



STUDIEORDNING

CONSORT: BLOKFLØJTE/CEMBALO/ VIOLA DA GAMBA

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

Godkendt august 2018, revideret juli 2022, januar 2023

GENERELLE REGLER.....	3
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....	4
UDDANNELSENS OPBYGNING.....	5
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
1. Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag.....	6
undervisningens indhold.....	6
undervisnings- og arbejdsformer.....	7
eksamensbestemmelser.....	8
1. Års-bedømmelse, hovedfag.....	8
Erhvervsrelateret hovedfag, generalbas, becifring og akkompagnement på cembalo.....	10
Bachelorprojekt, hovedfag og kammermusik/consortsammenspil.....	12
2. Almene fag.....	14
Hørelære.....	14
Satslære.....	17
Analyse/formidling.....	19
Musikhistorie/kulturfag.....	21
Entreprenørskab.....	23
3. Pædagogiske fag.....	25
Performancepsykologi og musikpædagogik.....	25
Hovedfagsrelateret pædagogik.....	27
RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....	29
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	29
Før eksamen.....	29
Under eksamen.....	29
Efter eksamen.....	31
Karakterbedømmelse.....	31
Bedømmelse af privatister.....	31
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	31
Meritregler.....	31
Praktikregler.....	31
Overgangsbestemmelser.....	31
Dispensation.....	31
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....	31

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- OptagelseskraV, -procedure og – blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver hvor særlige forhold taler derfor.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (consortinstrument). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (consort instrument).

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og udvikle den studerendes kompetencer med henblik på beskæftigelse som musiker og instrumentalpædagog samt tilgrænsende fagområder. Uddannelsen giver særlige kompetencer inden for området tidlig musik og for blokfløjtstuderendes vedkommende endvidere inden for ny musik.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Viden

- den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder
- den studerende har kunstnerisk baseret viden om relevant repertoire, væsentlige musiske stilarter og dertil knyttede udøvelsestraditioner inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har forskningsbaseret viden om grundlæggende pædagogisk teori og undervisningsmetoder
- den studerende har grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse i en bredere kontekst

Færdigheder

- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse udtrykke sig kunstnerisk inden for relevante stilarter, herunder særligt inden for tidlig musik - samt for blokfløjtstuderende endvidere: ny musik
- den studerende kan vurdere kunstneriske udfordringer samt ud fra kendskab til historisk opførelsespraksis begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og fortolkningsmuligheder
- den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- den studerende kan anvende hørelære og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionel udøvelse
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

Kompetencer

- den studerende kan realisere et kunstnerisk udtryk og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske, planlægningsmæssige og formidlingsmæssige krav i forbindelse med offentlig optræden samt forudgående prøve- og øveforløb
- den studerende kan formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en bredere sammenhæng
- den studerende kan interagere musikalsk i ensembler af forskellig størrelse samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden med henblik på undervisning

UDDANNELSENS OPBYGNING DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

CONSORT: BLOKFLØJTE/CEMBALO/ VIOLA DA GAMBA

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	3. år	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder kammermusik/consortsammenspil, opførelsespraksis samt generalbas, becifring og akkompagnement på cembalo)</i>	35 ECTS	35 ECTS	20 ECTS	20 ECTS
Almene fag	Hørelære	5 ECTS	5 ECTS		
	Satslære	4 ECTS	4 ECTS		
	Analyse/formidling	4 ECTS	4 ECTS		
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
	Entreprenørskab			5 ECTS	
Pædagogiske fag	Performancepsykologi og musikpædagogik	9 ECTS	9 ECTS		
	Hovedfagsrelateret pædagogik			12 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-6. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Hovedfag

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Undervisningen sigter mod at give den studerende fornødne redskaber til kunstnerisk og teknisk at beherske instrumentet og kende til den historiske opførelsespraksis, som ligger til grund for forskellige repertoirevalg og kunstneriske udtryk.

Kammermusik/consortsammenspil

Undervisningens formål er at sætte den studerende i stand til at indgå i ensemblesammenhænge samt at udvikle den studerendes repertoirekendskab og fortolkningsevne. I undervisningen kan foruden medstuderende fra egen faggruppe også deltage studerende fra andre instrumentgrupper. Det enkelte ensembles størrelse vil være afhængig af instrument, tilgængeligt repertoire mv.

Fagkoordinator er ansvarlig for den overordnede tilrettelæggelse af kammermusikundervisningen inden for consortområdet og skal sikre, at alle studerende i faggruppen involveres i relevante kammermusik/ensembleaktiviteter. Den studerende bør så vidt muligt også selv udvikle ensembleaktiviteter som del af selvstændig faglig specialisering. Den studerende forventes at stå til rådighed for relevante projekter med bl.a. konservatoriets barokensemble samt samarbejdsprojekter med f.eks. Operaakademiet og Concerto Copenhagen.

