværgående arbejdsgrupper inden for KUR-området, og hvordan dette arbejde kan prioriteres bedst muligt, samt spørgsmål om forebyggelse af krænkende adfærd mm.

På aftagerpanelets vegne
Kasper Holten, formand

Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>Musikpædagogik</p> <p>AP følger med glæde udviklingen på det musikpædagogiske område, hvor DKDMs ledelse gennem de senere år har igangsat forandringer i studieordningerne med henblik på at højne kvaliteten i de musikpædagogiske fag, og dermed øge de studerendes musikpædagogiske kompetencer. Endvidere glæder det AP, at DKDM tydeligt anerkender behovet for uddannelse af flere kandidater med musikpædagogisk profil.</p> <p>AP ønsker fortsat at sætte fokus på, at det bør være en central del af den musikpædagogiske kompetenceudvikling, at de studerende kommer i praktik i en af de institutioner, der typisk aftager mange af de uddannede kandidater fra DKDM, f.eks. musikskoler, højskoler, kirker m.v.</p> <p>Fremadrettet er det et ønske for AP at kunne følge effekterne af de igangsatte initiativer på det musikpædagogiske område, f.eks. i form af dialog med det nedsatte tværgående faggruppeteam.</p>	<p>DKDM prioriterer fortsat udviklingen af det musikpædagogiske område højt.</p> <p>Det tværpædagogiske koordinerende team har i 2020 arbejdet målrettet med at øge indsatsen, samspillet og vidensudvekslingen på tværs af de mangeartede musikpædagogiske fag, der findes på DKDM. DKDM forventer i den forbindelse at det tættere samarbejde i konservatoriets underviserstab vil højne kvaliteten af de studerendes samlede musikpædagogiske undervisningsforløb.</p> <p>Med det tværpædagogiske koordinerende team ønsker DKDM en øget sammensmeltning og gensidig befrugtning mellem det almen musikpædagogiske område og instrumentalpædagogikken. I første ombæring fokuseres der på at instrumentalpædagogikken henter viden og inspiration fra det almene musikpædagogiske område, hvilket også er i tråd med nogle af temaerne fra årets musikpædagogiske konference, som DKDM var vært for.</p> <p>For at stimulere søgningen til uddannelsesretningen Almen Musiklærer, vil DKDM prioritere synligheden af denne både ift. samarbejdspartnere og generel kommunikation.</p> <p>Corona-situationen har i 2020 udfordret det praktiske musikpædagogiske arbejdsmarked i musikskolerne såvel som folkeskolerne og gjort praktikmuligheder for DKDM's studerende vanskelige. Alle de studerende med musikpædagogisk fag har mulighed for en vis grad af pædagogisk praktik, men området bør stadig udvikles yderligere. Flere partnerskaber indenfor praktikområdet er derfor blandt fokusområderne på det musikpædagogiske område fremadrettet, således at praktikmulighederne bliver større for den enkelte studerende. Samtidig arbejder DKDM også på at strukturere</p>

	<p>konservatoriets brug af kaninelever i den pædagogiske undervisning, ved at oprette en database (kaninbank) og afsætte tid til administration af samme.</p> <p>I 2020 trådte konservatoriets nye studieordninger på solistniveauet i kraft, hvor det er muligt at specialisere sig med undervisningskompetence på videregående niveau. Dette vil over en årrække styrke DKDM's musikpædagogiske profil og give ny viden og kompetence til dansk musikliv og det musikpædagogiske arbejdsmarked.</p>
<p>Internationalt samarbejde</p> <p>AP noterer med tilfredshed DKDMs ambitioner omkring internationale samarbejder med førende konservatorier i vigtige metropoler, og at DKDM arbejder aktivt med at udvikle mulighederne for digital udveksling og undervisning som del af et "globalt konservatorium". Det er et vigtigt skridt, som vil give studerende flere muligheder, og et samarbejde som kan cementere DKDMs internationale ry og evne til at tiltrække de bedste talenter. AP anbefaler, at denne tænkning og læring fra corona-tiden omkring digitale muligheder fortsat forfølges og vil glæde sig til at følge resultaterne heraf.</p>	<p>DKDM har indgået MoU (Memorandum of Understanding) med MDW (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), RCM (Royal College of Music, London) og MSM (Manhattan School of Music, New York) omkring etablering af et globalt online konservatorium.</p> <p>Projektet forankres og udvikles under overskriften The Global Conservatoire for a Digital Age (GLOCODA) i perioden 2021-2023, og DKDM er projektleder. Visionen der ligger til grund for Global Conservatoire, er bl.a. at studerende der kommer ind på et af de fire konservatorier, får adgang til alle fire konservatorier digitale studietilbud. Dette styrker de studerendes uddannelse og skærper DKDM. Udover online kurser til de studerende ved de fire musikkonservatorier er det tanken, at der gennem GLOCODA lecture series etableres en videnbank og international platform for formidling af igangværende forsknings- og udviklingsprojekter. Muligheden for at etablere 3rd cycle studies vil styrke DKDM position globalt. I Nordisk regi kører parallelt et Nordplus projekt Dig. Music, som omhandler kompetenceudvikling og videndeling inden for digital læring.</p>
<p>Diversitet</p> <p>En kultur- og uddannelsesinstitution som DKDM bør aktivt forholde sig til diversitet. DKDM har et stort optag af internationale studerende og en bred vifte af nationaliteter repræsenteret blandt sine studerende, hvilket er positivt. Det er dog APs holdning, at der</p>	<p>Der er ikke tvivl om at DKDM som en uddannelses- og kulturinstitution, skal favne og forholde sig til diversitet, og bidrage til at borgere med vidt forskellig kulturelle baggrunde kommer i berøring med og inspireres af den klassiske musiks væsen og særkende. Som led i dette var det planlagt, at in-</p>

