



# STUDIEORDNING

## SANG

**Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)**

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>4</b>
Hjemmel.....	4
Normering.....	4
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	4
Udenlandske betalingsstuderende.....	4
Tildelt titel.....	4
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....</b>	<b>5</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>6</b>
Diagram (ECTS og undervisning).....	6
<b>1. Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag.....</b>	<b>7</b>
Sang.....	7
Repetition.....	7
Interpretationsmetodik.....	8
International phonetic alphabet (IPA) for sangere.....	8
Repertoireklasse.....	8
Italiensk.....	9
Ensemblesang.....	9
Musikdramatik.....	10
Korstudier.....	10
Eksamensbestemmelser.....	12
Korstudier.....	12
Interpretationsmetodik.....	13
International phonetic alphabet (IPA) for sangere.....	14
1. Års-bedømmelse, sang.....	15
1. Års-bedømmelse, repetition.....	16
Ensemblesang.....	17
Musikdramatik.....	18
Italiensk.....	19
Repertoireklasse.....	20
Bachelorprojekt, sang.....	21
Bachelorprojekt, repetition.....	23
<b>2. Almene fag.....</b>	<b>24</b>
Hørelære.....	24
Satslære.....	27
Analyse/formidling.....	29
Musikhistorie/kulturfag.....	31
Entrepenørskab.....	33
<b>3. Pædagogiske fag.....</b>	<b>35</b>
Undervisningens indhold.....	35
Eksamensbestemmelser.....	36
Anvendt klaver.....	36
Performancepsykologi og musikpædagogik.....	37
Hovedfagsrelateret pædagogik – stemmeteori.....	38
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>40</b>
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	40
Før eksamen.....	40
Under eksamen.....	40
Efter eksamen.....	42
Karakterbedømmelse.....	42

Bedømmelse af privatister .....42

**MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER..... 42**

Meritregler .....42

Praktikregler.....42

Overgangsbestemmelser.....42

Dispensation .....42

**ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER ..... 42**

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i sang er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- Optagelseskrav, -procedure og –blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver, hvor særlige forhold taler derfor.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i sang giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (sang). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (voice).

# UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og udvikle den studerendes kompetencer med henblik på beskæftigelse som sangsolist og/eller korsanger samt inden for tilgrænsende fagområder.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

## Viden

- den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder
- den studerende har kunstnerisk baseret viden om et bredt repertoire, væsentlige musikalske stilarter og dertil knyttede udøvelsestraditioner inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har forskningsbaseret viden om grundlæggende pædagogisk teori og undervisningsmetoder
- den studerende har grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse i en bredere kontekst

## Færdigheder

- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse udtrykke sig kunstnerisk inden for en variation af relevante stilarter
- den studerende kan vurdere kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og fortolkningsmuligheder
- den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- den studerende kan anvende hørelære og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionel udøvelse
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

## Kompetencer


- den studerende kan realisere et kunstnerisk udtryk og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske, planlægningsmæssige og formidlingsmæssige krav i forbindelse med offentlig optræden samt forudgående prøve- og øveforløb
- den studerende kan formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en bredere sammenhæng
- den studerende kan interagere musiksk i ensembler af forskellige størrelser samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser og stilarter
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og vokal viden med henblik på undervisning


# UDDANNELSENS OPBYGNING


## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### SANG

Fag-kompleks	Fag	1.år	2.år	3.år	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder repetition, ensemblesang, musikdramatik kor, repertoireklasse, IPA, Italiensk, Interpretations metodik)</i>	35 ECTS	35 ECTS	20 ECTS	20 ECTS
Almene fag	Hørelære	5 ECTS	5 ECTS		
	Satslære	4 ECTS	4 ECTS		
	Analyse/formidling	4 ECTS	4 ECTS		
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS	
	Entreprenørskab			5 ECTS	
Pædagogiske fag	Pædagogiske fag <i>(Herunder anvendt klaver samt performancepsykologi og musikpædagogik)</i>	9 ECTS	9 ECTS		
	Hovedfagsrelateret pædagogik - stemmeteori			12 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

*Principal study and career-related principal studies*

(1.-6. semester)

## **SANG**

(1.-6. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske og musikalske aspekter indenfor vokalmusik
- kan vurdere kunstneriske udfordringer og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller til realisering af egne vokalkunstneriske ideer
- kan arbejde selvstændigt med løsninger af vokaltekniske og kunstneriske problemstillinger i klassisk vokalmusik

### **Undervisnings indhold**

Der arbejdes med vokaltekniske færdigheder såsom egalitet, fleksibilitet, deklamation, projektion, intonation, harmonisk forståelse, klanglig og dynamisk variationsevne. Der arbejdes med kunstneriske færdigheder såsom musikalsk og sproglig interpretation, fraseringssevne, stilsans, klanglig fantasi, kommunikation og formidling. Der arbejdes med værker fra tidlig barok til nutid, hvoraf sprogene tysk, fransk, italiensk, engelsk og dansk som minimum er repræsenteret.

## **REPETITION**

(1.-6. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig viden om grundlæggende indstudningsmetoder samt en forståelse af interaktionen mellem sprog og musik
- kan demonstrere en forståelse af egen rolle i en musikalsk helhed indenfor forskellige stilarter
- kan arbejde selvstændigt med indstudning af relevant repertoire

### **Undervisnings indhold**

Der arbejdes med indstudningsmetoder, der gør den studerende i stand til selvstændigt at tage ansvar for egen faglig udvikling. Der arbejdes med kunstneriske færdigheder såsom musikalsk og sproglig interpretation, fraseringssevne, stilsans, klanglig fantasi, kommunikation og formidling i relation til hovedfagsundervisningen. Der arbejdes med udvikling af en grundlæggende forståelse af interaktionen mellem sprog og musik i repertoire, hvor sprogene tysk, fransk, italiensk, engelsk og dansk som minimum er repræsenteret.

## **INTERPRETATIONSMETODIK**

(1.-2. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til metoder til udvikling af selvstændig interpretation og kan anvende relevant litteratur til dette formål

### **Undervisningens indhold**

Med udgangspunkt i det repertoire, den studerende arbejder med i hovedfagsundervisningen, introduceres metodikker og relevant litteratur i forhold til tekstanalyse, sprogbehandling og interaktion mellem tekst og musik samt realiseringen af dette i et kunstnerisk udtryk.

## **INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (IPA) FOR SANGERE**

(1.- 2. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til det internationale fonetiske alfabet (IPA) i forhold til udtalen af tysk, fransk og engelsk samt eksisterende litteratur med transskriptioner og udtalevejledninger

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med grundlæggende fonetik samt brugen af det internationale fonetiske alfabet (IPA) i forhold til tysk, fransk og engelsk. Der gennemgås relevant litteratur med transskriptioner og udtalevejledninger.

## **REPERTOIREKLASSE**

(3.- 6. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har et bredt repertoirekendskab til vokallitteraturens forskellige genrer fra den tidlige musik til i dag

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med fortolkning og sprog i vokallitteratur inden for tidlig musik, tysk lied, fransk mélodie, nordisk romance, engelske og amerikanske sange, oratorium, opera, recitativ, operette, musical, nutidige værker m.m.



## **ITALIENSK**

(2.-3. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til det italienske sprogs prosodi og udtale samt et elementært kendskab til sprogets grammatik og struktur

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med tekster fra recitativer, sange og arier fra den italienske vokallitteratur samt enkle prosatekster. Der introduceres relevant litteratur til selvstudier, herunder eksisterende ord-til-ord oversættelser.

## **ENSEMBLESANG**

(3.- 6. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i kunstnerisk praksis og relevante metoder i arbejdet med solistisk besatte ensembler indenfor forskellige genrer og stilarter
- kan profilere sig solistisk og kunstnerisk som en del af en helhed
- kan indgå selvstændigt i et fagligt samarbejde om et fælles udtryk

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med ensembler fra oratorier, operaer og koncertlitteratur med fokus på stilforståelse, fælles musikalsk udtryk, homogenitet i sprogbehandlingen og karakterarbejde.

## **MUSIKDRAMATIK**

(3.- 6. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i grundlæggende skuespilteknikker og kendskab til sceniske arbejdsformer med fokus på relationen mellem dramatisk udtryk og musik
- kan opbygge en karakter og gestalte denne i en musikdramatisk helhed
- kan tage imod en instruktion og omsætte denne til et overbevisende udtryk

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med improvisation, tekst, kropsbevidsthed og koordinationsevne samt større eller mindre uddrag af musikdramatiske opgaver.

## **KORSTUDIER**

(1., 3. og 5. semester – kor STUNT 6. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

### **Undervisningens indhold**

Der arbejdes med indstudering af værker fra korlitteraturen med fokus på opbyggelsen af fælles klang, intonation, sprogbehandling, præcision, dynamik og frasering. Der afholdes STUNT audition med henblik på at forberede den studerende på foresyngninger til professionelle kor.

## **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

### **Sang**

Solundervisning og, hvor det er relevant, undervisning på mindre hold.

### **Repetition**

Solundervisning.

### **Interpretationsmetodik**

Holdundervisning.

### **Repertoireklasse**

Holdundervisning.

### **International Phonetic Alphabet (IPA) for sangere**

Holdundervisning.

### **Italiensk**

Holdundervisning

### **Ensemblesang**

Holdundervisning.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel. Deltagelse i ensemblesang og dertilhørende koncertafleveringer er obligatorisk.

### **Musikdramatik**

Holdundervisning.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel. Deltagelse i musikdramatik er obligatorisk.

### **Korstudier**

Holdundervisning.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel. Deltagelse i kor og dertilhørende projekter og koncerter samt STUNT audition er obligatorisk.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER**

### **KORSTUDIER**

*Choir studies*

**Efter 1., 3. og 5. semester samt kor STUNT 6. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

#### **Prøveform og varighed**

Deltagelse i kor og dertil hørende projekter og koncerter samt STUNT audition er obligatorisk. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes med intern censur samt til STUNT ekstern censur. Prøven bedømmes med bestået/ ikke bestået.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Deltagelse i kor og dertil hørende projekter og koncerter samt STUNT audition er obligatorisk. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

## **INTERPRETATIONSMETODIK**

*Interpretations methodology*

### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til metoder til udvikling af selvstændig interpretation og kan anvende relevant litteratur til dette formål

#### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

#### **Censur og bedømmelse**

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Opgavens omfang er 5 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Opgaven afleveres elektronisk. Det er læreren i faget, som har ansvaret for udarbejdelsen af den tilstillede opgave. Den studerende har ansvaret for at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Såfremt undervisningen foregår i kortere kurser, lægges fremmødegangene sammen.

## **INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (IPA) FOR SANGERE**

*International phonetic alphabet (IPA) for singers*

**Efter 2. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til det internationale fonetiske alfabet (IPA) i forhold til udtalen af tysk, fransk og engelsk samt eksisterende litteratur med transskriptioner og udtalevejledninger

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Opgavens omfang er 5 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Opgaven afleveres elektronisk. Det er læreren i faget, som har ansvaret for udarbejdelsen af den tilstillede opgave. Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Såfremt undervisningen foregår i kortere kurser, lægges fremmødegangene sammen.

## **1. ÅRS-BEDØMMELSE, SANG**

*1<sup>st</sup> year proficiency test, Voice*

### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. årsbedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og vokaltekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse vokaltekniske metoder og færdigheder såsom rytmisk og harmonisk forståelse, intonation og dynamisk variationsevne samt sproglig interpretation
- har kendskab til et vist udsnit af relevant repertoire og stilarter samt et mere indgående kendskab til enkelte værker
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stilsans, fraseringssevne og indlevelse
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

#### **Prøveform og varighed**

30 minutters praktisk prøve inkl. votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

## Særlige bestemmelser

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

Under vejledning af hovedfagslæreren udarbejder den studerende et program af en varighed af 10-12 min.

Sekunda vista-sang af en vokalkomposition med akkompagnement og tysk tekst. Der gives 40 min. forberedelse til sekunda vista-opgaven. Tysk ordbog må medbringes. Faggruppeleder har ansvaret for sekunda vista-opgaven.

Prima vista-sang af en vokalkomposition med akkompagnement (med eller uden tekst). Intern censor har ansvaret for prima vista-opgaven.

Det er den studerendes ansvar, at programmet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen, herunder at træffe aftale med akkompagnatøren.

## 1. ÅRS-BEDØMMELSE, REPETITION

*Part of 1<sup>st</sup> year proficiency test, Repetition*

### Efter 2. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig viden om grundlæggende indstuderingsmetoder samt en forståelse af interaktionen mellem sprog og musik
- kan demonstrere en forståelse af egen rolle i en musikalsk helhed indenfor forskellige stilarter
- kan arbejde selvstændigt med indstudering af relevant repertoire

#### Prøveform og varighed

Integreret i 1. års-bedømmelsen efter 2. semester.

#### Censur og bedømmelse

Se 1. års-bedømmelse.

#### Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

#### Særlige bestemmelser

Faget repetition er støttefag for hovedfaget sang.



## **ENSEMBLESANG**

*Ensemble-singing*

**Efter 3., 4., 5. og 6. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået indsigt i kunstnerisk praksis og relevante metoder i arbejdet med solistisk besatte ensembler indenfor forskellige genrer og stilarter
- kan profilere sig solistisk og kunstnerisk som en del af en helhed
- kan indgå selvstændigt i et fagligt samarbejde om et fælles udtryk

### **Prøveform og varighed**

Koncertaflevering efter hvert semester af 60-90 minutters varighed. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer. Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Repertoire fastlægges af underviseren ud fra det repertoire, der er gennemgået i undervisningen.

## **MUSIKDRAMATIK**

*Musical drama*

**Efter 3. 4., 5. og 6. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået en indsigt i grundlæggende skuespilteknikker og kendskab til sceniske arbejdsformer med fokus på relationen mellem dramatisk udtryk og musik
- kan opbygge en karakter og gestalte denne i en musikdramatisk helhed
- kan tage imod en instruktion og omsætte denne til et overbevisende udtryk

### **Prøveform og varighed**

Se særlige bestemmelser.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer. Eksamen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Obligatorisk deltagelse i undervisningen og dertilhørende projektafleveringer, herunder operaprojekt. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

## **ITALIENSK**

*Italian*

**Efter 3. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til det italienske sprogs prosodi og udtale samt et elementært kendskab til sprogets grammatik og struktur

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Opgavens omfang er 5 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Opgaven afleveres elektronisk. Det er læreren i faget, som har ansvaret for udarbejdelsen af den tilstillede opgave.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Såfremt undervisningen foregår i kortere kurser, lægges fremmødegangene sammen.

## **REPERTOIREKLASSE**

*Repertoire*

**Efter 6. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har et bredt repertoirekendskab til vokallitteraturens forskellige genrer fra den tidlige musik til i dag

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Opgavens omfang er 5 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Opgaven afleveres elektronisk. Det er læreren i faget, som har ansvaret for udarbejdelsen af den tilstillede opgave. Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Såfremt undervisningen foregår i kortere kurser, lægges fremmødegangene sammen.

## **BACHELORPROJEKT, SANG**

*Bachelor's project, Voice*

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og vokaltekniske problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af vokaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, sikker intonation, egalitet, fleksibilitet, projektion samt klanglig/dynamisk variationsevne og deklamation
- har kendskab til et bredt repertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker eller mere specialiseret repertoire
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi samt sproglig interpretation
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingmæssige sammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag

#### **Prøveform og varighed**

Praktisk prøve i koncertform med offentlig adgang. Koncerten har en varighed af 30 minutter. Prøven har en varighed af 50 minutter inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

## Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste attesteret af hovedfaglæreren over de værker, der er gennemgået på bacheloruddannelsen. Repertoirelisten skal omfatte værker fortrinsvis fra de klassiske genrer og skal repræsentere flest mulige stilarter, herunder følgende obligatoriske elementer:

- et antal tyske lieder, franske chansons, engelske art songs, nordiske romancer
- en operaarie
- en oratoriearie
- et secco recitativ med italiensk tekst
- et værk med dansk tekst og af en dansk komponist
- et moderne værk, der indeholder enten atonalitet, grafiske notationsformer, udvidet vokalteknik, elektronik eller improvisatoriske elementer
- et kammermusikalsk værk med anden instrumental ledsagelse end udelukkende klaver

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program til en koncert af 30 minutters varighed. Programmet præsenteres mundtligt (min. 5 min.) eller skriftligt (min. 3 normalsider).

Den studerende har ansvaret for, at den atterede repertoireliste over gennemgåede værker på bacheloruddannelsen indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for at udarbejde, trykke og distribuere salsprogrammet til koncerten. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven.

## **BACHELORPROJEKT, REPETITION**

*Part of bachelor's project, vocal coaching*

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig viden om grundlæggende indstudningsmetoder samt en forståelse af interaktionen mellem sprog og musik
- kan demonstrere en forståelse af egen rolle i en musikalsk helhed indenfor forskellige stilarter
- kan arbejde selvstændigt med indstudering af relevant repertoire

#### **Prøveform og varighed**

Integreret i bachelorprojektet efter 6. semester.

#### **Censur og bedømmelse**

Se bachelorprojekt.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Faget repetition er støttefag for hovedfaget sang.

## 2. ALMENE FAG

*General Subjects*

(1.-6. semester)

### HØRELÆRE

*Aural training*

(1.-4. semester)

#### Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

#### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

#### Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

#### Prøveform og varighed

Praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

---

<b>Rytme</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.</li></ul>

---



- 
- Et instrumentalt/vokalt nodeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- Et vokalt nodeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

- 
- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:*

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

---

## **Melodi**

- En akkompagneret sang

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En akkompagneret sang, der synges på tekst

- 
- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave

*Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst

- 
- En sunget/spillet 2-stemmig sats

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:*

- En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

---

## **Partiturspil/**

Efter censors valg *enten*

## **Reduktion/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle *eller*

## **Becifring/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemming

## **Transponering**

---

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler

*Hvis den studerendes studieretning er sang:*

- Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- Transponering af et klaverakkompagnement

---

**Auditiv analyse** Efter den studerendes eget valg eksamineres i *enten*

- Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

---

**Diktat** • I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Metronom må medbringes.

### **Særlige bestemmelser**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

## **SATSLÆRE**

*Harmony*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til den studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte et fremtidigt virke som udøver, underviser og/eller formidler ved at give den studerende indsigt i grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter samt stimulere den studerendes kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser og give den studerende teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug. Undervisningen består af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået erfaring med musikteori i praksis, herunder satsteknik i forskellige stilarter samt indgående kendskab til forskellige satstyper, homofone såvel som polyfone
- har et veludviklet kendskab til den klassiske musiks notationspraksis
- kan analysere forskellige satstyper og anvende musikalsk analyse i satsarbejdet
- med udgangspunkt i et praktisk/produktivt virke kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan håndtere og inkludere musikteoretiske udfordringer i eget satsarbejde
- kan agere på et satsteknisk velfunderet og stilistisk adækvat grundlag i sit produktive/pædagogiske virke

### **Prøveform og varighed**

Skriftlig aflevering. Der afleveres 5 satser.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hvert af de 2 år):

Skriftlig aflevering af 5 satser samt en tilstillet skriftlig prøve på stedet. Der gives 4 timer til besvarelsen af den tilstillede opgave.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

## **Særlige bestemmelser**

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør fem satser udarbejdet i løbet af 1.-4. semester. Blandt disse skal der foreligge:

- 1 ukorrigeret koralharmoniseringsopgave af en melodi uden becifring udleveret af læreren.
- 4 korrigerede opgaver, heraf mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

Det er et krav at udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges. Ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse. De 5 satser afleveres elektronisk.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de 2 år):*

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, eller en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

## **ANALYSE/FORMIDLING**

*Analysis/Communication*

(1.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

På første semester afholdes forelæsninger i formlære, hvor den studerende gives en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende tre semestre undervises på mindre hold. Undervisningen styrker den studerendes evne til at beskrive og formidle musik på baggrund af viden om den vestlige musikkulturs musikformer med udgangspunkt i klassiske formtyper. Der undervises i en række forskellige analysemetoder og -terminologier.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt i form af koncertintroduktioner og musikanalyser.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bred viden om analyse af musik fra forskellige historiske perioder samt indgående kendskab til forskellige formtyper og -principper
- kan anvende analytiske redskaber og metoder som grundlag for en bred og nuanceret tilgang til musikalsk fortolkning
- selvstændigt med udgangspunkt i musikanalyse kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- med forestillingsevne og indlevelse kan analysere satser i forskellige stilarter og anvende musikalsk analyse i relation til indstudering og professionel udøvelse
- har en grundlæggende viden om musikteoretiske problemstillinger og deres formidling i en bredere kulturel kontekst
- behersker redskaber og metoder til formidling af såvel kunstneriske som formale og strukturelle aspekter for både fagfæller og ikke-specialister
- kan håndtere kravene til mundtlig formidling i forbindelse med offentlig optræden

### **Prøveform og varighed**

Mundtlig prøve. Prøven har en varighed af 40 minutter inklusiv votering.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Tilladte hjælpemidler**

Noder, egne noter og eventuelt lydfiler på cd.

Andre hjælpemidler såsom projektor eller lignende skal aftales med læreren.

## **Særlige bestemmelser**

Den studerende prøves i et af 5 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden. Den studerende medbringer selv egne noder samt notater.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele: En koncertintroduktion samt en analyse af værket. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 5 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden.

Læreren har ansvaret for, at de værker, der skal benyttes til prøven, præsenteres for censor. Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i eksamenslokalet.

## **MUSIKHISTORIE/KULTURFAG**

*Music history / cultural studies*

(1.-5. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Faget skal give den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik og give den studerende de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng. Der gives introduktion til litteratursøgning og skriftligt musikhistorisk arbejde.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers betydeligste komponister. Værkerne belyses stil- og personhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver, der skal udvikle den studerendes færdigheder i skriftlig formidling.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 5. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en grundig viden om de musikhistoriske perioder og stilarter, herunder centrale komponister og deres værker samt indsigt i de samtidige kulturhistoriske rammer
- kan erkende, håndtere og inkludere musikhistoriske udfordringer på nysgerrig og analyserende vis i såvel eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og kulturfag
- kan opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kan formidle musikfaglige såvel som bredere kulturelle problemstillinger skriftligt på kvalificeret og nuanceret vis over for forskellige målgrupper, herunder fagfæller og ikke-specialister

### **Prøveform og varighed**

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **2 uger** til besvarelse af hjemmeopgaven. Opgaven kan afleveres som gruppe i grupper a op til tre personer. Hvert afsnit skal i så fald tydeligt forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Ved aflevering af opgaven i gruppe stiger opgavens omfang således: for to studerende 15-22 normalsider, for tre studerende 20-30 normalsider.

**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.



## **ENTREPRENØRSKAB**

*Entrepreneurship*

(5. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen udvikler den studerendes bevidsthed om det sammensatte arbejdsliv som professionel musiker og giver den studerende viden om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen indeholder projektudvikling og projektstyring til realisering af fx egne koncertaktiviteter og festivaler, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring til basal fundraising, og omfatter også grundlæggende indblik i overenskomster og rettigheder på musikkens område. Den studerende får også grundlæggende viden om markedsføring og kommunikation på fx sociale medier, hjemmesider og som elevatorpitch. Praktiske erfaringer med entreprenørskab fra de studerendes egne koncertaktiviteter/projekter indenfor og udenfor konservatoriet kan løbende inddrages i undervisningen.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 5. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om væsentlige økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af musikbranchen og kulturlivet
- kan forstå og reflektere over sin musikalske praksis i relation til musiklivets øvrige aktører og publikum
- kan vurdere professionelle udfordringer og problemstillinger med henblik på projektarbejde, koncertaktivitet eller iværksætteri

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Underviser kan herudover stille krav om aktiv deltagelse i projektarbejde i forhold til koncertaktiviteter.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives 1 uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

**Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

### **3. PÆDAGOGISKE FAG**

*Principal study-specific didactics*

(1.-4. semester)

#### **UNDERVISNINGENS INDHOLD**

##### **Anvendt klaver**

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende klaveret i sin fremtidige formidlings- og undervisningsvirksomhed samt som hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber.

##### **Performancepsykologi og musikpædagogik**

På 1. år opbygger den studerende musikpædagogiske kompetencer omkring udvikling af musikalsk ekspertise i relation til instrumental- og sangundervisning. Med udgangspunkt i pædagogisk og psykologisk teori tilegner den studerende sig specialiseret viden om øvelse samt håndtering af performancesituationen.

På 2. år beskæftiger den studerende sig på baggrund af pædagogisk forskning med grundlæggende musikpædagogisk teori (dvs. musikpædagogik, musikdidaktik og pædagogisk psykologi) og musikpædagogiske problemstillinger i relation til forskellige typer af praktiske undervisningssituationer, både generelt og i relation til hovedfaget.

#### **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

##### **Anvendt klaver**

Solo- og holdundervisning.

##### **Performancepsykologi og musikpædagogik**

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer kan indgå som obligatorisk element i undervisningen.

## **EKSAMENSBESTEMMELSER**

### **ANVENDT KLAVER**

*Applied piano*

**Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har forståelse for klaverets anvendelsesmuligheder i pædagogiske, indstuderings- og formidlingsmæssige sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov og anvende klaveret som arbejdsredskab i relation til værkindstudering inden for hovedfaget og tilegnelse/anskuelliggørelse af grundlæggende musikteori
- med anvendelsen af basale klavertekniske færdigheder kan formidle et sammenhængende musikalsk udtryk i en enklere klaversats
- har kendskab til akkompagneret repertoire inden for hovedfagsområdet, becifringsnotation og repertoire med becifring
- kan anvende grundlæggende klaverfærdigheder i en hovedfagsrelateret sammenspils- eller akkompagnementssituation, særligt med henblik på undervisning/formidling

#### **Prøveform og varighed**

20 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Ved prøven fremføres:

- En becifringsopgave
- En enkel hovedfagsrelateret akkompagnements- eller sammenspilsopgave
- Et mindre klaverstykke af en sværhedsgrad som en sats fra Beethoven: Sonatine op. 49 nr. 1 eller 2, Schumann: Album für die Jugend eller Ibert: Petite suite

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen. Den praktiske prøve er en delprøve for de pædagogiske fag hhv. *Anvendt klaver* og *Performancepsykologi og musikpædagogik*, og ECTS-point vil blive udløst efter aflæggelse af begge prøver.

# **PERFORMANCEPSYKOLOGI OG MUSIKPÆDAGOGIK**

*Performance psychology and music pedagogy*

## **Efter 4. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om musikpædagogik, musikdidaktik og pædagogisk psykologi
- har grundlæggende viden om og færdigheder i at udvælge, planlægge og evaluere fleksible undervisningsformer
- kan identificere egne læringsbehov og reflektere i og over egne læringsprocesser
- kan håndtere problemstillinger i relation til øvesituation, praktisk musikudøvelse og undervisning
- kan diskutere generelle og specifikke musikpædagogiske problemstillinger med fagfæller

### **Prøveform og varighed**

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 8-10 normalsider. Der gives **2 uger** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Opgaven er en delprøve for de pædagogiske fag hhv. *Anvendt klaver* samt *Performancepsykologi og musikpædagogik*, og ECTS-point vil blive udløst efter aflæggelse af begge prøver.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## **HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK – STEMMETEORI**

*Principal study-related pedagogy*

(5.- 6. semester)

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har basal viden om og forståelse for relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse
- kan omsætte sin viden om anatomi og fysiologi til auditiv og visuel analyse af sangstemmer
- kan vurdere problemstillinger vedrørende stemmedannelse på baggrund af en stemmeanalyse samt tilrettelægge relevant øvelsesrepertoire

### **Undervisningens indhold:**

Med afsæt i relevant litteratur gennemgås anatomi, fysiologi og akustik.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 6. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har basal viden om og forståelse for relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse
- kan omsætte sin viden om anatomi og fysiologi til auditiv og visuel analyse af sangstemmer
- kan vurdere problemstillinger vedrørende stemmedannelse på baggrund af en stemmeanalyse samt tilrettelægge relevant øvelsesrepertoire

### **Prøveform og varighed**

4 timers skriftlig prøve under klausur.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

## **Særlige bestemmelser**

Eksamenssættet består af 8 opgaver, som stilles i det gennemgåede pensum.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.



## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.