Generalbas, becifring og akkompagnement på cembalo

2.-5. semester

Da cembaloet er knyttet til alle historiske instrumenter som det stilistisk korrekte akkompagnements-/generalbasinstrument, er det vigtigt, at den studerende lærer instrumentet at kende. Cembalo er for studerende på blokfløjte/historiske instrumenter alment obligatorisk instrument i stedet for klaver. Optagelsesprøven aflægges på klaver, men cembalo tildeles automatisk fra 1. studieår.

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende cembaloet dels som hjælpemiddel i tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til akkompagnement og anskueliggørelse af musikalske fænomener. Undervisningen er en indføring i såvel det teoretiske grundlag som den praktiske udførelse af generalbasspil/basso continuo på cembalo.

Ud fra den studerendes individuelle niveau samt under hensyn til formålet med faget vælger den studerende i samråd med læreren hvilke punkter inden for følgende nævnte områder, der prioriteres højest i studietiden:

- Generalbas - praktisk og skriftligt i tysk, fransk og italiensk stil
- Becifring
- Indsigt i historiske tasteinstrumenter – orgelcontinuo, fortepiano m.m.
- Akkompagnement i relation til hovedfaget – herunder egen generalbasudsættelse

For den studerende med cembalo som hovedfag er et af de vigtigste aspekter netop et dybtgående kendskab til og en uhindret færdighed i continuo-spil. For hovedfagscembalisten indeholder faget således følgende supplerende færdigheder:

- Praktisk udøvelse af basso continuo i relevante ensemblekombinationer
- Repetition – træning i problemløsninger i forbindelse med partiturer og klaverudtog

For studerende på gambe kan der, i samråd med den faglige koordinator, vælges undervisning på eget hovedfagsinstrument som alternativ til cembaloet, idet disse instrumenter kan opfattes som generalbasinstrumenter på lige fod med cembaloet.

Opførelsespraksis

Formålet med faget er at bibringe den studerende viden om historisk opførelsespraksis og musikkens historiske funktion for derigennem at understøtte den studerendes arbejde med at få sin musikalske fortolkning så overbevisende, fuldstændig og informeret som muligt. Dette sker ved at give den studerende indblik i en række emneområder, herunder improvisation, ornamentik, retorik og dans. Den studerende bliver bekendt med kilder, som er centrale for kendskabet til ældre tiders opførelsespraksis.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Hovedfag

Soloundervisning.

Kammermusik/consortsammenspil

Holdundervisning.

Generalbas, becifring og akkompagnement på cembalo

Enten som enkeltundervisning eller på hold afhængigt af størrelsen af årgangen og fordelingen af niveauet blandt de studerende. Andre instrumentalister og sangere kan deltage i undervisningen for at give den studerende mulighed for at akkompagnere andre.

Opførelsespraksis

Seminar/holdundervisning. Undervisningen foregår både i form af seminarer, auditiv analyse og praktiske øvelser og kan afhængigt af holdsammensætning, hvor det er relevant, integreres i hovedfags- og/eller kammermusik/consortsammenspils-undervisningen. Deltagelse i undervisningsselementer inden for opførelsespraksis er obligatorisk.

EKSAMENSBESTEMMELSER

1. ÅRS-BEDØMMELSE, HOVEDFAG

1st year proficiency test, Principal study

Efter 2. semester

Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. årsbedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger ud fra et grundlæggende kendskab til historisk opførelsespraksis
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse instrumentaltekniske metoder og færdigheder såsom rytmisk og harmonisk forståelse samt dynamisk variationsevne
- har kendskab til et vist udsnit af relevant repertoire og stilarter samt et mere indgående kendskab til enkelte værker
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stilsans, fraseringssevne og indlevelse
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

Ved prøven vil den studerende blive prøvet i følgende discipliner:

- Solospil med eller uden akkompagnement
- Samtlige skalaer i dur og mol, hvorfra ekstern censor kan vælge 1-2 skalaer
- Prima vista-prøve
- Transponering/nøglespil, hvor dette er relevant

Den studerende tilrettelægger under lærerens vejledning et program, som attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen. Programmet skal have en varighed af ca. 15-20 minutter.

Den interne censor har ansvaret for at stille prima vista-opgaven og transponeringsopgaverne.

Det er den studerendes ansvar, at programlisten attesteres af hovedfagslæreren, og at den indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører.

ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG, GENERALBAS, BECIFRING OG AKKOMPAGNEMENT PÅ CEMBALO

Career-related principal studies, Basso Continuo

Efter 5. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan identificere egne læringsbehov og anvende cembaloet som arbejdsredskab i relation til værkindstudering inden for hovedfaget og tilegnelse/anskueliggørelse af grundlæggende musikteori
- har kendskab til akkompagneret repertoire inden for hovedfagsområdet, generalbas- og becifringsnotation
- med anvendelsen af basale instrumentale tekniske færdigheder kan formidle et sammenhængende musikalsk udtryk i en enklere sats
- kan anvende grundlæggende cembalofærdigheder i en hovedfagsrelateret sammenspils- eller akkompagnementssituation, særligt med henblik på undervisning/formidling
- med hovedfag i cembalo kan anvende basso continuo i alle relevante sammenhænge professionelt og med en høj grad af kunstnerisk frihed

Prøveform og varighed

Studerende, der ikke har cembalo som hovedfag: Praktisk eller skriftlig klausurprøve

Studerende med cembalo som hovedfag: Praktisk prøve og skriftlig klausurprøve

Klausurprøverne varer 1 time. Ingen forberedelse.

Praktiske prøver varer 30 min. inkl. votering. Ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Studerende med cembalo som hovedfag bedømmes med én samlet karakter for den skriftlige og den praktiske prøve.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer en repertoireliste attesteret af læreren over de i studietiden indstuderede værker af et omfang på 6-8 satser.

Hvis den studerende har cembalo som hovedfag gælder her 6-8 værker, som omfatter kammermusik og kirkemusik – instrumentalt og vokalt – inden for alle stilretninger i perioden 1570-1770.

Prøven indeholder følgende discipliner for alle studerende med andet hovedfag end cembalo:

- En praktisk prøve

eller

- En skriftlig akkompagnementsopgave med udfærdigelse af egen generalbasudsættelse

I samråd med fagets lærer vælger den studerende prøveform – praktisk eller skriftlig – 1 måned før eksamen.

For studerende *med* cembalo som hovedfag indeholder prøven følgende:

- En praktisk prøve

og

- En skriftlig prøve bestående af udfærdigelse af becifring af ubecifret materiale fra relevant repertoire

Ved den praktisk prøve spiller den studerende et antal satser/værker valgt af censor ud fra repertoirelisten. For studerende med andet hovedfag end cembalo udvælger censor et program af ca. 8-10 minutters varighed. For studerende med cembalo som hovedfag udvælger censor et program af ca. 15-20 minutters varighed.

Den studerende kan få oplyst det censorvalgte program ved at henvende sig til Studieadministrationen **1 uge** inden prøven finder sted.

Ved skriftlig klausureksamen stiller fagets lærer opgaven i samråd med censor.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten attesteres af egen lærer og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved prøven.

Evt. klausurprøver afholdes ca. 1 uge inden evt. praktisk prøve af hensyn til censorernes mulighed for at rette opgaverne.

BACHELORPROJEKT, HOVEDFAG OG KAMMERMUSIK/CONSORTSAMMENSPIL

Bachelor's project, principal study and career-related principal study

Efter 6. semester

Læringsmål

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og ud fra kendskab til historisk opførelsespraksis – samt for blokfløjtestuderende et vist kendskab til opførelsespraksis og notationsformer inden for ny musik - begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet, projektion samt klanglig/dynamisk variationsevne
- har kendskab til et relevant repertoire og musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringsevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inkl. eventuel stemning samt votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Under vejledning af egen hovedfagslærer og kammermusiklærer tilrettelægger den studerende et program, der indeholder ca. 30 minutters solospilrepertoire og ca. 15 minutters ensemble/kammermusikrepertoire. Eksamensprogrammet attesteres af egen lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Repertoiret skal omfatte:

- Et værk fra middelalder/renæssance
- Et værk fra barok
- Samt for blokfløjte også et moderne værk, der indeholder enten atonalitet, grafiske notationsformer, udvidet instrumentale teknik, elektronik eller improvisatoriske elementer

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet attesteres af egen lærer og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Vælger den studerende skriftlig programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at denne er kopieret og foreligger til censorer og egen lærer.

Den studerende har ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved prøven.

Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven.

2. ALMENE FAG

General Subjects

(1.-6. semester)

HØRELÆRE

Aural training

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

Prøveform og varighed

Praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

Rytme	<ul style="list-style-type: none">• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
	<ul style="list-style-type: none">• En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.