bør arbejdes videre med spørgsmålet om diversitet på flere niveauer i de langsigtede strategier, herunder både ift. rekruttering, uddannelsernes indhold og udbredelsen af den klassiske musik i samfundet til flere mennesker med forskellig baggrund, herunder ikke mindst i kommende generationer - også for at sikre det bedst mulige rekrutteringsgrundlag, hvormed cirklen er sluttet.

Efter en offentlig debat om manglen på blandt andet kvindelige dirigenter har AP i 2020 sat fokus på spørgsmålet om fødekæden, ikke mindst for kvindelige komponister og dirigenter. AP har drøftet om det vil være nødvendigt og hensigtsmæssigt med indførelse af kvoter for at fremme udviklingen, som på dette punkt går alt for langsomt - ikke kun på DKDM, men i hele den klassiske musikverden.

AP har dog ikke en entydig holdning hertil og har i stedet tilsluttet sig ledelsens nye handlingsplan med forpligtende målsætninger på dette område fra efteråret 2020. AP vil dog løbende følge fremdriften på dette område og foreslå yderligere tiltag, dersom de foreslåede indsatser ikke viser sig at have den ønskede effekt.

DKDM bør aktivt overveje, hvordan en indsats for øget diversitet spiller bedst muligt sammen med tiltag i institutionens nye kommunikationsstrategi.

strumentalstuderende i samarbejde med AM-studerende i en projektuge op til årsfestkoncerten 2020, skulle formidle den klassiske musik og årsfestprogrammet på skoler der normalt ikke er i kontakt med dette område. I 2020 blev det aflyst grundet corona og forsinket studiestart, men det er planen at genoptage dette projekt for studieåret 2021-22.

Diversitet vil også indgå i konservatoriets fødekædestrategi.

Diversitet indgår også internt som et væsentligt emne i udviklingen af konservatoriets etiske værdisæt og code of conduct, som en naturlig konsekvens af det forhold, at konservatoriets studerende bl.a. kommer fra en række forskellige lande og kulturbaggrunde. Det er væsentligt for konservatoriet at befordre et studiemiljø som favner og næres af denne diversitet.

DKDM er i gang med at se på en generel udvikling af hele uddannelsesområdet og rekrutteringsgrundlaget indenfor direktion og musikledelse, og er også opmærksomme på i denne forbindelse at fokusere på at uddanne kvindelige dirigenter.

Det er utrolig vigtigt for potentielle kommende kvindelige dirigenter at blive inspireret af rollemødder. Derfor skal DKDM have et særlig vågent øje for når kvindelige dirigenter gæster Danmark, og i denne forbindelse arrangere både *artist talks*, *workshops* og *master classes*. DKDM skal derfor indlede et fokuseret samarbejde med de professionelle symfoniorkestre, når kvindelige dirigenter gæster disse scener, og i denne forbindelse tilrettelægge aktiviteter.

