

Det Kongelige Danske

Musikkonservatorium

ÅRSRAPPORT 2022

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 2022
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB
- TABEL 12A. UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSER

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIEREREDE AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING	5
2. BERETNING	7
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	7
2.2 LEDELSESBERETNING	7
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	13
2.4 MÅLRAPPORTERING	19
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	36
3. REGNSKAB	39
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	39
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV	41
3.3 BALANCEN	44
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	46
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	47
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	47
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	48
3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI	48
4. BILAG	50
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	50
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	533
4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV	53
4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	53
4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	54
4.6 FORELAGTE INVESTERINGER	56
4.7 IT-OMKOSTNINGER	56
4.8 SUPPLERENDE BILAG	56

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkonto 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2022.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Frederiksberg, den 16. marts 2023


Underskrift



Rektor Uffe Savery

København, den 31. marts 2023

Underskrift



Afdelingschef Steen Kyed

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Der afrapporteres for 2022 på baggrund af rammeaftale for perioden 2019-2022. Rammeaftalen indeholder en række overordnede resultatmål, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision. I rammeaftale 2019-2022 er der fem resultatmål, der er fælles for alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

2.1.1 Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet

2.1.2 Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

2.1.3 Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kunst- og kulturinstitution

2.2 LEDELSESBERETNING

Beretningen giver en kortfattet beskrivelse af § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og regnskabsårets faglige og finansielle resultater, herunder væsentlige forhold, der har påvirket eller forventes at påvirke konservatoriets aktiviteter og forhold i det forgangne år.

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat for 2022 viste et merforbrug på 2,1 mio. kr. Årets resultat skyldes et godkendt forbrug af opsparede midler, hvilket der redegøres nærmere for i afsnit 3.4 Egenkapitalforklaring tabel 9.

Vurdering af det økonomiske resultat

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende.

Konservatoriet har et merforbrug på 2,1 mio. kr. i 2022.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Adgang til bevillingen er ikke anvendt i 2022.

Konservatoriet har holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer dels i relation til den ordinære bevilling dels i relation til det godkendte forbrug af opsparede midler, så konservatoriet går ud af 2022 med et merforbrug på 2,1 mio. kr.

Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale samt udlejning af restlejemålene.

Det økonomiske resultat var som forventet og vurderes dermed tilfredsstillende.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2021	2022	2023
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-104.951,0	-106.295,0	-119.900,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-92.700,0	-93.400,0	-97.400,0
Ordinære driftsomkostninger	107.020,2	107.885,7	122.800,0
Resultat af ordinær drift	2.069,2	1.590,7	2.900,0
Resultat før finansielle poster	-3.111,8	-605,1	-3.500,0
Årets resultat	-90,2	2.097,1	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	63.037,5	57.260,8	56.000,0
Omsætningsaktiver	41.036,3	46.195,0	42.000,0
Egenkapital	14.634,5	12.537,5	12.500,0
Langfristet gæld	62.745,2	57.245,6	60.000,0
Kortfristet gæld	26.109,3	32.951,4	30.000,0
Lånerammen	90.900,0	90.900,0	90.900,0
Træk på lånerammen	55.729,4	50.310,3	48.000,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	61,3%	55,3%	52,8%
Negativ udsvingsrate	968,2%	815,1%	915,0%
Bevillingsandel	88,3%	87,9%	81,2%
Overskudsgrad	0,1%	-0,2%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	99,3	97,0	95,0
Årsværkspris	570,04	566,07	530,53

Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.21.

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat. Niveaue for 2023 bygger på finanslovsforslaget for 2023.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Låneramme

Konservatoriet fik tilbage i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen.

Træk på og forbrug af lånerammen er de seneste år tilpasset det faktiske træk, hvilket også er sket i 2022.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger stort set på niveau i forhold til de foregående år, dog med en lidt lavere andel i 2022. Det skyldes, at der har været en nedgang i de ordinære driftsindtægter, som overvejende skyldes lavere indtægter vedrørende udlejning af koncertsale samt udligning af eksterne midler.

Overskudsgrad

Overskudsgraden ligger i 2022 på -0,2 % i forhold til overskudsgraden i 2021 på 0,1 %, hvilket viser at konservatoriet er gået ud af 2022 med et merforbrug som skyldes godkendt forbrug af opsparing.

Andre nøgletal

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte mindreforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,37 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2022 med et merforbrug på 2,1 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud, da merforbruget skyldes godkendt forbrug af opsparing.

Omsætningsaktiver

Omsætningsaktiver kan bestå af varebeholdninger, varedebitorer, tilgodehavender, kassebeholdning og bankbeholdning. Stigningen i 2022 skyldes overvejende tilgodehavender samt en højere FF7finansiering konto.

Langfristet gæld

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er desuden kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Fald i gæld fra 2021 til 2022 skyldes overvejende en lavere FF4 finansieringskonto.

Udvikling i årsværk

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet går ud af 2022 med en lidt lavere årsværkspris i forhold til tidligere år.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2022	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	118,7	110,7	11,2
	Indtægter	-25,3	-15,2	

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Konservatoriet har holdt sig inden for de udmeldte økonomiske rammer, så konservatoriet går ud af 2022 med et merforbrug på 2,1 mio. kr. som følge af godkendt forbrug af opsparing.

Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale, restlejemaletene samt udligning af eksterne midler.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat/merforbrug på 2,1 mio. kr., udgjorde virksomhedens akkumulerede resultat 11,2 mio. kr. ved udgangen af 2022.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.41.21

1000 kr.løbende, priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2022	4.379,0	14.634,5
Årets øvrige bevægelser	2022	0,0
Beholdning ultimo 2022	4.379,0	11.167,5

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der er i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

Den tidligere reserverede bevilling vedrører færdiggørelse af byggeri og er optaget i 2008. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

Årets resultat disponeres til overført overskud som herefter nedskrives til 11.167,5 t.kr.

Der er anvendt Moderniseringsstyrelsens vejledning om Selvstændig likviditet af august 2016.

2.2.4 Årets faglige resultater

Året 2022 udgør det sidste år i den fireårige rammeaftaleperiode 2019-2022.

DKDM's ledelse arbejder naturligt med et løbende strategisk sigte og forholder sig proaktivt til, hvordan konservatoriet bedst muligt kan uddanne dimittender, der både skaber og imødekommer fremtidens musik- og kulturliv. I et uddannelsesmæssigt perspektiv, hvordan skabes bedst muligt en bæredygtig kunstnerlivsværelse? En række af de centrale temaer fremgår af aftagerpanelets afrapportering og anbefalinger samt DKDM's kommentarer hertil, hvilket der i sin helhed henvises til.

Rammeaftaleperioden baserede sig på en strategi udarbejdet af DKDM med udgangspunkt i konklusionerne af omverdensanalysen og det sideløbende arbejde omkring "Fælles målsætninger for de kunstneriske uddannelser i KUR". Det er således et naturligt tidspunkt at kaste et overordnet tilbageblik på de fire år.

I et tilbageblik på sammenfatningen af omverdensanalysen fra 2018 og dertilhørende strategi må det konstateres positivt, at der er blevet fulgt op på langt hovedparten af de identificerede udfordringer og indsatsområder. Flere af disse områder kulminerer i 2022.

Uddannelse

DKDM har gennemgået en længere institutionsakkrediteringsproces, som i foråret 2022 udmøntede sig i en positiv institutionsakkreditering, indstillet af akkrediteringspanelet og godkendt af Akkrediteringsrådet. Akkrediteringsrapporten kan læses på dkdm.dk. Det har været en omfattende proces, som dog i sin helhed har styrket kvalitetssikringen og udviklingen af konservatoriet som videregående, kunstnerisk uddannelsesinstitution.

Indenfor konservatoriets givne rammer lykkedes det at uddanne til et bæredygtigt arbejdsliv, hvilket afspejles i den lave bruttoledighed blandt dimittender på 7,1 pct. og seneste dimittendundersøgelse, som viser, at dimittenderne i høj grad arbejder på baggrund af de kompetencer, der er opbygget i uddannelsen.

Med fokus på studiemiljø og trivsel, blev der i efteråret 2021 udarbejdet et etisk værdisæt og "Code of conduct", som i 2022 løbende er blevet implementeret og er en del af DKDM's nuværende kultur.

DKDM har haft omfattende internationale aktiviteter, herunder projektet Global Conservatoire. Her udvikles i samarbejde med Manhattan School of Music, Royal College of Music samt Wien-konservatoriet, et læringsmiljø, et "globalt klasserum", hvor studerende og undervisere fra hver af de fire partnerinstitutioner bringes sammen i asynkrone og synkrone online klasseværelser, hvilket skaber en international udveksling af idéer og giver studerende fra fire konservatorier i tre forskellige tidszoner mulighed for at arbejde i deres eget tempo. Projektet har været meget lærerigt for alle institutioner og rummer et stort udviklingspotentiale indenfor nye læringsmodeller for transnational digitale læringsrum.

