

ÅRSRAPPORT 2014
FOR
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2 Virksomhedens omfang	5
2.2 Årets resultater	6
2.3.1 Årets faglige resultater	6
2.3.2 Årets økonomiske resultat	9
2.5 Opgaver og ressourcer	10
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	10
2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	11
2.6 Målrapporteringen	14
2.6.1 Målrapporteringens første del: skematisk oversigt	14
2.6.2 Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	14
2.7 Redegørelse for reservation	22
2.8 Forventninger til kommende år	23
3. Regnskab	24
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	24
3.2.1 Resultatopgørelse	25
3.2.2 Resultatdisponering	26
3.3 Balance	27
3.4 Egenkapitalforklaring	28
3.5 Likviditet og låneramme	28
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	28
3.7. Bevillingsregnskabet	29
4. Bilag til årsrapporten	31
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance	31
4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter	35
5. Supplerende noter	35

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Tabel 6: Reservation

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Tabel 14: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Hensatte forpligtelser

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Aftagerpanelet ved Det kongelige Danske Musikkonservatorium

Supplerende noter til regnskabet

Note 1: Personaleomkostninger

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, CVR.nr. 59151517, er ansvarlig for: hovedkontonr. 21.41.21 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2014.

Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato

Frederiksberg, 5. marts 2015

Sted, dato Kbh., 11/3-15

Underskrift



Rektor Bertel Krarup

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er en statsinstitution under Kulturministeriet. Konservatoriets virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner¹ og en fireårig rammeaftale for perioden 2011-2014. Rammeaftalen indeholder ud over fastlæggelsen af de økonomiske rammer en række overordnede krav til konservatoriets aktiviteter, der tager udgangspunkt i nedenstående mission og vision. Der er indgået en ny rammeaftale for perioden 2015-2018.

Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og dens fortsatte centrale placering i samfundet.

Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium står for det højeste internationale niveau og måler sig og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik.

Hovedopgaver

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har sammen med de tre øvrige konservatorier til opgave at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Endvidere skal konservatorierne udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning (herefter forkortet FOKU).

Uddannelse

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium tilbyder i al væsentlighed kun uddannelse inden for klassisk musik. Uddannelserne kvalificerer primært de studerende til arbejde som udøvende musikere, organister, komponister, musklærere, tonemestre eller anden beskæftigelse i forhold til musik. DKDM's grunduddannelser omfatter treårige bacheloruddannelser som instrumentalist/sanger, kirkemusiker, i musikpædagogik, i komposition og som tonemester samt en lang række to-årige kandidatuddannelser inden for de nævnte områder, inkl. tidlig musik og ensembleledelse. Overbygningsuddannelserne er 2-4-årige og videreuddanner de studerende op til det højeste niveau, f.eks. som solist, komponist eller dirigent. Uddannelsen som operasanger sker på Opera Akademiet, hvis drift Det Kongelige Danske Musikkonservatorium varetager i samarbejde med Det Kongelige Teater.

FOKU

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udfører kunstnerisk virksomhed og udviklingsvirksomhed samt forskning og skal derigennem medvirke til fremme af musikkulturen i Danmark.

Årsrapporten aflægges for hovedkonto § 21.41.21. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

2.2 Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	100,3	108,8
	Indtægter	3,2	12,2
Øvrige administrative udgifter og indtægter	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0

¹ Pr. 1. januar 2015 gælder den nye lov nr. 1362 af 16. december 2014 om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

2.3 Årets samlede resultat

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium vurderer, at de faglige og økonomiske resultater i 2014 er tilfredsstillende. På den baggrund vurderes det samlede resultat for konservatoriet i 2014 at være tilfredsstillende.

2.3.1 Årets faglige resultater

Ansøgere, optag og beskæftigelse

Søgningen til konservatoriets uddannelser er fortsat meget tilfredsstillende, både hvad angår ansøgenes antal og deres kvalitet. Den samlede søgning (dvs. bachelor- og kandidatuddannelsen samt solistklassen tilsammen) er med 610 ansøgere den højeste siden 2009. Dette skyldes især en markant stigning i antallet af eksterne ansøgere til kandidatuddannelsen. Søgningen fordeler sig i øvrigt bredt på de forskellige uddannelser, og optaget af nye studerende fordeler sig fint på de forskellige instrumenter/fag. På bacheloruddannelsen blev der i alt optaget 53 studerende, heraf 27 mænd og 26 kvinder, hvilket afspejler den overordnede fifty-fifty kønsfordeling på konservatoriet. Antallet af udenlandske ansøgere udgjorde 56 % af ansøgerne, men af de 53 optagne var 34 danske og 19 udenlandske, hvilket dokumenterer, at de danske ansøgere gennemgående klarer sig rigtig godt i forhold til de udenlandske. Dette kan blandt andet tilskrives den generelle styrkelse af fødekæden på 'precollege niveau', især MGK i København, Odense og Århus. Således havde ca. 65 % af de dansk optagne MGK-baggrund.

Ledighedsprocenten for DKDMs kandidater ligger stadig forholdsvis lavt med en bruttoledighedsprocent på 8,0 i 2013 (beregnet som en gennemsnitsledighed af de forudgående ti årgange). Dimittenderne får fortsat i væsentlig grad deres ansættelse i den offentlige sektor, dvs. professionelle orkestre, ensembler, kor, musikskoler, kirker osv., ligesom langt hovedparten af de dansk beskæftigede har deres arbejdssted i hovedstadsregionen. Men dertil kommer adskillige, der er beskæftigede og har bopæl i udlandet, og som ikke er med i disse tal, idet dimittender, der har bopæl i udlandet, ikke er inkluderet i Danmarks Statistiks kulturtabeller. Det giver en u hensigtsmæssig skævvridning for DKDMs vedkommende. Det er imidlertid svært at gøre tallet nøjagtig op, da konservatoriet kun kan holde sig til de oplysninger, der fx via undervisere og ad andre kanaler kommer institutionen i hænde.

Styrkelse af uddannelserne gennem distance learning (DL)

Indsatsområdet distance learning er blevet videreudviklet og intensiveret i 2014 og indgår i stigende grad som et integreret element i DKDMs undervisning og FOKU (forskning, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis). Antallet af sessions har været i markant stigning, og det samme har antallet af DL-partnerinstitutioner. Foruden masterclasses og det ambitiøse pædagogiske projekt rettet mod børn, minifiddlers, har tre DL-relaterede projekter fyldt mere og mere, nemlig Global Audition Training (GAT), DKDMs partnerskab i det virtuelle undervisningsvideobibliotek MUSAiC samt implementeringen af den såkaldte LOLA-teknik (Low Latency).

Global Audition Training drives i et tæt samarbejde med konservatorierne i Shanghai, Wien og Cleveland samt New World Symphony i Miami og har til formål at forberede de studerende til et globalt musikervirke. For de involverede studerende er det af kolossal værdi at prøve kræfter med såkaldt prøvespil overfor koncertmestre og solospillere fra førende orkestre i Kina, Europa og USA.

Undervisningsbiblioteket MUSAiC er initieret af New World Symphony og drives i samarbejde med ti fremtrædende internationale konservatorier. Biblioteket arbejder med at systematisere en stor del af den viden, som findes hos verdens førende undervisere og udøvere og udgør en uvurderlig fælles base af undervisningsfilm fra alle partnerinstitutionerne. DKDM har forpligtet sig til at bidrage med ca. 25 film årligt.

Ved hjælp af LOLA-teknikken har man nu udviklet en så lille forsinkelse i transmissionen af lyd, at man på en afstand op til ca. 2000 km kan arrangere velfungerende sammenspil mellem involverede institutioner. DKDM bidrager aktivt til denne udvikling og har bl.a. gennemført en række vellykkede prøvesessions med Royal College of Music i London.

Dialog med aftagere

Dialogen med forskellige grupper af aftagere har i 2014 særlig koncentreret sig om DR SymfoniOrkestret, med hvem konservatoriet har udviklet en model for stuntprøvespil for konservatoriets studerende med orkesterinstrument. Dette vil i DRSOs regi første gang finde sted i forsommeren 2015. Desuden har konservatoriets uddannelsesleder inden for det pædagogiske område indledt en besøgsrunde på en række af hovedstadsregionens større musikskoler med henblik på en tæt dialog om gensidige ønsker og forventninger, herunder musikskolernes forventninger til konservatoriets kandidater. Rektor har desuden deltaget i møde med MGK-lederne samt et stormøde på Københavns Rådhus om perspektiver vedr. forpligtende samarbejde mellem folkeskole og musikskole.

Strategiske internationale alliancer

Konservatoriet intensiverer løbende det internationale engagement, som er af vital betydning for det faglige niveau og kandidaternes mulighed for at begå sig på det globale arbejdsmarked. Konservatoriet har i 2014 været aktiv i de centrale europæiske netværk som ANMA (Association of Nordic Music Academies), ABAM (Association of Baltic Academies) og AEC (Association Européenne des Conservatories). Det internationale engagement kræver betydelig indsats og betydelige ressourcer - ikke mindst i relation til partnere uden for Europa. Konservatoriet har i årets løb gennemført et større antal udvekslinger, både studenter- og lærerudveksling, ligesom der har været gennemført en række institutionsbesøg i Kina og USA. Særlig må fremhæves en række aktiviteter i Kina, hvor konservatoriet med rektor og leder af international afdeling samt tre studerende deltog i åbningen af Danmarks officielle kulturfremskud i slutningen af oktober og bl.a. leverede musik til åbningsceremonien i Beijing med kulturminister Marianne Jelved i spidsen. I forbindelse med dette besøg fornyede konservatoriet samarbejdsaftalen med Central Conservatory of Music i Beijing for tredje gang (og nu for en femårig periode i modsætning til tidligere, hvor det var tre år). Desuden blev der indgået en helt ny samarbejdsaftale med konservatoriet i Tianjin. I begyndelsen af november var der nyt besøg i Kina, denne gang til konservatoriet i Shanghai hvor bl.a. tre af konservatoriets professorer gav masterclasses og et ensemble fra solistklassen gav koncert.

MCI

Verdens eneste Music Confucius Institute (MCI) er forankret på DKDM, og i MCI-regi har der været betydelig aktivitet med gæstespil af fremtrædende kinesiske musikere og professorer kulminerende med China Day Music Festival. Denne festival forløb over en lille uge fra slutningen af september og præsenterede bl.a. vinderværker fra en MCI-kompositionskonkurrence under professor Niels Rosing-Schows formandskab. MCI er desuden aktiv med en række out-reach projekter i samarbejde med udvalgte gymnasier med fokus på musik og kinesisk sprog og kultur (bl.a. Sankt Annæ Gymnasium, Ørestadens Gymnasium og Niels Steensens Gymnasium).

FOKU, herunder kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV)

Konservatoriet har i årets løb intensiveret indsatsen for at få flere undervisere til at satse på KUV som en del af deres FOKU. Der har været afholdt inspirationsdage og netværksmøder, og konservatoriets særlige KUV-ansatte, postdoc, adjunkt Anne Gry Haugland har styrket dialogen med flere af konservatoriets centrale undervisere. Dette har bl.a. resulteret i et stort KUV-projekt baseret på Carl Nielsens store orgelværk *Commotio* for orgelprofessor Bine Bryndorf, der kort før årsskiftet modtog støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje.