DKDM ønsker gennem udbydelse af uddannelsen og en række initiativer, aktiviteter, kommunikation og formidling, at anspore kvindelige instrumentalister og vokalister til at få øje på og tro på sit eget talent indenfor kor- og orkesterdirektion samt musikledelse, men er betænkelige i forhold til andre tiltag som for eksempel at opnå resultater med kvoter. Det vil være et grundlæggende brud på DKDM's kvalitetssikring og ville få konsekvenser i forhold en række andre uddannelsesforløb, hvor

	<p>man også kan argumentere for ”omvendt ligestilling”. Det glæder dog DKDM at set i forhold til det generelle optag, er der ca. en 50/50 fordeling mellem kønnene.</p> <p>I DKDM’s notat for optag 2021-22 fremgår blandt de overordnede principper: ”Arbejdsmarkedets behov, herunder behovet for dimittender til et pædagogisk arbejdsmarked samt behovet omkring repræsentativitet og diversitet”.</p> <p>I implementeringen af DKDM’s nye UNMUTE kommunikationsstrategi, vil DKDM også indarbejde forhold og en sprogkultur der proaktivt forholder sig til diversitet.</p>
<p>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>	<p>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>
<p>Det er i år sjette år i træk at DKDMs bruttoledighed er den laveste blandt institutionerne, som indgår i "Kulturstatistikken" for de videregående kunstuddannelser under Kulturministeriet. Aftagerpanelet finder det meget tilfredsstillende, at dimittender fra DKDM har så lav en bruttoledighed.</p> <p>Bruttoledighedstallene giver dog ikke nødvendigvis et udtømmende overblik over beskæftigelsessituationen eller hvordan de enkelte kandidater kan sammenstykke en levevej efterfølgende, og især i 2020 er der naturligvis på kort sigt grund til en vis bekymring for de udfordringer mange musikere har stået over for med aflyste arrangementer etc.</p> <p>Det er dog Aftagerpanelets opfattelse, at DKDM fortsat er god til at udruste de studerende med en bred vifte af kompetencer, som er nødvendige for at klare sig i et moderne arbejdsmarked. AP noterer med glæde, at ledelsen har styrket fokus på at give fremtidige studerende de nødvendige kompetencer for selv at agere som iværksætter og med formidling, da der både er brug for disse kompetencer i</p>	<p>DKDM noterer sig i lighed med Aftagerpanelet at DKDM’s bruttoledighedstal er de laveste i Kulturstatistikken, hvilket DKDM finder meget tilfredsstillende. Samtidig er beskæftigelsessituationen for DKDM’s dimittender til en vis grad konjunkturbestemt, hvilket har indflydelse på ledighedstallene.</p> <p>Det skal dertil bemærkes, at DKDM til det næste år forventer en vis stigning i bruttoledigheden på grund af den nuværende corona-situation, der har sat store dele af dansk kulturliv under pres.</p> <p>Samtidig arbejder DKDM løbende på at forbedre de studerendes muligheder for at komme hurtigt i beskæftigelse. DKDM har nu entreprenørskabsundervisning på samtlige uddannelsesniveauer og der arbejdes målrettet på at erhvervsrette denne undervisning som meget som mulig via besøg fra aftagere, dimittender og fokus på karriereudvikling og udvikling af egne og nye forretningsmodeller.</p> <p>DKDM har endvidere fokus på løbende at indhente den usynlige viden om markedsmarkedet som bruttoledighedstallene ikke fortæller: fx om dimittendernes brug af deres kompetencer i udlandet</p>

