

Bilag 5:

Mål og strategi for DKDM i rammeaftaleperioden 2015-2018

1. Indledning

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium indtager en helt central rolle i Danmarks musikliv som uddannelses- og kulturinstitution. Lærerkorpset rummer nogle af de betydeligste skikkelser i det klassiske musikliv og understreger sammen med den store søgning og de studerendes høje kunstneriske og faglige niveau institutionens position som internationalt anerkendt elitekonservatorium.

Inden for rammerne af det samlede musikalske virkefelt – komposition, musikalsk udøvelse og pædagogik m.v. - er konservatoriets position så stærk som nogensinde. Med afsæt i rammeaftalens overordnede målsætninger og nærværende strategi ønsker konservatoriet at styrke denne position i de kommende år – med Danmark og hele den øvrige verden som arena.

Udgangspunktet for DKDM's strategi for den kommende rammeaftaleperiode tager udgangspunkt i fem målsætninger:

1. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution
2. Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender
3. Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne
4. Konservatoriet styrker videngrundlaget inden for kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed
5. DKDM som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund

2. Strategier for DKDM

De særlige indsatsområder for konservatoriet er beskrevet i de fem nedenstående strategier.

2.1 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium styrker sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution

Konservatoriet virkeliggør visionen om at stå for det højeste internationale niveau samt måle sig og samarbejde med en række af de bedste konservatorier i verden gennem at fastholde og yderligere kvalificere indsatsen på det internationale område.

Internationalt samarbejde er en af grundpillerne i DKDMs position som eliteinstitution. DKDM har i de senere år indgået samarbejdsaftaler med en række af de førende konservatorier i både USA og Kina. Det er konkrete og ambitiøse aftaler, som allerede i flere tilfælde er blevet fornyet eller står over for at skulle fornys. Oftest er der et gensidigt ønske om fornyelse af en given samarbejdsaftale, men det kan også forekomme, at udviklingen vil pege på fordele ved at indgå aftale med nye partnere, som så kan erstatte enkelte af de hidtidige. Dette gælder ikke mindst i disse år, hvor konservatorieuddannelserne verden over undergår en række markante forandringer, og hvor det er afgørende, at DKDM har kontakt med netop de institutioner, der både er innovative og kvalitativt på topniveau.

Det er meget ressourcekrævende at opretholde aktive oversøiske aftaler, men desuagtet er det en væsentlig del af konservatoriets strategi at fastholde niveauet for aftaler i USA og Kina samt at undersøge mulige fordele ved at indgå samarbejdsaftale med et eller to førende konservatorier i fx Korea, Japan eller Australien.

Internationalt samarbejde i Europa udfolder sig i langt højere grad inden for overordnede fastlagte rammer og tager oftest afsæt i etablerede samarbejdsfora og de tilhørende økonomiske tilkudsafalter

for fx udveksling (Erasmus, Nordplus etc.). DKDM vil fastholde det eksisterende niveau for samarbejdsaftaler, men vil samtidig løbende stræbe mod højeste mål vedr. kvalitet og effektivitet.

Det det meget levende og internationale studiemiljø er i væsentlig grad med til at gøre DKDM attraktiv som uddannelsessted og samtidig af stor betydning for, at konservatoriet kan styrke sin position som internationalt anerkendt eliteinstitution.

Det er af stor betydning, at DKDM samlet set har tilstrækkelig studentergrundlag til at kunne stille et fuldt udbygget symfoniorkester, der udelukkende er sammensat af studerende, og det i en størrelsesorden, der matcher de helt store senromantiske værker som fx Mahlers symfonier og Richard Strauss' symfoniske digte. Orkestret skal under ledelse af en fremtrædende professionel dirigent i løbet af en enkelt projektuge kunne være i stand til at indstudere og bringe krævende hovedværker inden for det klassiske repertoire til offentlig opførelse på et højt kunstnerisk niveau.

