

**Bilag 1: Afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelses-situationen.**

**Aftagerpanelets generelle aktivitet**

Denne afrapportering forventes at blive den sidste fra det nuværende Aftagerpanel (AP). DKDM's AP er beskikket for perioden 2018-2022, inklusiv et års forlængelse i 2022.

En ny bestyrelse forventes at kunne starte i løbet af 2023. AP's medlemmer har takket ja til at fortsætte indtil bestyrelsen kan tage over, idet en evt. genbeskikkelse af formanden i denne periode afventer udmelding fra Kulturministeriet.

Panelet bestod i 2022 af Kasper Holten (formand), Christian Winther Christensen, Birgitte Ebert, Anja Reiff, Jeppe Uggerhøj og Christina Åstrand.

Aftagerpanelet har afholdt møder 18. marts, 21. juni, 9. september og 9. december. Rektor Uffe Savery deltog i alle fire møder. Juni-mødet satte særligt fokus på orkesteruddannelserne, mens september-mødet havde fokus på hvordan uddannelsen som almen musikpædagog kan gøres endnu mere attraktiv og brandes bedre. Disse to møder havde deltagelse af en række ledere og undervisere fra DKDM, som indgik i drøftelser med AP. Endelig har formanden for AP og rektor ved flere lejligheder haft særlige drøftelser og telefonmøder.

Aftagerpanelet noterer sig med glæde, at DKDM i de forløbne år har gennemgået en længere institutionsakkrediteringsproces, som i foråret udmøntede sig i en meget positiv institutionsakkreditering, indstillet af akkrediteringspanelet, og godkendt af akkrediteringsrådet. Processen har været ekstremt tidskrævende for ledelsen, og AP noterer sig med tilfredshed, at Kulturministeriet har lagt op til at "afbureaukratisere og lette" fremtidige akkrediteringsprocessen, og at der allerede er indledt drøftelser om dette. AP noterer sig dog med glæde, at DKDM's ledelse har haft fokus på at bruge den lange og krævende proces positivt til internt at styrke fokus på kvalitet.

DKDM's ledelse har haft god fokus på Aftagerpanelets input og feedback, og AP noterer sig generelt, at DKDM har god fokus på udvikling og på at uddanne kvalificerede kunstnere og pædagoger, som markedet efterspørger. Den høje beskæftigelse for dimittender er fortsat en markant succes.

Aftagerpanelet anbefaler en kommende bestyrelse at søge at skabe en god og hyppig dialog med de andre konservatoriers bestyrelser, så man gensidigt kan udveksle tanker, udfordringer og inspiration, herunder overvejelser om ændret arbejdsdeling konservatorierne imellem. Det bør overvejes om det giver mening at flere konservatorier har mindre specialiserede fagmiljøer, som overlapper, eller om det er bedre i en tid med knappe ressourcer med en specialisering konservatorierne imellem.

DKDM bør fortsat have fokus på at spille en aktiv rolle i vores samfund, herunder som ambassadør for den klassiske musik. DKDM bør involvere, invitere og række ud og bør spille en selvstændig rolle som uundværlig kulturinstitution. Fremtidens kunstnere og pædagoger bør have endnu mere fokus på relationen til publikum og samfund.

Aftagerpanelet glæder sig over at efterlade DKDM som en institution med høj beskæftigelse for dimittenderne, en høj kvalitet i uddannelserne, et internationalt niveau, mod på fremtiden og gode strategiske processer igangsat, men også desværre med et efterhånden faretruende lavt antal finanslov-studiepladser ift. et nationalt konservatoriums ideelle størrelse.

På aftagerpanelets vegne

Kasper Holten, formand

Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<b>Musikpædagogik</b>	DKDM har i efteråret 2022 tilpasset informationen om AM-uddannelsen på vores hjemmeside, så den i højere grad afspejler de mange valgmuligheder på uddannelsen og også understreger at man som