freelance-musiklivet og i de faste stillinger inden for klassisk musik.	og hvilke kompetencer dimittender og aftagere forventer i fremtiden.
Andre kommentarer fra aftagerpanelet	Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet
<p>Rekruttering</p> <p>AP finder, at det fortsatte fokus på at udvikle DKDM, både i forhold til kommunikation, profil, internationalisering, kvalitet indhold og bredden i udbudte uddannelser er positivt i forhold til evnen til at rekruttere flest muligt af de bedste potentielle studerende i både ind- og udland, inden for såvel uddannelserne til musikere, musikpædagoger og andet.</p> <p>AP bakker op om DKDMs fødekædestrategi og bemærker med tilfredshed, at DKDM arbejder på at opdatere denne. AP anbefaler et fortsat stærkt fokus på rekruttering og fødekæde, som det fx har været tilfældet i 2020 med MGK Camp etc. AP vil følge arbejdet med den opdaterede fødekædestrategi i 2021 og ønsker særligt at sætte fokus på hvad der kan gøres for at sikre, at nok børn i en ung alder begynder at spille på stryge-instrument, fastholder dette og bliver bevidste om muligheden for at gøre dette til en levevej.</p>	<p>DKDM's fødekædestrategi 2017-2021 er blevet revitaliseret og implementeret de senere år. Dette kommer blandt andet til udtryk ved vellykkede MGK-camp og som vært, sammen med RMC, for den musikpædagogiske konference. Der er også indledt samarbejde med flere MGK-centre om distance learning.</p> <p>DKDM vedkender sig en central rolle og et særligt ansvar for at bidrage til understøttelsen og udviklingen af den klassiske musikkultur i Danmark i samarbejde med alle relevante parter.</p> <p>Der er tre lag i indsatsområderne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DKDM Rekruttering: Den direkte rekruttering og sidste forberedelse af studieegnede unge 2. DKDM Talent: Den mere langsigtede fødekædearbejde i samarbejde med relevante parter 3. DKDM Outreach& Education: Bidrag til breddeindsatsen med at flest mulige børn og unge får et forhold til den klassiske musik, herunder gennem musikpædagogiske aktiviteter. <p>Ud fra devisen om at man ikke kan gøre alt på en gang, og for at fokusere indsatsområderne, prioriteres indsatserne i ovennævnte rækkefølge. Indenfor alle instrumentgrupper iværksættes der indsatsområder i den direkte rekruttering.</p> <p>Indsatserne koordineres for de flestes vedkommende af et team med studieadjunkt i musikpædagogik og studiekoordinator.</p> <p>Endvidere vil DKDM med afsæt i en workshop med aftagerpanelet, og videre opfølgning heraf i relation til konservatoriets reviderede fødekæde-</p>

	strategi fra 2021, prioritere en række indsatsområder – herunder indsatsen for området omkring strygeinstrumenterne.
<p>Krænkende adfærd</p> <p>AP har fulgt diskussionen omkring seksuelle krænkelser i efteråret med bekymring, især i forhold til beretninger fra musikkonservatorierne. På årets sidste møde fik AP lejlighed til at spørge ind til DKDMs linje i forhold til forebyggelse og håndtering af krænkelser.</p> <p>AP er opmærksomme på, at panelet ikke (som en bestyrelse ville) har ansvar eller indflydelse på driften af DKDM direkte. AP vil dog imidlertid følge arbejdet på dette punkt i 2021 nært, da det også har en stærk sammenhæng med evnerne til at rekruttere og uddanne de bedste talenter, ligesom kulturen i hele branchen spiller sammen med kulturen på uddannelserne.</p> <p>AP er optaget af at få afdækket, hvorvidt der er et større "mørketal" på området.</p> <p>AP udtrykker fuld tillid til den nuværende ledelses tydelige og stærke fokus på emnet, men anerkender også de mange svære ledelsesmæssige dilemmaer, dette kan rejse.</p>	<p>DKDM vil iværksætte en række processer der sætter fokus på dette område. Sammen med DKDM's mission og vision, tænkes at udarbejde et værdigrundlag og etiske retningslinjer som paraply for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Code of Conduct for lærere, øvrige ansatte og studerende • Reviderede retningslinjer i personalepolitikken, herunder en beskrivelse af hvad krænkende adfærd er • Revidering af studenterregulativet • Praktiske informationer om henvendelseskanaler, og scenarier for hvad der sker, hvis man henvender sig vedrørende krænkende adfærd. <p>DKDM har sammen med de andre tre konservatorier i MUR (RMC, SDM og DJM) indledt en dialog med KSF (Konservatoriestuderendes fællesråd). Der er aftalt følgende initiativer: KSF og KUR mødes med Kulturministeriets Koncern HR og Studenterrådgivningen vedrørende feedback fra studenterrepræsentanterne om Tal Trygt ordningen, og om hvordan vi bedst får givet ordningen et eftersyn.</p> <p>Endvidere er der drøftelser om en landsdækkende undersøgelse, hvor det afventes hvilke processer der i praksis igangsættes som følge af kulturministerens udvalg for reform og udvikling af de kunstneriske uddannelser.</p> <p>Krænkende adfærd er indarbejdet i UMV (UndervisningsMiljøVurdering), og en eventuel tilretning af dette er også på dagsordenen mellem MUR og KSF.</p>

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående tabel viser opgørelse af andre tilskudsfinansierede aktiviteter pr. 31. december 2020