Det er desuden vigtigt, at fagmiljøerne er tæt koblet til det praksisudøvende kunstfelt, herunder at de studerende på professionelle vilkår indgår i produktioner med professionelle orkestre, kor og ensembler. Typisk vil det være koncertproduktioner, hvor et krævende repertoire indstuderes og afsluttes med offentlig koncert inden for en uge. Konservatoriet har et velfungerende samarbejde med Copenhagen Phil og vil i den kommende periode undersøge muligheden for supplerende aftaler med andre professionelle partnere.

I en årrække har konservatoriet afholdt såkaldte stuntkonkurrencer med deltagelse af jurymedlemmer fra de professionelle orkestre eller kor som forberedelse til den professionelle verdens prøvespil som grundlag for ansættelse som musiker eller sanger. I den kommende periode vil konservatoriet styrke indsatsen yderligere og planlægger bl.a. at indgå aftale med DRSO om prøvespil på vilkår, der fuldt ud afspejler forholdene i de professionelle prøvespil.

DKDMs lærerkorps rummer en række af de betydeligste navne inden for det klassiske musikliv, men det er vigtigt løbende at supplere den faste undervisning med masterclasses o. lign med internationale solister og gæstelærere. Der kan både være tale om solister, der gæster Danmark som solister med de store orkestre, og internationale professorer som på udveksling kommer til konservatoriet for en kortere eller lidt længere periode. Gennem gæstelærere og gennem lærerudveksling vil DKDM hente værdifuld supplerende viden om musikuddannelsernes placering og den generelle globale udvikling på området.

Distance Learning (DL) er konservatoriets største og mest vidtforgrene digitaliseringsprojekt. Selvom det er ressourcekrævende i forhold til planlægning på tværs af landegrænser, teknologi m.v., vil konservatoriet vil udnytte de mange nye muligheder i forhold til DL. Det drejer sig især om afvikling af masterclasses, Global Audition Training, Virtual Library (MUSAIC), direkte sammenspil etc. på basis af ny DL-teknik i samarbejde med førende konservatorier i verden.

Indikatorer/nøgletal:

- **Fastholde niveauet for aftaler i USA og Kina, , samt indgå mindst 1-2 nye oversøisk aftale udenfor USA og Kina i perioden**
- DKDM har sit eget fuldt udbyggede symfoniorkester bestående af studerende på tværs af årgangene
- **DKDMs symfoniorkester, ensembler og kor har et niveau, så de i direkte samarbejde med musiklivets professionelle aktører indgår i 2-4 produktioner årligt**
- **Afholde 25-30 masterclasses med solister. komponister og gæstelærere på højt internationalt niveau årligt**
- Indgå aftale om prøvespil med DRSO

- Distance Learning (DL) aktivitetstyper i form af masterclasses, Global Audition Training, Virtual Library, direkte sammenspil, International Minifiddlers m.v., jf. bilag 4

2.2 Konservatoriet imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender

DKDM's uddannelsesretninger er alle højt specialiserede og bidrager til at opfylde konservatoriets mission om uddannelse på højeste niveau. Det er uddannelser som udøvende musiker, sanger, kirkemusiker, komponist, tonemester eller musiklærer. På en række udøvende områder – musiker, sang, herunder opera, direktion - og i komposition udbydes solistuddannelse på det højeste kunstneriske niveau. DKDM vil være i tæt dialog med aftagerne, og der er allerede mange eksempler på samarbejde. Samspillet er vigtigt for både konservatoriet og aftagerne, og hensigten er, at begge parter opnår større indsigt om hinanden, og dermed bidrager til en løbende forberedelse af de studerende til arbejdsmarkedet.

