



# STUDIEORDNING

## KLAVER

**Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)**

Godkendt juni 2018, revideret juli 2022, januar 2023, juli 2023

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>3</b>
HJEMMEL .....	3
NORMERING .....	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE .....	3
TILDELT TITEL.....	3
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL .....</b>	<b>4</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>5</b>
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING) .....	5
1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG .....	6
UNDERVISNINGENS INDHOLD.....	6
EKSAMENSBESTEMMELSER.....	8
1. ÅRS-BEDØMMELSE, KLAVER .....	8
KLAVERWORKSHOP .....	9
BACHELORPROJEKT, KLAVER.....	11
2. ALMENE FAG .....	13
HØRELÆRE.....	13
SATSLÆRE.....	16
ANALYSE/FORMIDLING .....	18
MUSIKHISTORIE/musikalsk formidling.....	20
ENTREPRENØRSKAB.....	22
3. PÆDAGOGISKE FAG .....	24
PERFORMANCEPSYKOLOGI OG MUSIKPÆDAGOGIK .....	24
HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK .....	26
VALGFAG .....	28
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>30</b>
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN .....	30
FØR EKSAMEN.....	30
UNDER EKSAMEN.....	30
EFTER EKSAMEN .....	32
KARAKTERBEDØMMELSE .....	32
BEDØMMELSE AF PRIVATISTER .....	32
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>	<b>32</b>
MERITREGLER.....	32
PRAKTIKREGLER.....	32
OVERGANGSBESTEMMELSER .....	32
DISPENSATION .....	32
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER .....</b>	<b>32</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- Optagelseskraft, -procedure og -blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver, hvor særlige forhold taler derfor.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (klaver). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (piano).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og udvikle den studerendes kompetencer med henblik på beskæftigelse som musiker og instrumentalpædagog samt tilgrænsende fagområder.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

### Viden

- den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder
- den studerende har kunstnerisk baseret viden om et bredt repertoire, væsentlige musikalske stilarter og dertil knyttede udøvelsestraditioner inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har forskningsbaseret viden om grundlæggende pædagogisk teori og undervisningsmetoder
- den studerende har grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse i en bredere kontekst

### Færdigheder

- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse udtrykke sig kunstnerisk inden for en variation af relevante stilarter
- den studerende kan vurdere kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og fortolkningsmuligheder
- den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- den studerende kan anvende hørelære og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionel udøvelse
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

### Kompetencer

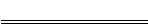
- den studerende kan realisere et kunstnerisk udtryk og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske, planlægningsmæssige og formidlingsmæssige krav i forbindelse med offentlig optræden samt forudgående prøve- og øveforløb
- den studerende kan formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en bredere sammenhæng
- den studerende kan interagere musikalsk i ensembler af forskellige størrelser samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser og stilarter
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden med henblik på undervisning


# UDDANNELSENS OPBYGNING


## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### KLAVER

Fag-kompleks	Fag	1.år	2.år	3.år
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder kammermusik, akkompagnement, repetition og klaverworkshop)</i>	35 ECTS	20 ECTS   15 erts	20 ECTS   20 ECTS
Almene fag	Hørelære	5 ECTS	5 ECTS	
	Satslære	4 ECTS	4 ECTS	
	Analyse/formidling	4 ECTS	4 ECTS	
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	
	Entreprenørskab			4 ECTS
Pædagogiske fag	Performancepsykologi og musikpædagogik	9 ECTS	9 ECTS	
	Hovedfagsrelateret pædagogik			12 ECTS
	Valgfag			4 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

*Principal study and career-related principal studies*

(1.-6. semester)

## UNDERVISNINGENS INDHOLD

### Hovedfag

Undervisningen sigter mod at give den studerende grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer o.l. Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament.

I løbet af den 3-årige bacheloruddannelse skal den studerende som minimum indstudere i alt 20-30 satser eller enkeltkompositioner inden for hovedfagskomplekset. Mindst 4 af nedenstående stilarter skal være repræsenteret, herunder 3 satser eller enkeltkompositioner skrevet efter 1945.

- Før-barok (indtil 1600)
- Barok (1600-1750)
- Klassik (1750)
- Romantik (1830-1910)
- 20. årh. klassikere (1910-1945)
- Modernisme (1945-1970)
- Nyeste tid

### Obligatorisk, vejledende standpunktsprøve

NB. Som obligatorisk del af uddannelsesforløbet indkaldes alle BA2-studerende til en vejledende, intern standpunktsprøve på 4. semester bestående af 15 min. solospil og 10 min. akkompagnement. Prøven gennemføres som en eksamenslignende koncert i overværelse af faggruppen. Prøven bedømmes af én af faggruppens fastansatte lærere, den studerendes lærer i akkompagnement og egen lærer.