Året har budt på en lang række andre FOKU-projekter og resultater, bl.a. koncerter med indstudering af sjældent opført musik samt i visse tilfælde tilhørende CD-indspilninger. Her kan fremhæves professor Geir Draugsvol, der som solist medvirkede i en koncertopførelse af komponisten Sofia Gubaidulinas accordeonkoncert *Fachwerk* (som er komponeret til Draugsvol) samt professor Gert Mortensen, der har arbejdet med et meget stort og ret uoverskueligt materiale for og med slagtøj af afdøde komponist Axel Borup-Jørgensen, som både har været koncertopført og cd-indspillet med fremstående kolleger fra DKDM (adj. professor Michala Petri og professorerne Tim Frederiksen og Jesper Juul Windahl).

Også området pædagogisk udviklingsvirksomhed er blevet styrket, bl.a. kan nævnes, at uddannelsesleder Eva Hess Thaysen er blevet ansat i en kombinationsstilling, hvori indgår et deltidsadjunktur i sang mhp gennemførelsen af et omfattende IPA-projekt (International Phonetic Alphabet) for udlændinge der ønsker at synge på dansk.

Koncerter og koncertformer.

DKDM markerer sig mere og mere som en kulturinstitution. Med et større antal koncerter end nogensinde samt et stabilt og talstærkt publikum er konservatoriets koncertudbud en helt central faktor i hovedstadens musikliv. Langt hovedparten af koncerterne er med institutionens egne studerende og undervisere, men også koncerter i samarbejde med fx Copenhagen Phil og Rytmsk Musikkonservatorium (RMC) indgår. Dertil kommer samarbejde med eksterne partnere som Golden Days Festival (i 2014 med tematisk fokus på omvæltningerne o. 1914), Music Around (tema: Stravinskij) og Tivoli Festival. Desuden har der været afholdt et antal koncerter med særlig fokus på børn og unge, ligesom koncerter med særligt sigte på publikumsudvikling og fornyelse af koncertformen har fundet sted. Endelig kan fremhæves konservatoriets egne festivaler som den årlige ny musik-festival PULSAR samt en festival i november bygget op om verdenskomponisten og Sonning-prismodtageren Sofia Gubaidulina kulminerende med årsfestkoncerten den 15. november.

Samarbejde

Samarbejde er af fundamental betydning for DKDM, og samarbejde med en lang række institutioner i ind- og udland bidrager afgørende til konservatoriets virksomhed. Det er dog ikke stedet her at opliste de mange uddannelsesinstitutioner, orkestre, ensembler mv., som konservatoriet samarbejder med. Men nævnes bør dog den

kreds af institutioner, som for flere år siden sammen med DKDM tog initiativ til dannelsen af et velfungerende netværk, der koordinerer og samarbejder om de talrige koncerter og aktiviteter, som knytter sig til Carl Nielsen-fejringen i 2015 i 150-året for hans fødsel: DR, Det Kgl. Bibliotek, Det Kgl. Teater, Det Danske Kulturinstitut, Odense Bys Museer, Odense Symfoniorkester, dacapo og ambassaden i Berlin.

Strategiske puljemidler

I juni 2013 og marts 2014 modtog konservatoriet tilsagn om ministeriel økonomisk støtte til fem strategiske initiativer: 1. publikumsfornyelse, 2. musikersundhed, 3. børnekoncerter ved DKDM samt (sammen med RMC) 4. udvikling af uddannelsesinitiativer til styrkelse af musikfaget i folkeskolen og 5. entreprenørskab, innovation og mental styrke. Flere af initiativerne er godt i gang, mens andre er noget forsinkede, da konservatoriet har skullet indpasse nogle aktiviteter i allerede planlagte studieår og desuden har været afhængig af samarbejdet med eksterne partnere og deres muligheder for fremdrift. Dette har medført en mindre tidsforskydning, hvorfor visse projekter først kan afsluttes i 2016.

Vurdering af årets faglige resultat

Konservatoriets faglige resultat vurderes samlet set at være tilfredsstillende.

Samlet set er resultatopfyldelsen for rammeaftaleperioden 2011-2014 tilfredsstillende. De fire mål har været gældende i alle fire år i perioden, og de er opfyldt i alle årene. Målene har været fordelt med to mål på hver af konservatoriets to hovedformål - uddannede og resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed. Målene har omhandlet: 1) at konservatoriets uddannelser er på eliteniveau og imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender, 2) at konservatoriet styrker sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner i verden, 3) at konservatoriet styrker den kunstneriske udviklingsvirksomhed til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart, og 4) at konservatoriets styrker sin position som koncertudbyder gennem kvalitet og diversitet i repertoire og koncertformer. Resultaterne er løbende afrapporteret og kommenteret i årsrapporterne.

2.3.2 Årets økonomiske resultat

Nedenstående tabel viser Det Kgl. Danske Musik konservatoriums økonomiske nøgletal.

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2012	2013	2014
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-103.372,3	-103.604,0	-104.405,1
- Heraf indtægtsført bevilling	-98.000,0	-98.900,0	-97.000,0
- Heraf øvrige indtægter	-5.372,3	-4.704,0	-7.405,1
Ordinære driftsomkostninger	97.424,6	100.230,8	102.667,2
- Heraf personaleomkostninger (løn mv.)	44.119,5	46.437,7	46.686,7
- Heraf af- og nedskrivninger	5.259,4	5.152,2	5.062,1
- Heraf øvrige omkostninger	28.677,1	28.913,8	30.962,7
Resultat af ordinær drift	-5.947,7	-3.373,2	-1.737,9
Resultat før finansielle poster	-6.660,1	-4.489,3	-4.960,6
Årets resultat	-1.694,0	362,5	-355,1
Balance			
Anlægsaktiver	107.360,8	101.951,3	97.303,0
Omsætningsaktiver	28.402,5	30.789,9	32.359,7
Egenkapital	7.372,6	7.010,1	7.365,2
Langfristet gæld	105.414,6	101.803,4	96.452,3
Kortfristet gæld	22.329,1	23.135,7	24.908,4
Lånerammen	133.300,0	128.900,0	124.500,0
Træk på lånerammen	97.817,1	92.743,7	88.431,6
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	73,4%	72,0%	71,0%
Negativ udsvingsrate	438,1%	411,7%	437,6%
Overskudsgrad	1,6%	-0,3%	0,3%
Bevillingsandel	94,8%	95,5%	92,9%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	89,0	93,0	93,0
Årsværkspris	495.725	497.992	501.314
Lønsumkostningsandel	42,7%	44,8%	44,7%
Lønsumsloft	48.500,0	43.900,0	44.000,0
Lønforbrug under lønsumsloft	43.925,2	46.223,5	45.803,0
Lønforbrug ikke under lønsumsloft	0	0	1.300,0
Lønforbrug i alt	43.925,2	46.223,5	47.103,0

Det økonomiske resultat

Konservatoriet har et mindreforbrug på 0,4 mio. kr. i 2014.

Konservatoriet har gennem stram økonomisk styring holdt sig indenfor de udmeldte økonomiske rammer.

Resultatdisponering

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,4 mio. kr. i 2014.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende i lyset af, at Kulturministeriet havde givet tilladelse til et maksimalt merforbrug på 0,8 mio. kr. af det opsparede overskud fra tidligere år.

Negativ udsvingsrate

Den negative udsvingsrate viser det overførte mindreforbrugs størrelse sat i forhold til konservatoriets maksimalt tilladte negative videreførsel i forhold til finansloven. Den negative udsvingsmargen (statsforskrivningen) er for konservatoriets vedkommende 1,4 mio. kr. Konservatoriet går ud af 2014 med et mindreforbrug på 0,4 mio. kr. og har derved overholdt statens regler for overført overskud/underskud.

Omsætningsaktiver

Omsætningsaktiver kan bestå af varebeholdninger, varedebitorer, tilgodehavender, kassebeholdning og bankbeholdning. Stigningen i 2014 skyldes en mindre stigning i den refusionsberettigede købsmoms, mellemregning med løn samt periodeafgrænsningsposter.

Langfristet gæld

Under langfristet gæld er alle langfristede gældsforpligtelser samlet. Langfristede gældsforpligtelser er desuden kendetegnet ved at være forpligtelser, som er kendt med hensyn til beløb og betalingstidspunkt, og som forfalder efter mere end ét år. Fald i gæld fra 2013 til 2014 skyldes overvejende en lavere FF4 finansieringskonto og nedskrivning af donationer.

Låneramme

Konservatoriet fik i 2011 forhøjet lånerammen. Dette skete dels på grund af byggesagen med deraf ekstraordinære store afskrivninger samt renteudgifter, og dels at der løbende foretages investeringer/vedligeholdelse i bygningen. Træk på og forbrug af lånerammen er de seneste år tilpasset det faktiske træk, hvilket også er sket i 2014.

Overskudsgrad

Udsvinget i overskudsgraden over de sidste år dækker over, at konservatoriet i 2013 gik ud af året med et merforbrug på 0,3% og i 2014 er dette vendt til et mindreforbrug på 0,3%.

Bevillingsandel

Bevillingsandelen, opgørelse af andelen af den indtægtsførte bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter ligger lidt lavere i forhold til de foregående år. Det skyldes, at der har været en stigning i de ordinære driftsindtægter, som overvejende skyldes indtægter vedrørende udlejning af lokaler samt udlejning af restlejemålet.

Årsværkspris

Årsværksprisen viser den gennemsnitlige pris for et årsværk. Konservatoriet har i 2014 haft en mindre stigning i årsværksprisen i forhold til tidligere år, hvilket primært skyldes lønregulering og hensættelse til feriepengeforpligtelse.

Lønomkostningsandel

Lønomkostningsandelen, personaleomkostninger ift. ordinære driftsomkostninger, er 44,7%. Det betyder, at personaleomkostningerne udgør lidt under halvdelen af konservatoriets ordinære driftsindtægter.

Forventninger til de kommende år

Forventningen til de økonomiske rammer for 2015 er, at konservatoriet er nødt til at bruge af tidligere års opsparring. Konservatoriet har i 2014 fået godkendt et maksimumsbeløb for træk på opsparring 0,8 mio. kr. og 0,8 mio. kr. i reserveret bevilling. Konservatoriet håber på en godkendelse af træk på opsparring for 2015 på niveau med 2014. Dette skyldes, øgede drifts- og forbrugsomkostninger samt nødvendige vedligeholdelsesarbejder i forhold til lejemålet.

Desuden forventes det, at lønomkostningsandelen i 2015 vil ligge på niveau med 2014.

2.5 Opgaver og ressourcer

2.5.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Konservatoriets bevilling, indtægter og omkostninger på hovedopgaverne Generel ledelse og administration, Uddannede og Resultat af forskning, udvikling kunstnerisk og almen kulturel virksomhed fremgår af tabel 4.

Fordelingen på produkter/opgaver er manuelt fordelt i forhold til hovedopgavernes og hjælpefunktionernes relative andel.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets underskud
Generel ledelse og administration	-25.220,0	-3.162,8	28.290,5	26%
Uddannede	-64.990,0	-8.150,3	72.902,4	67%
Resultat af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	-6.790,0	-851,5	7.616,7	7%
I alt	-97.000,0	-12.164,6	108.809,5	100%

Som det fremgår af tabel 4 anvendes t.kr. 72.902,4 på opgaven uddannede, hvilket svarer til en fordeling på 67% af de samlede omkostninger. Tilsvarende bruges t.kr. 7.616,7 svarende til 7% på forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed og t.kr. 28.290,5 på generel ledelse og administration.