Det vil altid være en udfordring for konservatoriet at skulle levere uddannelser af den mest specialiserede art samtidig med, at dimittenderne også skal forberedes til et sammensat arbejdsmarked, der ofte forudsætter bredde og fleksibilitet. Derfor vil DKDM i rammeaftaleperioden 2015-2018 udbygge det tætte samspil med aftagerne, så konservatoriet kan fortsat imødekomme arbejdsmarkedets samlede behov for kandidater. DKDM vil udbygge den hidtidige kontakt med aftagerne i forskellige relevante fora. Konservatoriet vil i mere systematisk form tage initiativ til at videreudvikle disse dialogfora med de forskellige aftagergrupper. Evalueringsformens fordel er, at dialog og feedback går begge veje. Det er ikke kun konservatoriets behov for viden om aftagernes ønsker, der vil være i fokus. Der mangler ofte viden om uddannelsernes konkrete indhold blandt aftagerne. Samarbejdsformen giver derfor mulighed for vidtgående, struktureret udveksling af viden og erfaringer, hvilket er meget afgørende.

Det videre samarbejde og dialogen med aftagerpanelet vil fortsat være helt central i forhold til konservatoriets arbejde med aftagerne i musiklivet. Aftagerpanelets opgaver i relation til uddannelsernes kvalitet og relevans m.v. er en mere permanent, samlet og tværgående rådgivning, som også fremadrettet vil være meget vigtigt for konservatoriets virke. I aftagerpanelet vil resultaterne af dialogmøderne med de enkelte aftagergrupper kunne drøftes i en samlet kontekst.

På en lang række aftagerområder, fx indenfor det udøvende område, giver det ikke mening med en egentlig fælles kvantitativ aftagerundersøgelse. Her er aftagerne ofte meget forskellige i opgaver og størrelse. Det er nødvendigt at kende respondenternes konkrete vilkår (formål, størrelse m.v.) for at forstå deres tilbagemeldinger. Det er afgørende, at feedback vedrører DKDM's dimittender alene. Derimod vil DKDM fortsat kunne gennemføre mere kvantitative aftagerundersøgelser på områder, hvor konservatoriet uddanner dimittender til mere ensartede aftagere. Det gælder fx for musikskolerne og MGK'erne. Konservatorierne er fælles om at imødekomme ønskerne blandt aftagerne på det pædagogiske arbejdsmarked, der med den nye Folkeskolereform m.v. er inde i en ny udvikling. DKDM vil arbejde for en gentagelse og videreudvikling af aftagerundersøgelsen på dette område.

Løbende fokus på dimittendernes beskæftigelse og kompetencebehov er afgørende parametre for DKDM. De årlige tilbagemeldinger fra Danmarks Statistik for ledighedsprocenter m.v. er vigtig viden for konservatoriet om dimittendernes beskæftigelse, men kan ikke stå alene, da der ikke fremkommer tilstrækkelig detaljeret indsigt om dimittendernes virke. Derfor vil DKDM i den kommende rammeaftaleperiode gennemføre en ny dimittendundersøgelse.

DKDM har et detaljeret kendskab til dimittendernes karrierer og beskæftigelse fra tidligere undersøgelser. Den viden vil blive fornyet og udbygget i de kommende år med henblik på at opnå større kendskab til de færdiguddannede kandidaters erfaringer på arbejdsmarkedet. Dette er særligt relevant, da mange dimittender arbejder på et sammensat musikerarbejdsmarked med mange ansættelsesforhold, projektansættelser m.v. Vilkårene for og kravene til disse dimittender kan være vanskeligt at få belyst via aftagerne, hvorimod dimittenderne ofte er den direkte kilde til information. Dimittendernes beskæftigelse i udlandet er også vigtigt at få belyst, da det falder uden for den traditionelle beskæftigelsesstatistik.

Kontakten med dimittenderne, bl.a. gennem alumneforeningen, er desuden en vigtig kilde til information om fx behovet for efter- og videreuddannelse, som konservatoriet vil arbejde videre med i den kommende periode. Brugerfinansiering vil være en fortsat barriere for dimittenders deltagelse i efter- og videreuddannelse, da de ofte ikke har én arbejdsgiver der kan betale.