Prøven har til formål at sikre og understøtte den studerendes faglige udvikling mellem stopprøven og bacheloreksamen gennem målrettet feedback. Feedback ved prøven gives i form af en vejledende karakter efter den gældende karakterskala samt mundtlig kommentar. Faggrubeleder er ansvarlig for prøvens afholdelse i samarbejde med den øvrige faggruppe.

### Kammermusik

Undervisningens formål er at sætte den studerende i stand til at indgå i kammermusikensembler samt at udvikle den studerendes repertoirekendskab og fortolkningsevne. Undervisningen i kammermusik bidrager endvidere til den studerendes integration i det tværfaglige musikmiljø gennem samarbejde med andre studerende og instrumentgrupper fra konservatoriet. Undervisningen tilrettelægges med deltagelse af studerende fra konservatoriets øvrige instrumentgrupper. Den studerende bør så vidt muligt også selv sammensætte relevante ensembler og udvikle ensembleaktiviteter som del af selvstændig faglig specialisering.

## **Akkompagnement**

(3.-4. semester)

Aktiv deltagelse i akkompagnementsundervisningen er obligatorisk for de studerende.

Undervisningen sigter mod at udvikle den studerendes evne til at samarbejde med sangere i et bredt, klassisk sang/liedrepertoire. Herunder lægges vægt på fortolkning, tekstforståelse, forståelse og opmærksomhed på sangernes specifikke vokaltekniske problemstillinger (vejrtrækning, stemmeomfang osv.) Undervisningen i akkompagnement foregår med tilstillede sangstuderende i samarbejde med sangfaggruppen.

## **Repetition**

(5.-6. semester)

Undervisningen er en grundlæggende indføring i repetitørfaget omfattende reduktionsøvelser af klaverpartitur, basal strukturanalyse af diverse recitativ- og arieformer (opera, oratorium), stilbevidsthed m.m. Der arbejdes med orkestral klaverbehandling samt klaverledsagelse af instrumentalkoncerter. I undervisningen medvirker sangstuderende (i samarbejde med sangfaggruppen).

## **Klaverworkshop**

(1.-3. semester)

Undervisningen i erhvervsrelateret hovedfag for pianister (klaverworkshop) sætter fokus på den erhvervsrettede brugbarhed af faget i rollen som underviser og som pianist i bredeste forstand. Undervisningen omfatter becifringsspil, reduktion, prima vista, sekunda vista og transposition.

## **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

### **Hovedfag**

Solundervisning, der kan suppleres med fællestimer.

### **Akkompagnement**

Holdundervisning.

### **Kammermusik**

Holdundervisning.

### **Repetition**

Holdundervisning.

### **Klaverworkshop**

Holdundervisning på tværs af årgangene.

## EKSAMENSBESTEMMELSER

### 1. ÅRS-BEDØMMELSE, KLAVER

*1<sup>st</sup> year proficiency test, Piano*

#### Efter 2. semester

#### Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. årsbedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse instrumentaltekniske metoder og færdigheder såsom rytmisk og harmonisk forståelse og klanglig/dynamisk variationsevne
- har kendskab til et vist udsnit af relevant repertoire og stilarter samt et mere indgående kendskab til enkelte værker
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stil-/formsans, fraseringssevne og indlevelse
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

#### Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve inkl. votering.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

#### Særlige bestemmelser

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

Den studerende udarbejder et program på ca. 15 minutter, indeholdende mindst én etude af Chopin, Liszt eller af tilsvarende karakter, og mindst et værk eller dele af værker fra den klassiske og/eller romantiske periode. Programmet attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen. Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren, og at det indleveres rettidigt i Studieadministrationen.



## **KLAVERWORKSHOP**

*Piano workshop*

**Efter 3. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende som pianist:

- har viden om becifringsspil og viden om metoder til reduktion og transposition
- kan anvende grundlæggende hovedfagsrelaterede færdigheder inden for becifringsspil, reduktion og transposition
- kan redegøre sammenhængende og musikalsk for en kort soloklaversats af en sværhedsgrad som f.eks. J. Ibert: Petite Suite som prima vista og af en sværhedsgrad som et stykke fra Schumanns Waldszenen som sekunda vista
- kan redegøre sammenhængende og musikalsk for en becifret sang af en sværhedsgrad som en sang fra WH Sangbogen
- kan reducere en orkestertranskription til grundlæggende musikalske strukturer med henblik på pædagogiske og andre erhvervsfunktioner
- kan transponere en korallignende sats en tone op eller ned

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve af 20 minutters varighed inkl. votering. Se særlige bestemmelser.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende præsenteres for prøvematerialet ved prøven. Den studerende prøves i 4 af følgende 5 discipliner, valgt af censor i samråd med egen lærer. Den ene af de 4 skal være c) Prima vista:

- a) Becifring
- b) Reduktion
- c) Prima vista
- d) Sekunda vista
- e) Transponering

Intern censor har ansvaret for udarbejdelsen/udvælgelsen af opgaverne i samråd med egen lærer.