Tabel 19: Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets til- skud	Årets ud- gifter	Årets resul- tat	Overskud til videreførsel
Arv Karen Helmuth	456.614,2	0,0	0,0	456.614,2	456.614,2
Arv Ole Just, Klarinet	82.707,6	0,0	0,0	82.707,6	82.707,6
Esther Vagnings Legat	61.950,0	0,0	0,0	61.950,0	61.950,0
Erasmus	22.200,7	0,0	0,0	22.200,7	22.200,7
Erasmus	32.900,0	0,0	0,0	32.900,0	32.900,0
Nordplus	14.164,4	0,0	0,0	14.164,4	14.164,4
Erasmus	-28.632,2	0,0	0,0	-28.632,2	-28.632,2
Erasmus	29.679,5	0,0	0,0	29.679,5	29.679,5
Erasmus	41.708,2	0,0	0,0	41.708,2	41.708,2
Music Confucius Institut	776.343,5	0,0	113.469,6	662.874,0	662.874,0
Music Confucius Institut	216.207,4	0,0	216.207,4	0,0	0,0
Music Confucius Institut	77.948,9	0,0	77.948,9	0,0	0,0
Music Confucius Institut	331.170,0	0,0	154.432,4	176.737,6	176.737,6
Music Confucius Institut	203.737,3	0,0	128.045,0	75.692,3	75.692,3
Music Confucius Institut	518.243,8	0,0	150.000,0	368.243,8	368.243,8
Music Confucius Institut	440.871,0	0,0	150.000,0	290.871,0	290.871,0
Music Confucius Institut	61.185,4	393.076,0	454.261,4	0,0	0,0
Music Confucius Institut	685.791,1	0,0	0,0	685.791,1	685.791,1
Donation, Performance	70.000,0	0,0	70.000,0	70.000,0	70.000,0
Donation, Reparation af orgel	756.652,5	0,0	681.924,8	74.727,7	74.727,7
Erasmus	179.465,3	0,0	0,0	179.465,3	179.465,3
Arv, Boet efter B. Calberg	2.100.410,1	0,0	300.000,0	1.800.410,1	1.800.410,1
Nordplus	-13.809,4	0,0	0,0	-13.809,4	-13.809,4
Erasmus	81.682,3	0,0	0,0	81.682,3	81.682,3
Erasmus	-9.569,3	0,0	0,0	-9.569,3	-9.569,3
Erasmus	37.791,4	0,0	0,0	37.791,4	37.791,4
Wonderful Copenhagen	150.962,8	125.000,0	110.806,7	165.156,5	165.156,5
Summer Campus	212.204,3	0,0	40.287,3	171.917,1	171.917,1
Erasmus	-5.467,0	104.639,5	0,0	99.172,6	99.172,6
Erasmus	24.266,5	0,0	0,0	24.266,5	24.266,5
Erasmus	-24.175,1	0,0	0,0	-24.175,1	-24.175,1
Erasmus	71.872,9	-7.310,0	0,0	71.872,9	71.872,9
Erasmus	415.955,0	0,0	34.029,1	381.925,9	381.925,9
Nordplus	71.453,3	0,0	0,0	71.453,3	71.453,3
Arv, Marit Dissing Eriksen	325.000,0	-75.000,0	0,0	400.000,0	400.000,0
Tilskud, Wagner tubaer	28.399,1	0,0	28.399,1	0,0	0,0
Tilskud, Gongs	150.000,0	0,0	150.000,0	0,0	0,0
Erasmus	-49.020,4		15.819,7	-64.840,1	-64.840,1
Erasmus	-99.077,0	0,0	0,0	-99.077,0	-99.077,0
Nordplus	15.459,0	15.459,0	0,0	15.459,0	15.459,0
Erasmus	393.918,7	63.373,1	0,0	457.291,8	457.291,8
Erasmus	-174.094,9	0,0	34.328,3	-208.423,2	-208.423,2
Erasmus	-20.340,9	0,0	0,0	-20.340,9	-20.340,9
Erasmus	-6.214,1	0,0	0,0	-6.214,1	-6.214,1