Indikatorer/nøgletal:

- **Gennemføre 2-3 årlige fokusgruppemøder med forskellige aftagergrupper**
- Gennemføre en større aftagerundersøgelse af det musikpædagogiske arbejdsmarked i perioden
- **Gennemføre en dimittendundersøgelse i perioden, hvor en samlet andel på 85% af respondenterne giver udtryk for, at de arbejder inden for uddannelsernes traditionelle område eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne**
- Bruttoledigheden for de uddannelser, der har den højeste ledighed forbedres relativ set i forhold til alle dimittenders ledighedsgrad i løbet af rammeaftaleperioden

2.3 Konservatoriet sikrer bredde i uddannelserne

DKDM vil gennem en vedvarende udvikling af undervisningen bidrage til at opfylde visionen om at stå for det højeste internationale uddannelsesniveau. Konservatoriet vil således arbejde for at sikre de væsentligste rammebetingelser for uddannelse på højeste internationale niveau målrettet et specifikt arbejdsmarked hovedsaglig inden for musikken. Det handler fx om et højt fagligt indgangsniveau ved optagelse, udbud af hele viften af det klassiske instrumentarium, et højt kvalificeret lærerkorps og internationale gæstelærere, en-til-en undervisning for væsentlige undervisningsområder, reelle tilbud inden for sammenspil, herunder de centrale formationer inden for orkester-, kor, ensemble- og kammermusik m.v, gode fysiske undervisnings- og koncertfaciliteter, studiestruktur med bachelor- og kandidatuddannelser, jf. Bologna-aftalen, og et internationalt studiemiljø.

Selvom der er ret faste rammer for konservatoriets uddannelsesudbud, vil DKDM i den kommende rammeaftaleperiode gennemføre et grundigt gennemsyn af uddannelsernes indhold, så de fremstår relevante, fuldstændige og på forkant med udviklingen i kultur- og musiklivet i et tidsperspektiv frem mod 2020'erne. Det vil finde sted under samlebetegnelsen ”The Complete Musician”.

Der er naturligvis ikke altid entydige svar på spørgsmålene i forbindelse med sådanne tjek, og netop fordi verden hele tiden forandrer sig, er det nødvendigt at gennemføre processen med et passende mellemrum af et par år. Konservatoriet vil desuden være løbende opmærksom på, at der kan opstå behov for at oprette enkelte helt nye uddannelser.

Inden for klassisk musik er væsentlige dele af arbejdsmarkedet institutionaliseret (orkester- og ensemblemusiker, professionel korsanger, fast embede som organist i Folkekirken, underviser i en musikskole eller noget tilsvarende. Der er imidlertid også dimittender, som bevidst søger et virke inden for det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked som freelance-musiker eller i en friere kombination af projektansættelse som musikudøver og underviser. Foruden højt niveau som udøver kræver dette betydelige pædagogiske og formidlingsmæssige kompetencer samt udvikling af evnen til eksperimentel nytænkning. For at ruste de studerende og imødekomme denne udfordring bedst muligt vil de eksisterende studie- og undervisningstilbud inden for entreprenørskab på bachelor uddannelsen blive videreudviklet og et nyt undervisningsmodul på kandidat- og solistuddannelserne desuden blive udbudt i kontraktperioden. Desuden vil ny supplerende forsøgsundervisning i relation til coaching i mental styrke, musikersundhed m.v. blive afprøvet inden evt. inkorporering i studieordninger. Også nye tiltag inden for musikpædagogik vil blive iværksat både på den egentlige musikpædagogiske uddannelse (AM) og på uddannelserne for instrumental- og vokalstuderende, hvor hovedparten har musikpædagogik som led i deres kandidatuddannelse.

Det store udbud af såvel eksisterende som nye undervisningstilbud til de studerende vil konservatoriet løbende evaluere gennem kvantitative bachelor- og kandidatundersøgelser. De studerendes umiddelbare tilbagemeldinger er vigtige for at sikre kvaliteten af undervisningen. En mere omfattende evaluering af konservatoriets undervisning, øvrige faglige aktiviteter og faciliteter vil blive søgt gennemført i perioden.