- Et instrumentalt/vokalt nodeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- Et vokalt nodeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

Melodi

- En akkompagneret sang

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- En akkompagneret sang, der synges på tekst

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave

Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst

- En sunget/spillet 2-stemmig sats

Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:

- En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats

Hvis den studerendes studieretning er klaver:

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

Partiturspil/

Efter censors valg *enten*

Reduktion/

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle *eller*

Becifring/

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemming

Transponering

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler

Hvis den studerendes studieretning er sang:

- Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement

Hvis den studerendes studieretning er klaver:

- Transponering af et klaverakkompagnement

Auditiv analyse Efter den studerendes eget valg eksamineres i *enten*

- Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

Diktat • I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Metronom må medbringes.

Særlige bestemmelser

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

SATSLÆRE

Harmony

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til den studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte et fremtidigt virke som udøver, underviser og/eller formidler ved at give den studerende indsigt i grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter samt stimulere den studerendes kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser og give den studerende teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug. Undervisningen består af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået erfaring med musikteori i praksis, herunder satsteknik i forskellige stilarter samt indgående kendskab til forskellige satstyper, homofone såvel som polyfone
- har et veludviklet kendskab til den klassiske musiks notationspraksis
- kan analysere forskellige satstyper og anvende musikalsk analyse i satsarbejdet
- med udgangspunkt i et praktisk/produktivt virke kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan håndtere og inkludere musikteoretiske udfordringer i eget satsarbejde
- kan agere på et satsteknisk velfunderet og stilistisk adækvat grundlag i sit produktive/pædagogiske virke

Prøveform og varighed

Skriftlig aflevering. Der afleveres 5 satser.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hvert af de 2 år):

Skriftlig aflevering af 5 satser samt en tilstillet skriftlig prøve på stedet. Der gives 4 timer til besvarelsen af den tilstillede opgave.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør fem satser udarbejdet i løbet af 1.-4. semester. Blandt disse skal der foreligge:

- 1 ukorrigeret koralharmoniseringsopgave af en melodi uden becifring udleveret af læreren.
- 4 korrigerede opgaver, heraf mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

Det er et krav at udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges. Ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse. De 5 satser afleveres elektronisk.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de 2 år):

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, eller en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

ANALYSE/FORMIDLING

Analysis/Communication

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

På første semester afholdes forelæsninger i formlære, hvor den studerende gives en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende tre semestre undervises på mindre hold. Undervisningen styrker den studerendes evne til at beskrive og formidle musik på baggrund af viden om den vestlige musikkulturs musikformer med udgangspunkt i klassiske formtyper. Der undervises i en række forskellige analysemetoder og -terminologier.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt i form af koncertintroduktioner og musikanalyser.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bred viden om analyse af musik fra forskellige historiske perioder samt indgående kendskab til forskellige formtyper og -principper
- kan anvende analytiske redskaber og metoder som grundlag for en bred og nuanceret tilgang til musikalsk fortolkning
- selvstændigt med udgangspunkt i musikanalyse kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- med forestillingsevne og indlevelse analysere satser i forskellige stilarter og anvende musikalsk analyse i relation til indstudering og professionel udøvelse
- har en grundlæggende viden om musikteoretiske problemstillinger og deres formidling i en bredere kulturel kontekst
- behersker redskaber og metoder til formidling af såvel kunstneriske som formale og strukturelle aspekter for både fagfæller og ikke-specialister
- kan håndtere kravene til mundtlig formidling i forbindelse med offentlig optræden

Prøveform og varighed

Mundtlig prøve. Prøven har en varighed af 40 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Noder, egne noter og eventuelt lydfiler på cd.

Andre hjælpemidler såsom projektor eller lignende skal aftales med læreren.

Særlige bestemmelser

Den studerende prøves i et af 5 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden. Den studerende medbringer selv egne noder samt notater.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele: En koncertintroduktion samt en analyse af værket. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 5 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden.

Læreren har ansvaret for, at de værker, der skal benyttes til prøven, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i eksamenslokalet.

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

Music history / cultural studies

(1.-5. semester)

Undervisningens indhold:

Faget skal give den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik og give den studerende de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng. Der gives introduktion til litteratursøgning og skriftligt musikhistorisk arbejde.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers betydeligste komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver, der skal udvikle den studerendes færdigheder i skriftlig formidling.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 5. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en grundig viden om de musikhistoriske perioder og stilarter, herunder centrale komponister og deres værker samt indsigt i de samtidige kulturhistoriske rammer
- kan erkende, håndtere og inkludere musikhistoriske udfordringer på nysgerrig og analyserende vis i såvel eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og kulturfag
- kan opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kan formidle musikfaglige såvel som bredere kulturelle problemstillinger skriftligt på kvalificeret og nuanceret vis over for forskellige målgrupper, herunder fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **2 uger** til besvarelse af hjemmeopgaven. Opgaven kan afleveres som gruppe i grupper a op til tre personer. Hvert afsnit skal i så fald tydeligt forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Ved aflevering af opgaven i gruppe stiger opgavens omfang således: for to studerende 15-22 normalsider, for tre studerende 20-30 normalsider.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(5. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler den studerendes bevidsthed om det sammensatte arbejdsliv som professionel musiker og giver den studerende viden om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen indeholder projektudvikling og projektstyring til realisering af fx egne koncertaktiviteter og festivaler, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring til basal fundraising, og omfatter også grundlæggende indblik i overenskomster og rettigheder på musikkens område. Den studerende får også grundlæggende viden om markedsføring og kommunikation på fx sociale medier, hjemmesider og som elevatorpitch. Praktiske erfaringer med entreprenørskab fra de studerendes egne koncertaktiviteter/projekter indenfor og udenfor konservatoriet kan løbende inddrages i undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 5. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om væsentlige økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af musikbranchen og kulturlivet
- kan forstå og reflektere over sin musikalske praksis i relation til musiklivets øvrige aktører og publikum
- kan vurdere professionelle udfordringer og problemstillinger med henblik på projektarbejde, koncertaktivitet eller iværksætteri

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Underviser kan herudover stille krav om aktiv deltagelse i projektarbejde i forhold til koncertaktiviteter.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

3. PÆDAGOGISKE FAG

Principal study-specific didactics

(1.-6. semester)

PERFORMANCEPSYKOLOGI OG MUSIKPÆDAGOGIK

Performance psychology and music pedagogy

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

På 1. år opbygger den studerende musikpædagogiske kompetencer omkring udvikling af musikalsk ekspertise i relation til instrumental- og sangundervisning. Med udgangspunkt i pædagogisk og psykologisk teori tilegner den studerende sig specialiseret viden om øvning samt håndtering af performancesituationen. På 2. år beskæftiger den studerende sig på baggrund af pædagogisk forskning med grundlæggende musikpædagogisk teori (dvs. musikpædagogik, musikdidaktik og pædagogisk psykologi) og musikpædagogiske problemstillinger i relation til forskellige typer af praktiske undervisningssituationer, både generelt og i relation til hovedfaget.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer kan indgå som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om musikpædagogik, musikdidaktik og pædagogisk psykologi
- har grundlæggende viden om og færdigheder i at udvælge, planlægge og evaluere fleksible undervisningsformer
- kan identificere egne læringsbehov og reflektere i og over egne læringsprocesser
- kan håndtere problemstillinger i relation til øvesituation, praktisk musikudøvelse og undervisning
- kan diskutere generelle og specifikke musikpædagogiske problemstillinger med fagfæller

Prøveform og varighed

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **2 uger** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK

Principal study-related pedagogy

(5.-6. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik har til formål at skabe en interesse og lyst til at undervise og lægge grunden for videre pædagogisk uddannelse gennem en introduktion til og orientering i det instrumentalpædagogiske fag. Kurset skal skabe bevidsthed om den pædagogiske proces og bidrage til en identifikation af den studerende som musikalsk formidler.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- eller holdundervisning, der kan suppleres med observationspraktik/egen undervisning.

Undervisningen tilrettelægges typisk i følgende hovedgrupper: 1) strygere 2) træblæsere 3) messingblæsere 4) slagtøj 5) klaver 6) guitar 7) accordeon. Cembalostuderende følger typisk grp. 5. Gambestuderende følger typisk grp. 1. Blokfløjtestuderende følger typisk grp. 2 eller undervises særskilt.

Eksamensbestemmelser:

Efter 6. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et undervisningsegnet repertoire og øvelser og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- har viden om pædagogisk metoder og praksis inden for musikalsk og instrumental grundskoling
- kan reflektere over undervisningssituationer og -forløb ud fra viden om hensigtsmæssig øvning, undervisningsprogression samt grundlæggende kropslige forhold i relation til instrumentet
- kan formidle grundlæggende pædagogisk/didaktiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller
- har bevidsthed om, hvordan en undervisningssituation kan udfoldes med inspiration og kvalitet med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget. Tilstillet skriftlig hjemmeopgave af 8-10 normalsiders omfang. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

FØR EKSAMEN

Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

UNDER EKSAMEN

Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkorting af prøven.

Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

Udeblivelse af medvirkende

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

EFTER EKSAMEN

Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

BEDØMMELSE AF PRIVATISTER

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningsselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE

FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle

eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.