<p>Aftagerpanelet har igen i 2022 haft stor fokus på musikpædagogik. Der er stor efterspørgsel blandt aftagerne på almene musikpædagoger, uddannet fra DKDM, ligesom der er behov for at dimittender inden for alle studieretninger har pædagogiske kompetencer.</p> <p>DKDM's uddannelse i almen musikpædagogik er fremragende og tilbyder et attraktivt sæt af kompetencer, men uddannelsen bør brandes bedre, gøres mere synlig og attraktiv, og det bør være lettere at tilgå denne uddannelse også for studerende på andre retninger på DKDM, fx som overbygning.</p> <p>Aftagerpanelet glæder sig over, at DKDM efter temadrøftelse med AP i 2022 har igangsat processer, ligesom der gennem længere tid har været arbejdet med større fokus på musikpædagogik. Der bør dog fortsat gøres et arbejde på at kunne rekruttere og uddanne flere musikpædagoger. Det er AP's vurdering, at der også i fremtiden vil være meget stor og voksende efterspørgsel efter uddannede musikpædagoger, og at det vil være af afgørende betydning for musikkens udbredelse i vores samfund og i kommende generation, at der uddannes nok musikpædagoger.</p>	<p>musikpædagog har overordentligt gode beskæftigelsesmuligheder efter endt uddannelse.</p> <p>Ansøbertallene for studiestart 2023 er steget i forhold til 2022 og vi arbejder på en målrettet indsats for rekruttering frem mod studiestart 2024.</p> <p>På nuværende tidspunkt bliver alle dimittender undervist i instrumentalpædagogik, men ledelsen har besluttet at styrke mulighederne for at instrumentaliststuderende og sangstuderende skal kunne tilvælge musikleddelse og/eller musikpædagogiske fag, hvis det ikke allerede findes i deres studieordning. Det kræver en større omlægning af alle vores uddannelsesretninger, men administrationen har i efteråret 2022 taget hul på det indledende analysearbejde og forventer at være klar med en model til studiestart 2024.</p> <p>I sommeren 2022 lancerede DKDM i samarbejde med RMC og professionshøjskolerne Absalon og KP en masteruddannelse i musikpædagogisk udvikling. Første årgang har gennemført første modul med stor succes og styregruppen har besluttet at åbne for optag for en ny årgang med studiestart sommer 2023.</p> <p>Ledelsen har i december 2022 behandlet et forslag om strategi for rekruttering og talentudvikling af</p>
--	---

<p>AP anbefaler, at DKDM i endnu højere grad end nu går aktivt ind i arbejdet for at sikre en stærk fødekæde i forhold til talentudviklingen blandt danske børn og unge. I denne sammenhæng er det væsentligt at videreudvikle det i forvejen tætte samarbejde med MGK-institutionerne om opsøgende indsatser, optagelsesprincipper og målrettet konservatorieforberevende arbejde, så de danske optagelsessøgende fortsat sikres gode konkurrencemuligheder side om side med de internationale optagelsessøgende.</p> <p>AP anbefaler en kommende bestyrelse at se på, hvordan uddannelsen af musikpædagoger (og kunstnere med stærke pædagogiske kompetencer) kan styrkes og udvides yderligere, selv i en tid med knappe ressourcer.</p>	<p>danske ansøgere. Der arbejdes videre med strategien i foråret 2023.</p>
<p><b>Internationalt samarbejde</b></p> <p>Aftagerpanelet finder det af afgørende vigtighed for hele dansk musikliv, at DKDM har et internationalt niveau og deltager internationale samarbejder. Det er afgørende at kunne uddanne kunstnere og pædagoger på det højeste niveau, at kunne tilbyde international inspiration, lette adgangen for danske studerende for at afprøve muligheder ude i verden, og at</p>	<p>DKDM finder aftagerpanelets kommentarer relevante og vil medtage disse i den videre udvikling af konservatoriets internationale arbejde.</p> <p>Det internationale niveau og samarbejdet med en række konservatorier verden over, rummer mange perspektiver:</p>

kunne tiltrække internationale studerende til Danmark.

DKDM er allerede i international sammenhæng et relativt lille konservatorium, men lykkes med at markere sig alligevel. Fortsat beskæring af antallet af studiepladser risikerer alvorligt at begrænse DKDM's muligheder for internationalt samarbejde.

AP anbefaler en kommende bestyrelse at have fokus på at DKDM deltager i internationale samarbejde og at DKDM kan brande sig internationalt, herunder med den danske pædagogiske tilgang som særligt kendetegn i tillæg til højt fagligt niveau.