MCI	338.212,3	0,0	111.753,5	226.458,8	226.458,8
MCI	839.753,8	0,0	222.744,8	617.009,0	617.009,0
Donation, violin og bratsch	127.918,5	0,0	0,0	127.918,5	127.918,5
Donation, 3 basuner	110.000,0	0,0	110.000,0	0,0	0,0
Donation, Pulsar	80.000,0	0,0	80.000,0	0,0	0,0
Donation, Kammeropera	80.000,0	0,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Donation, Percussion Pulse	109.650,0	0,0	109.650,0	0,0	0,0
Donation, Orgelfestival	99.600,0	75.000,0	85.932,5	88.667,5	88.667,5
Donation, Musik sundhed	35.000,0	0,0	0,0	35.000,0	35.000,0
Erasmus	87.194,6	29.790,5	4.904,3	112.080,7	112.080,7
Erasmus	101.364,2	0,0	26.407,9	74.956,4	74.956,4
Nordplus	-6.752,0	14.861,9	15.530,7	-7.420,8	-7.420,8
Interart	81.396,5	0,0	81.296,5	0,0	0,0
KUM, udskiftning af gløde- og sparepærer	0,0	300.000,0	0,0	300.000,0	300.000,0
Michaelsen, Virtuelle symfoniorkestre	0,0	42.000,0	0,0	42.000,0	42.000,0
Michaelsen, Øve app	0,0	40.000,0	0,0	40.000,0	40.000,0
Michaelsen, Komponist workshop	0,0	40.000,0	0,0	40.000,0	40.000,0
Michaelsen, Kammeropera	0,0	85.000,0	0,0	85.000,0	85.000,0
Michaelsen, Akkordeon festival	0,0	50.000,0	0,0	50.000,0	50.000,0
Michaelsen, Køb af orgel	0,0	200.000,0	0,0	200.000,0	200.000,0
Michaelsen, Køb af hammerklaver	0,0	100.000,0	0,0	100.000,0	100.000,0
SLKS T SKMP34.2020-0	0,0	24.000,0	0,0	24.000,0	24.000,0
Erasmus	0,0	402.156,2	284.066,3	118.089,8	118.089,8
Erasmus	0,0	78.306,7	0,0	78.306,7	78.306,7
Digital musik 2020-2021	0,0	54.930,4	2.050,9	52.879,5	52.879,5
Den Klassiske musikkonkurrence	0,0	16.313,0	0,0	16.313,0	16.313,0
Sprog som tillægskompetence	0,0	50.600,0	0,0	50.600,0	50.600,0
Music Confucius Institut	0,0	926.514,7	131.304,0	795.210,6	795.210,6
LARK, instrument	0,0	2.500.088,0	0,0	2.500.088,0	2.500.088,0
I alt	10.791.853,8	5.648.798,9	4.175.600,7	12.476.803,2	12.476.803,2

Kilde: Navision Stat.

Konservatoriets tilskudsfinansierede aktiviteter viser primo 2020 at der var modtaget eksterne midler for 10,8 mio. kr. Indtægter og udgifter holdt op mod hinanden gør at ultimo 2020 er beløbet forhøjet til 12,5 mio. kr.

De eksterne tilskuds midler har stor betydning for dels konservatoriets mange internationale samarbejder og dels gennemførelse af afgørende supplerende aktiviteter inden for undervisning og koncertvirksomhed, fx masterclasses, festivaler, samt vigtige instrumentanskaffelser. Dette bidrager samlet set til, at DKDM står for det højeste internationale niveau.

Tabellen vedrører de reelle eksterne midler. Differencen mellem overskud til overførsel og igangværende arbejder for fremmed regning i tabel 8 balancen vedrører Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums midler til forskning og kunstnerisk udvikling, hvilket gør at ovenstående skal ses som et netttotal.

Med akt 187 af 11. juni 2020 modtog konservatoriet endvidere en bevilling på i alt 300.000 kr. til energieffektivisering. Projektet figurerer i tabel 19 som en anden del af posten ” KUM, udskiftning af gløde- og sparepærer. Tilskuddet blev ydet til udskiftning af resterende ca. 2.000 stk. gløde- og sparepærer i eksisterende lamper til nye energieffektive LED lyskilder. Indsatsen blev igangsat i 2020, og der er i alt anvendt 0 kr. af bevillingen. Projektet forventes afsluttet i 2021.

Tabel 21.- It-omkostninger, mio. kr.

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	714,3
It-systemdrift	566,1
It-vedligehold	0,0
It-udviklingsomkostninger	45,0
Udgifter til it-varer til forbrug	414,2
i alt	1.739,6

5. Supplerende noter og bilag

Personaleomkostninger

årsværk/antal	Regnskab 2017	Regnskab 2018	Regnskab 2019	Regnskab 2020	Budget 2021
Antal årsværk	91,2	91,9	93,0	95,3	89,0
Tilgang af medarbejdere	6,0	7,0	9,0	14,0	0,0
Afgang af medarbejdere	8,0	8,0	8,0	13,0	0,0

Løst ansatte timelærere, honorarer og studentermedhjælp er ikke medtaget i tilgang og afgang af medarbejdere.