## **BACHELORPROJEKT, KLAVER**

*Bachelor's project, Piano*

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet, projektion samt klanglig/dynamisk variationsevne
- har kendskab til et bredt repertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker eller mere specialiseret repertoire samt enkelte værker inden for samarbejdende klaverdiscipliner (akkompagnement/kammermusik)
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringsevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingmæssige sammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag

#### **Prøveform og varighed**

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering. Eksamenen afvikles som en offentlig koncert af 45 minutters varighed – ca. 30 minutters solospil og 15 minutters kammermusik, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter. Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang på max. 3 A4-sider.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter for solospil og én karakter for kammermusikspil efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Under vejledning af egen lærer og kammermusiklærer tilrettelægger den studerende et program, der indeholder ca. 30 minutters solospilrepertoire og ca. 15 minutters kammermusikrepertoire. Eksamensrepertoiret skal omfatte værker fra tre stilperioder. Eksamensprogrammet attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

Den studerende skal ydermere indlevere en repertoireliste (over indstuderede værker) for hhv. solospil og for kammermusik.

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogram og repertoirelisten over indstuderede værker attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

## 2. ALMENE FAG

*General Subjects*

(1.-6. semester)

### HØRELÆRE

*Aural training*

(1.-4. semester)

#### Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

#### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

#### Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

#### Prøveform og varighed

Praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

---

#### Rytme

- En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
  - En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.
  - Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen,
-

som gengives ledsaget af taktering

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- Et vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:*

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

**Melodi**

- En akkompagneret sang

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En akkompagneret sang, der synges på tekst

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave

*Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst

- En sunget/spillet 2-stemmig sats

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:*

- En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

**Partiturspil/**

Efter censors valg *enten*

**Reduktion/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle *eller*

**Becifring/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning

**Transponering**

---

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler

*Hvis den studerendes studieretning er sang:*

- Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- Transponering af et klaverakkompagnement

---

**Auditiv analyse** Efter den studerendes eget valg eksamineres i *enten*

- Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

---

**Diktat** • I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Metronom må medbringes.

### **Særlige bestemmelser**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

## **SATSLÆRE**

*Harmony*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til den studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte et fremtidigt virke som udøver, underviser og/eller formidler ved at give den studerende indsigt i grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter samt stimulere den studerendes kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser og give den studerende teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug. Undervisningen består af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået erfaring med musikteori i praksis, herunder satsteknik i forskellige stilarter samt indgående kendskab til forskellige satstyper, homofone såvel som polyfone
- har et veludviklet kendskab til den klassiske musiks notationspraksis
- kan analysere forskellige satstyper og anvende musikalsk analyse i satsarbejdet
- med udgangspunkt i et praktisk/produktivt virke kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan håndtere og inkludere musikteoretiske udfordringer i eget satsarbejde
- kan agere på et satsteknisk velfunderet og stilistisk adækvat grundlag i sit produktive/pædagogiske virke

### **Prøveform og varighed**

Skriftlig aflevering. Der afleveres 5 satser.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hvert af de 2 år):

Skriftlig aflevering af 5 satser samt en tilstillet skriftlig prøve på stedet. Der gives 4 timer til besvarelsen af den tilstillede opgave.



## Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## Tilladte hjælpemidler

Ingen hjælpemidler tilladt.

## Særlige bestemmelser

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør fem satser udarbejdet i løbet af 1.-4. semester. Blandt disse skal der foreligge:

- 1 ukorrigeret koralharmoniseringsopgave af en melodi uden becifring udleveret af læreren.
- 4 korrigerede opgaver, heraf mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

Det er et krav at udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges. Ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse. De 5 satser afleveres elektronisk.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de 2 år):*

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, eller en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