- FN Verdensmål 4 om kvalitetsuddannelse: Sikre alle lige adgang til kvalitetsuddannelse og fremme alle muligheder for livslang læring
- Et internationalt læringsmiljø hvor mange kulturer er repræsenteret, bidrager til et globalt udsyn, forståelse for og indsigt i kulturelle forskelle og hvordan man agerer i dette, samt et internationalt netværk, både for studerende, undervisere, administration og ledelse.
- Udvekslingsmuligheder for studerende, hvor studerende fra DKDM får mulighed for at studere på internationale konservatorier som repræsenterer andre traditioner og kulturer. Studerende fra andre konservatorier, kan enten studere på DKDM som internationale studerende (EU og EØS landende), som udvekslingsstuderende indenfor DKDM's udvekslingsaftaler eller som betalingsstuderende. Disse studerende bliver inspireret af DKDM's pædagogiske idealer og kultur ("den danske pædagogiske tilgang som særligt kendetegn"), og kommer med gode, forskelligartede og relevante input med deres erfaringer fra de respektive konservatorier.
- Udvekslingsmuligheder og *Distance Learning* for undervisere, bidrager til ny viden og indsigter i forskellige pædagogiske traditioner, indsigter i andre læringstraditioner og udvikling af disse (f.eks. synkront og asynkront undervisningsforløb i Global Conservatoire regi) – og bidrager samtidig til en "sund

	<p>konkurrence”, således at DKDM’s lærerkollegie holdes skarpe og kompetenceudvikles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik er en universel kunstart der forbinder og kommunikerer på tværs af kulturelle, sproglige og økonomiske forskelle. Blikket på musikkens sammenhængskraft fra et internationalt perspektiv styrkes</li> </ul>
<p><b>Entreprenørskab, Fysisk og mentalt helbred</b></p> <p>Det er afgørende for aftagerne i dansk musikliv, at fremtidens kunstnere og pædagoger er rustet til et arbejdsliv i en omskiftelig branche. DKDM bør fortsat have stort fokus på entreprenørskab og at uddanne sine dimittender til at kunne samarbejde, påvirke verden omkring sig og indgå i aktive fællesskaber såvel som at kunne igangsætte og producere aktiviteter.</p> <p>AP noterer sig med glæde, at DKDM har fokus på at uddanne studerende, som både trives på studiet, men som også er rustet til at tage vare på – og stille krav til omgivelsernes måde at tage var på – både fysisk og mental sundhed.</p> <p>AP opfordrer en kommende bestyrelse til at have fokus på inddragelse af de studerende, udvikling af fleksibilitet i studiers sammensætning og fokus på at skabe et</p>	<p>DKDM har i forbindelse med entreprenørskabsundervisningen indført nye tiltag, som styrker de studerendes kompetencer i forhold til idé- og konceptudvikling, aktive fællesskaber samt produktion. Entreprenørskabsfestivalen ”Unmute”, som fokuserer på alle tre emner, blev afholdt første gang i marts 2022. De studerende præsenterede her en lang række projekter, hvor de havde fungeret som producenter og sparringspartnere for hinanden. På Solistklassen er der taget initiativ til et nyt koncept for entreprenørskabsundervisningen, som blandt meget andet omfatter en selvstændig koncertrække, hvor de solistklassestuderende på tværs af faggrupper udfordrer hinanden og deres publikum i formidlingen af musikkens kunstneriske udtryk. Her eksperimenteres med repertoiresammensætning, koncertformater og publikumsinddragelse.</p> <p>Den fysiske og mentale sundhed har til stadighed stort fokus på DKDM med skemalagt morgentræning tre gange om ugen i forskellige fysiske træningsformer samt i mentaltræning.</p>

<p>miljø som ruster studerende til et sundt arbejdsliv i et moderne samfund.</p>	<p>Samtidig har der været mulighed for at søge om individuel hjælp i forbindelse med konkrete fysiske skader eller mentale udfordringer. Der arbejdes aktivt på en saglig, åben og ærlig tilgang til studerendes udfordringer på dette område, således at vi kan være med til at nedbryde det tabu, der stadig er i musiklivet omkring fysiske skader og mentale udfordringer. I den årlige musikersundhedsuge tilbydes ud over fysisk og mental træning, foredrag om motivation, trivsel, øvning og forebyggelse af fysiske skader. Desuden er der planlagt et forløb, hvor DKDM's undervisere får indblik i den måde hvorpå der arbejdes med mental træning (Team Danmark modellen).</p> <p>Der har gennem længere tid været et stort ønske blandt såvel studerende som undervisere og ledelse om at skabe mulighed for fleksibilitet i uddannelsen.</p> <p>Der arbejdes i uddannelsesledelsen på at identificere områder hvor DKDM inden for de formodede økonomiske rammer har mulighed for at skabe valgfrihed for de studerende. De studerende er gennem deres aktive deltagelse i studienævnet helt tæt på udviklingen af uddannelsen på DKDM.</p>
<p><b>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b></p>	<p><b>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b></p>