Det er lønsum og direkte driftsudgifter til de tre formål på FL14, der ligger til grund for den procentvise fordeling. Årets omkostninger til bygningsdrift og vedligehold, instrumentarium, IT, kantine, bibliotek, afskrivninger og renter er tillige fordelt ud fra den procentvise andel.

Der er anvendt FL14 tabel 6 og Navision Stat.

2.5.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 4: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede*

	2011	2012	2013	2014
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen**	272	315	254	245
- heraf 1. prioritetsansøgere	213	233	182	179
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	59	61	57	53
Optagne i % af ansøgere	22%	19%	22%	22%
Antal færdiguddannede bachelorer	40	45	56	40
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	149	139	163	194
- heraf eksterne*** ansøgere	103	85	104	140
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	65	74	75	78
Optagne i % af ansøgere	44%	53%	46%	40%
Antal færdiguddannede kandidater	27	40	60	43
Antal ansøgere til solistuddannelsen	147	149	174	171
- heraf eksterne**** ansøgere	103	112	122	100
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	24	27	21	29
Optagne i % af ansøgere	16%	18%	12%	17%
Antal færdiguddannede solister	15	21	18	16
Antal ansøgere	568	603	591	610
- heraf ansøgere til overbygning	147	149	174	171
Antal optagne pr. 1. oktober	148	162	153	160
Optagne i % af ansøgere	27%	27%	26%	26%
Antal færdiguddannede	91	106	134	99
* Sektionen vedr. hhv. BA og kandidatdelen udfyldes for den periode der har været optag på BA hhv. kandidatuddannelsen. Antal færdiguddannede udfyldes fra afslutningen af første gennemløb. Sektionen vedr. solister udfyldes, hvis der udbydes solistuddannelse. Sidste sektion udfyldes med samlede tal for institutionen for årene indtil førte gennemløb af kandidatuddannelsen. ** Alle ansøgere uden prioritet *** Dvs. ansøgere, der ikke har en BA fra DKDM **** Dvs. ansøgere, der ikke har kandidatgrad fra DKDM				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	2011	2012	2013	2014
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	349	346	343	342
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	2	2	2
Aktive F-årsstud. forudsat i forbindelse med resultatkontrakten	349	344	342	342
Afvigelse	0	2	1	0
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2011	2012	2013	2014
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	21	19	16	24
Antal gennemførte kurser	5	5	3	2
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	24%	26%	19%	8%
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, 1.000 kr., årets priser)	162,4	132,4	113,50	25,6
Antal kursister	31	28	13	10
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	74	128	78	26

Antal årskursister	0,06	0,11	0,07	0,02
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	2011	2012	2013	2014
Antal ansøgere	0	8	1	0
Antal optagne	0	4	1	0
Optagne i % af antal ansøgere	0	50%	100%	0%
Antal færdiguddannede	0	0	0	0
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	2011	2012	2013	2014
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere (1.000 kr.)	33	63	2	59

DKDM har skullet gå fra 352 finansårsstuderende i 2010 til 342 finansårsstuderende i 2013 og frem. For at undgå at studentertallet svinger meget fra det ene til det andet år, var det aftalt, at neddroslingen blev påbegyndt i 2011. I 2013 var målet om 342 finansårsstuderende fuldt implementeret. DKDM har opfyldt kravet om 342 finansårsstuderende i 2014. Det samlede antal ansøgere og den procentvise andel af optagne er nogenlunde konstant i perioden 2011-2014.

Antallet af færdiguddannede bachelorer og kandidater er i 2013 højere end de øvrige år i perioden, hvilket primært hænger sammen med en ekstraordinær vejledningsindsats over for de kandidatstuderende og ændrede procedurer med henblik på at sikre en øget fokus blandt de studerende generelt på færdiggørelse af studierne. På orkesterområdet besættes stillinger ved konkurrencer uden, at der er krav om, at dimittenderne har færdiggjort deres uddannelser og dermed har eksamensbevis. En vundet orkesterplads er i arbejds- og beskæftigelsesensende optimal for de fleste orkesterstuderende, men den bidrager ikke til statistikken over færdiguddannede. Efter- og videreuddannelse udgør særligt i 2014 en beskedent andel af konservatoriets aktiviteter. DKDM vil fremadrettet have fokus på, hvilke kurser der udbydes, og der vil blive overvejet mulige markedsføringsstiltag.

2.6 Målrapportering

2.6.1 Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2014	Eksempler
Uddannede	Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums uddannelser er på eliteniveau og skal imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender	Opfyldt	Pædagogisk udvikling The Complete Musician Entreprenørskab Musikersundhed Aftagerkontakt Talentudvikling Summer Campus
Uddannede	Konservatoriet styrker sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner i verden	Opfyldt	Internationale samarbejdsaftaler DL-forskningsprojekt DL pædagogisk udvikling Betalingsstuderende Udvekslingsstuderende
Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2014	Eksempler
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	Konservatoriet styrker den kunstneriske udviklingsvirksomhed til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart	Opfyldt	Kunstnerisk virksomhed og cd-indspilninger Pædagogiske forskningsprojekter Kunstnerisk udviklingsvirksomhed Distance Learning
Resultater af forskning, udvikling, kunstnerisk og almen kulturel virksomhed	Konservatoriet styrker sin position som koncertudbyder gennem kvalitet og diversitet i repertoire og koncertformer	Opfyldt	Nye koncertformer Skolekoncerter Alternative koncerter

Der afrapporteres på alle fire mål, da målene ikke er afgrænset til enkelte år. I 2014 har der været gennemført aktiviteter og opnået resultater på de i alt 12 indsatsområder under de fire mål. Der henvises til "Strategi for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium", 2011. Strategien blev udarbejdet i forbindelse med indgåelsen af rammeaftale 2011-2014 som en uddybning af de fire mål, og hvordan de var tænkt gennemført og dokumenteret.

2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Der afrapporteres på alle fire mål, da målene ikke er tidsmæssig afgrænset til enkelte år. Det er sidste år i rammeaftaleperioden 2011-2014, hvorfor der også vil blive oplyst, om målene forventes videreført ind i den nye rammeaftaleperiode 2015-2018. Der henvises til "Strategi for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium", 2011, som blev udarbejdet i tilknytning til rammeaftalen som en uddybning af de fire mål, og hvordan de tænkes gennemført og dokumenteret.

2.6.2.1 Konservatoriets uddannelser er på eliteniveau og skal imødekomme musiklivets behov for højt specialiserede dimittender

Det er en stor udfordring for konservatoriet at skulle levere uddannelser af den mest specialiserede art samtidig med, at der i andre sammenhænge efterspørges bredde og fleksibilitet. Derfor understøttes målet på forskellig vis i rammeaftaleperioden.

Styrke uddannelserne via pædagogisk udviklingsarbejde

Konservatoriet har identificeret områderne entreprenørskab, mental styrketræning og musikersundhed som særlige områder for pædagogisk udviklingsarbejde med støtte fra Kulturministeriets strategiske puljer.

Der er i 2014 udviklet et særligt kursusforløb (ekstra-curriculær forsøgsundervisning) i entreprenørskab med plads til 30 kandidat- og soliststuderende på DKDM. Kurset, der er fuldt besat, bliver afholdt i foråret 2015 og gennemføres både på dansk og engelsk. Undervisningen indeholder idekvalificering og ideudvikling samt kursus-

gange i bl.a. kommunikation, fundraising og forhandlingsteknik. Der er iværksat et særligt mentorforløb baseret på erfaringerne fra RMC, der gives til de studerende, som deltager i det særlige entreprenørskabskursus.

RMC og DKDM afvikler sammen kursugange, hvor det er praktisk muligt. Der genbruges endvidere lærerkræfter og genbruges undervisningsmoduler mellem de to institutioner. Ligeledes er visse mentorer tilknyttet begge konservatorier. Herudover har der været en uvurderlig erfaringsudveksling og sparring i arbejdsgruppen, hvor CAKI også deltager. Arbejdsgruppen arbejder i øjeblikket på at lave en fælles evalueringsindsats af området og projektet. Kurset forventes implementeret i studieordningerne som en overbygning på de eksisterende entreprenørskurser på bacheloruddannelserne.

Konservatoriet har også igangsat et projekt om mentalstyrke og innovation, der er organiseret i et stærkt og godt samarbejde med en gruppe eksterne mental coaches og interesserede undervisere. Projektet er udviklet i samarbejde med RMC. Det er meningen, at der hen over næste kalenderår også skal inddrages flere og nye lærere i projektet. Det bliver meget afgørende, at projektet løbende og afslutningsvis bliver evalueret med henblik på at vurdere, hvordan de anvendte metoder (gruppe- og holdundervisning, individuel coaching m.v.) virker, og hvordan de evt. understøtter hovedfagsundervisningen m.v.

Der har også i 2014 været afholdt aktiviteter indenfor musikersundhed, og der skal også afvikles aktiviteter i foråret 2015. Efter at have indhøstet erfaringer med større tværgående aktiviteter for alle, er det tanken at køre nogle tættere forløb, fx for mindre grupper af studerende. Det er også på dette område hensigten at videreføre de aktiviteter, der virker bedst, i studierne.

The Complete Musician har været et overordnet pejlemærke for konservatoriets arbejde med at sikre, at fagligheden indenfor uddannelserne løbende tilpasses udviklingen på de relevante arbejdsmarkeder. I 2014 har dette været fulgt op med mere systematiske diskussioner, bl.a. i forbindelse med et to-dages personaleseminar i september 2014 og i faggrupperne. I udvalgte faggrupper har der gennem allokering af særlige midler til forsøgsundervisning kunnet gennemføres forsøg, der vurderes at være af væsentlig betydning i forhold til at styrke uddannelserne. Erfaringerne fra disse forsøgsordninger samles i foråret 2015 med henblik på eventuelle fremtidige justeringer af de bestående studieordninger, fx på linje med modellen "Fremtidens pianist".

The Complete Musician-processen er nu indskrevet som en indikator i den kommende rammeaftale 2015-2018 for DKDM med nøgletal i 2015 og 2018. I februar 2015 afholdes Fagligt Forum med The Complete Musician som et centralt emne for oplæg og workshops.

Distance Learning er i høj grad også pædagogisk udvikling, men der henvises til afrapporteringen for dette særlige indsatsområde i afsnit 2.2.2.

Indgå i øget dialog med centrale aftagere og de senere års dimittender

Dialogen og samarbejdet med aftagerpanelet har også i 2014 været helt central i forhold til konservatoriets arbejde med aftagerne i musiklivet. Repræsentanter for aftagerpanelet deltog med succes i konservatoriets personaleseminar, hvor undervisere og andre ansatte havde lejlighed til at høre om og drøfte panelets arbejde.

Efter i flere år at have haft meget fokus på aftagerne for de udøvende musikere har kontakten i 2014 primært været koncentreret om frugtbare møder med musikskolerne i hovedstadsregionen og med MGK-lederne i hele landet. På det udøvende område har der været dialog med DR SymfoniOrkestret om udvikling af stuntprøvespil for orkesterinstrumentstuderende, der vil blive iværksat i 2015.

Der har ikke i 2014 været gennemført egentlige større undersøgelser i forhold til aftagere og dimittender. Der er til gengæld aftalt nye undersøgelser i den kommende rammeaftale 2015-2018.