FOKU og Videngrundlag

For fire år siden igangsatte DKDM i samarbejde med universiteter og med omfattende ekstern finansiering et stort forskningsprojekt ved navn Kunst & Læring. I Kunst & Læring undersøger en række ph.d.-studerende forskellige områder af det, som er DKDM's hovedopgave: at undervise studerende til at blive kompetente individuelle kunstnere med en stærk kunstnerisk kerne og med kompetencerne til at skabe fremtidens musikliv. Dermed blev grundstenene lagt til forskning på DKDM, der er rettet direkte mod den kunstneriske og pædagogiske praksis, og som spænder lige fra forskning i undervisning af eliten til forskning i skabende processer i musikundervisningen for børn. Dette arbejde vil blive videreført i postdoc forløb med et stærkt fokus på et tilbageblik til undervisere og studerende, således at nye indsigter fører til nye pædagogiske praksisser og idealer.

Der har de senere år været fokus på FOKU, som har styrket kvaliteten i undervisningen og uddannelserne, og bidraget positivt til institutionsakkrediteringen. På FOKU-området har en væsentlig ændring i perioden været en ny arbejdsgang i forbindelse med kunstnerisk praksis, hvor ansøgninger til kunstnerisk praksis nu skal følge samme procedure, der gælder for såvel kunstnerisk som pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Temaer indenfor musikpædagogik, fødekæde og rekruttering, internationalt samarbejde, entreprenørskab, fysisk og mentalt sundhed, beskæftigelsessituationen, 3rd cycle, og forskning henvises til aftagerpanelets af-rapportering, bilag 1.

Kulturinstitution

Ud af coronaens skygge har 2022 været et år præget af samme aktivitetsniveau som før Covid-19. Det høje kunstneriske aktivitetsniveau er en integreret del af uddannelsesforløbet på DKDM, hvor studerende får mulighed for at udøve deres kunstneriske praksis i og udenfor konservatoriets faciliteter. Under de seneste års samarbejde med aftagerpanelet blev der rettet et fokus på at skabe et større og mere attraktivt miljø for kvindelige dirigenter og kompositionsstuderende. Det blev bl.a. besluttet, at mindst en ud af tre af de større udadrettede orkesteraktiviteter skulle være med en kvindelig dirigent i spidsen som en rollemodel. Således havde DKDM en meget vellykket årsfestkoncert med den kun 30-årige Gabriella Teychenné, og næste årsfestkoncert i 2023 er med den nyudnævnte chefdirigent for Det Kgl. Kapel: Marie Jacquot.

Som en vigtig aktør i musik- og kulturlivet indgår DKDM i en række sammenhænge i den offentlige samtale og i konkrete aktiviteter. For eksempel deltog DKDM studerende sammen med rektor og prorektor i dannelsesfestivalen RESONANS på Oure Efterskole, DKDM-studerende deltog i opførelsen af Per Nørgårds Gilgamesh på Rued Langgaard festivalen i samarbejde med Esbjerg Ensemble, Ensemble MidtVest samt studerende fra SDMK og DJM. Udover samarbejdsprojekterne med Copenhagen Phil var der et vellykket samarbejde med DR Symfoniorkestret i opførelsen af det ikoniske værk Gurrelieder under ledelse af chefdirigent Fabio Luisi. Endvidere initierede DKDM i samarbejde med RMC og en arbejdsgruppe med musikskoleledere årets musikpædagogiske festival. DKDM bidrog også med faciliteter og værtskab til konferencen "Kunstuddannelserne og fremtidens kulturliv", som var afslutningen på det fælles indsatsområde Udvikling af kulturinstitutionsopgaven.

Opsamling på rammeaftaleperioden

Det har været indsigtfuldt og lærerigt at indgå i seks samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Det er naturligt, at når der igangsættes seks parallelle projekter på tværs af syv institutioner, er det forskelligt, hvor succesfuldt de forskellige indsatsområder er lykkedes. Men fælles for alle initiativer er, at det har været udbytterigt at bringe institutionerne tættere sammen, og der er nogle af samarbejdsområderne det er naturligt at fortsætte på længere sigt. Indsatsen med at styrke den internationale dimension i uddannelserne (InterArt), som DKDM har været tovholder på, har væsentligt bidraget til et generelt kompetenceløft inden for det internationale område, videndeling og indsigter i markedsføring, rekruttering og interkulturelle forhold.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets merforbrug
0. Generelle fællesomkostninger	- 4.389.800	- 713.581	5.201.942	98.561
Økonomi	- 3.549.200	- 576.938	4.205.826	79.688
IT	- 1.681.200	- 273.286	1.992.233	37.747
Bygning	- 10.180.600	- 1.654.901	12.064.079	228.578
Uddannelse	- 62.858.200	- 10.217.876	74.487.388	1.411.310
Forskning og udvikling	- 3.362.400	- 546.573	3.984.466	75.494
Kunst- og kulturinstitution	- 7.378.600	- 1.199.424	8.743.690	165.667
I alt	- 93.400.000	- 15.182.579	110.679.624	2.097.045

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Kilde: SKS og Navision Stat

I henhold til retningslinjer om regnskabsregistrering af generelle fællesomkostninger (finanslovsformål) gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside, har konservatoriet opdelt disse i Generel ledelse og administration, Økonomi, IT og Bygning.

Som det fremgår af tabel 3 anvendes t.kr. 5.201,9 på formålet Generel ledelse og administration, t.kr. 4.205,8 på Økonomi, t.kr. 1.992,2 til IT og t.kr. 12.064,1 til Bygning, t.kr. 74.487,4 til Uddannelse, t.kr. 3.984,5 til Forskning og udvikling samt t.kr. 8.743,7 til Kunst- og Kulturinstitution.

For bygninger, der anvendes til både faglige og fælles formål, hvilket gør sig gældende for lejemålet Rosenørns Allé 22, 1970 Frederiksberg, er fordelingen vedrørende Bygning og Uddannelse baseret på en forholds- mæssig kvadratmeterfordeling jf. Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave.

Der er anvendt et forholdsmæssigt kvadratmeterfordelingsprincip af bygningslejemålet til uddannelsesformål og Kunst- og kulturinstitution (koncertsale).

Kommentarer til tabel 3.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium opgør omkostninger på de generelle fællesomkostninger og faglige kerneopgaver i henhold til Moderniseringsstyrelsens vejledning og til Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 gældende for bygningsdrift, kommunikation og hjemmeside.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Det er aftalt, at der i årsrapporten skal belyses og redegøres for en række centrale aktivitetsoplysninger, jf. tabel 3A, som er opdelt i flere undertabeller for overskuelighedens skyld.

TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

Table 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Optag	2019	2020	2021	2022
Bachelor				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen ¹⁾	208	170	199	190
- heraf 1. prioritetsansøgere	202	168	179	180
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	58	59	55	56
Optagne i pct. af ansøgere	28	35	28	29
Gennemsnitlig karakter for optagne ²⁾	11,0	11,0	10,8	11,2
Antal færdiguddannede bachelorer	58	40	68	45
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	1,8	0	0	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	12,1	8,5	3,6	0,0
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	256	187	254	187
heraf eksterne ansøgere	211	150	201	157
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	73	66	79	61
Optagne i pct. af ansøgere	29	36	31	33
Antal færdiguddannede kandidater	63	61	56	58
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) ⁶⁾	4,9	6,0	4,7	-
Frafald opgjort i pct. ³⁾	6,9	10,6	1,3	0,0
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen ⁵⁾	61	91	120	75
- heraf eksterne ansøgere ⁴⁾	32	51	62	63
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	16	17	18	14

Optagne i pct. af ansøgere	25	18	15	19
Antal færdiguddannede solister	18	16	24	18,5
Frafald opgjort i pct. ³⁾	0,0	2,9	0,0	0,0
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	360	313	395	323
Antal optagne	75	64	83	65
Optagne i pct. af ansøgere	21	20	21	20
I alt				
Antal ansøgere	528	448	573	452
Antal optagne pr. 1. oktober	147	142	152	131
Optagne i pct. af ansøgere	28	32	27	29
Antal færdiguddannede i alt	139	117	148	122
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alle ansøgere uafhængig af prioritet 2. Er alene beregnet på hovedfagsprøven 3. Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra 4. Ansøgere uden DKDM-uddannelsesbaggrund 5. Solister, herunder dirigentstuderende og studerende på Young Artist Programme (operaorienteret solist, som man har kunnet søge ind på fra og med optag 2020. I årene 2018 og 2019 har der ikke været en operaorienteret solistuddannelse - i 2018 blev OA en kandidatuddannelse fra at have været en solistuddannelse). 6. Baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistikker. Der fremgår ikke tal for studietidsoverskridelse i 2022 hos Danmarks Statistik 				

Antallet af ansøgere til de forskellige uddannelsesniveauer – bachelor, kandidat og solist – fluktuerer i perioden 2019-2022. Antallet af ansøgere til bacheloruddannelserne er i 2022 svarer til antallet i 2021. Optagelsesprøven til de klassiske uddannelser er meget færdighedsbetonet og forudsætter et højt niveau. Der er opmærksomhed omkring antallet af ansøgere i kvalitetssikringen, og konservatoriet afholder forskellige fødekæde- og rekrutteringstiltag. Andelen af 1. prioritetsansøgere til bacheloruddannelsen i 2022 ligger højt, hvilket er tilfredsstillende. I 2022 var der 157 eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen, hvorimod andelen af interne ansøgere er faldet i forhold til tidligere. Der har i hele perioden været optag på operaspecialisering på kandidatniveau. Antallet af ansøgere til solistniveauet varierer en del fra år til år og fra 2020 har der været optag på operaspecialiseringen på solistniveau.