<p>Aftagerpanelet finder det meget tilfredsstillende, at dimittender fra DKDM har så lav en bruttoledighed. AP finder det meget bekymrende, at antallet af studerende løbende er blevet beskåret, især i lyset af at mange kvalificerede ansøgere ikke kan optages.</p> <p>Det bemærkes, at antallet af studiepladser inden for det klassiske område løbende er faldet på landsplan.</p> <p>DKDM er tæt ved at nå under den kritiske masse for at kunne opretholde en fuld orkesteruddannelse, hvilket er af afgørende betydning for musikmiljøet i Danmark.</p> <p>AP glæder sig over den planlagte oprettelse af nye studiepladser for ”Rytmask Musik og Samskabelse” i Holstebro.</p>	<p>DKDM kan med tilfredshed konstatere at der, trods nedlukningerne de seneste par år, har været et marginalt fald i ledigheden for dimittender fra 2020 til 2021. Dette går mod vores forventninger i forrige afrapportering og vi har således et håb om at kunne se et status quo for beskæftigelsen i 2022 på trods af den økonomiske krise.</p> <p>Inden for visse områder (kirkemusik) er der decideret mangel på arbejdskraft og derfor ser DKDM i lighed med aftagerpanelet med bekymring på den varslede reducere af studiepladser og hvilken betydning det vil have for musik- og kulturlivet i Danmark. Der vil sandsynligvis skulle prioriteres i hvilke uddannelser der kan opretholdes fremover, hvis vi skal bevare den høje uddannelseskvalitet, som DKDM hidtil har været garant for.</p> <p>I samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium har DKDM ultimo 2022 gennemført en dimittendundersøgelse af alle vores kandidater og en aftagerundersøgelse på musikskoleområdet i samarbejde også med de øvrige konservatorier. Analysearbejde pågår i øjeblikket. De foreløbige resultater viser, at vores dimittender som forventet har et sammensat arbejdsliv, men at langt hovedparten beskæftiger sig som udøvende musikere/sangere/komponister.</p> <p>De kompetencer de har med sig fra uddannelsen, er efterspurgt på arbejdsmarkedet. Vi ser dog en tendens til at dimittenderne ikke føler sig klædt</p>
--	---



	<p>godt nok på til de krav om kompetencer til at formidle, som de også oplever at blive mødt med. Når de endelige resultater af dimittend- og aftagerundersøgelsen ligger klar vil de blive behandlet i ledelsen og de kollegiale fora, som vores kvalitetspolitik foreskriver.</p> <p>DKDM er i dialog med DOKS om manglen på organister. Der er relativt stor søgning til kirkemusikuddannelsen.</p> <p>Markedets efterspørgsel på kompetencer er naturligvis med i overvejelserne om prioritering af studiepladser på DKDM.</p>
<p><b>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</b></p>	<p><b>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</b></p>
<p><b>3rd cycle</b></p> <p>Aftagerpanelet anbefaler fortsat at der kan igangsættes processer, så DKDM's solistklasse kan akkrediteres som 3rd cycle performance uddannelse. Dette vil højne niveau og international anerkendelse af DKDM's solistklasse som overbygning på en Master. AP ærgrer sig over, at dette fortsat – på trods af gentagne anbefalinger – ikke er igangsat og opfordrer en kommende bestyrelse at arbejde aktivt for dette.</p>	<p>DKDM er enig i vigtigheden af at få godkendt/genindplaceret solistklassen på 3rd cycle, som en performance uddannelse, der kan måle sig med tilsvarende uddannelser i de lande vi sammenligner os med. Konservatoriet har rettet henvendelse til Kulturministeriet og vil inddrage bestyrelsen i drøftelserne omkring dette. DKDM har i den seneste rammeaftale periode arbejdet aktivt med at udvikle solistuddannelsen (på engelsk – Advance postgraduate diploma) til en mere tidssvarende uddannelse med følgende studieretninger:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) performerlinje med pligt til ensembleledelse</li> <li>2) en linje med kunstnerisk udviklingsvirksomhed</li> </ol>