Bruttoledighedsprocenten i perioden 2011-2014 fremgår af tabel 5.1, jf. Danmarks Statistiks Kulturstatistik. Som det ses, er der en svag stigning i ledighedsprocenten. Dimittenderne fra musikkonservatorierne har generelt bedre beskæftigelsestetal end dimittender fra andre kunstneriske uddannelsesområder. Tabel 5.1 har tidligere årsrapporter været baseret på nettoledighedsprocenter.

Tabel 5.1: Beskæftigelsesoplysninger

	2011	2012	2013	2014
Bruttoledighedsprocenten	7,0	7,4	8,0	-

Udvikle og styrke efter- og videreuddannelsesaktiviteter

DKDM har i 2014 haft et stort udbud af efteruddannelseskurser, men der har været en tilbagegang i antallet af gennemførte kurser i perioden 2011-2014. Der blev i 2014 afholdt efteruddannelseskurser i EM, hørelære for børn og orgelefteruddannelse.

Der er afholdt en række fokusgruppemøder, som har identificeret nye ønsker om efteruddannelse eksempelvis inden for klasserumspædagogik. Der blev endvidere udbudt nyt kursus inden for komposition og børnekoncerter i folkeskolen. Med denne indsats, kombineret med udvidede brugerundersøgelser, håber konservatoriet på at tiltrække flere brugere til efteruddannelseskurserne. Samtidig er det et mål, at den nyoprettede alumneforening kan komme med værdifuldt input til området. Endelig har konservatoriet indledt en formaliseret dialog med musikskolerne for at analysere udbuddet af efteruddannelseskurser og markedsføringen af disse.

I lyset af den nye praksis, hvor studerende i videreuddannelsen skal betale hele kursusafgiften, da konservatoriets 342 ordinære studiepladser ikke levner plads til at medfinansiere videreuddannelse, er der i perioden ikke udbudt nye videreuddannelseskurser. Der er pt. fire studerende indskrevet på Masteruddannelsen i elitesangpædagogik og én studerende på Diplomuddannelsen i orgelpædagogik. Alle forventes at dimittere i 2015. Den varslede masteruddannelse i musikpædagogik er klar til godkendelse og kan således forhåbentlig udbydes med studiestart efteråret 2015.

Understøtte et højt rekrutteringsniveau via talentudvikling og samarbejde

De konkrete talentudviklingsaktiviteter i forhold til strygere og pianister blev videreført i 2014 med fokus på ensemblespil for strygere og kammermusik/sammenspil for pianister. Målgruppen er aldersgruppen 12-18 år. Der deltog i 2014 i alt 28 strygere og fire pianister. Arbejdet er vigtigt for fortsat at understøtte optagelsen af talentfulde danske ansøgere.

Også i 2014 har DKDM's Lørdagsskole været afholdt i samarbejde med sjællandske musikskoler. Der deltog 253 musikskoleelever, jf. tabel 5.2. Der var 27 af konservatoriets undervisere, som underviste på Lørdagsskolen. Konservatoriet ønsker at videreføre aktiviteterne og vil løbende tilpasse dem i forhold til evt. særlige behov.

Af tabel 5.2 ses også udviklingen i deltagerantallet i konservatoriets internationale Summer Campus. I 2013 deltog 63 studerende. Målgruppen er både danske og udenlandske konservatoriestuderende og personer på konservatorieforbereende niveau. Konservatoriet afholder det 6. internationale Summer Campus i august 2015.

Tabel 5.2: Aktiviteter i forhold til talentarbejde og rekruttering

	2011	2012	2013	2014
Deltagere i lørdagsskole	220	300	236	253
Deltagere i talentudvikling	42	39	42	32
Deltagere i Summer Campus	46	78	79	63

Samlet vurdering af årets indsats for målet

Målet søges opfyldt via en bred vifte af tiltag og initiativer, der har til formål at styrke eksisterende uddannelser, udvikle nye uddannelseselementer eller udvikle egentlige nye uddannelser, som understøtter målet om musiklivets behov for højt specialiserede dimittender. Det samme gælder også for udviklingen af efter- og videreuddannelse. Arbejdet finder sted i et tæt samspil med aftagere og på baggrund af erfaringer fra dimittender. Konservatoriets høje optagelsesniveau er en væsentlig forudsætning for at opretholde uddannelser på eliteniveau. Talent- og rekrutteringsaktiviteter skal derudover medvirke til, at det høje niveau også sikres fremadrettet. Alle de nævnte initiativer og aktiviteter har som effekt at styrke konservatoriets uddannelser og imødekomme musiklivets behov, og dermed bidrage til opfyldelse af konservatoriets mission om gennem uddannelse på højeste niveau at udvikle musikkulturen og dens placering i samfundet. På denne baggrund finder DKDM, at målet er opfyldt i 2014.

2.6.2.2 Konservatoriet styrker sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner i verden

Konservatoriet ønsker, at de internationale aktiviteter skal bidrage til at styrke et højt fagligt niveau og et konkurrencebetonet internationalt studiemiljø.

Indgå strategiske internationale alliancer

DKDMs internationale profilering er et resultat af den internationale strategi for 2011-2014. I strategien er der særlig lagt vægt på indgåelse af strategiske samarbejder, som ved periodens udløb har holdt sit fokus på USA og Kina.

Tabel 5.3: Internationale samarbejdsaftaler

	2011	2012	2013	2014
Erasmus-aftaler	79	69	69	52
Oversøiske aftaler (Nordamerika, Asien, Australien)	9	12	11	11

DKDM har i 2014 11 oversøiske aftaler med førende musikkonservatorier og universiteter med stærke musikafdelinger i USA, Canada, Australien og Kina. Antallet ligger ret konstant i perioden 2011-2014.

Der er indgået 52 Erasmus-aftaler i 2014, jf. tabel 5.3. Herudover er der 19 Nordplus aftaler med institutioner i Norden og Baltikum, der ikke er indgået Erasmus-aftaler med. Uddannelsesstrukturerne er forskellige i de forskellige europæiske lande, fx graden af centralisering. DKDM har de senere år haft fokus på at nedbringe antallet af samarbejdsaftaler med henblik på øget fokus på kvalitet, indhold og aktivitet. Der har således fundet en løbende justering sted i antallet af indgåede Erasmus-aftaler. Den administrative byrde ved at indgå og vedligeholde aftaler er heller ikke uden betydning. Det er typisk hovedstadskonservatorier og andre førende konservatorier i Europa, som det er relevant for DKDM at samarbejde med, der er indgået aftaler med.

Der er sket mindre forskydninger i andelen af aftaler i de forskellige dele af Europa. Det er 31 pct. af aftalerne, der er indgået med konservatorier i Tyskland, Østrig og Schweiz. Den samme andel udgør de østeuropæiske lande. Andelen for de sydeuropæiske lande er på 29 pct. Endelig udgør UK, Holland og Norden de resterende 20 pct. DKDM indgår ligeledes i en række andre samarbejdsfora i Europa, bl.a. ANMA (nordisk samarbejde), ABAM (samarbejde omkring Østersøen) m.v.

Det kinesiske samarbejde er baseret på at konkrete aktiviteter og gensidig interesse og engagement udvikles over tid. DKDMs mange besøg til Kina på alle niveauer har givet institutionen en styrket status i Kina og antallet af henvendelser er støt stigende. Flere institutioner har henvendt sig med ønsket om at sende kinesiske gæstelærere til DKDM. Det kinesiske stipendieprogram for unge undervisere, som skal inspireres og lære af den vestlige pædagogik har været baggrunden herfor. Det amerikanske samarbejde er særlig styrket gennem det målrettede arbejde med Distance Learning, og det særlige DIS study abroad program som tilbydes amerikanske studerende. DKDM har deltaget i fairs afholdt af DIS i København, hvor en synlig effekt har været flere henvendelser og flere DIS studerende.

MCI har haft et meget aktivt år med en række nye og eksperimenterende koncerter, undervisningsaktiviteter og kulturelle events. DKDM kan med instituttet nu tilbyde kurser, hvor man får mulighed for at lære at spille på de kinesiske instrumenter og danne ensembler sammen med kinesiske musikere. Mere end 60 kursister har taget del i MCIs tilbud og mange koncerter og events med kinesisk musik er blevet afholdt i hele landet, samt i en række europæiske storbyer. Nye værker med vestlige og kinesiske instrumenter er blevet præsenteret i forbindelse med afholdelsen af MCIs første komponistkonkurrence.

Erasmus+ er blevet implementeret, og DKDM afsøger mere indgående de nye muligheder i det nye uddannelsesprogram, som forventes at blive en mere integreret del af den nye internationale strategi, som skal være basis for såvel det europæiske og globale samarbejde i den næste kontraktperiode. Det nye program har tre fokusområder:

- Øget fokus på mobilitet for studerende og for undervisere.
- Mulighed for samarbejde med ikke-EU lande.
- Ønske om at styrke strategiske partnerskaber mellem uddannelsesinstitutioner og øvrige interessenter (fx orkestre).

Da DKDM allerede har stærke samarbejdspartnere uden for EU, er dette nye program meget perspektivrigt for de fremtidige muligheder for samarbejdsaftaler og partnerskaber.

Tabel 5.4: Oplysninger for udvekslingsstuderende

	2011	2012 ¹⁾	2013 ²⁾	2014 ³⁾
Indgående udveksling:				
Ansøgere Erasmus/Nordplus/Oversøisk	-	67	90	103
Optagne indgående	-	11	18	9
Udgående udveksling:				
Ansøgere Erasmus/Nordplus/Oversøisk	-	26	26	18
Optagne udgående	-	9	14	9
Antal deltagere i kortere projekter ⁴⁾	-	-	21	14

1) Studieåret 2012/2013, 2) Studieåret 2013/2014, 3) Studieåret 2014/2015

4) Alene udgående studerende i kortere perioder - typisk 1-3 uger, hvor normal ind- og udgående udveksling er på et semester og i visse tilfælde to semestre.

Af tabel 5.4 ses de konkrete antal studerende, der i 2012-2014 har været på ind- og udgående udveksling. I henhold til konservatoriets internationale strategi har de oversøiske områder (USA og Kina) været prioriteret i perioden. Det europæiske område udgør dog det største område for udveksling af studerende, hvor det særligt skal bemærkes, at interessen for indgående udveksling på DKDM langt overgår kapaciteten for optag inden for de 342 ordinære studiepladser. Inden for konservatoriets 342 studiepladser skal der tages mange hensyn i forhold til de mange uddannelsesretninger og uddannelsesniveauer, som DKDM har. Selvom der er en nedgang i antallet fra 2013 til 2014 er det ikke udtryk for en nedprioritering. En lang række faktorer indgår, når en udveksling skal blive en realitet. Der er mange bindinger til uddannelserne, tidspunktet for tilsagn, ansøgerne søger ofte flere steder, hvorfor institutioner med komplekse procedurer og sene optagelsestidspunkt ofte står dårligere i forhold til andre. DKDM er imidlertid et meget attraktivt musikkonservatorium, hvor ansøbertallet for udveksling er steget meget i perioden.

Udvikle projekt Distance Learning

Distance Learning (DL) har i 2014 undergået en yderligere udvikling og intensivering i forhold til 2013. Distance Learning ses stadig som et udviklingsprojekt (både teknologisk, institutionelt og pædagogisk), men området er samtidig i stigende grad blevet en integreret del af den daglige drift på konservatoriet. Antallet af sessions har været stigende og der har været en stigning i antallet af samarbejdspartnere. De primære partnere i 2014 har været Manhattan School of Music, Sibelius Akademiet, New World Symphony og Cleveland Institute of Music.

Tabel 5.5: Aktivitetsoplysninger for Distance Learning

	2011	2012	2013	2014
Antal gennemførte sessions	22	52	39	82
Antal medvirkende institutioner	9	10	8	15

Der har i alt været 15 medvirkende institutioner, hvoraf der har været egentlig undervisning med de 15. Der har i 2014 været afholdt 82 egentlige DL-sessions som regulære undervisningssessions, heraf 29 MiniFiddlers-sessions. MiniFiddlers er et pædagogisk udviklingsprojekt, der har til formål at udbrede kendskabet til colours-trings metoden i undervisning af børn ved hjælp af DL-teknologi.

I 2014 har Global Audition Training fundet fodfæste med to store begivenheder. Projektet, der drives i tæt samarbejde med konservatorierne i Shanghai, Wien, Cleveland samt New World Symphony, har til formål at forberede de studerende på et globalt musikervirke, ved at de prøver kræfter med audition-træning overfor koncertmestre og solospillere fra de førende orkestre i Kina, USA og Europa. Global Audition Training fortsætter i 2015, sandsynligvis med fire store sessions.

En aflægger af arbejdet med Distance Learning er DKDM's partnerskab i undervisningsvideobiblioteket MUSAiC, der drives i samarbejde med en række af verdens førende konservatorier, herunder Curtis Institute of Music, Manhattan School of Music, New World Symphony, Eastman School of Music og Guildhall School of Music and Drama. MUSAiC udbygges konstant med nye undervisningsfilm fra alle partnerinstitutionerne. I 2015 forventes det, at DKDM leverer ca. 25 film, de fleste af dem med særligt fokus på Carl Nielsen.

I 2014 afsluttedes forskningsprojektet, der har kørt i samarbejde med tre forskere fra Aalborg Universitet. Resultaterne er blevet offentliggjort på konferencer og i forskellige videnskabelige papers. Desuden er resultaterne at finde i en "formidlingsvenlig" udgave på konservatoriets hjemmeside.

På den teknologiske side har DKDM i 2014 arbejdet med at implementere den såkaldte LOLA-teknologi til Distance Learning. LOLA er et særligt system, der udmærker sig ved at have så lille forsinkelse, at underviser og studerende kan spille sammen på tværs af kontinentet. Denne samtidighed mindsker den oplevede tekniske barriere mellem underviser og studerende og vil være en stor fordel i mange undervisningssituationer, særligt i forbindelse med undervisning af sangere og dirigenter. Systemet blev bl.a. afprøvet i 2014 i forbindelse med et orgel- og korsamarbejde med Royal College of Music, London. I 2015 vil arbejdet med LOLA blive intensiveret.

Udbygge de internationale aktiviteter kvalitativt og styrke studiemiljøet

Konservatorieuddannelser har været en del af det globale uddannelsesmarked gennem flere årtier. Indførelse af bachelor-kandidat strukturen har været afgørende for, at DKDM har kunnet operere på dette marked, da studerende kan tage bachelor i et land og master i et andet land. Konservatoriet har haft en stigning i antallet af betalende studerende fra ikke EU-lande i perioden 2011-2014, som skyldes en meget målrettet indsats på området efter, at det blev stillet som krav i 2008. De studerende fordeler sig på alle studieretninger og niveauer (bachelor, kandidat og solist), hvilket stiller øgede krav til undervisning på fx., engelsk på bacheloruddannelserne. Den største andel af betalingsstuderende er dog på kandidatuddannelserne. Der er flest fra Kina, men ellers er der studerende fra fx Japan, Taiwan, Singapore, USA, Australien, Colombia, Serbien og Ukraine. Det har været afgørende at nå op på et studentertal over de 25, da området skal understøttes administrativt, hvilket kræver et vist volumen.

Tabel 5.6: Betalende studerende

	2011	2012	2013	2014
Antal betalingsstuderende	15	21	29	29
Antal DIS-studerende	8	10	6	7

Note: Fra 2013 opgøres antallet af betalingsstuderende efter samme principper som ordinære studerende pr. 1. oktober. DIS-studerende opgøres som antal personer i det givne år.

Samarbejdet med DIS ønskes udviklet i de kommende år via tættere kontakt til partnerinstitutionerne og nytænkning af kursustilbud med henblik på et større antal studerende herfra.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

Konservatoriet finder, at såvel internationale samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner og DL-udviklingsprojektet med de mange afledte og nye internationale samarbejds muligheder i væsentlig grad er med til at sikre konservatoriet i den hårde internationale konkurrence på konservatorieområdet. Aktiviteterne har desuden som effekt, at såvel det faglige niveau som det internationale studiemiljø styrkes. Dette hovedmål bidrager væsentligt til opfyldelse af konservatoriets vision om at stå for det højeste internationale niveau og måle sig og samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden. På denne baggrund finder DKDM, at målet er fuldt opfyldt i 2014.

2.6.2.3 Konservatoriet styrker den kunstneriske udviklingsvirksomhed til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart

DKDM ønsker at opgradere den kunstneriske udviklingsvirksomhed som et markant element i konservatoriets samlede videngrundlag, der består af kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning (FOKU).

Udvikle den samlede FOKU-virksomhed, herunder samarbejder med andre institutioner

Indsatsområdet blev implementeret senere end de øvrige områder, da der var behov for at kvalificere brugen af rammeaftalemidlerne, inden FOKU-aktiviteterne fuldt ud kunne igangsættes. Derfor blev 1,5 mio. kr. i 2012 reserveret til brug i 2013-2015. De forskningsprojekter, der blev igangsat inden for rammerne af samarbejdet mellem musikkonservatorierne i forbindelse med, at forskningsmidlerne blev udmøntet i rammeaftalerne, har forløbet planmæssigt.

Det drejer sig om Telepresence som didaktisk praksis i uddannelser, der er et DL-forskningsprojekt i samarbejde med Aalborg Universitet, der er afsluttet foråret 2014. Vokalkommunikation i forskellige musikalske genrer er et projekt i samarbejde med RMC og i relation hertil har docent Susanna Eken publiceret "The Human Voice," der ligger til fri download på DKDM's hjemmeside. Endelig er der forskningsprojektet "Integration gennem interpretation med særlig fokus på historiske tangent-instrumenter", der ledes af orgelprofessorer, PhD Hans Davidsson. Projektet er først færdig i 2015. Forskningsprojekterne blev formidlet for de øvrige konservatorier på et fælles MUR-seminar i september 2014, og som led i projektet er der hvert år i januar blevet afholdt et nordisk symposium vedr. delemner i forhold til projektet.

Et FOKU-projekt om publikumsfornyelse under ledelse af konservatoriets professor i komposition, Niels Rosing-Schow forventes ligeledes afsluttet i 2015. Hertil kommer en lang række koncerter og CD-indspilninger, øvrige

bogudgivelser m.v. Der henvises til beretning for en nærmere gennemgang heraf. Fremhæves skal dog professor Gert Mortensens banebrydende arbejde med slagtojsværker af komponisten Axel Borup-Jørgensen, der bl.a. har resulteret i cd-indspilningen og koncertforeførelser af disse værker. Særlig cd'en "The Percussion Universe of A. Borup-Jørgensen" med medvirken af flere af Gert Mortensens kollegaer på konservatoriet har fået stor international opmærksomhed.

Også området pædagogisk udviklingsvirksomhed er blevet styrket, bl.a. kan nævnes, at uddannelsesleder Eva Hess Thaysen er blevet ansat i en kombinationsstilling, hvori indgår et deltidsadjunktur i sang, der arbejder med et projekt om det danske sprogs udtale i klassisk sang formidlet via IPA (International Phonetic Alphabet).

Dokumentere særlige kunstneriske udviklingsprojekter

I 2014 er konservatoriets arbejde med kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) videreført som et centralt indsatsområde. Konservatoriet har i årets løb afholdt inspirationsdage og netværksmøder, og konservatoriets særlige KUV-ansatte, postdoc, adjunkt Anne Gry Haugland har styrket dialogen med flere af konservatoriets centrale undervisere, hvilket bl.a. har resulteret i et stort KUV-projekt baseret på Carl Nielsens orgelværk *Commotio*, som orgelprofessor Bine Bryndorf modtog støtte til fra Kulturministeriets KUV-pulje. Projektet vil blive gennemført i 2015-2016. DKDM opnåede i 2013 støtte fra Kulturministeriets KUV-udvalg til en større KUV-projektansøgning om komponisten Paul von Klenaus klaverkoncert. Projektet er videreført i 2014. Også i 2015 vil der blive arbejdet med at etablere KUV-projekter og erfaringsudveksling med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Udvikle Distance Learning i forhold til forskning og udviklingsvirksomhed

Der henvises til afsnit 2.6.2.3 for yderligere oplysninger om forskningsprojektet og pædagogisk udvikling på området.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

Konservatoriets indsats på FOKU-området skrider planmæssig frem. De forskellige områder har været udviklet i forskellige tempi, hvor især de pædagogiske udviklingsaktiviteter forventes at få effekter på uddannelserne og musiklivet på kort og mellemlang sigt. DL-aktiviteterne har allerede effekter på konservatoriets internationale samarbejdsrelationer og dermed konservatoriets internationale studiemiljø og faglige niveau på kort sigt. Udvikling af KUV vil formentlig tidligst give effekter på udviklingen af musikken som kunstart på mellemlang sigt, da KUV kræver en større videns- og erfaringsopbygning på linje med forskning. På enkelte områder kan der imidlertid godt opnås hurtigere resultater. Indsatsen må realistisk set forventes videreført ind i en ny rammeaftaleperiode, da det er tids- og ressourcekrævende at udbygge de nævnte aktiviteter. På denne baggrund finder DKDM, at målet er fuldt opfyldt i 2014.

2.6.2.4 Konservatoriet styrker sin position som koncertudbyder gennem kvalitet og diversitet i repertoire og koncertformer

DKDM vil styrke synligheden af koncertvirksomheden og andre udadvendte arrangementer og samtidig bidrage til udviklingen af et nyt publikum og nye former for formidling.

Gøre koncertvirksomheden mere synlig og afprøve nye koncertformer

Der har været afholdt 241 koncerter i 2014 (her er ikke medtalt koncerter i forbindelse med bachelor- og kandidateksamener). Det øgede antal koncerter skyldes primært DKDM's rolle som arrangør/medarrangør i følgende festivaler: Tivoli Festival, Golden Days og Music Around (samarbejde) samt PULSAR og Gubaidulina (egenproduktioner).

Det ses af tabel 5.7, at der har været ca. 350 til debutkoncerter, ca. 140 til Mestre på Mandage og ca. 250 til Onsdagskoncerter. Flere af årets debutanter havde valgt at afholde koncerter på mindre koncertsteder med max. 150 pladser. For Onsdagskoncerter (i samarbejde med Wonderful Copenhagen på forskellige venues i København) spænder tallet fra 130 til 400 og er delvist betinget af det enkelte koncertsteds kapacitet.

Tabel 5.7: Aktivitetsoplysninger vedr. koncerter og publikum

	2011	2012	2013	2014
Antal koncerter ¹⁾	-	200	220	241
Publikumstal ²⁾ for:				
- Debutkoncerter	-	450	400	350
- Mestre på mandage	-	150	150	140
- Onsdagskoncerter	-	300	300	250

1) Eksklusiv eksamenskonerter på bachelor og kandidatuddannelser

2) Gennemsnitlig publikum til forskellige koncerttyper; I 2012 baseret på skøn; i 2013 i højere grad baseret på optælling

Prioritere formidlingsaspektet i koncerterne og målrette indsatsen overfor et nyt publikum

DKDM har i 2014 videreført samarbejdet med Metro Service om en række minikonserter på udvalgte metrostationer for at nå et bredere publikum. Koncerterne blev godt modtaget af metroens passagerer (ca. 400-500 pr. koncert), og samarbejdet forventes videreført i 2015.

DKDM har tæt samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. I 2014 gennemførtes i samarbejde med Syddansk Musik konservatorium og Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) en indie-rock bigband-koncert, dvs. indie-rock numre arrangeret for bigband. De involverede studerende fik stort fagligt udbytte af at være med til en anderledes produktion, og koncerten tiltrak publikum fra den populærmusikalske scene (heraf mange førstegangsbesøgende på DKDM). I marts 2015 videreføres det succesfulde sangskriverkoncert-projekt med RMC, som afholdes hvert andet år og erfaringsmæssigt trækker et stort publikum fra indie/popsenen.

I forbindelse med PULSAR-festival 2014 samarbejdede de komponiststuderende med nogle elever fra Forfatter-skolen om en late night concert, hvor nykomponeret musik blev sat overfor nyskrevne tekster, læst op af forfatterne selv. Det blev en vellykket og meget intens koncert overværet af ca. 100 tilhørere, heraf var størstedelen førstegangsbesøgende på DKDM. Ligeledes iscenesattes en opførelse af Stravinskij's Historien om en soldat med en fortæller fra Statens Scenekunstscole. Også denne opførelse blev en stor publikumssucces.

Tabel 5.8: Koncert for nye målgrupper og nye koncertformer

	2011	2012	2013	2014
Skolekonserter	8	8	3	8
Nye koncertformer	10	25	12	4
Festivalkonserter	-	-	-	36

I tabel 5.8 ses, at antallet af koncerter for børn i skolealderen i 2014 igen er tilbage på normalt niveau på 8 koncerter. Antallet af nye koncertformer varierer meget fra år til år i perioden 2011-2014. I 2012 blev der gjort der gjort en særlig indsats for at få studerende i gang med at designe og realisere deres egne koncertformer, men ellers vil det afhænge meget af de konkrete pædagogiske og kunstneriske muligheder i de givne år. Fremadrettet vil området også have en sammenhæng med entreprenørskab.

DKDM har i disse år særlig fokus på børnekonserter (fra skolealderen til gymnasiet). I perioden 2013-15 er der ansat en børnekoncertkoordinator med erfaring inden for formidling af musik til børn, og der er igangsat forskellige forsøgsprojekter, som løbende bliver evalueret med henblik på, hvor konservatoriet skal målrette indsatsen fremover. Udfordringen er at uddanne de studerende til selv at tilrettelægge børnekonserter – også efter at de har forladt konservatoriet.

Sammen med komponisten Peter Brun har der været gennemført flere undervisningsprojekter i samarbejde med udvalgte 4. klasser. Her blev eleverne involveret i arbejdet som skabende komponist og oplevede efterfølgende at få deres værker opført af konservatoriestuderende ved en lille afslutningskoncert. Konservatoriets messingensemble har tradition for at invitere folkeskolens mindste klasser til skolekoncert et par gange årligt, og i 2014 var konceptet udvidet til at omfatte hele koncertsituationen fra børnene ankom i foyeren, til de gik hjem. 600 elever fra 2.-4. klasse deltog i "Jorden rundt på 40 minutter", hvor de studerende spillede musik fra hele verden. Efter koncerten kunne de møde musikerne, stille spørgsmål, røre ved instrumenterne etc.

Konservatoriet har tre år i træk afholdt julekonserter for hele familien. Dette er en udfordring, da der skal fastholdes flere generationers interesse og samtidig involvere de medvirkende studerende, så de får noget fagligt ud af projektet. Publikums mæssigt er der stor interesse for julekoncerten.

Konservatoriet afholder hvert år en international festival for ny musik, PULSAR, hvor de komponiststuderende (samt særligt inviterede gæstekomponister og gæsteensembler) får værker opført af medstuderende. I flere år har konservatoriet samarbejdet med udvalgte gymnasieklasser om et komponistmøde, hvor de studerende tager ud i gymnasieundervisningen og fortæller om deres værker og arbejdet som komponist, hvorefter gymnasieeleverne kommer til PULSAR-koncert på konservatoriet og oplever værkerne opført live. Et nyt tiltag i festivalen er at udvide børneformidlingsdelen til en hel dag med BørnePULSAR i 2015. Her skal en gruppe børn deltage i et lille kompositionsforløb a la "Små komponister", som afsluttes med en offentlig familiekoncert.

Efter Musikmuseets indflytning på Worsaaesvej er det blevet muligt at indgå et tættere samarbejde. Der har allerede været afholdt flere testforløb i "Det Klingende Museum". Udvalgte konservatoriestuderende har gennemført undervisningsforløb med skoleelever, som derved har fået en unik mulighed for at spille på blæse-, stryge- og

slagtøjsinstrumenter under kyndig vejledning af unge studerende, og både museet og konservatoriet ser et stort udviklingspotentiale i dette samarbejde.

Konservatoriet har i 2014 indledt nyt samarbejde med organisationen Levende Musik i Skolen (LMS). LMS er en etableret formidler af musik i folkeskolen, som DKDM-studerende ikke hidtil har gjort stor brug af. Der er planlagt en intern konkurrence i samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium i foråret 2015, hvor de bedste skolekoncertforslag præmieres med en kontrakt med LMS om fremtidige skolekoncerter.

Samlet vurdering af årets indsats for målet

DKDM's koncertvirksomhed er baseret på de studerendes koncerter i forbindelse med deres uddannelse og undervisernes koncertvirksomhed. Konservatoriets fysiske rammer gør det muligt, at konservatoriet når ud til et bredere og langt større publikum end tidligere. Koncertvirksomheden har derfor haft den ønskede effekt. Dette hovedmål understøtter væsentligt konservatoriets vision om at bidrage afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik. På denne baggrund finder DKDM, at målet er fuldt opfyldt i 2014.

2.7 Redegørelse for reservation

Tabel 6: Reservation, hovedkonto 21.41.21

1.000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
		5.779,0	800,0	900,0	5.879,0	
Færdiggørelse af byggeri	2008	4.779,0	300,0	0	4.479,0	2033
FOKU	2012	1.000,0	500,0	0	500,0	2015
Strategiske initiativer	2014	0	0	500,0	500,0	2016
Rammeaftalemidler, bygningsdrift	2014	0	0	400,0	400,0	2015

Den reserverede bevilling vedrørende færdiggørelse af byggeri forventes anvendt med 0,3 mio. kr. årligt til dækning af afskrivninger på foretagne investeringer i forbindelse med ombygningen af og indflytningen i det tidligere radiohus, Rosenørns Allé 22.

I den reserverede bevilling til FOKU ligger alle opgaverne indenfor FOKU-området, nærmere specificeret kunstnerisk udviklingsarbejde (KUV), pædagogisk udviklingsarbejde samt forskning.

Under ovennævnte områder vil konservatoriet indenfor områderne forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed styrke vidensgrundlaget til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart. Desuden vil konservatoriet styrke sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner, bl.a. indenfor området Distance Learning.

Der er reserveret midler på 0,5 mio. kr. til strategiske initiativer grundet en tidsmæssig forsinkelse, indpasning til allerede planlagte studieår m.v. Midlerne ønskes anvendt med 0,3 mio. kr. i 2015 og 0,2 mio. kr. i 2016.

Da konservatoriet i 2014 har anvendt mange styringsmæssige ressourcer i forhold til færdiggørelse af ombygning og indflytning af nye lejere i restlejemålet (Ny fløj 2. – 5. sal og Høj Fløj 5. sal) er planlagte vedligeholdelsesarbejder og avertering af koncertsal blevet forsinket. Derfor reserveres 0,4 mio. kr. rammeaftalemidler til 2015 til bygningsdrift.

2.8 Forventninger til kommende år

Konservatoriet har netop indgået ny rammeaftale for 2015-2018, og forventningerne til kommende år lægger sig derfor tæt op ad mål og strategi i tilknytning til denne, bl.a. nedenstående:

Forberedelse af ny oversøisk samarbejdsaftale uden for USA og Kina.

Selv om det er meget ressourcekrævende at udvikle og opretholde aktive oversøiske samarbejdsaftaler vil konservatoriet - udover at fastholde niveauet i USA og Kina - undersøge mulige fordele ved også at indgå andre oversøiske samarbejdsaftaler. Konservatoriet forventes at indlede en nærmere dialog med konservatoriet i Melbourne for at undersøge relevante fagområder og et eventuelt udbytte af en mulig samarbejdsaftale.

Samarbejde med Copenhagen Phil og yderligere et professionelt ensemble.

Konservatoriet vil præcisere og forventningsafstemme de årlige samarbejdsprojekter med Copenhagen Phil, herunder planlægge et stort fællesprojekt med opførelse af Mahlers 3. Symfoni i efteråret som en markering af Copenhagen Phils 50 års jubilæum. DKDM forventer her at stille med både kor (herunder børnekor) og 40-50 studerende med orkesterinstrument. På blæserområdet har DKDM sammen med RMC og SMK i nogle år haft et fællesprojekt med DR Big Band i februar måned, afsluttet med en offentlig koncert i DR regi. Konservatoriet ønsker at udvikle dette samarbejde yderligere og herunder inddrage andre faggrupper – fx komponiststuderende.

Aftagerkontakt og fokusgruppemøder.

Konservatoriet vil intensivere kontakten til aftagerne og planlægge en turnus for fokusgruppemøder med forskellige aftagergrupper i kontaktperioden. Desuden vil konservatoriet systematisere kontakten og samarbejdet med det musikpædagogiske arbejdsmarked yderligere. Som led i dette vil konservatoriet sammen med RMC presse på for at få mere fremdrift i samarbejdet med Metropol vedr. en styrkelse af musikken i folkeskolen, herunder udvikling af et fælles efteruddannelsesstilbud på diplomniveau med særlig henblik på samarbejde mellem musikskole og folkeskole

Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for KUV og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

Konservatoriet forlænger ansættelsesperioden for den adjunkt, der har coachingfunktion i forhold til de professorer, lektorer og docenter, som satser på større KUV-projekt. Desuden ønsker konservatoriet at indtage en central rolle i opbygningen af et særligt KUV-netværk inden for KUR. Endelig planlægges en mindre allokering af FOKU-midler til igangsætning af særlige pædagogiske udviklingsprojekter.

Konservatoriet som kulturinstitution videreudvikles i dagen samfund.

Konservatoriets omfattende koncertudbud udvikles yderligere med inddragelse af nye formidlingstiltag og med inddragelse af nye grupper af børn og unge. Desuden planlægger konservatoriet en bred og meget varieret vifte af aktiviteter i relation til markeringen af Carl Nielsen i 150 året for hans fødsel, heraf flere i samarbejde med andre centrale kulturinstitutioner.

Strategiske initiativer, herunder nyt entreprenørskabsmodul.

I beretningsdelen er der gjort rede for en vis forsinkelse inden for nogle af de projekter, som har modtaget midler fra KUMs strategiske pulje. Konservatoriet vil drage omsorg for, at projekterne så vidt muligt færdiggøres i 2015, og at det i forlængelse heraf beslutes, om enkelte projekter evt. skal videreføres i nye sammenhænge. Det gælder bl.a. musikersundhed og entreprenørskab/mental styrke, som muligvis vil kunne indgå i nye curriculære uddannelsessammenhænge.