Indikatorer/nøgletal:

- Under betegnelsen "The Complete Musician" foretage to grundige gennemsyn af uddannelsernes indhold i kontraktperioden
- **Udbyde et nyt undervisningsmodul i entreprenørskab på kandidat- og solistuddannelserne i kontraktperioden**
- Afprøve ny supplerende forsøgsundervisning fx i relation til coaching i mental styrke, musikersundhed m.v.

Gennemføre årlige evalueringer af undervisningen på kandidatuddannelserne i forhold til breddemålet, som viser en forbedring i perioden med opstart i 2015

2.4 Konservatoriet styrker det samlede videngrundlag

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse dens centrale placering i samfundet gennem udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau. Det vil bl.a. finde sted gennem kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udvikling. Forskning vil også finde sted, men i mindre målestok, da det er udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis, der for alvor underbygger konservatoriet som en højere videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution.

Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets videngrundlag, og sådan vil det også fortsat være. Primært drejer det sig om lærernes virke som udøvende og skabende kunstnere (dvs. som musikere, sangere og komponister), og det manifesterer sig i form af koncerter, cd-indspilninger, nodeudgivelser o. lign.

Konservatoriet ønsker at være på forkant med udviklingen i forhold til de kunstneriske uddannelsers videngrundlag både nationalt og internationalt og satser derfor på at styrke udviklingsvirksomheden yderligere. Det gælder især KUV (eller Artistic Research som det hedder i den engelsksprogede terminologi), som rummer et særligt potentiale som en kunstnerisk vidensform, der forhåbentlig med tiden vil kunne udvikle sig til en egentlig pendant til videnskabelig forskning og på den måde medvirke til at bane vej for KUV-stipendier på niveau med ph.d-stipendier. I 2015 og 2016 vil konservatoriet tilskynde faste lærere til at søge midler fra ministeriets KUV-pulje til større KUV-projekter og tilbyde interesse-rede en særlig faglig sparring i forbindelse med udformningen af ansøgninger. Desuden vil konservatoriet gradvist øge KUV-andelen af konservatoriets samlede FOKU-midler. I den forbindelse vil der blive lagt særlig vægt på projekter, der kan levendegøres for de studerende, og som naturligt understøtter de faglig-pædagogiske aktiviteter på konservatoriet. Bl.a. vil sådanne KUV-projekter have betydning for DKDMs kandidat-studerende som inspiration for deres arbejde med den afsluttende refleksionsopgave.

Resultaterne af konservatoriets FOKU projekter skal i videst muligt omfang formidles både internt og eksternt. Koncerterne er i sig selv et område med betydelig iboende synlighed og således i høj grad med til at tegne DKDMs kunstneriske profil og på den måde bidrage til at markere DKDM som kulturinstitution. På udgivelsesområdet vil konservatoriet fortsat satse på samarbejde med eksterne udgivere som bl.a. pladeselskabet dacapo. Desuden vil konservatoriet styrke udviklingen af egne netbaserede udgivelsesplatforme – såvel til lyd, billede og skrift som kombinationer heraf.

Indikatorer/nøgletal:

- **Igang sætte 1-2 større projekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), jf. bilag 4**
- **Igang sætte årligt 2-3 pædagogiske udviklingsprojekter, jf. bilag 4**
- Styrke formidlingen af FOKU-projekter og -aktiviteter via såvel traditionelle som digitale udgivelsesplatformer
- **Afholde to årlige FOKU-inspirationsdage med særlig henblik på kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed**
- DKDM bidrager til KUV-videndeling på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner gennem medvirken i årlige KUV-seminarer

6. DKDM som kulturinstitution videreudvikles i dagens samfund

DKDM vil bidrage til at opfylde konservatoriets mission gennem kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed på højeste niveau. Konservatoriet vil fortsat afholde en lang række højt profilerede koncerter og eksterne arrangementer for publikum og specifikke målgrupper for at styrke udviklingen af musikkulturen og dens fortsatte centrale placering i samfundet. Gennem positionen som både uddannelsesinstitution og kulturinstitution, vil konservatoriet i den kommende rammeaftaleperiode arbejde for at opfylde visionen om formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik. DKDM er en af Danmarks største koncertudbydere, og koncertoptræden er en meget vigtig del af undervisningen, som forbereder de studerende på det fremtidige virke som professionel musiker. Desuden præsenteres lærere og gæstelærere, ligesom forskellige samarbejdspartnere indgår.