## **ANALYSE/FORMIDLING**

*Analysis/Communication*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

På første semester undervises der i formlære, hvor den studerende gives en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende tre semestre undervises på mindre hold. Undervisningen styrker den studerendes evne til at beskrive og formidle musik på baggrund af viden om den vestlige musikkulturs musikformer med udgangspunkt i klassiske formtyper. Der undervises i en række forskellige analysemetoder og -terminologier.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt i form af koncertintroduktioner og musikanalyser.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bred viden om analyse af musik fra forskellige historiske perioder samt indgående kendskab til forskellige formtyper og -principper
- kan anvende analytiske redskaber og metoder som grundlag for en bred og nuanceret tilgang til musikalsk fortolkning
- selvstændigt med udgangspunkt i musikanalyse kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- med forestillingsevne og indlevelse kan analysere satser i forskellige stilarter og anvende musikalsk analyse i relation til indstudering og professionel udøvelse
- har en grundlæggende viden om musikteoretiske problemstillinger og deres formidling i en bredere kulturel kontekst
- behersker redskaber og metoder til formidling af såvel kunstneriske som formale og strukturelle aspekter for både fagfæller og ikke-specialister
- kan håndtere kravene til mundtlig formidling i forbindelse med offentlig optræden

### **Prøveform og varighed**

Mundtlig prøve. Prøven har en varighed af 40 minutter inklusiv votering.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Tilladte hjælpemidler**

Noder, egne noter og eventuelt lydfiler på cd.

Andre hjælpemidler såsom projektor eller lignende skal aftales med læreren.

## **Særlige bestemmelser**

Den studerende prøves i et af 5 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden. Den studerende medbringer selv egne noder samt notater.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele: En koncertintroduktion samt en analyse af værket. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 5 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden.

Læreren har ansvaret for, at de værker, der skal benyttes til prøven, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i eksamenslokalet.

## **MUSIKHISTORIE/musikalsk formidling**

*Music history / Strategic mediation*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Faget er en introduktion til musikalske hovedstrømninger i den vestlige kulturkreds og til strategier inden for formidling af musik. Musikken sættes i perspektiv med historiske og analytiske vinkler samt med eksempler på almindeligt tankegods fra tiden. Den studerende vil samtidig prøve kræfter med mundtlig og skriftlig fremstilling af musikalsk stof og debattere musiklivets normer og mønstre.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre mundtlige og skriftlige oplæg indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Undervisningen omfatter

- mundtlige introduktioner ved underviseren
- læsning af en række tekster svarende til 250 normalsider i alt
- praktiske øvelser i formidling af musik på en kompetent og lettilgængelig måde

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **1.-4. semester**

#### **Læringsmål**

Den studerende skal ved fagets afslutning:

- have viden om og kunne redegøre for musikhistoriens forløb i hovedtræk
- kunne inkludere relevant viden om historiske forhold i såvel sit eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge.
- kunne identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og formidling
- kunne opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kunne formidle kendskabet til musik mundtligt og skriftligt for et bredere publikum og herunder sætte ord på værdien af et levende kulturliv

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse.

For at opnå attest skal den studerende

- have fremmøde til mindst 80% af lektionerne på tværs af de fire semestre og levere 3 oplæg mundtligt pr. semester.

Hvis attest ikke opnås på grund af manglende fremmøde eller mangelfulde oplæg, aflægges mundtlig eksamen à 45 minutters varighed. Der gives ingen forberedelse. Den studerende trækker et emne fra

semestrets pensum og redegør for emnet uden forberedelse. Derefter trækker den studerende et værk og formidler det som til et almindeligt koncertpublikum. Værket i formidling trækkes fra en liste på 12 mulige stykker fremsendt til den studerende en uge før eksamen.

### **Censur og bedømmelse**

Attest bedømmes af egen lærer. Attestbedømmes med bestået/ikke bestået

### **Tilladte hjælpemidler**

Ved mundtlig eksamen efter 4. semester må alle skriftlige hjælpemidler medtages i forberedelsen.

### **Særlige bestemmelser**

Ikke relevant.

## **ENTREPRENØRSKAB**

*Entrepreneurship*

(5. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen udvikler den studerendes bevidsthed om det sammensatte arbejdsliv som professionel musiker og giver den studerende viden om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen indeholder projektudvikling og projektstyring til realisering af fx egne koncertaktiviteter og festivaler, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring til basal fundraising, og omfatter også grundlæggende indblik i overenskomster og rettigheder på musikkens område. Den studerende får også grundlæggende viden om markedsføring og kommunikation på fx sociale medier, hjemmesider og som elevatorpitch. Praktiske erfaringer med entreprenørskab fra de studerendes egne koncertaktiviteter/projekter indenfor og udenfor konservatoriet kan løbende inddrages i undervisningen.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 5. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om væsentlige økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af musikbranchen og kulturlivet
- kan forstå og reflektere over sin musikalske praksis i relation til musiklivets øvrige aktører og publikum
- kan vurdere professionelle udfordringer og problemstillinger med henblik på projektarbejde, koncertaktivitet eller iværksætteri