	<p>som tilvalg og</p> <p>3) en linje med udvidet pædagogik som tilvalg.</p> <p>Entrepenørskab, formidling og udvikling af koncertformater indgår nu i solistuddannelsen.</p> <p>Studieordningsændringer og strukturudvalgets rapport om af-akademisering giver anledning til at kulturministeriets uddannelser i højere grad kan og bør markere sig på højeste niveau gennem performance uddannelser på 3rd cycle. Der henvises i den forbindelse til tilsvarende 3rd cycle godkendte uddannelser i hhv. Tyskland (konzert exam), Frankrig (Diplom d'artiste) og England (Advanced postgraduate diploma).</p> <p>En 3rd cycle godkendelse vil tilgodese de studerende mulighed for anerkendelse på det globale arbejdsmarked og det vil i høj grad kunne bidrage til at rekruttere talenter globalt og således fastholde konservatoriets høje niveau til gavn for hele institutionen og de dertilhørende ranking procedurer. Det skal bemærkes at DKDM's solistuddannelse har været placeret på 3rd cycle tidligere, hvorfor DKDM gerne vil argumentere for en genindplacering (se kvalifikationsrammen fra 2008).</p>
<p><b>Forskning</b></p> <p>Aftagerpanelet glæder sig over at have fulgt forskningsprojektet "Kunst og Læring" på DKDM over de sidste fire år. Det øgede</p>	<p>Forskningsprojektet "Kunst og Læring" har tilført undervisningen på DKDM en lang række nye perspektiver, som har styrket uddannelsen. For at</p>

<p>fokus på forskning i undervisning og skabende processer for alle fra elite til yngre børn styrker DKDM såvel som hele musiklivet. Der bør fortsat være et stærkt fokus på forskning, og dette er et punkt hvor DKDM også vil kunne bidrage internationalt. AP glæder sig til at følge evalueringen af "Kunstnerisk udviklingsvirksomhed" i regi af Kulturministeriets rektor-gruppe i 2022.</p>	<p>bevare den viden, der er udviklet, i huset, og for yderligere at integrere resultaterne i undervisningen, søges der pt om to konkrete Post-doc projekter til de Phd'er, der bliver forsvaret dette forår. Der er i skrivende stund bevilget en post-doc til projektet "En selvstændiggørelse af den skabende kunstner i vokal- og instrumentalpædagogisk praksis". DKDM's lærerkollegie ønsker at være både søgende, undersøgende og udviklende omkring musikpædagogik og læringsprocesser, med stort fokus på at nye indsigter og ny viden får et direkte praktisk tilbageløb til både studerende og undervisere.</p> <p>DKDM prioriterer forskning højt og afsætter således egne midler til interne FOKU projekter inden for kunstnerisk praksis (KP) samt kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed (KUV og PUV). Senest er KP blevet omfattet af det ansøgningssystem, som i længere tid har været gældende for KUV og PUV. Dette tiltag er gennemført for bedre at kunne monitorere tilbageløbet til de studerende. Sidstnævnte er et emne, som optager DKDM meget i forbindelsen med tildeling af midler til undervisernes FOKU projekter. Det er desuden lykkedes at bringe dette emne i front ved den store internationale konference European Platform for Artistic Research in Music (EPARM), som DKDM er vært for i slutningen af marts 2023.</p> <p>DKDM har en målsætning om at alle større KUV projekter, dvs. projekter støttet af</p>
--	---

	<p>Kulturministeriets pulje, skal præsenteres internationalt. Dette er hidtil lykkedes og der arbejdes fortsat på at indfri denne målsætning. Der er ingen tvivl om at værtskabet for EPARM vil styrke DKDM's forskningsprofil internationalt.</p> <p>Endelig ser vi på DKDM frem til at der opnås en afklaring i forhold til det fortsatte samarbejde om KUV mellem de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, herunder fremtiden for Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling.</p>
<p><b>Aftagerpanel/bestyrelse</b></p> <p>Aftagerpanelet anbefaler DKDM's ledelse at overveje, om det giver mening at opretholde et AP, når en bestyrelse er på plads. Der kan være en risiko for dobbeltarbejde og overlap, og ledelsens ressourcer bør prioriteres. AP anbefaler dog, at man sikrer, at aftagerne er solidt repræsenteret, når en ny bestyrelse udpeges. AP anbefaler at DKDM fortsat søger samarbejder med aftagerne, både inden for fx symfoniorkestrene i Danmark og musikskoler/MGK mv.</p>	<p>DKDM er enige i, at der er risiko for, at det bliver både et administrativt og til dels også indholdsmæssigt dobbeltarbejde og overlap, at fastholde et aftagerpanel med indførelsen af en bestyrelse. Dialogen med aftagerne er imidlertid uhyre vigtigt, og DKDM vil således sørge for at indarbejde i et årshjul en dialog med relevante aftagere.</p>