Det samlede antal af optagne pr. 1. oktober er forholdsvis konstant i perioden 2019-2022. Tallene ligger i spændet mellem 131 og 152 pr. år. Antallet svinger på de enkelte uddannelsesniveauer afhængig af, hvor mange der er plads til at optage. Kvalitetsniveauet er meget højt ved optag til alle niveauer og retninger, og gennemsnitskarakteren for de optagne på bacheloruddannelsen er opgjort til 11,2.

Antallet af færdiguddannede varierer mellem 117 og 148 i perioden 2019-2022. Dette skyldes forskellige forhold, bl.a. at optaget også svinger fra år til år, og mere overordnede uddannelsespolitiske forhold kan også

have betydning. Hvis antallet af færdiguddannede sammenlignes med antallet af optagne i hele perioden 2019-2022 svarer det til en andel på 92 pct. Der er imidlertid ikke tale om de samme personer. Antallet af ansøgere i alt svinger inden for et spektrum, som det må forventes (448-528).

Udenlandske ansøgere og optagne fremgår også af tabel 3A. Konservatorieuddannelser var nogle af de første uddannelser, som blev internationaliserede, hvilket må ses i lyset af, at det grundlæggende er de samme krav, der stilles til udførelse af musikken på tværs af landegrænser i uddannelsessystemet og på arbejdsmarkedet. Konkurrencesituationen er hård mellem konservatorierne i Europa, og i den sammenhæng klarer DKDM sig godt. Der har i 2022 været 323 udenlandske ansøgere, hvoraf 65 er blevet optaget, hvilket svarer til, at 20 pct. af de udenlandske ansøgere blev optaget i 2022. For danske ansøgere var det 51 pct., der blev optaget i 2022.

Der er i tabel 3A medtaget gennemsnitlige studietidsoverskridelser i måneder for 2019-2021. Tallene er tilvejebragt fra Danmarks Statistik. For bachelorstuderende er studietidsoverskridelserne meget lave (0,0 til 1,8 måneder i perioden). Studietidsoverskridelser er erfaringsmæssig lavere på bacheloruddannelserne. For kandidatstuderende er studietidsoverskridelserne (4,7 til 6,0 måneder i perioden). Det er kendetegnende, at der er relativt flere, der på kandidatuddannelserne er på barsel, orlov, begynder i job m.v. Det er ikke muligt at beregne studietidsoverskridelser for solistuddannelserne, da uddannelserne er 2-3-årige.

Der er ligeledes oplyst frafaldsprocenter for årgangene i perioden 2019-2022. For bachelorstuderende varierer frafaldsprocenterne mellem årgangene i perioden (imellem 0,0 pct. i 2022 og 10,6 pct. i 2020). For kandidatstuderende er frafaldet (imellem 0,0 pct. i 2021 og 6,5 pct. i 2018). Dette er meget tilfredsstillende. Der vil normalt ikke kunne forventes den samme grad af fuldførelse på kandidatuddannelsen som på bacheloruddannelsen, da der løbende er studerende, som fx opnår beskæftigelse eller skifter studie, og dermed ikke færdiggør uddannelserne. Fra tidligere undersøgelser er årsagerne til frafald som oftest personlige årsager, indskrivning på anden kunstnerisk uddannelse, indskrivning på anden uddannelse samt arbejde. På solistuddannelsen har der kun været frafald i 2020.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
	2019	2020	2021	2022
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	348	346	349	344
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftalen	342	342	342	342
Afvigelse	6	4	7	2

DKDM har i hele perioden 2019-2022 opfyldt kravet til antal aktive finansårsstuderende, som har været fastlagt til 342 årligt. I 2022 var antallet 344 på basis af studentertallet i studieåret 2021/2022 og 2022/2023.

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede (fortsat)				
Efter- og videreuddannelse				
	2019	2020	2021	2022
Antal udbudte kurser	2	1	0	3
Antal gennemførte kurser	0	1	0	1
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	0%	100%	0%	33%
Deltagerbetaling (1.000 kr., årets priser)	0	0	0	27,9
Antal kursister	0	8	0	9
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	0	4	0	20
Antal årskursister	-	-	-	-
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
Antal ansøgere	0	0	0	0
Antal optagne	0	0	0	0
Optagne i pct. af antal ansøgere	0%	0%	0%	0%
Antal færdiguddannede	0	0	0	2
Supplerende uddannelsesoplysninger				
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1.000 kr.)	0	0	49	0

DKDM udbød i 2022 tre efteruddannelseskurser, og et hold blev oprettet til et kursus i Musikpædagogisk booster – musik og bevægelse med børn 4-9 år. De færdiguddannede under videreuddannelse er fra en på DKDM tidligere udbudt master i elitesangpædagogik. I samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium (RMC), Københavns Professionshøjskole og VIA University udbød DKDM en ny master i musikpædagogisk udvikling. Der henvises til RMC's årsrapport for yderligere oplysninger.

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Bachelor-niveau	4,7	5,0	0,9	1,1	4,8	4,9
Kandidat-niveau	2,9	4,0	4,8	5,4	8,5	7,7
Mellemlang-niveau	2,6	3,1	-	-	-	-
Solist-niveau	3,5	3,2	3,6	3,4	6,1	6,9
Alle niveauer samlet	3,2	3,9	4,0	4,3	7,4	7,1

Note: KUR Kulturstatistik 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 og 2022

Bruttoledigheden for alle dimittendårgange på bachelor-, kandidat- og solist niveau samt de tidligere udbudte uddannelser på det såkaldt mellemlange-niveau indgår i opgørelsen. I 2021 var bruttoledighedsprocenten på 7,1 pct., hvilket er en mindre nedgang i forhold til 2020. Det anses for tilfredsstillende set i forhold til Covid-19 situationen, som har haft stor indflydelse på muskarbejdsmarkedet. Der henvises i øvrigt til afsnit 2.4.2.1 om dimittendledighed for kandidater (seneste årgang).

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har for 2022 haft i alt fem resultatmål, hvoraf fire er opfyldt og et er delvist opfyldt.

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfylde i 2022
Uddannelse	DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Delvist opfyldt
	DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt

Videngrundlag	DKDM skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Opfyldt
Kulturinstitution	DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Opfyldt

2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

2.4.2.1 Resultatmål: DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse

DKDM's uddannelsesretninger er alle højt specialiserede og bidrager til at opfylde konservatoriets mission om uddannelse på højeste niveau. Samtidig er det konservatoriets vision at bidrage afgørende til aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i rammeaftaleperioden i KUR-regi en fælles indsats om kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer ¹⁾	R2019	R2020	R2021	B2022	R2022
<i>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)²⁾</i>	13,6%	14,1%	15,3%	8,7%	✓ (9,0%)
Andel af dimittender, der arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)				85% ³⁾	✓ (96%)
Aftagerundersøgelse (i MUR-regi) på det musikpædagogiske arbejdsmarked		Undersøgelsen blev ikke gennemført i 2020		Aftagerundersøgelse gennemføres ³⁾	± (igangsat i 2022 og færdig primo 2023)

Udbyde profileringer på kandidatuddannelserne	Udbydes første gang			Evalueret af udbud og søgning til profileringskategorier og den oplevede relevans for de studerende	✓
Antal gennemførte fokusgruppemøder med aftagere om uddannelsernes relevans, nye kompetencer og vilkår på arbejdsmarkedet (konklusioner afrapporteres i årsrapport)	3	2	1	2	✓(2)
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</i> <i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb:2⁴⁾</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb:2⁴⁾</i>	✓(4)
<p>1) Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.</p> <p>2) Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018. Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse).</p> <p>3) Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).</p> <p>4) Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).</p>					

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2022.

Bruttoledighed for dimittender

2022 er anden gang, at der er tale om et operationelt mål, og resultatet er en bruttoledighed på 9,0 pct. for seneste dimittendårgang (kandidater alene), hvilket er meget tæt på 8,7 pct., og målet anses for opfyldt. Målet er ambitiøst, da der bl.a. tages afsæt i 2017, hvor bruttoledigheden var usædvanlig lav. DKDM's samlede bruttoledighed for dimittenderne er relativ lav, jf. tabel 3B.

Dimittendernes kompetencer fra uddannelserne

DKDM har sammen med SDMKG gennemført en dimittendundersøgelse i 2022. Et af resultaterne vedrører andelen af dimittenderne, der arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne. Her var andelen på 96 pct., hvilket er meget tilfredsstillende.

Profileringer på kandidatuddannelserne

Profileringer giver mulighed for, at den studerende kan specialisere sig og belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger. Det vil typisk være: Repertoirerelateret (tidlig musik, nutidig musik, kunstnerisk udviklingsarbejde/værkfokus), Udvidet pædagogik, Performancekultur og entreprenørskab, Performancepsykologi og musikersundhed eller Tværkunstnerisk arbejde. Faget er løbende over årene blevet monitoreret og evalueret, herunder i 2022, og er blevet indpasset godt i kandidatuddannelserne.