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Underviser kan herudover stille krav om aktiv deltagelse i projektarbejde i forhold til koncertaktiviteter.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

**Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

### 3. PÆDAGOGISKE FAG

*Principal study-specific didactics*

(1.-6. semester)

#### **PERFORMANCEPSYKOLOGI OG MUSIKPÆDAGOGIK**

*Performance psychology and music pedagogy*

(1.-4. semester)

##### **Undervisningens indhold:**

På 1. år opbygger den studerende musikpædagogiske kompetencer omkring udvikling af musikalsk ekspertise i relation til instrumental- og sangundervisning. Med udgangspunkt i pædagogisk og psykologisk teori tilegner den studerende sig specialiseret viden om øvning samt håndtering af performancesituationen. På 2. år beskæftiger den studerende sig på baggrund af pædagogisk forskning med grundlæggende musikpædagogisk teori (dvs. musikpædagogik, musikdidaktik og pædagogisk psykologi) og musikpædagogiske problemstillinger i relation til forskellige typer af praktiske undervisningssituationer, både generelt og i relation til hovedfaget.

##### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer kan indgå som obligatorisk element i undervisningen.

##### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 4. semester**

##### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om musikpædagogik, musikdidaktik og pædagogisk psykologi
- har grundlæggende viden om og færdigheder i at udvælge, planlægge og evaluere fleksible undervisningsformer
- kan identificere egne læringsbehov og reflektere i og over egne læringsprocesser
- kan håndtere problemstillinger i relation til øvesituation, praktisk musikudøvelse og undervisning
- kan diskutere generelle og specifikke musikpædagogiske problemstillinger med fagfæller

##### **Prøveform og varighed**

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **2 uger** til besvarelsen.

##### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.



**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK

*Principal study-related pedagogy*

(5.-6. semester)

### Undervisningens indhold:

Undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik har til formål at skabe en interesse og lyst til at undervise og lægge grunden for videre pædagogisk uddannelse gennem en introduktion til og orientering i det instrumentalpædagogiske fag. Kurset skal skabe bevidsthed om den pædagogiske proces og bidrage til en identifikation af den studerende som musikalsk formidler.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, der kan suppleres med observationspraktik/egen undervisning.

Undervisningen tilrettelægges typisk i følgende hovedgrupper: 1) strygere 2) træblæsere 3) messingblæsere 4) slagtøj 5) klaver 6) guitar 7) accordeon.

### Eksamensbestemmelser:

#### Efter 6. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et undervisningsegnet repertoire og øvelser og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- har viden om pædagogisk metoder og praksis inden for musikalsk og instrumental grundskoling
- kan reflektere over undervisningssituationer og -forløb ud fra viden om hensigtsmæssig øvning, undervisningsprogression samt grundlæggende kropslige forhold i relation til instrumentet
- kan formidle grundlæggende pædagogisk/didaktiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller
- har bevidsthed om, hvordan en undervisningssituation kan udfoldes med inspiration og kvalitet med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område

### Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget. Tilstillet skriftlig hjemmeopgave af 8-10 normalsiders omfang. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## **VALGFAG**

*Elective subject*

(5. semester)

### **Undervisningens indhold**

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for enkelte Valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af Valgfagskataloget.

### **Undervisnings- og arbejdsform**

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

### **Læringsmål**

Ved afslutning af modulet skal studerede kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

### **Følgende fagelementer kan tages som valgfag:**

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

### **Prøveform og varighed**

Prøven kan være en praktisk prøve, en skriftlig hjemmeopgave, bunden opgave eller bunden med

Valgmuligheder. Prøveformen fremgår af undervisningstilbuddet. Prøven stilles/udarbejdes fra kursets start. Ved praktiske prøver vil varigheden normalt være 30 minutter. Ved skriftlige opgaver 5-10 sider. Der kan være afvigelser fra dette, det vil i givet fald fremgå af undervisningstilbuddet.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med Bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans

### **Særlige bestemmelser:**

Prøven kan aflægges som gruppeprøve, medmindre andet fremgår af undervisningstilbuddet. Ved gruppeprøver skal den enkelte studerendes bidrag kunne konstateres, så det sikres, at en individuel bedømmelse finder sted. En mindre del af opgaven kan dog være fælles.

Forudsætninger for deltagelse i eksamen: Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af undervisningstilbuddet.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.

## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar i givet fald at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE**

### **FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.