Tværæstetisk/tværinstitutionelt samarbejde inden for KUR.

En særlig opgave knytter sig til de to tværgående mål vedr. tværæstetisk samarbejde og styrkelse af kvalitetssikringen. Netop når det gælder samarbejde, er der flere, som skal bidrage til at få målene til at lykkes, og konservatoriet kan derfor ikke selv styre alle dele af processen. DKDM har imidlertid gode forventninger til samarbejdet (herunder udmøntningen af de fælles midler) og vil på enhver måde bidrage konstruktivt til udviklingen af bi- og/eller multilaterale samarbejdsprojekter og aktiviteter mellem institutionerne, herunder udvikling af ”frie” tværæstetiske projektforslag og afvikling af disse.

3. Regnskab

3.1 Anvendt Regnskabspraksis

Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums regnskab er omkostningsbaseret og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger.

Årsrapporten for 2014 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens vejledning om udarbejdelse af årsrapport af November 2014 samt øvrige regler på området.

Der er indgået aftale om, at konservatoriet kan fastholde tidligere reservationer til afskrivninger.

Der er i årsrapporten anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System medmindre andet er angivet.

3.2.1 Resultatopgørelse

Konservatoriets resultatopgørelse, jf. nedenstående tabel, redegør for årets bevægelser på de enkelte kategorier samt årets resultat.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-98.100,0	-97.100,0	-94.200,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-800,0	-800,0	-800,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	900,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-98.900,0	-97.000,0	-95.000,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-4.704,0	-7.405,1	-9.265,0
Tilskud til egen drift	0,0	0,0	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-103.604,0	-104.405,1	-104.965,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	19.727,1	19.955,7	20.000,0
Forbrugsomkostninger i alt	19.727,1	19.955,7	20.000,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	41.977,5	42.255,0	41.700,0
Andre personaleomkostninger	214,1	280,3	0,0
Pension	4.996,3	5.085,6	5.100,0
Lønrefusion	-750,2	-934,2	-500,0
Personaleomkostninger i alt	46.437,7	46.686,7	46.300,0
Af- og nedskrivninger	5.152,2	5.062,1	5.500,0
Andre ordinære driftsomkostninger	28.913,8	30.962,7	32.330,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	100.230,8	102.667,2	104.130,0
Resultat af ordinær drift	-3.373,2	-1.737,9	-135,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-2.334,2	-4.757,3	-6.865,0
Andre driftsomkostninger	1.218,1	1.534,6	1.800,0
Resultat før finansielle poster	-4.489,3	-4.960,6	-5.200,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	-2,2	0,0
Finansielle omkostninger	4.851,8	4.607,7	5.200,0
Resultat før ekstraordinære poster	362,5	-355,1	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	362,5	-355,1	0,0

Konservatoriet har i 2014 haft et mindreforbrug på 0,4 mio. kr. Mindreforbruget er sammensat af et positivt resultat af ordinært resultat på 1,7 mio. kr., et positivt resultat af andre driftsposter på 3,3 mio. kr. samt et negativt resultat af finansielle poster på 4,6 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsresultat på 1,7 mio. kr. er sammensat af ordinære driftsindtægter på 104,4 mio. kr. og ordinære driftsomkostninger på 102,7 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsindtægter på 104,4 mio. kr. består af en indtægtsført bevilling på 97,0 mio. kr. samt salg af varer og tjenesteydelser på 7,4 mio. kr.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger på 102,7 mio. kr. består af forbrugsomkostninger på 20,0 mio. kr., personaleomkostninger på 46,7 mio. kr., andre ordinære driftsomkostninger på 30,9 mio. kr. samt afskrivninger på 5,1 mio. kr.

Budgettet er baseret på grundbudget 2015 og bevillingen indeholder forventet TB15 på 2,0 mio. kr. i rammeaftalemidler.

For en nærmere beskrivelse af reserveret bevilling se afsnit 1.4.3.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.2.2 Resultatdisponering

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2013	<i>Regnskab</i> 2014	<i>Budget</i> 2015
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-362,5	355,1	0,0

Kilde: Statens Budgetsystem (SB)

Konservatoriets resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,4 mio. kr. i 2014.

Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende i lyset af, at Kulturministeriet havde givet tilladelse til et maksimalt merforbrug på 0,8 mio. kr. af det opsparede overskud fra tidligere år. Der er anvendt 0,8 mio. kr. af tidligere års reserverede bevillinger.

3.3 Balancen

Nedenstående tabeller viser konservatoriets aktiver og passiver pr. 31. december 2013.

Table 9: Balancen, 1000 kr.

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	<i>2014</i>	<i>2014</i>	note:	<i>2014</i>	<i>2014</i>
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	1.370,0	1.370,0
1 Færdiggjorte udviklingsprojekter	496,1	366,8	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	496,1	366,8	Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	5.640,1	5.995,2
2 Grunde, arealer og bygninger	78.020,0	74.654,9	Egenkapital i alt	7.010,1	7.365,2
Infrastruktur	0,0	0,0	3 Hensatte forpligtelser**)	792,0	937,0
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	186,0	161,7	FF4 Langfristet gæld	93.965,8	88.950,9
Inventar og IT-udstyr	21.879,2	20.749,6	Donationer	7.837,6	7.501,4
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	100.085,2	95.566,2	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	1.370,0	1.370,0	Langfristet gæld i alt	101.803,4	96.452,3
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	1.370,0	1.370,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	5.993,1	6.954,9
Anlægsaktiver i alt	101.951,3	97.303,0	Anden kortfristet gæld	1.102,3	1.116,9
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	4.650,9	4.877,7
Varebeholdning	0,0	0,0	Reserveret bevilling	5.778,9	5.879,0
Tilgodehavender*)	3.731,6	7.834,3	Igangværende arbejder for fremmed regning	5.610,5	6.079,7
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Kortfristet gæld i alt	23.135,7	24.908,4
FF5 Uforrentet konto	20.936,0	20.079,6	Gæld i alt	124.939,1	121.360,5
FF7 Finansieringskonto	6.005,8	4.395,3	Passiver i alt	132.741,2	129.662,7
Andre likvider	116,5	50,5			
Likvide beholdninger i alt	27.058,3	24.525,4			
Omsætningsaktiver i alt	30.789,9	32.359,7			
Aktiver i alt	132.741,2	129.662,7			

*)Tilgodehavenderne i 2014 skyldes primært debitorer, tilgodehavende indgående moms, tilsagn af eksterne midler samt refusioner.

***) Hensatte forpligtelser vedrører åremålshensættelser.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en aktivmasse på 129,7 mio. kr. Aktiverne består af anlægsaktiver på 97,3 mio. kr. og omsætningsaktiver på 32,4 mio. kr. Anlægsaktiverne består af immaterielle anlægsaktiver på 0,4 mio. kr., materielle aktiver på 95,6 mio. kr. og finansielle anlægsaktiver på 1,4 mio. kr.

Konservatoriet har en passivmasse på 129,7 mio. kr. Passiverne består af en egenkapital på 7,4 mio. kr., hensatte forpligtelser på 0,9 mio. kr. og en gæld på 121,4 mio. kr.

Den faldende udvikling i de immaterielle og materielle anlægsaktiver skyldes dels nedskrivning på bygning samt mindre rådighedsbeløb til nyinvesteringer. Samme tendens forventes i de kommende år.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser		
note:	2013	2014
Egenkapital primo R-året	7.372,6	7.010,1
Startkapital primo	1.370,0	1.370,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	1.370,0	1.370,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	6.002,6	5.640,1
+Primøregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-362,5	355,1
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	5.640,1	5.995,2
Egenkapital ultimo R-året	7.010,1	7.365,2

Konservatoriet har en egenkapital ultimo 2014 på 7,4 mio. kr. Egenkapitalen er sammensat af en startkapital på 1,4 mio. kr. og et overført overskud på 6,0 mio. kr.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.5 Likviditet og låneramme

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums udnyttelse af lånerammen.

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2014
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2014	88.431,6
Låneramme pr. 31. december 2014	124.500,0
Udnyttelsesgrad i procent	71,0%

Som det fremgår af ovenstående tabel er lånerammen ikke overskredet pr. 31.12.2014.

Øvrige disponeringsregler, der er knyttet til FF-kontiene, er ikke overskredet i regnskabsåret.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Nedenstående tabel redegør for Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums lønsumsforbrug.

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.21.]

1000 kr., løbende priser	2014
Lønsumsloft FL	44.000,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	44.000,0
Lønforbrug under lønsumsloft	45.803,0
Difference	-1.803,0
Lønsum, udlejning af koncertsale	800,0
Lønsum, udlejning af restlejemål	500,0
Øvrig difference	1.300,0
Samlet difference	-503,0
Akkumuleret opsparring ultimo 2013	12.265,1
Akkumuleret opsparring ultimo 2014	11.762,1

Opfølgningen på lønsumsloftet viser at der ultimo 2013 var en opsparring på 12,3 mio. kr. I 2014 er der et merforbrug på 0,5 mio.kr., hvilket giver en akkumuleret opsparring ultimo 2014 på 11,8 mio. kr.

Der er i 2014 ændret opgørelsesprincip i forhold til tidligere år.

Konservatoriet har hjemmel til, på finansloven, at undtage visse lønudgifter fra lønsumsloftet. Dette gælder udlejning af koncertsale, opnå dækning for den gennemsnitlige udgift pr. betalingsstuderende samt i forbindelse med udlejning, drift og servicering af restlejemålene.

Der er anvendt 0,8 mio. kr. i forbindelse med bemanning ved udlejning af konservatoriets koncertsale og 0,5 mio. kr. til drift og servicering af restlejemålene.

I alt 1,3 mio. kr. af lønsumsforbruget indgår ikke som forbrug under lønsumsloftet på 44 mio. kr.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

3.7 Bevillingsregnskabet

Nedenstående tabel beskriver Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums bevillingsregnskab, hvilket er indtægter og omkostninger på hovedkontoniveau. Bevillingsregnskabet er konservatoriets bidrag til statsregnskabet.

Tabel 13: Bevillingsregnskab

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2013	Budget 2014	Regnskab 2014	Difference	Budget 2015
Nettoudgiftsbevilling	-98.100,0	-93.900,0	-97.100,0	3.200,0	-94.200,0
Nettoforbrug af reservation	-800,0	-800,0	100,0	-900,0	-800,0
Indtægter	-7.038,2	-8.100,0	-12.164,6	4.064,6	-16.130,0
Indtægter i alt	105.938,2	-102.800,0	109.164,6	6.364,6	-111.130,0
Udgifter	106.300,7	102.800,0	108.809,5	-6.009,5	111.130,0
Årets resultat	362,5	0,0	355,1	355,1	0,0

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums resultatdisponering viser et mindreforbrug på 0,4 mio. kr. i 2014. Resultatdisponeringen vurderes tilfredsstillende set i lyset af, at Kulturministeriet har givet tilladelse til et maksimalt merforbrug på 0,8 mio. kr. af det opsparede overskud fra tidligere år.