Konservatoriets koncerttyper spænder fra de stort anlagte orkesterkoncerter over højtprofilerede debutkoncerter og kammermusikkoncerter til de mindre studiekoncerter, som er de studerendes egne værkstedskoncerter. Koncertform er på linje med spillemåde og fortolkning under stadig udvikling i klassisk musik, og DKDM vil fortsat bidrage til denne udvikling gennem fornyelse af koncertformer i den kommende rammeaftaleperiode. Konservatoriet vil dog samtidig afvikle et stort antal mere traditionelle koncerter.

DKDM's samlede koncertudbud er allerede stort (over 220 koncerter pr. år), og der er et interesseret publikum til koncerterne. Konservatoriet ser det ikke som en ambition at øge antallet af koncerter, da udbuddet og repertoiret i en uddannelsesinstitutionens udbud af koncerter i høj grad vil være styret af pædagogisk-kunstneriske hensyn. Der indgår fx ikke markedshensyn. Derfor vil fokus på en række kvalitative sider af koncertvirksomheden være prioriteret højt.

Konservatoriet vil i forhold til publikum arbejde med formidling af musikken. Publikum forventer ofte mere end blot selve musikken. Det skal i højere grad være en samlet oplevelse, hvor formidling om musikken kan indgå. Konservatoriet vil også være optaget af mulighederne for at opnå en større spredning – både socialt, etnisk og aldersmæssigt, så også uprøvede og uerfarne koncertgængere kan møde den klassiske musik.

Den væsentligste enkeltgruppe i den kommende rammeaftaleperiode vil være børn og unge. Mange børn og unge kommer slet ikke i berøring med den klassiske musik på grund af den reducerede musikundervisning i folkeskolen. DKDM vil sætte fokus på børnekoncerter/aktiviteter (fra skolealderen til gymnasiet) og udbyde mindst fem særligt tilrettelagte koncerter/aktiviteter for børn og unge årligt. Det vil typisk være arrangementer med særlige temaer eller emner som: Små komponister, orgelbørnekoncert, messing-børnekoncert, familiejulekoncert og børnePULSAR (i tilknytning til ny musikfe-

stivalen PULSAR). Børn og unge vil også som målgruppe blive tænkt ind i mere traditionelle koncert- og festivalsammenhænge ved at udarbejde særligt tilrettelagte tilbud for netop den gruppe.

Særligt i forhold til deltagelse i festivaler vil konservatoriet profilere sig såvel internationalt som nationalt i rammeaftaleperiode 2015-2018. Det vil både være i forbindelse med konservatoriets egne festivaler og andre arrangørers festivaler. Deltagelse i festivaler bringer DKDM's koncerter ud til nye koncertpublikumsgrupper. DKDM vil indgå i samarbejde med både etablerede og nye samarbejdspartnere fra Danmark og udlandet. Som noget helt særligt vil DKDM markere sig bredt i forbindelse med Carl Nielsens fejringen i 2015 (150 års fødselsdag) og ved konservatoriets 150 jubilæum i 2017.

Indikatorer/nøgletal

- **Et fortsat stort koncertudbud på mindst 200 koncerter årligt eksklusiv eksamenskoncerter på bachelor og kandidatuddannelserne**
- **Mindst 8 særlige koncerter/aktiviteter for børn og unge pr. år**
- **Profilere konservatoriet nationalt og internationalt gennem festivalsamarbejder o. lign. mindst to gange årligt**

Konservatoriets mission og vision

Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet

Vision

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium står for det højeste internationale niveau og måler sig og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik