

Det Kongelige Danske

Musikkonservatorium

ÅRSRAPPORT 2021

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 20XX
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB
- TABEL 12A. UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIEREREDE AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB

TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN

TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1.	PÅTEGNING	6
2.	BERETNING	8
2.1	PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	8
2.2	LEDELSESBERETNING	8
2.3	KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	154
2.4	MÅLRAPPORTERING	22
2.5	FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	41
3.	REGNSKAB	44
3.1	ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	44
3.2	RESULTATOPGØRELSE MV	46
3.3	BALANCEN	50
3.4	EGENKAPITALFORKLARING	51
3.5	LIKVIDITET OG LÅNERAMME	52
3.6	OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	53
3.7	BEVILLINGSREGNSKABET	53
3.8	UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI	54
4.	BILAG	57
4.1	NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	57
4.2	INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	71
4.3	FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV	71
4.4	GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	71
4.5	TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	71
4.6	FORELAGTE INVESTERINGER	74
4.7	IT-OMKOSTNINGER	74
4.8	SUPPLERENDE BILAG	74

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2021.

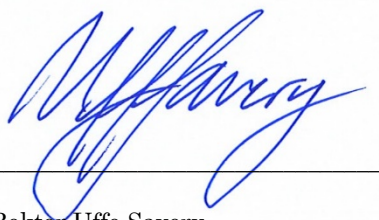
PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevil-linger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Frederiksberg, den 15. marts 2022

Underskrift



Rektor Uffe Savery

København, den 17. marts 2022

Underskrift



Departementschef Dorte Nøhr Andersen

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Der afrapporteres for 2021 på baggrund af rammeaftale for perioden 2019-2022. Rammeaftalen indeholder en række overordnede resultatmål, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision. I rammeaftale 2019-2022 er der fem resultatmål, der er fælles for alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

2.2.1 Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet

2.2.2 Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

2.2.3 Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

2.2 LEDELSESBERETNING

Beretningen giver en kortfattet beskrivelse af § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og regnskabsårets faglige og finansielle resultater, herunder væsentlige forhold, der har påvirket eller forventes at påvirke konservatoriets aktiviteter og forhold i det forgangne år.

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2021 viste et overskud på 0,1 mio. kr. Årets resultat skyldes primært en ligelig balance mellem indtægter og udgifter, hvilket der redegøres nærmere for i afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende.

Konservatoriet har et mindreforbrug på 0,1 mio. kr. i 2021.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Adgang til bevillingen er ikke anvendt i 2021.

Konservatoriet har holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2021 med et mindreforbrug på 0,1 mio. kr.

Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale samt restlejemålene. I 2021 har der grundet Covid-19 været væsentligt mindre udlejning af koncertsale og dermed færre indtægter. I forhold til 2020 er de ordinære driftsomkostninger en del højere – overvejende grundet højere personale-omkostninger, som i tidligere år har kunnet dækkes ind under konservatoriets egen lønsumsopsparing.

Det økonomiske resultat var som forventet og vurderes dermed tilfredsstillende

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal			
Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-103.419,7	-104.951,0	-111.900,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-91.600,0	-92.700,0	-93.100,0
Ordinære driftsomkostninger	105.896,8	107.020,2	114.800,0
Resultat af ordinær drift	2.477,1	2.069,2	2.900,0
Resultat før finansielle poster	-3.777,1	-3.111,8	-3.500,0
Årets resultat	-508,8	-90,2	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	68.507,7	63.037,5	63.000,0
Omsætningsaktiver	45.203,6	41.036,3	41.000,0
Egenkapital	14.544,3	14.634,5	14.700,0
Langfristet gæld	68.131,3	62.745,2	65.000,0
Kortfristet gæld	30.582,9	26.109,3	25.000,0
Lånerammen	90.900,0	90.900,0	90.900,0
Træk på lånerammen	60.842,0	55.729,4	55.000,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	66,9%	61,3%	60,5%
Negativ udsvingsrate	961,6%	968,2%	972,0%
Bevillingsandel	88,6%	88,3%	83,2%
Overskudsgrad	0,5%	0,1%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	95,3	99,3	88,0
Årsværkspris	547,85	570,04	546,59

Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.21.

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Låneramme

Konservatoriet fik tilbage i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen.

Træk på og forbrug af lånerammen er de seneste år tilpasset det faktiske træk, hvilket også er sket i 2021.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger stort set på niveau i forhold til de foregående år, dog med en lidt lavere andel i 2021. Det skyldes, at der har været en nedgang i de ordinære driftsindtægter grundet Covid-19, som overvejende skyldes lavere indtægter vedrørende udlejning af lejemål samt udligning af eksterne midler.

Overskudsgrad

Overskudsgraden ligger i 2021 på 0,1 % i forhold til overskudsgraden i 2020 på 0,5 %, hvilket viser at konservatoriet er gået ud af begge år med et mindreforbrug.

Andre nøgletal

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte mindreforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,37 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2021 med et mindreforbrug på 0,1 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud.

Omsætningsaktiver

Omsætningsaktiver kan bestå af varebeholdninger, varedebitorer, tilgodehavender, kassebeholdning og bankbeholdning. Faldet i 2021 skyldes overvejende en lavere FF7finansiering konto.

Langfristet gæld

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er desuden kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Fald i gæld fra 2020 til 2021 skyldes overvejende en lavere FF4 finansieringskonto.

Udvikling i årsværk

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet går ud af 2021 med en stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti				
	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2021	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	115,1	110,1	13,3
	Indtægter	-22,4	-17,5	

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Konservatoriet har holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2021 med et mindreforbrug på 0,1 mio. kr.

Desuden er der et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale samt restlejemålene. I 2021 har der grundet Covid-19 været væsentligt mindre udlejning af koncertsale.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på 0,1 mio. kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet 14,6 mio. kr. ved udgangen af 2021.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.41.21

Tabel 2A. Overskud, hovedkonto 21.41.21			
1000 kr.løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2021		4.379,0	14.544,3
Årets øvrige bevægelser	2021	0,0	90,2
Beholdning ultimo 2021		4.379,0	14.634,5

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der er i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Den tidligere reserverede bevilling vedrører færdiggørelse af byggeri og er optaget i 2008. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Årets overskud disponeres til overført overskud som herefter udgør 14.634,5 t.kr.

Der er anvendt Moderniseringsstyrelsens vejledning om Selvstændig likviditet af august 2016.

2.2.4 Årets faglige resultater

Politisk aftale og institutionsakkreditering

DKDM har med stor interesse fulgt det grundige og kvalificerede arbejde i Kulturministeriets strukturudvalg, som har mundet ud i en ny politisk aftale med en række indsatsområder der læner sig op ad anbefalingerne.

DKDM har haft stor nytte af den sparring, der har været med aftagerpanelerne, der er kommet med vigtige og centrale input til relevansen af konservatoriets uddannelser og ser frem til at dette styrkes yderligere i bestyrelsesarbejdet.

Et af årets helt store mål blev nået i marts, hvor konservatoriet afleverede sin selvevalueringsrapport til brug for institutionsakkrediteringen. Dette skete med baggrund i den reviderede kvalitetssikringspolitik konservatoriet vedtog i 2020. Ved besøg sidst i september og i oktober fik akkrediteringspanelet et godt indblik i konservatoriets daglige drift og hvordan kvalitetssikringssystemer indgår i hverdagen og forankres hos undervisere og studerende samt administrationen. Konservatoriets kvalitetssikringsarbejde er med til at tilvejebringe klar information om emner som uddannelsernes vidgrundlag, uddannelseskvalitet, relevans og beskæftigelse og skabe et tydeligt beslutningsgrundlag for konservatoriets ledelse. Dette har været en styrkelse af ledelsens muligheder for at træffe de rigtige beslutninger. Akkrediteringspanelet og akkrediteringsinstitutionens konsulenter mødte konservatoriets ledelse, studerende og undervisere og fik også præsenteret det høje

kunstneriske niveau ved en koncert med de studerende. Det er derfor med stor glæde og stolthed at konservatoriet har modtaget et foreløbigt positivt høringssvar på akkrediteringsprocessen. DKDM forventer dermed at blive positivt institutionsakkrediteret af Akkrediteringsrådet i løbet af 2022. Det står dog samtidig klart, at akkrediteringen har været en lang og omkostningstung proces, der har lagt beslag på meget tid og stillet store krav til dokumentation hos konservatoriets ansatte. DKDM støtter derfor strukturudvalgets bemærkninger om en forenkling og afbureaukratisering af akkreditering af uddannelserne.

Corona-situationen

Corona-restriktioner har i lighed med 2020 sat sit præg på DKDM's virke, der stadig har haft væsentlig ændrede arbejdsvilkår end normalt. Konservatoriets ansatte og studerende ydede en fantastisk indsats for at fastholde institutionens drift. De væsentligste aktiviteter og eksamener blev gennemført. Det er klart, at med restriktioner og begrænsninger i hvilke aktiviteter der kan afholdes, spores træthed blandt personale såvel som studerende. Skønt der i både forår og efteråret var restriktioner på publikumsantallet til konservatoriets koncerter lykkedes det ikke desto mindre at afholde 226 koncerter ud af 247 planlagte.

Uddannelse

Fokus på et bæredygtigt arbejdsliv, med alt hvad det indebærer, har konservatoriets løbende opmærksomhed. DKDM har en meget høj beskæftigelsesgrad, men dertil handler det også om at uddanne dimittenderne inden for performance praksis, entreprenørskab og kreativitet samt en række andre felter, der bidrager til at dimittenderne både kan skabe og imødekomme fremtidens musikliv i et bæredygtigt arbejdsliv.

Som fundament for at den studerendes fulde potentiale kan udfoldes i DKDM's rammer, har DKDM også et stort fokus på studiemiljø og trivsel. Derfor har DKDM i 2021 udarbejdet et etisk værdisæt og code of conduct der løbende implementeres i konservatoriets kultur.

DKDM har i 2021 anvendt de bevilligede 0,5 mio. kr. til at imødegåelse af fagligt efterslæb som følge af COVID 19 ved at gennemføre kompenserende undervisning for studerende, herunder afgangsstuderende, samt et særligt kursustilbud i efteråret for dimittender i samarbejde med genreorganisationen Snyk.

Aktiviteter

Et centralt område i uddannelsen er den kunstneriske praksis og muligheden for at afholde koncerter. DKDM er særlig kendt og anerkendt for de enestående rammer for dette og det meget høje koncertaktivitetsniveau. De fleste koncertaktiviteter er blevet afholdt, men DKDM's traditionsrige koncert i operaakademiet og symfoniske sommerkoncert måtte desværre aflyses grundet corona. Til gengæld var det med stolthed, at det lykkedes at gennemføre DKDM's årsfestkoncert, der portrætterer konservatoriet bredt: Uropførelse af et værk af en kompositionsstuderende, to solister fra solistklassen, der gennem konkurrence har kvalificeret sig til denne begivenhed, og det fulde udtræk af, hvad det store symfoniorkester formår, når den individuelle og kollektive musikalske præstation går op i en højere enhed. Alt sammen under ledelse af dirigenten Thomas Søndergaard. Dette format med øget inddragelse af de studerende og nyskrevne værker vurderes at være med til at kunne fremhæve de studerendes kunstneriske niveau. Det er forhåbningen at kunne præsentere alle uddannelsesretninger til årsfestkoncerten over en flerårig periode.

FOKU

FOKU som er fællesbetegnelsen for konservatoriets vidgrundlag: Kunstnerisk, pædagogisk og anden udviklingsvirksomhed; kunstnerisk praksis samt forskning, har i 2021 været i rivende udvikling. Med fokus på et relevant tilbageløb til de studerende stiger interessen fortsat i lærerkollegiet for at skabe relevante projekter, der i sidste ende sikrer undervisningens kvalitet og relevans. En række DKDM-projekter har opnået støtte af Kulturministeriets KUV-pulje.

KUR-samarbejdet

DKDM værdsætter det gode samarbejde mellem de syv kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Institutionernes erfaringer og kulturer lærer gennem videndeling meget af hinanden, og en række konkrete samarbejder udvikler fortsat hele området i sin helhed. DKDM er, jf. den nuværende rammeaftale, tovholder omkring internationalt samarbejde.

Kulturinstitution

DKDM indgår i en række udadrettede og brede aktiviteter, herunder for eksempel Musik-pædagogisk Konference og MGK-camp, der styrker konservatoriets rolle og betydning i en bredere forstand og bidrag til fortsat at styrke den musikalske fødekæde.

Konservatoriet har i 2021 fastholdt sit fokus på kommunikation både internt og eksternt og lancerede en ny hjemmeside og intranet, der fornyr konservatoriets visuelle identitet. DKDM styrker sin kommunikation for at kunne sætte et større aftryk i verden.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)		Øvrige indtægter		Omkostninger	Andel af årets overskud
0. Generelle fællesomkostninger	-	4.097.340	-	772.483	4.869.823	3.987
Økonomi	-	2.048.670	-	386.242	2.434.912	1.993
IT	-	1.028.970	-	193.995	1.222.965	1.001
Bygning	-	11.522.610	-	2.172.391	13.695.001	11.211
Uddannelse	-	62.016.300	-	11.692.116	73.708.416	60.340
Forskning og udvikling	-	2.224.800	-	419.448	2.644.248	2.165
Kunst- og kulturinstitution	-	9.761.310	-	1.840.328	11.601.638	9.498
I alt	-	92.700.000	-	17.477.003	110.177.003	90.195

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Kilde: SKS og Navision Stat

I henhold til retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) har konservatoriet opdelt disse i Generel ledelse og administration, Økonomi, IT og Bygning. Som det fremgår af tabel 3 anvendes t.kr. 4.869,8 på formålet Generel ledelse og administration, t.kr. 2.434,9 på Økonomi, t.kr. 1.222,7 til IT og t.kr. 13.695,0 til Bygning. Desuden anvendes der t.kr. 73.708,4 til Uddannelse, t.kr. 2.644,2 til Forskning og udvikling samt t.kr. 11.601,6 til Kunst- og Kulturinstitution.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave.

Der er anvendt et forholdsmæssigt kvadratmeterfordelingsprincip af bygningslejemålet til uddannelsesformål og Kunst- og kulturinstitution (koncertsale).

Kommentarer til tabel 3.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium opgør omkostninger på de generelle fællesomkostninger og faglige kerneopgaver i henhold til Moderniseringsstyrelsens vejledning og til Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Det er aftalt, at der i årsrapporten skal belyses og redegøres for en række centrale aktivitetsoplysninger, jf. tabel 3 A, som opdelt i flere undertabeller for overskuelighedens skyld.

TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Optag	2018	2019	2020	2021
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen ¹⁾	214	208	170	199

- heraf 1. prioritetsansøgere	210	202	168	179
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	70	58	59	55
Optagne i pct. af ansøgere	33	28	35	28
Gennemsnitlig karakter for optagne ²⁾	11,0	11,0	11,0	10,8
Antal færdiguddannede bachelorer	40	58	40	68
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	2,8	1,8	0	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	7,0	6,9	0,0	0,0
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	202	256	187	254
heraf eksterne ansøgere	169	211	150	201
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	62	73	66	79
Optagne i pct. af ansøgere	31	29	36	31
Antal færdiguddannede kandidater	63	63	61	56
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	7,9	4,9	6,3	-
Frafald opgjort i pct. ⁵⁾	6,5	2,8	3,0	0,0
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen	60	61	91	120
- heraf eksterne ansøgere ³⁾	37	32	51	62
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	18	16	17	18
Optagne i pct. af ansøgere	30	26	18	15
Antal færdiguddannede solister	22	18	16	24
Frafald opgjort i pct. ³⁾	0,0	0,0	0,0	0,0
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	324	360	313	395
Antal optagne	76	75	64	83

Optagne i pct. af ansøgere	23	21	20	21
I alt				
Antal ansøgere	476	528	448	573
Antal optagne pr. 1. oktober	150	147	142	152
Optagne i pct. af ansøgere	32	28	32	27
Antal færdiguddannede i alt	125	139	117	148
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alle ansøgere uafhængig af prioritet 2. Er alene beregnet på hovedfagsprøven 3. Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra 4. Ansøgere uden DKDM-uddannelsesbaggrund 5. Solister, herunder dirigentstuderende og studerende på Young Artist Programme (operaorienteret solist, som man har kunnet søge ind på fra og med optag 2020. I årene 2018 og 2019 har der ikke været en operaorienteret solistuddannelse - i 2018 blev OA en kandidatuddannelse fra at have været en solistuddannelse). 6. Baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistikker. Der fremgår ikke tal for studietidsoverskridelse i 2021 hos Danmarks Statistik 				

Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist – fluktuerer i perioden 2018-2021. Antallet af ansøgere til bacheloruddannelserne er i 2021 tilbage til et normalt niveau efter et mindre fald sidste år. Optagelsesprøven til de klassiske uddannelser er meget færdighedsbetonet og forudsætter et højt niveau. Der er opmærksomhed omkring antallet af ansøgere i kvalitetssikringen, og konservatoriet afholder forskellige fødekæde- og rekrutteringstiltag. Andelen af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelsen i 2021 ligger højt, hvilket er tilfredsstillende. I 2021 var der igen over 200 eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen, og andelen af interne ansøgere er også steget. Der har i hele perioden har været optag på operaspecialisering på kandidatniveau.

Antallet af ansøgere til solistniveauet er i 2021 er steget til 120, hvilket er generelt for hele solist-niveauet. Forklaringen på stigningen fra 2020 er, at der igen blev optaget operastuderende på solistniveau efter, at ændringen af uddannelsen på Operaakademiet blev gennemført. Uddannelsen var en 3-4-årig solistuddannelse, hvor den nu udbydes som 2-årige operaspecialiseringer på både kandidat- og solistniveau.

Det samlede antal af optagne pr. 1. oktober er forholdsvis konstant i perioden 2018-2021. Tallene ligger i spændet mellem 142 og 152 pr. år. Antallet svinger på de enkelte uddannelsesniveauer afhængig af, hvor mange der er plads til at optage. Kvalitetsniveauet er meget højt ved optag til alle niveauer og retninger, og gennemsnitskarakteren for de optagne på bacheloruddannelsen er opgjort til 10,8.

Antallet af færdiguddannede svinger mellem 117 og 148 i perioden 2018-2021. Dette skyldes forskellige forhold, bl.a. at optaget også svinger fra år til år, og mere overordnede uddannelsespolitiske forhold kan også have betydning. Hvis antallet af færdiguddannede sammenlignes med antallet af optagne i hele perioden

2018-2021 svarer det til en andel på 90 pct. Der er imidlertid ikke tale om de samme personer. Antallet af ansøgere i alt svinger inden for et spektrum, som det må forventes (448-573).

Udenlandske ansøgere og optagne fremgår også af tabel 3A. Konservatorieuddannelser var nogle af de første uddannelser, som blev internationaliserede, hvilket må ses i lyset af, at det grundlæggende er de samme krav, der stilles til udførelse af musikken på tværs af landegrænser i uddannelsessystemet og på arbejdsmarkedet. Konkurrencesituationen er hård mellem konservatorierne i Europa, og i den sammenhæng klarer DKDM sig godt. Der har i 2021 været 395 udenlandske ansøgere, hvoraf 83 er blevet optaget, hvilket svarer til, at 21 pct. af de udenlandske ansøgere blev optaget i 2021. For danske ansøgere var det 39 pct., der blev optaget i 2021, hvor det for alle optagne var en andel på 27 pct.

Der er i tabel 3A medtaget gennemsnitlige studietidsoverskridelser i måneder for 2018-2020. Tallene er tilvejebragt fra Danmarks Statistik. For bachelorstuderende er studietidsoverskridelserne meget lave (0,0 til 2,8 måneder i perioden). Studietidsoverskridelser er erfaringsmæssig lavere på bacheloruddannelserne. For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne (4,9 til 7,9 måneder i perioden). Det er kendetegnende, at der er relativt flere, der på kandidatuddannelserne er på barsel, orlov, begynder i job m.v. Det er ikke muligt at beregne studietidsoverskridelser for solistuddannelserne, da uddannelserne er 2-3-årige.

Der er ligeledes oplyst frafaldsprocenter for årgangene i perioden 2018-2021. For bachelorstuderende varierer frafaldsprocenterne mellem årgangene i perioden (imellem 0,0 pct. i både 2020 og 302 samt 7,0 pct. i 2018). For kandidatstuderende er frafaldet (imellem 0,0 pct. i 2021 og 6,5 pct. i 2018). Dette er meget tilfredsstillende. Der vil normalt ikke kunne forventes den samme grad af fuldførelse på kandidatuddannelsen som på bacheloruddannelsen, da der løbende er studerende, som fx opnår beskæftigelse eller skifter studie, og dermed ikke færdiggør uddannelserne. Fra tidligere undersøgelse er årsagerne til frafald som oftest personlige årsager, indskrivning på anden kunstnerisk uddannelse, indskrivning på anden uddannelse samt arbejde.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
	2018	2019	2020	2021
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	346	348	346	349
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	342	342	342	342
Afvigelse	4	6	4	7

DKDM har i hele perioden 2018-2021 opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 342 årligt. I 2021 var antallet 349 på basis af studentertallet i studieåret 2020/2021 og 2021/2022.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)				
Efter- og videreuddannelse				
	2018	2019	2020	2021
Antal udbudte kurser	6	2	1	0
Antal gennemførte kurser	0	0	1	0
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	0%	0%	100%	0%
Deltagerbetaling (1.000 kr., årets priser)	0	0	0	0
Antal kursister	0	0	8	0
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	0	0	4	0
Antal årskursister	-	-	-	-
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
Antal ansøgere	13	0	0	0
Antal optagne	6	0%	0	0
Optagne i pct. af antal ansøgere	46%	0%	0%	0%
Antal færdiguddannede	0	0	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger				
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1.000 kr.)	0	0	0	49

DKDM udbød på grund af corona-situationen ikke efteruddannelseskurser i 2021. Ligeledes har der ikke været udbudt videreuddannelse i 2021.

Tabel 3B: Bruttoledighed (alle dimittendårgange)						
	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Bachelor-niveau	4,7	5,0	0,9	1,1	4,8	-
Kandidat-niveau	2,9	4,0	4,8	5,4	8,5	-
Mellemlang-niveau	2,6	3,1	-	-	-	-
Solist-niveau	3,5	3,2	3,6	3,4	6,1	-

Alle niveauer samlet	3,2	3,9	4,0	4,3	7,4	-
----------------------	-----	-----	-----	-----	-----	---

Note: KUR Kulturstatistik 2017, 2018, 2019, 2020 og 2021

Bruttoledigheden for alle dimittendårgange på bachelor-, kandidat- og solist niveau samt de tidligere udbudte uddannelser på det såkaldt mellemlange-niveau indgår i opgørelsen. I 2020 var bruttoledighedsprocenten på 7,4 pct., hvilket er en stigning i forhold til tidligere men tilfredsstillende set i forhold til Covid-19 situationen i 2020, som har haft stor indflydelse på musikarbejdsmarkedet. Der henvises i øvrigt til afsnit 2.4.2.1 om dimittendledighed for kandidater (seneste årgang).

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har for 2021 haft i alt fem resultatmål, hvoraf tre er opfyldt, et er delvist opfyldt, og et er ikke opfyldt.

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2020
Uddannelse	DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Ikke opfyldt
	DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Videngrundlag	DKDM skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Opfyldt
Kulturinstitution	DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt

2.4.2 Målrapporing del 2: Uddybende analyser og vurderinger

2.4.2.1 Resultatmål; DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

DKDM's uddannelsesretninger er alle højt specialiserede og bidrager til at opfylde konservatoriets mission om uddannelse på højeste niveau. Samtidig er det konservatoriets vision at bidrage afgørende til aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i rammeaftaleperioden i KUR-regi en fælles indsats om kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
<i>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission) ¹</i>	13,6%	14,1%	8,9%	(15,3%)	8,7%
Andel af dimittender, der arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)					85%²
Aftagerundersøgelse (i MUR-regi) på det musikpædagogiske arbejdsmarked		Undersøgelsen blev ikke gennemført i 2020			Aftagerundersøgelse gennemføres ³
Udbyde profileringer på kandidatuddannelserne	Udbydes første gang				Evaluering af udbud og søgning til profileringskategorier og den oplevede relevans

¹ Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018. Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse).

² Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

³ Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

					for de studerende
Antal gennemførte fokusgruppemøder med aftagere om uddannelsernes relevans, nye kompetencer og vilkår på arbejdsmarkedet (konklusioner afrapporteres i årsrapport)	3	2	2	÷ (1)	2
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</i> <i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb:2</i>	(2)	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb:2</i>

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2021.

Bruttoledighed for dimittender

I 2021 er der for første gang tale om et operationelt mål, som viser bruttoledigheden for seneste dimittendårgang (kandidater alene) på 15,3 pct., hvilket er lidt højere end i 2020 med 14,1 pct. Målet er ambitiøst, da der bl.a. tages afsæt i 2017, hvor bruttoledigheden var usædvanlig lav. For bachelorer var den 11,5 pct. og for solister 2,0 pct. i 2020, som en rimelig andel af DKDM's dimittender traditionelt afslutter med. DKDM's samlede bruttoledighed for dimittenderne er fortsat relativ lav, jf. tabel 3B. Som forventet, har den aktuelle COVID-19 situation gjort det sværere for dimittender at etablere sig på arbejdsmarkedet.

Tæt dialog med aftagere

Ud over møder med aftagerpanelet, jf. selvstændig afrapportering i bilag til årsrapporten, har der i 2021 været afholdt et fokusgruppemøde for tonemestre som led i konservatoriets sikring af uddannelsernes kvalitet og relevans. Aftagerne drøftede indgående muligheden for øget praktik ud af huset og større samarbejde mellem tonemesteruddannelsen og de større kulturinstitutioner. Desuden blev det fremtidige arbejdsmarked

for tonemestre diskuteret, herunder mulighed for muligheder for yderligere specialiseringer og andre kompetencer såsom indsigt i videoproduktion. På grund af COVID-19 situationen blev et andet fokusgruppemøde udsat.

Fælles for fokusgruppemøder er, at der deltager interessenter og aftagere fra forskellige dele af landet og arbejdsmarkedet. Møderne omhandler nyt om uddannelserne og arbejdsmarkedet samt ønsker og forventninger til dimittendernes kompetencer.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har DKDM styrket kompetencerne og det faglige netværk blandt underviserne i entreprenørskab. Der henvises til Det Jyske Musikkonservatoriums årsrapport for målrapporing vedrørende det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

Samarbejdet med aftagerne og musiklivet har således været udbytterigt men besværliggjort af COVID-19 i 2021.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse, anses på den baggrund for ikke opfyldt.

2.4.2.2 Resultatmål: DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

DKDM ønsker gennem uddannelse på højeste niveau og ved at repræsentere det højeste internationale niveau og gennem samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden at videreføre konservatoriets høje ambition. Der er i rammeaftaleperioden to fælles indsatser om hhv. udvikling af fælles terminologi for kvalitetssikringsarbejdet og samarbejde om at styrke de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder i KUR-regi.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022

Institutionsak-kreditering					Positiv insti-tutionsak-kreditering opnået ⁴
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's symfoniorkester, ensembler og kor indgår direkte i	4	5	4	✓(4)	4
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's komponister og tonemestre indgår direkte i	4	8	3	✓(3)	3
Nye studieordninger for so-listuddannelserne	Studieordninger vedtages og mål for evaluering opstilles efteråret 2019				Evaluering af de studerendes tilfredshedsgrad, hvor hovedfag er på 85% og almene fag er på 65% ²⁾
Ny kommunikationsstrategi ³⁾	Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles	Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles			

⁴ Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

Antal deltagere til Åbent Hus-arrangement for potentielle danske ansøgere	130	92	65	✓ (120)	70
<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal</i>	<i>Fælles af-rapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutions-akkrediteringer</i>	✓	<i>Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde</i> <i>Evaluering af arbejdsgruppe</i>
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>	<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser⁴⁾</i>	<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser og fælles fastsættelse af nye måleparametre for 2021-2022</i>	<i>Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVA-ERS-moduler i efter-årssemetret 2021: 70</i>	÷ (35)	<i>Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVA-ERS-moduler i efter-årssemetret 2021: 50</i>
	<i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses-tilbud på kandidatniveau</i>	<i>Formulering af rammer for uddannelses-tilbud</i>	<i>Formelle rammer for tværgående uddannelses-tilbud godkendt af KUM</i>	✓	<i>Uddannelses-tilbud igangsat</i>

	Antal nationale eller internationale uddannelsessamarbejder, hvori DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: <i>1⁴⁾</i>	Antal samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: <i>1</i>	Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: <i>1</i>	✓(1)	Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: <i>1</i>
--	---	--	--	------	--

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

4) Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2021.

Samarbejder med musiklivets professionelle aktører

Samarbejdet med musiklivets forskellige professionelle aktører er et vigtigt parameter og den bedste måde at måle såvel de udøvende studerendes som komponisters og tonemestres niveauer på. DKDM har i 2021 indgået i fire større samarbejder, hvor DKDM's symfoniorkester, ensembler eller kor har indgået. Det drejer sig om DKDM og Danish String Quartet: Richard Strauss' Metamorfoser, DKDM og Copenhagen Phil: Mahlers 9. symfoni, DKDM og Copenhagen Phil: Mozart og Bruckner samt Opera Hedeland, hvor DKDM sangstuderende har medvirket i 2021. Et planlagt samarbejde med Copenhagen Phil: Verdis Requiem – blev i 2021 aflyst pga. Corona.

DKDM's komponister har haft samarbejde med Curious Chamber Players, DR Vokalensemblet og Ligeti Quartet. For eksempel har DR Vokalensemblet haft inviteret unge komponister til workshop for i et samarbejde at udforske vokalensemblets muligheder og finde form og udtryk i værkerne med henblik på uropførelse.

Deltagere i Åbent Hus-arrangementer m.v.

MGK/Talent Camp 2021 blev gennemført som et endags-arrangement lørdag d. 6. november 2021 som en forsøgsordning arrangeret i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservato-

rium. Der var 120 deltagere. Der blev også afholdt informationsaften for potentielle ansøgere. Brede initiativer for børn og unge har været udfordret af corona-nedlukningen i starten af året, hvor en lørdagsskole blev aflyst efter aftale med musikskolerne. Dog blev der gennemført en Brass and Percussion Day online med 40 deltagere. Det er aftalt med departementet, at der ikke bliver opstillet effektmål for kommunikationsstrategi. For så vidt angår den kommende institutionsakkreditering henvises til afsnit 2.5 om forventninger til det kommende år.

Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet (med DDSKS som tovholder)

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har DKDM arbejdet med at kortlægge og analysere nøgletal vedrørende kvalitetssikring på institutionerne. Der henvises til Den Danske Scenekunstskoles årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet.

Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder (med RMC som tovholder)

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har DKDM arbejdet med styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder. Der henvises til Rytmisk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder.

Antal forberedte nationale eller internationale uddannelsessamarbejdsprojekter, hvori DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere

PULSAR Festivalen er DKDM's årlige festival for ny musik. Festivalen er baseret på de kompositionsstuderendes værker, som fremføres af deres medstuderende. Desuden er der gæstekomponister og -ensembler.

Igennem flere år er der udviklet et gensidigt samarbejde med Kunstakademiets Billedskoler, hvor der arbejdes tværdisciplinært med sound art, installationskunst og (lyd)objekter. Studerende fra begge uddannelser bidrog aktivt til festivalen i 2021, herunder til åbnings- og afslutningsbegivenhederne, som foregik på Kunstakademiets udstillingssted "Q".

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

2.4.2.3 Resultatmål: DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

DKDM viderefører visionen om at repræsentere det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering i rammeaftaleperioden, som DKDM er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Etablere et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter	Videnscenter etableret				
Antal samarbejdsaftaler med hovedstadskonservatorier i Europa	24	26	10	✓(26)	10
Antal oversøiske samarbejdsaftaler	10	10	8	✓(13)	8
Antal gennemførte enkeltstående samarbejdsprojekter med institutioner udenfor EU, USA og Kina i perioden	3				
Antal gennemførte master classes på internationalt topniveau ("Executive	3	2	2	✓(3)	2

master classes")					
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler m.v.</i>	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i>	✓	<i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisation af samarbejdet</i>
<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	✓	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2021.

Internationale samarbejder, master classes på internationalt topniveau og betalende studerende

DKDM's internationale strategi for perioden 2019-2022 har gennem indsatsområdet internationalt samarbejde særlig fokus på at fastholde konservatoriets position internationalt gennem stærke partnerskaber både inden- og udenfor Europa.

For de europæiske samarbejdsaftaler har DKDM i 2021 en målsætning på 10 samarbejdsaftaler med hovedstadskonservatorier i Europa, og konservatoriet havde 26 aftaler med hovedstadskonservatorier i hele Europa, herunder også aftaler med de nordiske og baltiske konservatorier. Nogle hovedstæder har flere musikuddannelsesinstitutioner. DKDM har et samlet antal oversøiske samarbejdsaftaler på 13, hvor de seks er i USA, de fem i Kina, en i Australien, en i Canada, en i Israel og en i Tyrkiet.

Der skal i rammeaftaleperioden etableres et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter. DKDM er i gang med at udvikle videncentret og styrkede i 2021 området med et nyt Ph.d.-projekt, som undersøger interaktioner og læringsoplevelser i det virtuelle rum. DKDM har i 2021 gennemført tre master classes på internationalt topniveau (Executive master classes) med to Léonie Sonnings Musikpris-modtagere i hhv. – den canadiske sanger og dirigent Barbara Hannigan og sydkoreanske komponist Unsuik Chin samt med den svenske mezzosopran Anne Sofie von Otter.

Betalingsstuderende (studerende uden for EU/EØS) indgår ikke i aktivitetsoplysningerne i tabel 3A, der alene omfatter ordinære studerende og efter- og videreuddannelse. Pr. 1. oktober 2021 var antallet af betalende studerende på 86, jf. tabel 3C, hvilket svarer til niveauet i 2019 og 2020, hvilket er udtryk for konservatoriets stærke internationale dimension og bidrager til at sikre den kritiske masse i forhold til konservatoriets mange specialiseringsretning. Antallet af amerikanske DIS-studerende, som ikke er fuldtidsstuderende, var i 2021 på 2, hvilket skyldes COVID-19 situationen.

Tabel 3C: Betalende studerende				
	2018	2019	2019	2020
Antal betalingsstuderende	59	84	86	86
Antal DIS-studerende	14	8	13	2

Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering

Med udgangspunkt i de fastlagte målsætninger, jf. kommissoriet og det operationelle mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering, har arbejdsgruppen afholdt fysiske og virtuelle møder i 2021. I 2021 har der været følgende aktiviteter:

- **Præsentation af InterArt:** En beskrivelse af arbejdsgruppen blev oprettet på hjemmesiden <https://caki.dk/inter-art/>, hvor de øvrige tovholderopgaver under Kulturministeriet også er beskrevet.
- **Sektorrepræsentant:** InterArt fungerer som sektorrepræsentant for Kulturministeriets kunstneriske uddannelsesinstitutioner og deltager i den forbindelse i dialogmøder med relevante styrelser og øvrige referencegrupper i uddannelsessektoren. To møder om hjemtagelse af midler blev afholdt i løbet af foråret 2021, hhv. om Horizon Europe og Strategiske Partnerskaber under Erasmus+-programmet. Derudover har arbejdsgruppen drøftet tiltag i relation til international rekruttering i forbindelse med Study in Denmark-styregruppemøder.
- **COVID-19:** Arbejdsgruppen har haft gavn af jævnlig sparring vedrørende international mobilitet og generel trivsel blandt studerende og ansatte. Derudover har det været nyttigt at erfaringsudveksle angående studiestartsmodeller og COVID-19 restriktioner.
- **Internationale uddannelsesprogrammer:** Erfaringsudveksling i relation til institutionernes deltagelse i Erasmus+ programmet, særligt om den nye programperiode (2021-2027) og de påkrævede digitaliseringskrav.
- **Kompetenceudvikling i InterArt (ekstern oplægsholder):** Maria Westvall, Professor MSO, Rytmisk Musikkonservatorium og direktør af CReArC: Copenhagen Centre for Research in Artistic Citizenship holdt en præsentation om strategisk internationalisering og kunstnerisk medborgerskab (Artistic Citizenship) på 6. arbejdsgruppemøde.
- **FN's Verdensmål:** Arbejdsgruppen har løbende drøftet relevante indsatser i relation til FN's verdensmål. Eksempelvis blev der d. 22/2-21 afholdt et møde med Dansk Kulturinstitut, der arbejder strategisk med Verdensmålene, med henblik på muligheden for at tilrettelægge et besøg på et af Institutets projekter eller institutioner.
- **Interkulturel Kompetenceudvikling:** InterArt gruppen rejste i november 2021 til Izmir, Tyrkiet, med henblik på interkulturel kompetenceudvikling i relation til internationalisering. Programmet var tilrettelagt i samarbejde med Yasar University og indeholdt møder med Yasar University, Head of Culture and Art og Izmir Cinema Office.
- **Vidensdeling og fællesindsatser i forbindelse med opholdssager og forhåndsgodkendelse:** Arbejdsgruppen har løbende per mail og til AEC-kongres i Antwerpen, vidensdelt om relevante problematikker i opholdssager for de internationale studerende. DKDM har yderligere vidensdelt om den forhåndsgodkendelse de er blevet tildelt ved SIRI i det forgangne år, med henblik på at dele mulige optimeringsprocesser. InterArt-gruppen udarbejdede i marts en fælles skrivelse til UFM om konsekvenserne ved de daværende indrejserestriktioner.
- **Virtuel mobilitet:** Arbejdsgruppen har samarbejdet omkring potentiel muliggørelse af Blended Intensive Projects (BIP) under Kulturministeriet.
- **Koncept for systematiseret vidensdeling:** Arbejdsgruppen arbejder på et koncept for systematisk vidensdeling gennem kontinuerlige møder i 2022.

DKDM ønsker som tovholder at bidrage til at opnå det operationelle mål gennem indsatser på baggrund af en fælles forståelse af relevans og ønsker til kapacitet og kompetencer inden for internationalisering. InterArts arbejde og aktiviteter i 2021 har været centreret omkring systematisering af samarbejdet, jf. ovenfor. InterArts

arbejdsgruppemøder har skabt et godt grundlag for at drøfte tværgående problemstillinger i relation til internationalisering på de forskellige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Det har været nyttigt med et forum til at erfaringsudveksle omkring relevante temaer. Arbejdsgruppen planlægger fortsat at afholde fire årlige arbejdsgruppemøder med henblik på at fortsætte den igangværende arbejde, herunder evaluering og anbefalinger.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne, anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.4 Resultatmål: DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau. Det vil bl.a. finde sted gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udvikling (PUV). Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets vidensgrundlag, hvilket primært omhandler lærernes virke som udøvende og skabende kunstnere. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, som BKS er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Revision af konservatoriets strategi for vidensgrundlag	FOKU-strategi revideret	Fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, KUV, PUV og forskning til en bredere offentlighed ÷ (0)	Fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, KUV, PUV og forskning	✓ (4)	Fra studieåret 2022/2023 underlægges projekter vedr. kunstnerisk praksis samme ansøgningsprocedure som udviklingsprojekter

		Blev udsat pga. Covid-19	til en bredere offentlighed⁵		
Gennemføre kompetenceudvikling af konservatoriets lærere	I kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) med deltagelse af 12 undervisere	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere ÷ (Udsat pga. Covid-19)	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere	÷ (Udsat pga. Covid-19)	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere
Antal gennemførte Ph.d.-projekter	2				
Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling	Plan for etablering af fælles videnscenter	Etablering af videnscenter Fælles udvikling af en	Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig	✓	Evalueringsresultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi

⁵ Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).

	<i>Fælles udvikling af en strategi for videncentrets formål og virksomhed</i>	<i>KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</i>	<i>forskning og PUV</i>		
		<i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	<i>Overvejelser vedr. 3. cyklus/praksis-baserede Ph.d.stipendier m.v.</i>	✓	

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2020.

Opfølgning på strategi for videngrundlag og kompetenceudvikling af konservatoriets lærere

DKDM er i fuld gang med at implementere den nye reviderede FOKU-strategi, der blev vedtaget i 2019. Optagelserne af de fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og forskning til en bredere offentlighed blev i 2020 forsinket grundet Covid-19. De blev alle produceret i 2021. Det planlagte kompetenceudviklingsseminar i pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) blev udsat til 2022 pga. Corona restriktioner. DKDM forventer herudover at afslutte et Ph.d. projekt i 2022 og et i foråret 2023.

Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling (med BKS som tovholder)

DKDM samarbejder med de øvrige KUR institutioner om Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling, der har til formål at understøtte og udvikle det arbejde, der bliver gjort inden for KUV-feltet på de kunstneriske uddannelser i Danmark. Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling tilbyder symposier, arbejder med formidling af KUV og arbejder desuden på at placere dansk KUV, herunder KUV fra DKDM, i en international KUV-sammenhæng.

DKDM er repræsenteret i styregruppen ved rektor Uffe Savery og i arbejdsgruppen ved Leder af FOKU. Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2021 for Billedkunstskolerne.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet, anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.5 Resultatmål: DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau at medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet. Hertil kommer, at konservatoriet gennem sin position som både uddannelsesinstitution og kulturinstitution vil arbejde for at opfylde visionen om at bidrage afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter, som SDMCK er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Antal afholdte koncerter ex. eksamenskoncerter og MCI-koncerter	248	185	200	✓(226)	200
Afholdelse af stor årlig musikpædagogisk konference i samarbejde med musikskoler	✓	✓	x	✓	x
Antal afholdte koncerter og outreach arrangementer for børn og unge, herunder med deltagelse af MCI	14	10	10	✓(10)	10

Deltagelse i det dansk-ty-ske kulturelle venskabsår 2020		Afholde 8 koncerter med tysk musik: 17			
Styrke kommunikationen gennem en ny strategi i forhold til publikum		Strategi færdiggøres	÷ Særlig strategi for fødekædeaktiviteter udarbejdes	Strategi for fødekædeaktiviteter er under udarbejdelse	Strategi for fødekædeaktiviteter færdiggøres
Antal samarbejder med MGK-centre om masterclasses og Distance Learning	2	2	2	✓(2)	2
<i>Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem viddeling og fælles udviklingsprojekter</i>	<i>Etablering af viddelingsforum Antal projekter planlagt (fastsættes primo 2019)</i>	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1</i>	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1</i>	✓(1)	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2022)</i>

* Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2020.

Musikpædagogisk konference og samarbejde med MGK-centre

Den 7. januar 2021 afholdt DKDM i samarbejde med RMC og fem musikskoler den planlagte årlige musikpædagogiske konference. Pga. corona-pandemien var konferencen dog rykket online med streaming af keynotes og workshops i TV-produktionsformat. I løbet af dagen deltog over 600 deltagere primært fra regionerne Sjælland og Hovedstaden. Bl.a. deltog kulturministeren i et debatarrangement med rektorerne.

MGK/Talent Camp 2021 blev gennemført som et endags-arrangement lørdag d. 6. november 2021 som en forsøgsordning arrangeret i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium. Der var 120 deltagere. Der blev også afholdt informationsaften for potentielle ansøgere. Der mødte 35 fysisk op. Endvidere blev informationsaftenen live-streamet hvor 10 personer så med. Bredere initiativer for børn og unge har været udfordret af corona-nedlukningen i starten af året. Lørdagsskolen blev aflyst efter aftale med musikskolerne. Brass and Percussion Day blev gennemført online som en brass day med 40 deltagere.

DKDM's koncerter, festivaler m.v.

Koncertvirksomheden er en væsentlig bestanddel af DKDM's virke som kulturinstitution og er samtidig en væsentlig bestanddel i DKDM's uddannelse af musikere på højeste niveau. Det samlede antal planlagte koncerter - eksklusive eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne og MCI-koncerter - var i 2021 på 247, hvoraf hele 226 blev gennemført, og 21 blev ramt af Corona-nedlukning. Der er tale om meget forskellige koncerter fra fuldt udbygget symfoniorkester over en lang række højprofilerede debutkoncerter og kammerkoncerter til outreach-koncerter samt mindre in house studiekoncerter. Konservatoriet udbyder således forskelligartede koncerter.

Konservatoriet afholdt i 2021 to store internationale festivaler: Den årlige festival for ny musik, PULSAR, og Accordeon-festival. Pga. corona-restriktioner i foråret 2021 måtte halvdelen af PULSAR udskydes til oktober. I marts 2021 blev værker for mindre ensembler livestreamet til publikum, og de komponiststuderende var opfindsomme og skrev værker for hovedtelefoner samt geolocated music, der ikke krævede fysisk tilstedeværelse. De store orkesterværker blev udsat til oktober 2021 og opført ved minifestivalen EfterårsPULSAR. Årets gæsteensemble "Curious Chamber Players" samt samarbejdet med DR Vokalensemblet, som afholdt workshop og uropførte fire komponiststuderendes værker, blev ligeledes udsat til oktober 2021.

Særlige arrangementer for børn og unge

Der blev 2021 afholdt 10 arrangementer for børn og unge: 2 familiejulekoncerter, 1 accordeonbørnekoncert, 4 brass-skolekoncerter, 2 Juniorakademikoncerter og 1 MGK-koncert.

Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionens rolle gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

DKDM samarbejder med de øvrige KUR-institutioner om at udvikle nye projekter i relation til kulturinstitutionens opgave. Der henvises til Syddansk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Fælles udvikling af kulturinstitutionens opgave gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution, anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Opfølgning politisk aftale

DKDM ser frem til en ny struktur med bestyrelse og har i den forbindelse mulighed for at tage stilling til aftagerpanelet fremtidige rolle. DKDM vil fortsat have et stort fokus på inddragelse af aftagere i udviklingen af uddannelserne. Kunstnerisk praksis har altid haft en betydningsfuld plads i uddannelsernes videngrundlag på konservatoriet. Det er nerven i udviklingen af den enkelte studerendes personlige talent, og DKDM er derfor glade for, at opmærksomhed på dette område også er en del af strukturudvalgets anbefalinger og den politiske aftale.

Strategiske indsatsområder samt opmærksomhedspunkter nu og for næste rammeaftaleperiode

Dette område fremgår i øvrigt af DKDM's selvevalueringsrapport 2021, som har indgået i institutionsakkrediteringsprocessen, der afsluttes i foråret 2022.

DKDM ønsker til stadighed at forholde sig reflektivt til DKDM's mission og vision, hvor motoren i denne proces er – i dialog med studerende og undervisere – at uddanne dimittender, der på en gang skaber og imødekommer musik- og kulturlivets behov. For at fremtidssikre uddannelserne er der igangsat processer der skal belyse behovet for større fleksibilitet i uddannelserne, en højere grad af "student-centered-learning" og nye uddannelsesstilbud.

I lærerkollegiet er der sammen med ledelsen påbegyndt en samtale om konservatoriets pædagogiske etos, hvor konservatoriet kan reformulere hvad høj kvalitet i undervisningen og koncertsituationen betyder. Fremtidens musikliv skal være præget af imødekommenhed og åbenbed.

Der er taget en række initiativer i forhold til at styrke videngrundlaget, hvor DKDM lægger vægt på at det samlede lærerkollegie arbejder på et højt niveau med både kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning, der kvalitetssikrer og fremmer uddannelsesniveaue med tilbageløb til de studerende.

Samarbejdsprojekter

Blandt mange samarbejdsprojekter bør fremhæves et nyt nordisk projekt under temaet nordisk samhørighed, som støttes af A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene formål. Projektet handler om etablering af en ny platform for musikundervisning og pædagogisk praktik for unge musikstuderende og alumner fra Norden. Formålet er at bidrage til nordisk synlighed og styrkelse af det nordisk pædagogiske og kunstneriske fællesskab indenfor musikundervisningen. Projektet er blevet til i samarbejde med Norges Musikkhøgskole i Oslo og løber frem til 2025.

DKDM vil også i fremtiden have fokus på digitale læringsplatforme og miljøer, og hvordan dette felt kan udvikles som en ny læringsmodel. I projektet Global Conservatoire, i samarbejde med Wien (MDW – Universität für Musik und darstellende Kunst), London (Royal College of Music) og Manhattan School of Music, er der også en enhed fra Royal College of Music der parallelt bedriver en forskning og undersøgelse af hele det

læringsunivers, der udvikles i dette samarbejde. Man kan læse mere om Global Conservatoire under Aftagerpanelets bemærkninger omkring det internationale samarbejde.

Symposier

En række begivenheder vil finde sted, hvor DKDM er vært for aktuelle debatter. Heriblandt kan nævnes et symposium for aktører og offentligheden om kunstens rolle i samfundet.

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Tabel 5. Forventninger til det kommende år		
	Regnskab 2021	Grundbudget 2022
Bevilling og øvrige indtægter	-110,2	-118,4
Udgifter	110,1	118,4
Resultat	-0,1	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke) og Grundbudget 2022

Note: Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums økonomiske resultat 2021 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.41.21

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums indtægter og udgifter er i balance således, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium går ud med et mindre overskud på 0,1 mio. kr.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Formålet med dette kapitel er at redegøre for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums ressourceforbrug i 2021 udtrykt ved en resultatopgørelse og vise den finansielle status på balancen.

Der er skønnet et beløb til hensættelser til to åremål, jf. tabel 14A, note 3.

Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen (bek. Nr. 116 af 19/2-2018) vedrørende værdiansættelse af tilgodehavender samt værdipapirer og kapitalindskud har ikke påvirket Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab væsentligt.

Årsrapporten for 2021 er opstillet efter Økonomistyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af december 2021 samt øvrige regler på området.

Den anvendte regnskabspraksis svarer til de principper, der er beskrevet i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskabsinstruks.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

Forvaltning af eksterne midler/tilskud

Forvaltning af eksterne midler/tilskud på underkonto 97 foregår efter de overordnede retningslinjer, der er fastsat i de til enhver tid gældende retningslinjer fra Finansministeriet (Budgetvejledningen) og de retningslinjer, der er gældende for konservatoriet.

Alle direkte omkostninger (løn- og driftsomkostninger) bliver løbende posteret og bragt i balance ved udgangen af hvert regnskabsår. Al kontering vedrørende eksterne finansieret midler forudsætter, at der ved konteringen anvendes underkonto 97 samt et aktivitetsnummer.

Uforbrugte midler må ikke henstå på konti efter aktivitetens afslutning. Et eventuelt overskud skal i det omfang, det ikke skal tilbagebetales til bevillingsgiver, overføres til konservatoriets ordinære drift.

Der henvises til 4.4 tilskudsfinansierede aktiviteter, tabel 14.

Den regnskabsmæssige håndtering af feriepengeforpligtelsen 2021

Fra 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgiverbetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020).

Udlejningsvirksomhed

Udlejningsvirksomhed udgør en delmængde af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums samlede aktiviteter og indgår som en del af den samlede regnskabsaflæggelse. Virksomheden omfatter udlejning og kommercielle koncerter mv. i konservatoriets koncertsale samt indgået samarbejdsaftale med Copenhagen Phil om brug af koncertsale.

Grundet Covid-19 har konservatoriet kun i begrænset omfang udlejet koncertsale og afholdt kommercielle koncerter i 2021. Derfor er det ikke realistisk at opgøre årets resultat for udlejningsvirksomhed i 2021.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Table 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-91.600,0	-92.700,0	-93.100,0
Indtægtsført bevilling i alt	-91.600,0	-92.700,0	-93.100,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-11.819,7	-12.251,0	-18.800,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-10.344,0	-11.056,3	-16.000,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-1.475,7	-1.194,7	-2.800,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-103.419,7	-104.951,0	-111.900,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	17.942,0	18.054,0	18.500,0
Forbrugsomkostninger i alt	17.942,0	18.054,0	18.500,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	47.062,9	51.507,9	43.300,0
Andre personaleomkostninger	740,8	669,5	650,0
Pension	5.701,4	6.142,8	4.950,0
Lønrefusion	-682,2	-1.161,1	-800,0
Personaleomkostninger i alt	52.822,9	57.159,1	48.100,0
Af- og nedskrivninger	5.380,4	5.396,7	5.500,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	2.429,1	2.415,5	3.800,0
Andre ordinære driftsomkostninger	27.322,4	23.994,9	38.900,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	105.896,8	107.020,2	114.800,0
Resultat af ordinær drift	2.477,1	2.069,2	2.900,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-6.352,0	-5.226,0	-6.500,0
Andre driftsomkostninger	97,8	45,0	100,0
Resultat før finansielle poster	-3.777,1	-3.111,8	-3.500,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	3.268,3	3.021,6	3.500,0
Resultat før ekstraordinære poster	-508,8	-90,2	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-508,8	-90,2	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker) og Grundbudget 2022.

Konservatoriet har i 2021 haft et mindreforbrug på 0,1 mio. kr. Mindreforbruget er sammensat af et negativt resultat af ordinært resultat på 2,1 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 5,2 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 3,0 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 2,1 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 104,9 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 107,0 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 104,9 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 92,7 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 12,2 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 107,0 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 18,1 mio. kr., personaleomkostninger på 57,1 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 26,4 mio. kr. samt afskrivninger på 5,4 mio. kr.

Konservatoriet har afskrivninger på 5,4 mio. kr. hvor af størstedelen dækker afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere Radiohus, Rosenørns Allé 22.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Budgettet for 2022 er baseret på grundbudget 2022.

Konservatoriet har igennem en længere årrække haft et større lønsumsforbrug end de årlige lønsumlofter. Konservatoriet har i 2021 opbrugt lønsumopsparing og overskrider derfor konservatoriets lønsumsramme. På den baggrund er der behov for at afklare håndteringen heraf i 2022.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

Tabel 7. Resultatdisponering		2021
1000 kr., løbende priser		
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	90,2

Kilde: Statens Budgetsystem (SBS)

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,1 mio. kr. i 2021.

Dette skyldes overvejende en Covid-19 situation og en generel usikker budgettering på indtægtssiden fra betalingsstuderende og udlejninger af koncertsale, da det på forhånd ikke vides hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene vil blive udlejet.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Ikke relevant.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Balancen viser formuen pr. 31. december 2021. Den samlede balance udgør 104,1 mio. kr. pr. 31. december 2021 mod 113,7 mio. kr. pr. 31. december 2020. Dette er et udtryk for dels årets afskrivning af materielle anlægsaktiver og lavere langfristede gældsposter.

TABEL 8. BALANCEN

Tabel 8. Balance

Aktiver 1000 kr.	2020	2021	Passiver	2020	2021
Note:			Note:		
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0	1.370,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	265,1	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,0	265,1	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	13.174,3	13.264,5
Grunde, arealer og bygninger	50.125,3	45.404,0	Egenkapital i alt	14.544,3	14.634,5
Infrastruktur	0,0	0,0	3. Hensatte forpligtelser	452,8	584,7
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	70,8	60,7	FF4 Langfristet gæld	61.835,7	56.807,1
Inventar og IT-udstyr	16.941,6	15.937,7	Donationer	6.295,6	5.938,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	67.137,7	61.402,4	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0	Langfristet gæld i alt	68.131,3	62.745,2
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0			
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.370,0	1.370,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Anlægsaktiver i alt	68.507,7	63.037,5	Leverandører af vare og tjenesteydelser	4.067,3	4.749,3
Omsætningsaktiver					
Varebeholdning	0,0	0,0			
Tilgodehavender	2.832,6	3.417,6			

Periodeafgrænsningsposter	584,3	590,2		
Værdipapirer	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	2.014,5 2.269,2
Likvide beholdninger	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	5.466,0 1.882,1
FF5 Uforrentet konto	40453,1	40.714,7		
FF7 Finansieringskonto	1.255,2	-3.786,3	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	15.812,2 14.038,1
Andre likvider	78,5	100,0	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	3.222,9 3.170,5
Likvide beholdninger i alt	41.786,7	37.028,4	Kortfristet gæld i alt	30.582,9 26.109,3
Omsætningsaktiver i alt	45.203,6	41036,3	Gældsforpligtelser i alt	98.714,2 88.854,5
Aktiver i alt	113.711,3	104.073,8	Passiver i alt	113.711,3 104.073,8

Kilde: Statens Koncernsystem SKS og Navision Stat.

3.3.1 Aktiver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 104,1 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 63,0 mio. kr. og omsætningsaktiver på 41,0 mio. kr.

Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,3 mio. kr., materielle aktiver på 61,4 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr.

3.3.2 Passiver

Konservatoriet har en passivmasse på 104,1 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 14,6 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,6 mio. kr. og en gæld på 88,9 mio. kr.

Den faldende udvikling i de immaterielle og materielle anlægsaktiver skyldes dels nedskrivning på bygning samt mindre rådighedsbeløb til investeringer. Samme tendens forventes i de kommende år.

Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

Note	1000 kr., løbende priser	2020	2021
	Egenkapital primo R-året	14.035,5	14.544,3
	Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	1.370,0	1.370,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	12.665,5	13.174,3
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	508,8	90,2
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	13.174,3	13.264,5
	Egenkapital ultimo	14.544,3	14.634,5
	*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	0,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem SKS og NavisionStat.

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2021 på 14,6 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,3 mio. kr. og et akkumuleret overført overskud på 13,3 mio. kr.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme	
1000 kr., løbende priser	2021
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2021	55.729,4
Låneramme pr. 31. december 2021	90.900,0
Udnyttelsesgrad i procent	61,3%

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat.

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2021.

Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft §21.41.21	
1000 kr., løbende priser	2021
Lønsumsloft FL	45.000,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	44.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	56.038,3
Difference (merforbrug)	-11.138,3
Lønsum, udlejning af koncertsale	1.300,0
Lønsum, Udlejning af restlejemål	700,0
Lønsum, betalingsstuderende	6.400,0
Øvrig difference	8.400,0
Samlet difference	-2.738,3
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	867,0
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	-1.871,3

Kilde: Statens Koncernsystem

Opfølgningen på lønsumsloftet viser at der ultimo 2020 var en opsparing på 0,9 mio. kr. I 2021 er der et merforbrug på 11,1 mio.kr., der delvist udlignes via hjemmel til at forøge lønsummen i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålet i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22, samt til bemanning til konservatoriets koncertsale. Den akkumulerede opsparing ultimo 2021 er reguleret tidligere års brug af hjemler, hvilket giver et merforbrug ultimo 2021 på 1,9 mio. kr.

Der er fra 2014 ændret opgørelsesprincip i forhold til tidligere år. Konservatoriet har hjemmel til, på finansloven, at undtage visse lønudgifter fra lønsumsloftet. Dette gælder udlejning af koncertsale, opnå dækning for den gennemsnitlige udgift pr. betalingsstuderende, samt i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålene.

Dette skyldes primært, at der har været et undervisningsmæssigt efterslæb grundet Covid-19, så konservatoriet har måttet bruge flere lønsumsmidler til ekstralæsning. Desuden har der været en del højt prioriterede indsatsområder, herunder bl.a. akkreditering, ekstraordinære personale forhold, og dels færre indtægter i relation til bl.a. bemanning af personale til koncertsalene. I lyset af, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2021 har overskredet lønsumsrammen, vil der i 2022 arbejdes mod en løsning for lønsumsloftet for 2022 og frem.

Der er anvendt 0,7 mio. kr. til udlejning, drift og servicering af restlejemålene, Rosenørns Allé 22, 6,4 mio. kr. til betalingsstuderende samt 1,3 mio. kr. i forbindelse med bemanning ved udlejning af konservatoriets koncertsale. I alt 8,4 mio. kr. af lønsumsforbruget indgår ikke som forbrug under lønsumsloftet på 44,9 mio. kr.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Tabel 12. Bevillingsregnskab							
Hoved-konto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.41.21	Det Kongelige Danske Musik-konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	115,1	110,1	5,0	-13,3
			Indtægter	-22,4	-17,5	-4,9	

Kilde: Statens Koncern System SKS

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,1 mio. kr. i 2021 og har dermed et videreførselsbeløb på 13,3 mio. kr.

Konservatoriet har holdt sig indenfor de udmeldte økonomiske rammer, hvilket har resulteret i mindreforbruget på 0,1 mio. kr. Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale og restlejemålene. I 2021 har der grundet Covid-19 været væsentligt mindre udlejning af koncertsale.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

TABEL 12A. VIRKSOMHEDENS UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI § 21.41.21

Ikke relevant.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
1000 kr., løbende priser			
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	757,3	0,0	0,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Tilgang	284,0	0,0	284,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021	284,0	0,0	284,0
Akk. afskrivninger	18,9	0,0	18,9
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	18,9	0,0	18,9
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	265,1	0,0	265,1
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5	Antal år	

Udviklings-projekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1.2021	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021	0,0

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	102.012,2	0,0	151,8	0,0	40.463,7	142.627,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021	102.012,2	0,0	151,8	0,0	40.463,7	142.627,7
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	1.119,1	0,0	0,0	0,0	0,0	1.119,1
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	100.893,1	0,0	151,8	0,0	40.463,7	141.508,6
Akk. afskrivninger	55.489,1	0,0	91,1	0,0	24.526,1	80.106,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	55.489,1	0,0	91,1	0,0	24.526,1	80.106,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	45.404,0	0,0	60,7	0,0	15.937,7	61.402,4
Årets afskrivninger	3.602,1	0,0	10,1	0,0	1.004,0	4.616,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	3.602,1	0,0	10,1	0,0	1.004,0	4.616,2
Afskrivningsperiode/år	25		5		3-40	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2021	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021	0,0

TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSER

Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser	
1000 kr.	
Hensat i 2021 til	Beløb
Hensættelse til 2 åremålsansatte	584,8
Hensættelser i alt	584,8

Bilag 1: Afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelses-situationen.

Aftagerpanelets generelle aktivitet
<p>DKDMs Aftagerpanel er beskikket for perioden 2018-2021. Panelet er dog blevet bedt om at fortsætte i 2022, indtil der fra nytåret 2022/23 forventes at blive etableret en bestyrelse for DKDM, og Aftagerpanelet i sin nuværende form ophører. Alle panelets medlemmer har takket ja til at fortsætte et år mere. Panelet bestod i 2021 af Kasper Holten (formand), Christian Winther Christensen, Birgitte Ebert, Anja Reiff, Jeppe Ugerhøj og Christina Åstrand.</p> <p>Aftagerpanelet har holdt ordinære møder via Zoom 27. januar og 21. maj, mens efterårets møder 29. september og 8. december blev afholdt med fysisk fremmøde. I alle møder deltog rektor Uffe Savery. Derudover har medlemmer af Aftagerpanelet deltaget i et møde med Akkrediteringspanelet 22. september samt i et møde med de øvrige Aftagerpaneler for Musikkonservatorierne 29. august. Endelig har formanden deltaget i</p>

Konservatorierådsmøde 14. januar samt i møde med formændene for Aftagerpanelerne inden for KUR-området 21. juni.

Aftagerpanelet har haft stor glæde af samarbejdet med ledelsen på DKDM, og Aftagerpanelet noterer sig væsentlige udviklinger i DKDMs arbejde og strategi. Aftagerpanelet ønsker at kvittere for en udstrakt grad af lydhørhed, involvering og efterfølgende handling. DKDM har igennem perioden haft et stigende fokus på kommunikation, på fødekæden i dansk musikliv, på institutionens rolle som kulturinstitution, på internationalt samarbejde, på kvalitetssikring, på inddragelse af de studerende, på fremtidens musikskaber, på diversitet og ligestilling, på et øget behov for musikpædagogiske kompetencer og på langsigtet strategisk udvikling. Det har været en glæde for Aftagerpanelet at følge og bidrage til overvejelserne inden for disse væsentlige områder.

En årrække med besparelser har uundgåeligt medført markante indhug i både DKDMs størrelse og kvaliteten af DKDMs uddannelser. Det er glædeligt, at omprioriteringsbidraget blev afskaffet, og at DKDMs økonomi blev stabiliseret. Det giver derfor anledning til stor bekymring, at oprettelsen af studiepladser i Holstebro vil føre til nedlæggelsen af et større antal studiepladser på DKDM. Aftagerpanelet finder, at DKDM er bekymrende tæt på at have for lille volumen, ikke mindst i lyset af den høje beskæftigelse.

En for lille volumen kan derudover fx have betydning for institutionens evne til at indgå i internationale samarbejder og at kunne opretholde sit internationale ry, men også for at kunne opretholde den nødvendige orkesterskole, så DKDM kan levere kandidater til danske orkestre og ensembler.

Det bekymrer Aftagerpanelet, at så mange meget højt kvalificerede ansøgere må afvises. I forbindelse med en yderligere reduktion i antal studerende kan ledelsen være tvunget til at foretage svære fravalg af hele områder til skade for dansk musikliv og

mangfoldigheden i uddannelserne, da det på baggrund af de allerede omfattende tidligere besparelser ikke skønnes forsvarligt med yderligere nedskæringer på tværs af uddannelsesretningerne.

Aftagerpanelet har fulgt og bidraget til DKDMs dialog med Akkrediteringsinstitutionen omkring revision af DKDMs kvalitetssikringssystem, og det er Aftagerpanelets opfattelse at DKDM bidrager godt til denne proces og at man benytter processen til også at skærpe sit interne fokus på opfølgning ift. kvalitet i undervisningen. Aftagerpanelet noterer sig, at det kan være vanskeligt at få den nødvendige viden om kvalitetssikringen helt ud på gulvet i en institution med mange undervisere, som langt fra alle er ansat på fuld tid. Det er Aftagerpanelets oplevelse, at akkrediteringsprocessen har været noget dokumentationstung og tidskrævende for ledelsen på DKDM i forhold til institutionens størrelse. Mens Aftagerpanelet naturligvis finder kvalitetssikringen vigtig, anbefales det, at man ser på at lette denne proces i forbindelse med næste akkreditering.

Aftagerpanelet har fulgt det såkaldte Strukturudvalgs arbejde vedr. styringsmodellen for de kunstneriske uddannelser. Aftagerpanelernes formænd har glædet sig over at være repræsenteret i udvalget, som vi havde ønsket. Aftagerpanelet har deltaget og bidraget løbende både via formandens dialogmøder med andre formænd samt via rektors tilbagemeldinger. Aftagerpanelet støtter ideen om at DKDM kunne have glæde af en professionel bestyrelse og støtter i det hele taget konklusionerne i udvalgets rapport.

Det har været gavnligt – så vidt vides for første gang nogensinde – at mødes med de andre Aftagerpaneler på musikområdet (MUR). Aftagerpanelet anbefaler et kommende panel at søge at beholde en god og hyppig dialog med de andre Aftagerpaneler, så man gensidigt kan udveksle tanker, udfordringer og inspiration.

Aftagerpanelet glæder sig over at efterlade DKDM som en institution med høj beskæftigelse for dimittenderne, en høj kvalitet i uddannelserne, gode fremadrettede processer igangsat, men også desværre med et efterhånden faretruende lavt antal studerende ift. et nationalt konservatoriums ideelle størrelse.

<p>På aftagerpanelets vegne</p> <p>Kasper Holten, formand</p>	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>Musikpædagogik</p> <p>På det musikpædagogiske område oplever Aftagerpanelet, at der blandt ledelse og ansatte ved DKDM er en voksende opmærksomhed på behovene for at give de studerende bedre forudsætninger for at varetage undervisning i bl.a. musik- og kulturskolerne, som udgør et meget bredt beskæftigelsesområde efter endt uddannelse.</p> <p>Aftagerpanelet glæder sig meget over initiativet med en ny musikpædagogisk masteruddannelse, som skal drives i samarbejde med RMC, VIA Århus og Københavns Professionshøjskole.</p>	<p>Konservatoriet har gjort en stor indsats de sidste 10 år for at prioritere musikpædagogikken som arbejdsområde og som en integreret del af det at være udøvende professionel musiker. Konservatoriet deler aftagerpanelets holdning, at det er naturligt, at alle udøvende musikere er undervisere og at dette virker udviklende for den enkeltes eget musikerskab. Dette har betydet omstruktureringer i studieordningerne og ansættelse af nye lærerkræfter og prioriteringer af udvikling af den nye masteruddannelse i musikpædagogik sammen med RMC, VIA College Århus og Københavns Professionshøjskole.</p> <p>Corona-pandemien har desværre besværliggjort konservatoriets tværpædagogiske pædagogiske teams arbejde med udviklingen af en øget gensidig befrugtning mellem det almen musikpædagogiske område og instrumentpædagogikken. Det står dog klart på baggrund af flere drøftelser blandt underviserne, at der er gode muligheder for udvikling af større samarbejde og vidensdeling på tværs af lærerkræfter.</p>

<p>Det er fortsat Aftagerpanelets opfattelse, at der vil være et stigende behov for uddannede musikpædagoger. Men et væsentligt fokusområde i panelets drøftelser er også, at de studerende på DKDM bredt set bør mødes med en tydelig formidling af, at et musikpædagogisk virke ikke skal betragtes som et alternativ til et aktivt, professionelt musikerskab, men som en helt naturlig del af at være en dygtig og alsidig musiker og kunstner.</p> <p>Mange studerende er i forbindelse med optagelse og studie-start ikke opmærksomme på, at det musikpædagogiske område både kan være udviklende for deres eget musikerskab, og kan sikre en livslang beskæftigelse i større eller mindre ansættelser, side om side med virket som udøvende professionel musiker. Aftagerpanelet opfordrer ledelse og ansatte på DKDM til at skærpe fokus på disse aspekter i de relevante sammenhænge fremover.</p>	<p>Ansøgere til DKDM kommer fra ind- og udland og med forskellige baggrunde, hvor de studerendes interesse for instrumentet traditionelt fylder meget. Det er DKDM's opgave at skabe et læringsrum, hvor de studerende bliver inspireret og klædt på til en karriere som udøvende og undervisende musikere. DKDM anerkender behovet for at det musikpædagogiske område i dele af musikmiljøet til stadighed prioriteres og synliggøres. Dog har DKDM begrænsede handlemuligheder på før-konservatorieniveau, men det vil til stadighed være relevant at rejse diskussionen fx i forbindelse med møder med MGK-centre og ved DKDM's fortsatte indsatser ved de årlige musikpædagogiske konferencer og MGK-Camps og talentudviklingsamarbejde.</p> <p>Der opleves desværre stadig udfordringer med søgningen til uddannelsesretningen AM. Dette er formentlig dels begrundet i uddannelsesretningens manglende synlighed under corona-pandemien, hvor det ikke har været muligt at lave de forventede prioriteringer af synlighed i samarbejde med undervisere og studerende, men også på grund af manglende synlighed og opmærksomhed på flere MGK-centre omkring AM-uddannelsen som en seriøs, kvalificerende og særdeles brugbar konservatorieuddannelse.</p>
---	--

Internationalt samarbejde

Aftagerpanelet glæder sig over at følge DKDMs evne til at rekruttere internationale studerende og arbejdet med at indgå i samarbejder med vigtige internationale konservatorier, herunder med nye og banebrydende digitale tiltag. Det styrker dansk musikliv såvel som de studerende, at DKDM bygger bro til førende internationale institutioner og tiltrækker musikere på et højt niveau til studiet. Global Conservatoire følges med interesse som et tiltag der supplerer og udvider de studerendes muligheder

DKDM er helt enige i det meget positive og perspektivrige tilbageløb til de studerendes uddannelse, ved at være en del af et internationalt miljø. Det styrker netværk, udsyn, indsigt i andre kulturer og fagområder, mangfoldighed i undervisningen, indsigt i diversitet og i det hele taget styrket uddannelsesmuligheder.

Global Conservatoire er et samarbejde med konservatorierne i Wien (MDW – Universität für Musik und darstellende Kunst), London (RCM - Royal College of Music) samt Manhattan School of Music i New York. Grundidéen bygger på at allerede indskrevne studerende får adgang til et fælles kursus-katalog udbudt af Global Conservatoire partnerne. Der skabes et nyt virtuelt læringsrum, hvor de studerende mødes på tværs, og dermed knytter forbindelser og netværk til studerende fra de andre konservatorier.

Global Conservatoire tager afsæt i et EU støttet digitalt udviklingsprojekt under det strategiske partnerskabsprogram. GLOCODA (Global Conservatoire in a Digital Age) fungerer som et lukket partnerskab med fokus på fælles udvikling og afprøvelse af digitale teknologier. Denne struktur er valgt for at kunne afprøve, udforske og forske i nye læringsrum og former. Global Conservatoire er et tiltag der supplerer og udvider de studerendes muligheder.

<p>Diversitet</p> <p>En kultur- og uddannelsesinstitution som DKDM bør aktivt forholde sig til diversitet. DKDM har et stort optag af internationale studerende og en bred vifte af nationaliteter repræsenteret blandt sine studerende, hvilket er positivt. Det er dog Aftagerpanelets holdning, at der bør arbejdes videre med spørgsmålet om diversitet på flere niveauer i de langsigtede strategier, herunder både ift. rekruttering, uddannelsernes indhold og udbredelsen af den klassiske musik i samfundet. Aftagerpanelet anbefaler, at man har særligt fokus på formidling til flere mennesker med forskellig baggrund, herunder ikke mindst i kommende generationer.</p> <p>Udbredelsen af den klassiske musik er vigtig både for at bidrage aktivt til kulturformidlingen bredt i samfundet, og for at sikre</p>	<p>DKDM er optaget af diversitetsproblematikker på en række områder. Dels i forhold til at tiltrække nye studerende, der beriger et fremtidigt musikliv i Danmark og i udlandet og dels i forhold til at ændre studentsammensætningen både overordnet set på DKDM, men også på de enkelte uddannelsesretninger. Også derfor har DKDM igangsat initiativer på både dirigent- og kompositionsområdet. At øge mangfoldigheden på DKDM overordnet set er en vigtig opgave, og mangfoldighed og skabelse af stærke musikalske fællesskaber har været på dagsordenen for DKDM's årlige musikpædagogiske konference. I dette arbejde for større mangfoldighed er DKDM afhængig af et stærkt samarbejde med centrale aktører i det danske musikpædagogiske økosystem blandt musikskoler og MGK-centre. DKDM forventer på den baggrund at færdiggøre sin fødekædestrategi i løbet af 2022.</p> <p>DKDM noterer sig aftagerpanelets holdninger på strygerområdet og det kirkemusikalske område. Det er dog ikke DKDM's oplevelse, at der er en klar fødekæde fra drengekor til uddannelsen i kirkemusik. DKDM anerkender dog at kirkemusik i lighed med andre instrumenter lider af en skæv kønsfordeling selvom konservatoriet overordnet set</p>

det bedst mulige rekrutteringsgrundlag og dermed fødekæden i fremtiden.

Det glæder Aftagerpanelet at følge de initiativer, DKDMs ledelse har taget for at skabe flere muligheder for kvinder indenfor dirigent- og komponistområdet, og Aftagerpanelet finder, at man fremover bør arbejde videre med mangfoldighed inden for alle områder.

Dette hænger nøje sammen med en aktiv fødekædeindsats. Aftagerpanelet er glad for de initiativer, DKDM har taget på dette område, men mener at der fortsat kan arbejdes for at sikre en god rekruttering og fastholdelse i hele fødekæden. Aftagerpanelet anbefaler, at DKDM løbende tager initiativ til samarbejder, som fx MGK Camp og andre initiativer.

Aftagerpanelet noterer sig især et behov for at flere børn dygtiggør sig ud over begynderniveau på strygerinstrumenter, og at børnene bevidstgøres om at dette er en mulig karrierevej, så de kan

har en ligelig fordeling af køn. Diversitetsproblematikker har fyldt meget på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner i de forgangne år. DKDM har derfor vedtaget et etisk værdisæt og et code of conduct som skal skabe plads til at alle studerende til stadighed har mulighed for at føle sig trygge i læringssituationer. Det etiske værdisæt og code of conduct skal i de kommende år indarbejdes i konservatoriets daglige drift, ved studiestart og i relevante faglige drøftelser.

<p>motiveres til at fordybe og dygtiggøre sig frem mod et højt videregående niveau. Endvidere noteres det, at der kan være udfordringer med at rekruttere kvinder inden for kirkemusik, fordi mange talenter udvikles i drengeskole.</p>	
<p>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>	<p>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>
<p>Selvom "Kulturstatistikken" for de videregående kunstuddannelser under Kulturministeriet for i år er forsinket, står det klart, at DKDMs bruttoledighed fortsat er den laveste blandt institutionerne. Aftagerpanelet finder det meget tilfredsstillende, at dimittender fra DKDM har så lav en bruttoledighed. Også i dette lys finder Aftagerpanelet det beklageligt, hvis antallet af studerende må beskæres, især i lyset af at mange kvalificerede ansøgere ikke kan optages.</p> <p>Det er Aftagerpanelets opfattelse, at DKDM dygtigt udruster de studerende med en bred vifte af</p>	<p>DKDM noterer sig i lighed med aftagerpanelet, at konservatoriets bruttoledighedstal er de laveste i Kulturstatistikken, hvilket er meget tilfredsstillende. Ikke mindst set i lyset af de udfordringer, der opleves på tilsvarende uddannelsesinstitutioner under corona-pandemien. Der ses dog stadig som forudset i sidste afrapportering en stigning i bruttoledigheden, hvilket peger på at også DKDM's beskæftigelse er konjunkturbestemt til en vis grad. Ikke mindst i forhold til indtrængningstiden for nye dimittender på arbejdsmarkedet.</p> <p>DKDM forventer til næste år på baggrund af den fortsatte corona-situation fortsat en yderligere mindre stigning i bruttoledigheden, da også store dele af 2021 har sat kulturlivet under pres økonomisk på trods af hjælpepakker.</p>

<p>kompetencer, som er nødvendige for at klare sig i et moderne arbejdsmarked. Aftagerpanelet finder det vigtigt, at ledelsen har stærkt fokus på at give fremtidige studerende de nødvendige kompetencer for selv at agere som iværksættere og formidlere da der både er brug for disse kompetencer i freelance-musiklivet og i de faste stillinger inden for klassisk musik. Se herudover ovenfor vedr. musikpædagogiske kompetencer.</p>	<p>Det er centralt for DKDM at få tilbagemeldinger fra dimittenderne om deres opfattelse af arbejdsmarkedet. Desværre har den fælles konservatorieundersøgelse om dimittenderne været udskudt, men det forventes af den gennemføres i det kommende studieår 2022-23. Dette vil give konservatoriet vigtig viden om hvorvidt konservatoriets indsatser de forgangne år har båret frugt. Samtidig vil det give viden om dimittendernes brug af kompetencer i udlandet, hvilket til en vis grad er et mørketal i de normale statistiske opgørelser på uddannelsesområdet.</p> <p>Konservatoriets uddannelser skal til enhver tid give de studerende de nødvendige kompetencer til deltage aktivt og præge musiklivet. Derfor vil DKDM se på i hvilket omfang studiestrukturerne kan gøres mere fleksible og tilpasses den enkelte studerendes behov. Dertil vil DKDM for at øge de studerendes muligheder som projektmagere og iværksættere, afsøge mulighederne for at de kommende år at igangsætte en kandidatuddannelse som musikproducent.</p>
<p>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>	<p>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>
<p>Bredde og balance</p> <p>Aftagerpanelet finder, at der er en svær, men vigtig, balancegang</p>	<p>DKDM er helt enig med aftagerpanelet i at den rigtige balance mellem faglig fordybelse og kontinuerlig udvikling vil være central de kommende år. I</p>

mellem at sikre faglig koncentration og udvikling på den ene side, mens man samtidig sikrer udvikling af andre kompetencer, som er efterspurgt i et moderne musikliv, se ovenfor. Dette gælder også ift. genrer, da flere og flere klassisk uddannede musikere har brug for også at kunne begå sig indenfor fx populærmusik.

DKDM bør overveje, om de studerende er rustet til dette, og hvordan man skal vægte en bredere vifte af nødvendige kompetencer med den nødvendige fordybelse.

Dette bliver en af de vigtigste diskussioner for DKDM fremover, og et fremtidigt Aftagerpanel kan med fordel overveje denne balance.

Det vil være væsentligt at DKDM arbejder med at lærerstaben har og udvikler de rette kompetencer i forhold til studerende, som søger på tværs af genrer, eller som ikke passer ind i traditionelle kategorier - såvel som studerende, der i

det kommende år forventer DKDM at gennemføre aftager- og dimittendundersøgelser, der vil bidrage væsentligt til konservatoriets viden om brugen af dimittendernes kompetencer. Disse undersøgelser vil indgå i konservatoriets strategiske arbejde med udviklingen af uddannelserne fremadrettet.

Samtidig skal DKDM også være bedre til at udanne dimittender, der på sigt skaber nye udtryk og behov i musik- og kulturlivet. Der er allerede flere eksempler på DKDM-dimittender, der beriger samfundet på tværs af stilarter og genrer og skaber nye udtryksformer. DKDM forventer at denne udvikling fortsætter. DKDM har en yderst kvalificeret lærerstab på højt internationalt niveau. Samtidig er det afgørende for konservatoriets fortsatte berettigelse, at lærerstaben kontinuerligt udvikles i takt med at uddannelserne forandres. Dette skal ske både hos allerede ansatte undervisere, der udvikler deres praksis via udviklings- og kompetenceforløb, men også via nyansættelser. Derfor justeres DKDM's langsigtede plan for tilgangen af fastansatte undervisere med jævne mellemrum i ledelsen.

Der justeres på baggrund af ændringer i fx uddannelsesindhold og konservatoriets strategi for kunstnerisk virksomhed, udviklingsvirksomhed og forskning, samt det grundlæggende forhold at udanne dimittender til både at skabe og imødekomme fremtidens musik- og kulturliv.

<p>højere grad ønsker at have indflydelse på sammensætningen af eget studium.</p>	
<p>Fleksibilitet</p> <p>Aftagerpanelet anbefaler, at DKDM fortsat vil arbejde henimod at kunne håndtere en fremtid, hvor studerende både vil og bør have større indflydelse på eget studium. Dette åbner en række dilemmaer omkring fordybelse og potentielt et behov for kompetenceudvikling af organisationen. Det er Aftagerpanelets opfattelse, at inddragelse af de studerende og en udvidet grad af egen refleksion over mål, styrker og svagheder vil få en stadig større betydning - og i sig selv vil bidrage til at ruste de studerende til fremtidens arbejdsmarked.</p>	<p>DKDM har i mange år haft en fast uddannelsesstruktur med gode muligheder for fordybelse i et enkelt instrument. Det har været en styrke for konservatoriet, men det er også tydeligt at der på længere sigt efterspørges flere og bredere kompetencer og uddannelsesstrukturer, hvor de studerende har større muligheder for at profilere deres fuldtidsstudier.</p> <p>En øget fleksibilitet vil stille større krav til de studerendes selvstændighed, hvilket igen vil øge behovet for mulighed for uddannelses- og erhvervsvejledning.</p> <p>Udarbejdelse af en ny uddannelsesstruktur med større fleksibilitet er en helt ny diskurs, som kræver et grundigt og inddragende forarbejde med både studerende, undervisere og administrationen. Denne proces er igangsat, og det er ambitionen i løbet af studieåret 2022-23 at det fortløbende arbejde kan mundes ud i en klar plan for implementering af indførelse af nye studiestrukturer i den kommende rammeaftaleperiode.</p>

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET

Ikke relevant.

TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Ikke relevant.

4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST

Ikke relevant.

TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

Ikke relevant.

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDER-KONTO 97)

Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført over- skud fra tidli- gere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Arv Karen Helmuth	456.614,2	0,0	0,0	456.614,2	456.614,2
Arv Ole Just, Klarinet	82.707,6	0,0	20.000,0	62.707,6	62.707,6
Esther Vagnings Legat	61.950,0	0,0	0,0	61.950,0	61.950,0
Erasmus	22.200,7	0,0	22.200,7	0,0	0,0
Erasmus	32.900,0	0,0	32.900,0	0,0	0,0
Nordplus	14.164,4	0,0	110.316,2	-96.151,8	-96.151,8
Erasmus	-28.632,2	0,0	-28.632,2	0,0	0,0
Erasmus	29.679,5	39.248,8	53.050,1	15.878,2	15.878,2
Erasmus	41.708,2	0,0	41.708,2	0,0	0,0
Music Confucius Institut	662.874,0	0,0	662.874,0	0,0	0,0
Music Confucius Institut	176.737,6	0,0	176.737,6	0,0	0,0
Music Confucius Institut	75.692,3	0,0	75.692,3	0,0	0,0
Music Confucius Institut	368.243,8	0,0	368.243,8	0,0	0,0
Music Confucius Institut	290.871,0	0,0	150.000,0	140.871,0	140.871,0
Music Confucius Institut	685.791,1	0,0	589.278,0	96.513,1	96.513,1
Donation, Performance	70.000,0	0,0	0,0	70.000,0	70.000,0
Donation, Reparation af orgel	74.727,7	1.443.017,1	1.517.744,8	0,0	0,0
Erasmus	179.465,3	0,0	179.465,3	0,0	0,0
Arv, Boet efter B. Calberg	1.800.410,1	0,0	300.000,0	1.500.410,1	1.500.410,1
Nordplus	-13.809,4	0,0	-13.809,4	0,0	0,0
Erasmus	81.682,3	0,0	81.682,3	0,0	0,0
Erasmus	-9.569,3	0,0	-9.569,3	0,0	0,0
Erasmus	37.791,4	0,0	37.791,4	0,0	0,0
Onsdagskoncerter	165.156,5	105.000,0	89.440,5	180.716,0	180.716,0
Summer Campus	171.917,1	0,0	171.917,1	0,0	0,0
Erasmus	99.172,6	0,0	0,0	99.172,6	99.172,6
Erasmus	24.266,5	0,0	24.266,5	0,0	0,0
Erasmus	-24.175,1	0,0	0,0	-24.175,1	-24.175,1
Erasmus	71.872,9	-7.310,0	0,0	71.872,9	71.872,9
Erasmus	381.925,9	130.000,0	1.407,1	510.963,7	510.963,7
Nordplus	71.453,3	0,0	71.453,3	0,0	0,0
Arv, Marit Dissing Eriksen	400.000,0	75.000,0	0,0	475.000,0	475.000,0
Erasmus	-64.840,1	63.201,1	0,0	-1.639,0	-1.639,0
Erasmus	-99.077,0	0,0	99.077,0	-99.077,0	-99.077,0
Nordplus	15.459,0	0,0	15.459,0	0,0	0,0
Erasmus	457.291,8	0,0	0,0	457.291,8	457.291,8
Erasmus	-208.423,2	0,0	0,0	-208.423,2	-208.423,2

Erasmus	-20.340,9	0,0	0,0	-20.340,9	-20.340,9
Erasmus	-6.214,1	0,0	0,0	-6.214,1	-6.214,1
MCI	226.458,8	0,0	100.000,0	126.458,8	126.458,8
MCI	617.009,0	0,0	400.000,0	217.009,0	217.009,0
Donation, violin og bratsch	127.918,5	0,0	100.000,0	27.918,5	27.918,5
Donation, Kammeropera	80.000,0	0,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Donation, Orgelfestival	88.667,5	50.000,0	19.726,3	118.941,2	118.941,2
Donation, Musiksundhed	35.000,0	0,0	0,0	35.000,0	35.000,0
Erasmus	112.080,7	0,0	0,0	112.080,8	112.080,8
Erasmus	74.956,4	0,0	0,0	74.956,4	74.956,4
Nordplus	-7.420,8	43.775,6		36.354,8	36.354,8
KUM, udskiftning af gløde- og sparepærer	300.000,0	0,0	0,0	300.000,0	300.000,0
Michaelsen, Virtuelle symfoniorkestre	42.000,0	0,0	42.000,0	0,0	0,0
Michaelsen, Øve app	40.000,0	0,0	27.000,0	13.000,0	13.000,0
Michaelsen, Komponist workshop	40.000,0	0,0	40.000,0	0,0	0,0
Michaelsen, Kammeropera	85.000,0	0,0	85.000,0	0,0	0,0
Michaelsen, Akkordeon festival	50.000,0	0,0	38.843,7	11.156,3	11.156,3
Michaelsen, Køb af orgel	200.000,0	0,0	200.000,0	0,0	0,0
Michaelsen, Køb af hammerklaver	100.000,0	0,0	100.000,0	0,0	0,0
SLKS T SKMP34.2020-0	24.000,0	0,0	0,0	24.000,0	24.000,0
Erasmus	118.089,8	0,0	28.656,7	89.433,1	89.433,1
Erasmus	78.306,7	0,0	25.192,0	53.114,1	53.114,1
Digital musik 2020-2021	52.879,5	62.952,3	0,0	115.831,8	115.831,8
Den Klassiske musikkonkurrence	16.313,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sprog som tillægskompetence	50.600,0	0,0	60.083,8	-9.483,8	-9.483,8
Music Confucius Institut	795.210,6	0,0	666.202,8	129.007,8	129.007,8
LARK, instrument	2.500.088,0	0,0	0,0	2.500.088,0	2.500.088,0
Michaelsen, Fødekædeaktiviteter	0,0	125.000,0	0,0	125.000,0	125.000,0
Michaelsen, Entreprenørskabsfestival	0,0	50.000,0	0,0	50.000,0	50.000,0
Michaelsen, Kammeropera	0,0	117.500,0	0,0	117.500,0	117.500,0
Michaelsen, Audrey Saint-Gil samarbejde	0,0	85.000,0	0,0	85.000,0	85.000,0
Michaelsen, Obo D'Amore	0,0	80.000,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Michaelsen, Deagan Parisfald klokkespil	0,0	60.000,0	0,0	60.000,0	60.000,0
Michaelsen, Waldhorn	0,0	80.000,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Michaelsen, Rejselegat	0,0	75.000,0	0,0	75.000,0	75.000,0
SC Van Fonden	0,0	525.000,0	95.000,0	430.000,0	430.000,0
E+KA2 Global Conservatorie	0,0	1.575.573,8	1.087.749,2	487.824,5	487.824,5
Nordplus Classic 20 Grant	0,0	22.304,1	0,0	22.304,1	22.304,1
Nordplus November 21	0,0		29.566,3	-29.566,3	-29.566,3
KA131-HED-2021-015P1	0,0	901.119,8	59.340,0	841.779,9	841.779,9

Hartvigs Fond	0,0	50.000,0	0,0	50.000,0	50.000,0
I alt	12.476.803,2	5.751.382,6	8.045.055,1	10.273.649,1	10.273.649,9

TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

Ikke relevant.

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant.

TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant.

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Tabel 22. It-omkostninger, mio. kr.	
Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	788,0
It-systemdrift	867,1
It-vedligehold	41,8
It-udviklingsomkostninger	28,0
Udgifter til it-varer til forbrug	177,6
i alt	1.902,5

4.8 SUPPLERENDE BILAG

TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB

Ikke relevant.

TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN

Ikke relevant.

TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

Ikke relevant.