Tæt dialog med aftagere

Ud over møder med aftagerpanelet, jf. selvstændig afrapportering i bilag til årsrapporten, har der i 2022 været afholdt to fokusgruppemøder for hhv. orkesterinstrument- og guitar-uddannelserne. Fælles for fokusgruppemøder er, at der deltager interessenter og aftagere fra forskellige dele af landet og arbejdsmarkedet. Møderne omhandler nyt om uddannelserne og arbejdsmarkedet samt ønsker og forventninger til dimittendernes kompetencer.

KUR kompetenceudvikling i entreprenørskab

Målene for fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere er under projektledelse af CAKI blevet realiseret for 2022 i form af en række aktiviteter i ENTRE-programmet, hhv. ENTRE seminar, ENTRE Debat Live, ENTRE Debat Podcast samt ENTREWIKI. Den tværinstitutionelle styregruppe for indsatsen anbefaler fem fokusområder i den fremadrettede indsats for at udvikle og styrke entreprenørskab som vidensfelt på institutionerne. Anbefalingerne fremgår af den afsluttende rapport for ENTRE, der udkommer medio februar.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse, anses på den baggrund for at være opfyldt.

2.4.2.2 Resultatmål: DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden

DKDM ønsker gennem uddannelse på højeste niveau og ved at repræsentere det højeste internationale niveau og gennem samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden at videreføre konservatoriets

høje ambition. Der er i rammeaftaleperioden to fælles indsatser om hhv. udvikling af fælles terminologi for kvalitetssikringsarbejdet og samarbejde om at styrke de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder i KUR-regi.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer ¹⁾	R2019	R2020	R2021	B2022	R2022
Institutionsakkreditering				Positiv institutionsakkreditering opnået ⁵⁾	✓
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's symfoniorkestre, ensembler og kor indgår direkte i	4	5	4	4	✓(4)
Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's komponister og tonemestre indgår direkte i	4	8	3	3	✓(4)
Nye studieordninger for solistuddannelserne	Studieordninger vedtages og mål for evaluering opstilles efteråret 2019 ✓			Evaluering af de studerendes tilfredshedsgrad, hvor hovedfag er på 85% og almene fag er på 65%	✓(85%) ✓(73-76%)
Ny kommunikationsstrategi ³⁾	Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles ✓	Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles ✓			

Antal deltagere til Åbent Hus-arrangement for potentielle danske ansøgere	130	92	120	70	÷ (40)
Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal	Fælles af-rapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer ✓	Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde Evaluering af arbejdsgruppe	✓
Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder	Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser⁴⁾	Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser og fælles fastsættelse af nye måleparametre for 2021-2022	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVA-ERS-moduler i efterårssemesteret 2021: ÷ (35)	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVA-ERS-moduler i efterårssemesteret 2021: 50	÷ (35)
	Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau	Formulering af rammer for uddannelsesstilbud	Formelle rammer for tværgående uddannelsesstilbud godkendt af KUM ✓	Uddannelsesstilbud igangsat	✓
	Antal nationale eller internationale uddannelsessamarbejder, hvori	Antal samarbejdsprojekter mellem DKDM og	Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og mindst én	Antal nye samarbejdsprojekter mellem DKDM og	✓(1)

	DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: <i>1⁵⁾</i>	mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: <i>1</i>	anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: <i>1</i>	mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter: <i>1</i>	
<p>1) Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.</p> <p>5) Målet er justeret, jf. bilag 2 til rammeaftalen for 2019-2022 (revideret marts 2021).</p>					

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2022.

Positiv institutionsakkreditering

I marts 2022 traf Akkrediteringsrådet afgørelse om at tildele DKDM en positiv institutionsakkreditering. Forud for denne afgørelse lå et meget stort arbejde på konservatoriet med at etablere et kvalitetssikringssystem, der både levede op til retningslinjerne og samtidig var tilpasset DKDM som en videregående, kunstnerisk uddannelsesinstitution. Kriterierne for akkrediteringen omhandlede uddannelsernes kvalitet, vidgrundlag og relevans. Konservatoriets ledelse, undervisere og studerende indgik i nogle meget grundige drøftelser med akkrediteringspanelet. Selvom der har været tale om en meget ressourcekrævende proces, har den også været meget givende i forhold til at opbygge et systematisk og handlingsorienteret kvalitetssikringssystem.

Samarbejder med musiklivets professionelle aktører

Samarbejdet med musiklivets forskellige professionelle aktører er et vigtigt parameter og den bedste måde at måle såvel de udøvende studerendes som komponisters og tonemestres niveauer på. DKDM har i 2022 indgået i fire større samarbejder, hvor DKDM's symfoniorkester, ensembler eller kor har indgået. Det drejer sig om DKDM og Copenhagen Phil: Wagner og Saariaho, DKDM og Esbjerg Ensemble og Ensemble MidtVest: Gilgamesh (Langgaard Festival), DKDM og DRSO: Gurre-Lieder samt DKDM og Copenhagen Phil: Le sacre du printemps.

DRSO og Ligeti Quartet (UK) har opført værker af DKDM's komponiststuderende. De tonemesterstuderende har samarbejdet med Copenhagen Phil og Lydfabrikken om optagelse/produktion af 60 Minutes festival med artisterne Christopher, Peter Sommer og Myrkur, og de har haft et indspilningsprojekt med Opera Hedeland og musikere det Det Kgl. Kapel, hvor musikken indspilles til undervisningsbrug i folkeskolen.

Evaluering af studieordninger for solistuddannelserne

DKDM har i 2022 evalueret læringsmålene i studieordningerne for solistuddannelserne, der var blevet gennemført i 2019. Tilfredshedsgraderne for hovedfag med 85 pct. og de øvrige fag med 73-76 pct. er opfyldt.

Deltagere i Åbent Hus-arrangementer m.v.

Den 13. oktober 2022 afholdte DKDM informationsaften for potentielle ansøgere, hvor der forinden var særlige informationsmøder om AM- og tonemesteruddannelserne. Der deltog i alt ca. 40 i arrangementet. DKDM's lørdagsskoler blev afholdt i nye formater – DKDM Juniordage, hvor dagene havde et faggruppespecifikt fokus. Der blev i alt afholdt seks juniordage med over 350 deltagere. MGK/Talent dag blev i år afholdt på Det Jyske Musikkonservatorium lørdag d. 19. november 2022 som del af forsøgsordningen om at afholde dagen sammen med de andre danske klassiske musikkonservatorier. Der var ca. 65 deltagere. Fra DKDM deltog undervisere på sang, violin og klaver.

Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet (med DDSKS som tovholder)

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har DKDM arbejdet med at kortlægge og analysere nøgletal vedrørende kvalitetssikring på institutionerne. Der henvises til Den Danske Scenekunstscoles årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet.

Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder (med RMC som tovholder)

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har DKDM arbejdet med styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder. Der henvises til Rytmisk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder.

Antal forberedte nationale eller internationale uddannelsessamarbejdsprojekter, hvori DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere

PULSAR Festivalen er DKDM's årlige festival for ny musik. Igennem flere år er der udviklet et gensidigt samarbejde med Kunstakademiets Billedskoler, hvor der arbejdes tværdisciplinært med sound art, installationskunst og (lyd)objekter. Studerende fra begge uddannelser bidrog aktivt til festivalen i 2022, herunder til fernisering og finissage, som foregik på Kunstakademiets udstillingssted "Q".

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

2.4.2.3 Resultatmål: DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

DKDM viderefører visionen om at repræsentere det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering i rammeaftaleperioden, som DKDM er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer ¹⁾	R2019	R2020	R2021	B2022	R2022
Etablere et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter	Videnscenter etableret				
	✓				
Antal samarbejdsaftaler med hovedstadskonservatorier i Europa	24	26	26	10	14
Antal oversøiske samarbejdsaftaler	10	10	13	8	13
Antal gennemførte enkeltstående samarbejdsprojekter med institutioner udenfor EU, USA og Kina i perioden	3				
	✓ (3)				
Antal gennemførte masterclasses på internationalt topniveau ("Executive master classes")	3	2	3	2	✓ (2)

Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler m.v.	Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling	Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet	✓
Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	✓
1) Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.					

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2022.

Internationale samarbejder og betalende studerende

DKDM's internationale strategi for perioden 2019-2022 har gennem indsatsområdet internationalt samarbejde særlig fokus på at fastholde konservatoriets position internationalt gennem stærke partnerskaber både inden- og udenfor Europa.

For de europæiske samarbejdsaftaler har DKDM i 2022 en målsætning på 10 samarbejdsaftaler med hovedstadskonservatorier i Europa, og konservatoriet havde 14 aftaler med hovedstadskonservatorier i hele Europa, herunder også aftaler med de nordiske og baltiske konservatorier. DKDM har et samlet antal oversøiske samarbejdsaftaler på 13, hvor de fem er i USA, de fire i Kina, en i Australien, en i Canada, en i Israel og en i Tyrkiet.

Betalingsstuderende (studerende uden for EU/EØS) indgår ikke i aktivitetsoplysningerne i tabel 3A, der alene omfatter ordinære studerende og efter- og videreuddannelse. Pr. 1. oktober 2022 var antallet af betalende studerende på 67, jf. tabel 3C, hvilket er en nedgang i forhold til perioden 2019-2021. Der er dog fortsat tale om et større antal, hvilket er udtryk for konservatoriets stærke internationale dimension og bidrager til at sikre den kritiske masse i forhold til konservatoriets mange specialiseringsretning. Antallet af amerikanske DIS-studerende, som ikke er fuldtidsstuderende, var i 2022 på 11.

Tabel 3C: Betalende studerende				
	2019	2020	2021	2022
Antal betalingsstuderende	84	86	86	67
Antal DIS-studerende	8	13	2	11

Masterclasses på internationalt topniveau og etablering af internationalt Distance Learning videnscenter

DKDM har i 2022 gennemført to masterclasses på internationalt topniveau (Executive masterclasses) med Léonie Sonnings Musikpris-modtager Pierre-Laurent Aimard, der underviste klaverstuderende, og dirigent og pianist Audrey Saint-Gil, der underviste sangstuderende.

DKDM har i rammeaftaleperioden etableret et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter. DKDM har i 2022 etableret et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter under navnet Global Outreach Center. Konservatoriet har siden 2011 udviklet og implementeret aktiviteter inden for fjernundervisning med musikkonservatorier i USA, Asien, Europa og Australien samt i Danmark med fx MGK-centre. Området er understøttet af forskning og erfaring med kunstnerisk praksis, som undersøger interaktioner og læringsoplevelser i det virtuelle rum.

Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering

Med udgangspunkt i de fastlagte målsætninger, jf. kommissoriet og det operationelle mål om fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering har arbejdsgruppen med udgangen af 2022 afsluttet indsatsen med et tilfredsstillende udbytte.

Under navnet InterArt har arbejdsgruppen formået at etablere et nyt og velfungerende forum for vidensdeling og kapacitetsopbygning, hvor institutionernes individuelle profiler og fagområder har været omdrejningspunktet for at identificere nye samarbejdsområder på tværs.

KUR institutionerne har forskellige tilgange til internationalisering, og har haft stort udbytte af at få inspiration og kendskab til udviklingen på området. InterArt har været et velfungerende nyt fagfællesskab for internationalisering og forum for drøftelser om måder at tilgå strategisk internationalisering. Gennem dialog og fælles drøftelse er det tydeliggjort at flere af institutionerne har igangværende processer som kombinerer strategiudvikling på tværs af forskning, udvikling og internationalisering.

Som opstart i efteråret 2019 udførte InterArt i samarbejde med konsulentbureauet Resonans en afdækning af den aktuelle forståelse af internationalisering på de syv institutioner. Med et efterfølgende Kick-off seminar i december 2019 blev der skabt et fælles afsæt for at udarbejde en handlingsplan med fokus på og indsigt i institutionernes forskelligheder, og med en samtidig enstemmig opfattelse af internationalisering som et grundvilkår for uddannelserne. Dette blev formuleret i en fælles rapport for Styrket internationalisering på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Herefter blev der arbejdet med en række indsatser, som løbende er blevet afrapporteret under flg. temaer: Præsentation og formidling af InterArt, Sektorrepræsentation, COVID-19, Internationale uddannelsesprogrammer, Kompetenceudvikling i InterArt, FNs verdensmål, Interkulturel Kompetenceudvikling, Vidensdeling og fællesindsatser i forbindelse med opholdssager og forhåndsgodkendelser, Koncept for systematiseret vidensdeling, Ukraine og krisehåndtering samt Sprogpolitiske indsatser og Strategiudvikling

Der er udarbejdet en afsluttende InterArt-rapport med en nærmere beskrivelse af de enkelte indsatser, og hvori en række anbefalinger til det fremtidige arbejde er beskrevet. Arbejdsgruppen anbefaler herunder en fremtidig ERFA-gruppestruktur med et fælles årshjul med skiftende koordinatorfunktion.

DKDM vurderer at målsætningen om en fælles tværgående indsats for styrket internationalisering er opfyldt.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne, anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.4 Resultatmål: DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau. Det vil bl.a. finde sted gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udvikling (PUV). Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets vidensgrundlag, hvilket primært omhandler lærernes virke som udøvende og skabende kunstnere. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, som BKS er tovholder for.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer ¹⁾	R2019	R2020	R2021	B2022	R2022
Revision af konservatoriets strategi for videngrundlag	FOKU-strategi revideret	Fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, KUV, PUV og forskning til en bredere offentlighed ÷ (0) Blev udsat pga. Covid-19	Fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, KUV, PUV og forskning til en bredere offentlighed ⁶⁾ ✓	Fra studieåret 2022/2023 underlægges projekter vedr. kunstnerisk praksis samme ansøgningsprocedure som udviklingsprojekter ⁷⁾	✓
Gennemføre kompetenceudvikling af konservatoriets lærere	I kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) med deltagelse af 12 undervisere	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere ÷ (Udsat pga. Covid-19)	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere: ÷ (Udsat pga. Covid-19)	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere ⁸⁾	÷(8)

Antal gennemførte	2				
Ph.d.- projekter	0				
Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling	Plan for etablering af fælles videnscenter	Etablering af videnscenter	Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV	Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi	✓
	Fælles udvikling af en strategi for videncentrets formål og virksomhed	Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde Overtagelse af administration af KUV-pulje	Overvejelser vedr. 3. cyklus/praksisbaserede Ph.d.stipendier m.v.		
<p>1) Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.</p> <p>6) Mål fastsat primo 2021 og 2022</p> <p>7) Mål fastsat primo 2022</p> <p>8) Indikator flyttet fra 2020 til 2022</p>					

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2022.

Opfølgning på strategi for videngrundlag og kompetenceudvikling af konservatoriets lærere

DKDM har implementeret den reviderede FOKU-strategi, der blev vedtaget i 2019. Optagelserne af de fire videoer, som formidler FOKU-kategorierne kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og forskning til en bredere offentlighed blev i 2020 forsinket grundet Covid-19. De blev alle produceret i 2021. Fra studieåret 2022/2023 blev projekter vedr. kunstnerisk praksis omfattet samme ansøgningsprocedure som udviklingsprojekter, og et Covid-19 udsat kompetenceudviklingsseminar i pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) blev afviklet. DKDM forventer herudover at afslutte de to ph.d.-projekter i foråret 2023.

Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling (med BKS som tovholder)

DKDM samarbejder med de øvrige KUR institutioner om Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling, der har til formål at understøtte og udvikle det arbejde, der bliver gjort inden for KUV-feltet på de kunstneriske uddannelser i Danmark. Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling tilbyder symposier, arbejder med formidling af KUV og arbejder desuden på at placere dansk KUV, herunder KUV fra DKDM, i en international KUV-sammenhæng.

DKDM er repræsenteret i styregruppen ved rektor Uffe Savery og i arbejdsgruppen ved Leder af FOKU. Der henvises for denne indsats til den fælles afrapportering i årsrapport 2022 for Billedkunstskolerne.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet, anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.5 Resultatmål: DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau at medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet. Hertil kommer, at konservatoriet gennem sin position som både uddannelsesinstitution og kulturinstitution vil arbejde for at opfylde visionen om at bidrage afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark. Der er i KUR-regi aftalt et operationelt mål om fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter, som SDM er tovholder for.

	R2019	R2020	R2021	B2022	R2022
Operationelt mål, nøgletal, indikatorer¹⁾					
Antal afholdte koncerter ex.	248	185	226	200	✓(262)

eksamens- koncerter og MCI-koncerter					
Afholdelse af stor årlig mu- sikpædago- gisk konfe- rence i sam- arbejde med musikskoler	✓	✓	✓	x	✓
Antal af- holdte kon- certer og out- reach arran- gementer for børn og unge, herun- der med del- tagelse af MCI	14	10	10	10	✓(14)
Deltagelse i det dansk-ty- ske kulturelle venskabsår 2020		Afholde 8 kon- certer med tysk musik: 17			
Styrke kom- munikationen gennem en ny strategi i for- hold til publi- kum		Strategi fær- diggøres	Strategi for fø- dekædeaktive- ter er under ud- arbejdelse ⁹⁾	Strategi for fødekædeak- tiviteter fær- diggøres ⁹⁾	≠ (færdig i foråret 2023)
Antal samar- bejder med MGK-centre om master-	2	2	2	2	✓(2)

classes og Distance Learning					
<i>Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter ¹⁰⁾</i>	<i>Etablering af videndelingsforum</i> <i>Antal projekter planlagt (fastsættes primo 2019)</i>	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat: 1</i>		<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2022): 1</i>	✓(1)
<p>1) Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.</p> <p>9) Indikator ændret</p> <p>10) Antal projekter fast i primo 2020, 2021 og 2022</p>					

Resultatmålet er søgt opfyldt gennem en række aktiviteter i 2022.

Musikpædagogisk konference og samarbejde med MGK-centre

Fredag d. 7. januar 2022 afholdt DKDM i samarbejde med RMC og en række sjællandske musikskoler den årlige musikpædagogiske konference. Pga. Covid-19-restriktioner blev konferencen afholdt online, hvor streamingen blev varetaget af konservatoriets tonemesterafdeling via YouTube. Der var ca. 550 deltagere, fordelt udover hele landet. Desværre havde Statens IT et nedbrud i internetforbindelsen, men dagen blev gennemført, optaget og udsendt til deltagerne som også kunne se konferencen efterfølgende.

DKDM har haft to samarbejder om distance learning med MGK-centre i Holstebro og Kolding i 2022.

DKDM's koncerter, festivaler m.v.

Koncertvirksomheden er en væsentlig bestanddel af DKDM's virke som kulturinstitution og er samtidig en væsentlig bestanddel i DKDM's uddannelse af musikere på højeste niveau. Det samlede antal planlagte koncerter - eksklusive eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne og MCI-koncerter - var i 2022 på 262. Der var kun to aflysninger pga. Covid-19. Der er tale om meget forskellige koncerter fra fuldt udbygget symfoniorkester over en lang række højprofilerede debutkoncerter og kammerkoncerter til outreach-koncerter samt mindre in house studiekoncerter. Konservatoriet udbyder således forskelligartede koncerter.

Koncertvirksomheden er en væsentlig bestanddel af DKDM's virke som kulturinstitution og er samtidig en væsentlig bestanddel i DKDM's uddannelse af musikere på højest niveau. Det samlede antal planlagte koncerter - eksklusive eksamenskoncerter på bachelor- og kandidatuddannelserne - var i 2022 på 262. Der var kun to aflysninger pga. Covid-19-restriktioner i januar 2022. Der er tale om meget forskellige koncerter fra fuldt udbygget symfoniorkester over en lang række højprofilerede debutkoncerter og kammerkoncerter til outreach-koncerter samt mindre in house studiekoncerter. Dertil kommer DKDM's PULSAR-festival med nyskrevne værker af komponiststuderende, opført af DKDM's sang- og instrumentalstuderende, samt samarbejdet med Golden Days, som i 2022 havde "Queens" som tema. DKDM's orkesterstuderende indgik desuden i fællesprojekter med Copenhagen Phil og som noget nyt også med DR Symfoniorkestret samt i Rued Langgaard-festivalen med opførelsen af Per Nørgårds "Gilgamesh".

Særlige arrangementer for børn og unge

Der blev 2022 afholdt 14 arrangementer for børn og unge: 6 arrangementer for hhv. strygere, klaver, messing, guitar, orgel og sang, 1 klassisk juniorkonkurrence, 4 arrangementer for skoleklasser, 2 familiejulekoncerter og 1 Børnepulsar.

Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionens rolle gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

DKDM samarbejder med de øvrige KUR-institutioner om at udvikle nye projekter i relation til kulturinstitutionens opgave. Der henvises til Syddansk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapporing vedr. det fælles operationelle mål: Fælles udvikling af kulturinstitutionens opgave gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter.

Konklusion

Resultatmålet om, at DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution, anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

2023 bliver et overgangsår med en etårig rammeaftale, med henblik på, at en ny strategi bliver udarbejdet med tiltrædelsen af bestyrelser, der skal danne grundlag for en ny fireårig rammeaftale 2024-2027.

Gennem de senere år samler der sig en række dagsordener, som naturligt danner et grundlag for en række fokusområder de kommende år, som er helt i tråd med de fokusområder DKDM's ledelse har identificeret. Disse dagsordener er bestemt af politiske forhold og Kulturministeriet, FN verdensmål, det af kulturministeren nedsatte Strukturudvalgs anbefalinger, Aftagerpanelets temaer, Akkrediteringspanelets anbefalinger, AEC's (Association Europennes des Conservatoires) EU-støttet program Empowering artists as Makers in Society¹, samt KUR (Kulturministeriets Rektorer) fokusområder. Hertil kommer DKDM's egne prioriterede områder. Der skal prioriteres i indsatsområderne, men der er alligevel nogle hovedtemaer der samler sig og der er også en række temaer der allerede er implementeret.

¹ <https://aec-music.eu/project/empowering-artists-as-makers-in-society/>

Der bliver naturligt et centralt fokus på de studerende, og at DKDM ønsker at uddanne studerende til en bæredygtig musikertilværelse. En bæredygtig musikertilværelse kan forstås med flere perspektiver:

- at besidde et bredt spektrum af komplementerende kompetencer, der tilsammen sikrer og udfolder mulighedsrummet for at være selvstændig udøvende musiker, komponist, musikpædagog eller tonemester
- at have et nationalt udsyn og indblik i alle de mange muligheder der kan skabes i Danmark
- at have et internationalt udsyn og skabe et netværk
- at kunne imødekomme og skabe et musikmiljø, lokalt og/eller internationalt

Der vil blive et indgående arbejde omkring at udvikle DKDM's uddannelsesstruktur til hvordan en øget "student-centered-learning" tilgang og fleksibilitet, kan indarbejdes i tilrettede studieordninger. DKDM ønsker at uddanne dimittender, der med udgangspunkt i en stærk egen kunstnerisk identitet og autenticitet er udøvende, producerende og undervisende. Som en del af en bæredygtig musikertilværelse vil der også blive et øget fokus på fysisk og mental sundhed.

Et internationalt læringsmiljø, hvor mange kulturer er repræsenteret, bidrager til et globalt udsyn, forståelse for og indsigt i kulturelle forskelle, samt et internationalt netværk, både for studerende, undervisere, administration og ledelse. Det ligger derfor DKDM på sinde at videreudvikle en international strategi, herunder et fokus på FN's verdensmål.

Der skal fortsat være et musikpædagogisk fokus, også med henblik på indsatsområder i forhold til rekrutteringsindsatser, at skabe et miljø for potentielle fremtidige studerende og fødekædeaktiviteter.

Hele FOKU-området vil fortsat udvikles, og bl.a. postdoc projekter vil indgå i udviklingen af pædagogiske praksisser.

DKDM ser frem til samarbejdet med den kommende bestyrelse og det fremtidige strategiske arbejde – alt sammen med et hovedfokus på, hvordan vi bedst muligt kan uddanne fremtidens dimittender.

Indførelse af Statens Facility Management (SFM) i 2022 har medført flere udfordringer, som DKDM er i dialog med relevante myndigheder om og har således forhåbning til, at der findes en løsning på. DKDM er endvidere påvirket af, at der skal afgives 15 studiepladser til DJM ved etableringen af en konservatorieafdeling i Holstebro, og det vil få indflydelse på udbuddet af uddannelsesretninger på DKDM.

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab 2022	Budget 2023
Bevilling og øvrige indtægter	-108,6	-126,4
Udgifter	110,7	126,4
Resultat	2,1	0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke). Niveaueet for 2023 bygger på finanslovsforslaget for 2023.

Note: Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums økonomiske resultat 2022 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.41.21

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums indtægter og udgifter er i balance således, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium går ud med et merforbrug på 2,1 mio. kr., hvilket holder sig indenfor et godkendt forbrug af opsparing.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Formålet med dette kapitel er at redegøre for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums ressourceforbrug i 2022 udtrykt ved en resultatopgørelse og vise den finansielle status på balancen.

Der er skønnet et beløb til hensættelser til to åremål, jf. tabel 14A, note 3.

Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen (bek. Nr. 116 af 19/2-2018) vedrørende værdiansættelse af tilgodehavender samt værdipapirer og kapitalindskud har ikke påvirket Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskab væsentligt.

Årsrapporten for 2022 er opstillet efter Økonomistyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af december 2021 samt øvrige regler på området.

Den anvendte regnskabspraksis svarer til de principper, der er beskrevet i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums regnskabsinstruks.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

Forvaltning af eksterne midler/tilskud

Forvaltning af eksterne midler/tilskud på underkonto 97 foregår efter de overordnede retningslinjer, der er fastsat i de til enhver tid gældende retningslinjer fra Finansministeriet (Budgetvejledningen) og de retningslinjer, der er gældende for konservatoriet.

Alle direkte omkostninger (løn- og driftsomkostninger) bliver løbende posteret og bragt i balance ved udgangen af hvert regnskabsår. Al kontering vedrørende eksterne finansieret midler forudsætter, at der ved konteringen anvendes underkonto 97 samt et aktivitetsnummer.

Uforbrugte midler må ikke henstå på konti efter aktivitetens afslutning. Et eventuelt overskud skal i det omfang, det ikke skal tilbagebetales til bevillingsgiver, overføres til konservatoriets ordinære drift.

Der henvises til 4.4 tilskudsfinansierede aktiviteter, tabel 14.

Den regnskabsmæssige håndtering af feriepengeforpligtelsen 2021

Fra 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgiverbetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020).

Udlejningsvirksomhed

Udlejningsvirksomhed udgør en delmængde af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums samlede aktiviteter og indgår som en del af den samlede regnskabsaflæggelse. Virksomheden omfatter udlejning og kommercielle koncerter mv. i konservatoriets koncertsale samt indgået samarbejdsaftale med Copenhagen Phil om brug af koncertsale.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Tabel 6. Resultatoppgørelse			
1000 kr., løbende priser	2021	2022	2023
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-92.700,0	-93.400,0	-97.400,0
Indtægtsført bevilling i alt	-92.700,0	-93.400,0	-97.400,00
Salg af varer og tjenesteydelser	-12.251,0	-12.895,0	-22.500,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-11.056,3	-11.702,6	-15.500,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-1.194,7	-1.192,4	-7.000,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-104.951,0	-106.295,00	-119.900,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	18.054,0	18.376,1	19.800,0
Forbrugsomkostninger i alt	18.054,0	18.376,1	19.800,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	51.507,9	50.296,6	45.200,0
Andre personaleomkostninger	669,5	736,7	700,0
Pension	6.142,8	6.086,5	5.300,0
Lønrefusion	-1.161,1	-1.594,0	-800,0
Personaleomkostninger i alt	57.159,1	55.525,8	50.400,0
Af- og nedskrivninger	5.396,7	5.419,2	5.300,00
Internt køb af varer og tjenesteydelser	2.415,5	2.809,3	3.800,0
Andre ordinære driftsomkostninger	23.994,9	25.755,3	43.500,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	107.020,2	107.885,7	122.800,0
Resultat af ordinær drift	2.069,2	1.590,7	2.900,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-5.226,0	-2.269,3	-6.500,0
Andre driftsomkostninger	45,0	73,6	100,0
Resultat før finansielle poster	-3.111,8	-605,0	-3.500,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	-18,3	0,0
Finansielle omkostninger	3.021,6	2.720,4	3.500,00
Resultat før ekstraordinære poster	-90,2	2.097,1	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-90,2	2.097,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker). Niveaueet for 2023 bygger på finanslovsforslaget for 2023.