Der er en forholdsvis stor difference imellem budget 2014 og regnskab 2014 hvad angår nettoudgiftsbevilling og indtægtsside. Indtægterne oppebæres hovedsagligt af indbetaling fra studerende samt indtægter af udlejning af

koncertsale. Der ligger således en stor udfordring i budgetteringen af denne konto, da det ikke kan vides, hvor mange betalingsstuderende der vil søge ind, og hvor meget udlejning af koncertsale vil give i indtægt.

Konservatoriet har i 2014 haft en stor udfordring i budgettering af indtægter relateret til restlejemålene, da der har været usikkerhed om hvornår de nye lejere ville flytte ind. Indtægterne heraf er reguleret på henholdsvis TB2014 og under indtægter. Desuden har konservatoriet i 2014 modtaget en del eksterne midler.

Der er anvendt 0,8 mio. kr. af tidligere års reserverede bevillinger. Stigningen skyldes, at konservatoriet i 2012 reserverede en ny bevilling til FOKU, som løber i årene 2013 - 2015.

Der er i 2014 optaget 2 nye reserverede bevilling på 0,9 mio. kr. Se tabel 6.

Der er anvendt uddata fra Navision Stat og Statens Koncern System.

4. Bilag til årsrapporten, noter til resultatopgørelse og balance

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1.281,3	0,0	1.281,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	1.281,3	0,0	1.281,3
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	1.281,3	0,0	1.281,3
Akk. afskrivninger	914,5	0,0	914,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	914,5	0,0	914,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	366,8	0,0	366,8
Årets afskrivninger	129,3	0,0	129,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	129,3	0,0	129,3
Afskrivningsperiode/år	0	0	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2014	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsan- læg og maskiner	Transportmate- riel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	100.132	0,0	545,1	0,0	60.221,5	160.898,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	100.132,0	0,0	545,1	0,0	60.221,5	160.898,6
Tilgang	750,0	0,0	151,8	0,0	0,0	151,8
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	708,0	708,0
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	100.882,0	0,0	545,0	0,0	60.221,6	161.648,6
Akk. afskrivninger	26.227,1	0,0	383,4	0,0	39.471,9	66.082,4
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	26.227,1	0,0	383,4	0,0	39.471,9	66.082,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	74.654,9	0,0	161,7	0,0	20.749,6	95.566,2
Årets afskrivninger	4.115,1	0,0	24,3	0,0	1.129,6	5.269,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	4.115,1	0,0	24,3	0,0	1.129,6	5.269,0
Afskrivningsperiode/år	25	0	5	0	3-40	

Igangværende arbejder for egen regning
--

Primosaldo pr. 1.1. 2014	0,0
Tilgang	
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014	0,0

Note 3: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2014 til	
Hensættelse til 2 åremålsansatte	937,0
Hensættelser i alt	937,0

Den hensatte forpligtelse er et akkumuleret beløb.

Bilag 1:

Aftagerpanelet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Kommentarer til beskæftigelsessituationen for færdiguddannede kandidater fra DKDM,

2014

Panelet har på baggrund af tilgængelige beskæftigelsesrapporter og dokumentet 'Kulturstatistik 2014', diskuteret beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede kandidater. Panelet har noteret sig, at DKDM har bibeholdt en god og stabil beskæftigelsesgrad for færdige kandidater, og at ledighedstallet ud fra de opgivne tabeller er reduceret siden sidste opgørelse. Til trods for at ledighedstallene er en anelse højere end ved andre videregående uddannelser, ser panelet overordnet situationen som udtryk for en positiv udvikling.

Vi har fortsat trukket på det dokument om aftageres mulige ønsker og fordringer til kandidaternes færdigheder og profiler, som vi udarbejdede i 2012. Det betyder at vi har haft fokus på tiltag på det musikpædagogiske område, hvor arbejdet med bl.a. efteruddannelse står centralt. Ikke mindst i lyset af de ændringer, som det musikpædagogiske område har måttet bearbejde i forbindelse med igangsættelsen af den nye folkeskolereformen. Panelet har derfor haft øje på udviklingen i forhold til jobsituationen på musikskolerne. Det er endnu for tidligt at evaluere dette, men vi har konstateret at ændringen har medført en del forandringer og på sigt må formodes at føre til et større arbejdsfelt for musikskolerne, potentielt med et øget behov for brede, almene pædagogiske kompetencer. Også situationen omkring lukningen af DR underholdningsorkestret har været til diskussion, ikke mindst fordi der med denne nedlæggelse er blevet skruet ned for antallet af faste job i musikerområdet. Det er med andre ord en ikke ubetydelig del af de faste orkesterstillinger i Danmark", der forsvinder, hvilket kan have stor betydning for beskæftigelsessituationen.

Endeligt har vi fortsat diskuteret den potentielle fysiske nedslidning af musikere, som også var nævnt i rapporten. Aftagerpanelet bakker derfor kraftigt op om de vigtige initiativer, som DKDM har sat i gang for at give studerende, lærere og kandidater en kontinuerlig opmærksomhed på begrebet musikersundhed. Opbygningen af en sådan kompetence allerede i studietiden vil medvirke til at sikre kandidaternes varige tilknytning til det musikfaglige arbejdsmarked.

Dette arbejde er fortsat i initiativet "The Complete Musician", som er blevet modtaget med stor interesse i panelet, idet vi finder, at et sådan initiativ kan have stor positiv betydning for kandidaternes beskæftigelsesmuligheder gennem et helt arbejdsliv.

Med en samlet uddannelsesprofil, der er målrettet mod et så højt kunstnerisk udviklingspotentiale som muligt, er det vigtigt at anerkende at dette kan medføre særlige betingelser. Vi har derfor været glade for Kulturministeriets anerkendelse af disse forhold. Frafaldet bør naturligvis søges minimeret, og det er derfor panelets ønske, at DKDM fortsat arbejder for at alle kandidater finder et afstemt mål for deres uddannelse. Dette kan med fordel gøres gennem studie- og erhvervsvejledning gennem hele studiet.

AP følger i tæt samarbejde med DKDMs ledelse udviklingen i beskæftigelsessituationen nøje – ikke mindst lyset af de fortsatte nedskæringer på såvel institutionen som i det samlede kulturliv.

På aftagerpanelets vegne

Annemette Kirkegaard, formand

1. Rapport over rådgivning og henstillinger til DKDM, 2014

Aftagerpanelet blev i januar 2014 nykonstitueret og to nye fagkompetencer blev tilføjet gruppens arbejde. Domorganist Birgitte Ebert har et indgående kendskab til det kirkemusikalske område, der er en af de helt store aftagere af kandidater fra DKDM. Via sin deltagelse i bl.a. Rued Langgaard Festivalen har Birgitte Ebert desuden en bred kompetence indenfor eventmanagement på musikområdet. Komponist Rune Glerup medbringer som det andet nye medlem en indgående indsigt i det mere eksperimentelle og 'freelance' baserede samtidige musikliv. Desuden er Glerups eget komponistvirke del af den tværkulturelle moderne scene for samtidskunst, lydkunst og musik.

Panelet har afholdt fir møder, hvortil kommer en række kortere møder mellem rektor Bertel Krarup og Annemette Kirkegaard vedr. planlægningen af mødevirksomhed. Annemette Kirkegaard har tillige deltaget i udvalgte konservatorierådsmøder. Endelig har to af panelets medlemmer, Henrik Nedergaard og Annemette Kirkegaard, deltaget med præsentationer og oplæg til diskussion i det personaleseminar for alle DKDMs ansatte, som afholdes hvert andet år.

Panelets arbejde har fortsat haft til formål at danne sig et kvalificeret overblik over de mange aktiviteter og uddannelser på DKDM samt udviklingstendenser inden for disse. Panelet har derfor fortsat sin dialog med forskellige grupper på DKDM og holdt i september 2014 et møde med uddannelseslederne. Mødet gav et fint indblik i hvilke tanker, der ligger til grund for den praktiske udfoldelse af uddannelsernes rammeaftaler. Panelets medlemmer deltager desuden jævnligt i koncerter og arrangementer i DKDMs regi, som fx debutkoncerter, hvilket giver et konkret indtryk af institutionens arbejde og dens umiddelbare resultater.

Videre har panelet med nogen bekymring fulgt sagen om nedlæggelsen af DR Underholdnings-orkestret, der gennem årene har været en vigtig arbejdsplads for DKDMs kandidater. Sagen har været diskuteret blandt medlemmerne, dels for at få afklaret fakta og dels for at kortlægge den musikkulturelle konsekvens af denne beslutning, der uanset kvalitets- og smagspræferencer, betyder en reduktion af faste stillinger indenfor det orkestermusikalske område, der er DKDMs primæraftager af kandidater. Orkestret har desuden været en platform, hvor musikere har kunnet erhverve kompetencer inden for nye koncert- og performanceformater, hvilket er væsentligt for et fremtidigt beskæftigelsesperspektiv.

I løbet af året har arbejdet med den ny rammeaftale for DKDM været til debat ved flere møder og panelet har desuden fortsat sit arbejde med at diskutere praksisbaseret forskning og Ph.d. studier. Der blev afholdt et seminar om emnet d. 10. april, hvortil der var gæsteindlæg ved lektor Jacob Anderskov fra Rytmaskonservatorium og Anne Gry Haugland fra DKDM.

Endelig har AP fortsat sin diskussion af det musikpædagogiske område og har med stor opmærksomhed fulgt det samarbejde med professionshøjskolen Metropol, som retter sig mod musikundervisningen i de alment videregående uddannelser. Panelet ser sådanne initiativer som afgørende for den fortsatte styrkelse af ansættelsesmulighederne for konservatoriets kandidater.

Beskæftigelsessituationen for DKDMs kandidater generelt er omtalt i den særskilte rapport.

På aftagerpanelets vegne

Annemette Kirkegaard, Formand

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående tabel viser opgørelse af andre tilskudsfinansierede aktiviteter pr. 31. december 2014.

Tabel 14: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Michaelsen, Disklaver	160,0	160,0
Den A.P.Møllerske Støttefond, ny sal	1.478,7	1.478,7
Arv Ole Just Astrup, klarinet	13,3	13,3
Esther Vagnings Legat	10,0	10,0
PULSAR	244,3	244,3
Intensive projekter	32,6	32,6
Kompetencefonden	52,1	52,1
Summer Campus	81,3	81,3
Int. Netværkskomp., SCKK	62,5	62,5
Music Confucius Institute, start fund	94,8	94,8
Music Confucius Institute, 2013	251,2	251,2
Music Confucius Institute, 2014	807,1	807,1
Music Confucius Institute, film	77,9	77,9
Music Confucius Institute, koncerter	100,2	100,2
Music Confucius Institute, undervisning	30,1	30,1
Erasmus staff mobility 13/14	77,1	77,1
Erasmus staff training 13/14	19,9	19,9
Erasmus OM 13/14	8,3	8,3
Erasmus student mobility 14/15	126,6	126,6
Erasmus Staff mobility 14/15	19,7	19,7
Erasmus OM 14/15	5,1	5,1
Nordplus 14/15	42,3	42,3
Nordplus actual teacher mobility 13/14	5,5	5,5
I alt	3.800,6	3.800,6

5. Supplerende noter

Note 1: Personaleomkostninger

årsværk/antal	Regnskab 2011	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Antal årsværk	87,3	89,6	92,8	92,8	92,0
Tilgang af medarbejdere	6,0	14,0	11,0	8,0	0,0
Afgang af medarbejdere	6,0	12,0	10,0	8,0	0,0

Løst ansatte timelærere, honorarer og studentermedhjælp er ikke medtaget i tilgang og afgang af medarbejdere.