Konservatoriet har i 2022 haft et merforbrug på 2,1 mio. kr. Merforbruget er sammensat af et negativt resultat af ordinært resultat på 1,6 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 2,2 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 2,7 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 1,6 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 106,3 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 107,9 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 106,3 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 93,4 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 12,9 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 107,9 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 18,4 mio. kr., personaleomkostninger på 55,5 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 28,5 mio. kr. samt afskrivninger på 5,4 mio. kr.

Konservatoriet har afskrivninger på 5,4 mio. kr. hvor af størstedelen dækker afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere Radiohus, Rosenørns Allé 22.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud. Bevillingen kan anvendes med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

Tabel 7. Resultatdisponering		2022
1000 kr., løbende priser		
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-2.097,1

Kilde: Statens Budgetsystem (SBS)

Konservatoriets resultatdisponering viser et merforbrug på 2,1 mio. kr. i 2022.

Merforbruget skyldes godkendt forbrug af opsparing. Samtidig er der en generel usikker budgettering på indtægtssiden fra betalingsstuderende og udlejninger af koncertsale, da det på forhånd ikke vides hvor mange der søger optagelse og hvor meget koncertsalene vil blive udlejet.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Ikke relevant.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Balancen viser formuen pr. 31. december 2022. Den samlede balance udgør 103,5 mio. kr. pr. 31. december 2022 mod 104,1 mio. kr. pr. 31. december 2021. Dette er et udtryk for dels årets afskrivning af materielle anlægsaktiver og lavere langfristede gældsposter.

TABEL 8. BALANCEN

Tabel 8. Balance

Aktiver 1000 kr.		2021	2022	Passiver	2021	2022
Note:				Note:		
	Anlægsaktiver:				Egenkapital	
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>				Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0 1.370,0
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	265,1	208,3		Opskrivninger	0,0 0,0
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0		Reserveret egenkapital	0,0 0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0		Bortfald og kontoændringer	0,0 0,0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	265,1	208,3		Udbytte til staten	0,0 0,0
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>				Overført overskud	13.264,5 11.167,4
	Grunde, arealer og bygninger	45.404,0	40.682,8		Egenkapital i alt	14.634,5 12.537,4
	Infrastruktur	0,0	0,0		3. Hensatte forpligtelser	584,7 721,3
	Transportmateriel	0,0	0,0		<i>Langfristede gældsposter</i>	
	Produktionsanlæg og maskiner	60,7	50,6		FF4 Langfristet gæld	56.807,1 51.665,1
	Inventar og IT-udstyr	15.937,7	14.949,1		Donationer	5.938,0 5.580,5
	Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0		Prioritets gæld	0,0 0,0
	Materielle anlægsaktiver i alt	61.402,4	55.682,5		Anden langfristet gæld	0,0 0,0
	Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0		Langfristet gæld i alt	62.745,2 57.245,6
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0		<i>Kortfristede gældsposter</i>	
	Finansielle anlægsaktiver i alt	1.370,0	1.370,0		Leverandører af vare og tjenesteydelser	4.749,3 8.252,3
	Anlægsaktiver i alt	63.037,5	57.260,8		Anden kortfristet gæld	2.269,2 2.663,8
	Omsætningsaktiver				Skyldige feriepenge	1.882,1 1.698,5
	Varebeholdning	0,0	0,0			
	Tilgodehavender	3.417,6	4.066,4			
	Periodeafgrænsningsposter	590,2	682,8			
	Værdipapirer	0,0	0,0			
	Likvide beholdninger	0,0	0,0			

FF5 Uforrentet konto	40.714,7	35.850,7		
FF7 Finansieringskonto	-3.786,3	5.509,8	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	14.038,1 17.347,9
Andre likvider	100,0	85,3	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	3.170,5 2.988,9
Likvide beholdninger i alt	37.028,4	41.445,8	Kortfristet gæld i alt	26.109,3 32.951,4
Omsætningsaktiver i alt	41.036,3	46.195,0	Gældsforpligtelser i alt	88.854,5 90.197,0
Aktiver i alt	104.073,8	103.455,8	Passiver i alt	104.073,8 103.455,8

Kilde: Statens Koncernsystem SKS og Navision Stat.

3.3.1 Aktiver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 103,5 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 57,3 mio. kr. og omsætningsaktiver på 46,2 mio. kr.

Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,2 mio. kr., materielle aktiver på 55,7 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr.

3.3.2 Passiver

Konservatoriet har en passivmasse på 103,5 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 12,6 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,7 mio. kr. og en forpligtelse på 90,2 mio. kr.

Den faldende udvikling i de immaterielle og materielle anlægsaktiver skyldes dels nedskrivning på bygning samt mindre rådighedsbeløb til investeringer. Samme tendens forventes i de kommende år.

Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Tabel 9. Egenkapitalforklaring			
Note	1000 kr., løbende priser	2021	2022
	Egenkapital primo R-året	14.544,3	14.634,5
	Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	Startkapital ultimo	1.370,0	1.370,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
	Overført overskud primo	13.174,3	13.264,5
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	90,2	-2.097,0
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	Overført overskud ultimo	13.264,5	11.167,5
	Egenkapital ultimo	14.634,5	12.537,5
	*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	0,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem SKS og NavisionStat.

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2022 på 12,5 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,3 mio. kr. og et akkumuleret overført overskud på 11,2 mio. kr.

Konservatoriet har i 2022 fået godkendt adgang til forbrug af tidligere opsavede midler til håndtering af merudgifter til bl.a. overgang til Facility Management. Derfor nedskrives egenkapitalen tilsvarende med årets resultat/merforbrug.

Med Budgetvejledning 2016 ophørte muligheden for at reservere en del af de uforbrugte midler. Der blev i 2016 derfor overført reserveret bevilling til egenkapitalen og beløbet indgår derfor fremadrettet som en del af konservatoriets overførte overskud.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme	
1000 kr., løbende priser	2022
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2022	50.310,3
Låneramme pr. 31. december 2022	90.900,0
Udnyttelsesgrad i procent	55,3%

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat.

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2022.

Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft §21.41.21	
1000 kr., løbende priser	2022
Lønsumsloft FL	45.400,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	55.400,0
Lønforbrug under lønsumsloft	54.600,0
Difference (mindreforbrug)	800,0
Lønsum, udlejning af koncertsale	1.300,0
Lønsum, Udlejning af restlejemål, indeholdt under lønsumsloft	800,0
Lønsum, betalingsstuderende, indeholdt under lønsumsloft	6.100
Øvrig difference	1.300,0
Samlet difference	2.100,0
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	-1.871,3
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	228,7

Kilde: Statens Koncernsystem

Opfølgningen på lønsumsloftet viser at der ultimo 2021 var et merforbrug på 1,9 mio. kr. I 2022 er der et mindreforbrug i forhold til lønforbruget under lønsumsloftet på 0,8 mio. kr. Konservatoriet har i 2022 fået godkendt en forøgelse af lønsumsrammen på 3,5 mio. kr. årligt og tilsvarende fået nedskrevet lønsumsrammen med 0,4 mio. kr. til dækning af institutionsakkreditering. Dertil kommer en godkendt forhøjelse på 6,9 mio. kr. hovedsagligt til dækning af løn vedr. betalingsstuderende og løn i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemål i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22. I 2022 gøres der derfor kun brug af en hjemmel udenfor lønsumsloftet som vedrører bemanning af konservatoriets koncertsale. På baggrund af ovenstående giver den akkumulerede opsparing ultimo 2022 et mindreforbrug på 0,2 mio. kr.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Tabel 12. Bevillingsregnskab							
Hoved-konto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.41.21	Det Kongelige Danske Musik-konservatorium	Driftsbevilling	Udgifter	118,7	110,7	8,0	-11,2
			Indtæg-ter	-25,3	-15,2	-10,1	

Kilde: Statens Koncern System SKS

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et merforbrug på 2,1 mio. kr. i 2022 og har dermed et videreførselsbeløb på 11,2 mio. kr.

Konservatoriet har holdt sig indenfor de udmeldte økonomiske rammer samt godkendt forbrug af opsparing, hvilket har resulteret i merforbruget på 2,1 mio. kr. Der er et vist udsving i indtægter, der for størstepartens vedkommende stammer fra betalingsstuderende, udlejning af koncertsale og restlejningerne.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af ovenstående.

3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

TABEL 12A. VIRKSOMHEDENS UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI § 21.41.21

Ikke relevant.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
1000 kr., løbende priser			
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	511,2	0,0	511,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2022 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Tilgang	284,0	0,0	284,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022	284,0	0,0	284,0
Akk. Afskrivninger	75,7	0,0	75,7
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022	75,7	0,0	75,7
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022	208,3	0,0	208,3
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	56,8	0,0	56,8
Afskrivningsperiode/år	5	Antal år	

Udviklingsprojekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1 2022	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022	0,0

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	112.605,9	0,0	131,6	0,0	42.870,4	155.607,9
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2022	100.893,1	0,0	151,8	0,0	40.463,7	141.508,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022 (før afskr.)	100.893,1	0,0	151,8	0,0	40.463,7	141.508,6
Akk. Afskrivninger	60.210,3	0,0	101,2	0,0	25.514,6	85.826,1
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022	60.210,3	0,0	101,2	0,0	25.514,6	85.826,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022	40.682,8	0,0	50,6	0,0	14.949,1	55.682,5
Årets afskrivninger	4.721,2	0,0	10,1	0,0	988,5	5.719,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	4.721,2	0,0	10,1	0,0	988,5	5.719,8
Afskrivningsperiode/år	25		5		3-40	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2022	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2022	0,0

TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

Tabel 14A Note 3. Hensatte forpligtelser

1000 kr.

Hensat i 2022 til

Beløb

Hensættelse til 2 åremålsansatte

721,3

Hensættelser i alt

721,3

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET

Ikke relevant.

TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Ikke relevant.

4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST

Ikke relevant.

TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

Ikke relevant.

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Arv Karen Helmuth	456.614,2	0,0	0,0	456.614,2	456.614,2
Arv Ole Just, Klarinet	62.707,6	0,0	32.220,6	30.487,0	30.487,0
Esther Vagnings Legat	61.950,0	0,0	0,0	61.950,0	61.950,0
Nordplus	-96.151,8	96.151,7	0,0	0,0	0,0
Erasmus	15.878,2	0,0	15.878,2	0,0	0,0
Music Confucius Institut	140.871,0	0,0	0,0	140.871,0	140.871,0
Music Confucius Institut	96.513,1	0,0	0,0	96.513,1	96.513,1
Donation, Performance	70.000,0	0,0	0,0	70.000,0	70.000,0
Arv, Boet efter B. Calberg	1.500.410,1	0,0	300.000,0	1.200.410,1	1.200.410,1
Onsdagskoncerter	180.716,0	170.000,0	122.041,6	228.674,4	228.674,4
Erasmus	99.172,6	0,0	0,0	99.172,6	99.172,6
Erasmus	-24.175,1	24.175,1	0,0	0,0	0,0
Erasmus	71.872,9	0,0	71.872,9	0,0	0,0
Erasmus	510.963,7	130.000,0	1.407,1	510.963,7	510.963,7
Arv, Marit Dissing Eriksen	475.000,0	0,0	0,0	475.000,0	475.000,0
Erasmus	-1.639,0	1.639,0	0,0	0,0	0,0
Erasmus	-99.077,0	99.077,0	0,0	0,0	0,0
Erasmus	457.291,8	0,0	0,0	457.291,8	457.291,8
Erasmus	-208.423,2	0,0	0,0	-208.423,2	-208.423,2
Erasmus	-20.340,9	0,0	0,0	-20.340,9	-20.340,9
Erasmus	-6.214,1	0,0	0,0	-6.214,1	-6.214,1
MCI	126.458,8	0,0	0,0	126.458,8	126.458,8
MCI	217.009,0	0,0	0,0	217.009,0	217.009,0
Donation, violin og bratsch	27.918,5	0,0	0,0	27.918,5	27.918,5
Donation, Kammeropera	80.000,0	0,0	12.624,2	67.375,8	67.375,8
Donation, Orgelfestival	118.941,2	0,0	0,0	118.941,2	118.941,2
Donation, Musiksundhed	35.000,0	0,0	8.699,5	26.300,5	26.300,5
Erasmus	112.080,7	0,0	71.100,9	40.979,8	40.979,8
Erasmus	74.956,4	0,0	59.329,1	15.627,3	15.627,3
Nordplus	36.354,8	0,0		36.354,8	36.354,8
KUM, udskiftning af gløde- og sparepærer	300.000,0	0,0	70.000,0	230.000,0	230.000,0
Michaelsen, Øve app	13.000,0	0,0	0,0	13.000,0	13.000,0
Michaelsen, Komponist workshop	0,0	0,0	-28.256,3	-28.256,3	-28.256,3
Michaelsen, Akkordeon festival	11.156,3	0,0	4.156,3	7.000,0	7.000,0
SLKS T SKMP34.2020-0	24.000,0	0,0	24.000,0	0,0	0,0
Erasmus	89.433,1	0,0	12.966,0	76.467,1	76.467,1
Erasmus	53.114,1	0,0	0,0	53.114,1	53.114,1

Digital musik 2020-2023	115.831,8	62.477,5	1.727,2	176.582,2	176.582,2
Sprog som tillægskompetence	-9.483,8	0,0	0,0	0,0	0,0
Music Confucius Institut	129.007,8	0,0	0,0	129.007,8	129.007,8
LARK, instrument	2.500.088,0	0,0	0,0	2.500.088,0	2.500.088,0
Michaelsen, Fødekædeaktiviteter	125.000,0	0,0	12.363,3	112.636,7	112.636,7
Michaelsen, Entreprenørskabsfestival	50.000,0	0,0	50.000,0	0,0	0,0
Michaelsen, Kammeropera	117.500,0	0,0	117.500,0	0,0	0,0
Michaelsen, Audrey Saint-Gil samarbejde	85.000,0	0,0	0,0	85.000,0	85.000,0
Michaelsen, Obo D'Amore	80.000,0	0,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Michaelsen, Deagan Parisfald klokkespil	60.000,0	0,0	60.000,0	0,0	0,0
Michaelsen, Waldhorn	80.000,0	0,0	0,0	80.000,0	80.000,0
Michaelsen, Rejselegat	75.000,0	0,0	0,0	75.000,0	75.000,0
SC Van Fonden	430.000,0	0,0	221,6	429.778,4	429.778,4
E+KA2 Global Conservatorie	487.824,5	0,0	62.499,6	425.324,9	425.324,9
Nordplus Classic 20 Grant	22.304,1	0,0	0,0	22.304,1	22.304,1
Nordplus November 21	-29.566,3		2.980,5	-32.546,8	-32.546,8
KA131-HED-2021-015P1	841.779,9	0,0	274.377,8	567.402,1	567.402,1
Hartvigs Fond	50.000,0	0,0	0,0	50.000,0	50.000,0
Arv, Chr. Møller Sørensen og hustru	0,0	37.500,0	0,0	37.500,0	37.500,0
Michaelsen, Artistic research	0,0	84.000,0	0,0	84.000,0	84.000,0
Michaelsen, KUV Max Artved	0,0	72.000,0	0,0	72.000,0	72.000,0
Michaelsen, International konference 2023	0,0	125.000,0	0,0	125.000,0	125.000,0
Michaelsen, Musikersundhed	0,0	75.000,0	0,0	75.000,0	75.000,0
Michaelsen, Unmute	0,0	125.000,0	0,0	125.000,0	125.000,0
Michaelsen, Den fiffige lille ræv, opera	0,0	120.000,0	0,0	120.000,0	120.000,0
Michaelsen, Masterclasses og lign.	0,0	311.500,0	48.400,3	263.099,7	263.099,7
Michaelsen, Udvikling af E-learning	0,0	100.000,0	0,0	100.000,0	100.000,0
Michaelsen, Musikalsk fødekæde	0,0	78.800,0	0,0	78.800,0	78.800,0
Tytte og Lillemor Faurschous Mindelegat	0,0	117.000,0	0,0	117.000,0	117.000,0
Erasmus	0,0	0,0	65.396,5	-65.396,5	-65.396,5
Erasmus	0,0	0,0	8.050,4	-8.050,4	-8.050,0
Mærsk, Musikpæd	0,0	218.500,0	144.903,4	2.040.096,6	2.040.096,6
Nordplus	0,0	0,0	6.000,0	-6.000,0	-6.000,0
Nordplus	0,0	0,0	121.302,9	-121.302,9	-121.302,9
Erasmus	0,0	887.563,6	1.638,9	885.924,7	885.924,7
Pulsar	0,0	150.335,0	119.390,7	30.944,4	30.944,4
Nordplus	0,0		6.446,1	-6.446,1	-6.446,1
I alt	10.273.649,0	3.085.718,9	1.881.239,3	13.269.007,0	13.269.007,5

TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

Ikke relevant.

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant.

TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant.

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Tabel 22. It-omkostninger, mio. kr.	
Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	788,0
It-systemdrift	867,1
It-vedligehold	41,8
It-udviklingsomkostninger	28,0
Udgifter til it-varer til forbrug	177,6
i alt	1.902,5

Konservatoriets IT-omkostninger hører overvejende ind under Statens IT.

4.8 SUPPLERENDE BILAG

TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB

Ikke relevant.

TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN

Ikke relevant.

TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

Ikke relevant.