

## Fælles notat vedr. DIMITTENDUNDERSØGELSE 2017

*Den Danske Filmskole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium.*

### Indledning

Rambøll Management Consulting (Rambøll) har på vegne af de fem institutioner: Den Danske Filmskole, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium gennemført en undersøgelse blandt dimittender fra årgangene 2013-2016<sup>1</sup>. Undersøgelsen er gennemført i perioden november-december 2017 tilrettelagt og koordineret af en tværgående arbejdsgruppe fra de fem institutioner.<sup>2</sup>

Nærværende notat udarbejdet af arbejdsgruppen beskriver kort baggrunden for undersøgelsen samt hovedtendenser i undersøgelsen resultater.

### Formål med undersøgelsen

Formålet med dimittendundersøgelsen er overordnet set at belyse, hvad der kendetegner beskæftigelsessituation og uddannelsesmæssige kvalifikationer for dimittender fra de fem uddannelsesinstitutioner. Mere specifikt har undersøgelsen sat fokus på dimittendernes arbejdsområder, sammenhængen mellem erhvervede kompetencer og behovet på arbejdsmarkedet samt dimittendernes ønsker til efter- og videreuddannelse.

Undersøgelsen lægger sig tæt op ad en dimittendundersøgelse som Rambøll gennemførte for de fire musikkonservatorier i 2013 og planlægges efterfulgt af lignende tilbagevendende undersøgelser fremadrettet i forbindelse med institutionernes interne kvalitetssikring af uddannelsernes kvalitet og relevans.

### Metode

Dimittendundersøgelsen 2017 er gennemført som en spørgeskemaundersøgelse blandt dimittender fra de fem uddannelsesinstitutioner. Undersøgelsen er gennemført som en totalundersøgelse blandt samtlige dimittender, som er dimitteret i årene 2013-2016.

Til brug for undersøgelsen har Rambøll i samarbejde med de fem institutioner udarbejdet et spørgeskema, hvor hovedparten af spørgsmålene er ens for dimittenderne på tværs af institutionerne, mens udvalgte spørgsmål (om dimittendernes kvalifikationer) er målrettet dimittender fra den enkelte institution.

I alt har 1212 dimittender havde mulighed for at deltage i undersøgelsen som har følgende svarprocenter:

---

<sup>1</sup> Den Danske Scenekunstscole indgik ikke i dimittendundersøgelsen, da man for nylig har gennemført egen dimittendundersøgelse. Efter indledende tværgående drøftelser valgte Kunstakademiets Billedkunstscole i foråret 2017 at gå videre med et andet undersøgelsesdesign end konservatorierne og Filmskolen.

<sup>2</sup> Arbejdsgruppen består af Jakob Holtze (DKDM), Astrid Elbek (DJM), Anne Stokkendal Linde (SDMK), Lene Finderup Kristensen (RMC) og Pia Milwertz Jensen (Filmskolen).

	<b>DKDM</b>	<b>DJM</b>	<b>SDMK</b>	<b>RMC</b>	<b>DDF</b>
<i>Besvaret %</i>	59,0	61,8	64,2	54,1	82,3
<i>Delvist besvaret %</i>	5,2	4,7	2,9	11,2	8,3

På baggrund af de indkomne besvarelser har Rambøll udarbejdet en rapport for hver af de fem institutioner. Rapporterne indeholder en præsentation i tabelform af resultaterne fra spørgeskemaundersøgelsen. Rapporterne indeholder ikke egentlige analyser og konklusioner

De medvirkende institutioner har efterfølgende på baggrund af en analyse af det samlede materiale skrevet en fælles sammenfatning af undersøgelsens hovedpointer. Herefter har det været op til den enkelte institution, hvorvidt de ønskede at foretage yderligere detaljerede analyser og udarbejde supplerende konkluderende materiale vedr. resultaterne fra den respektive institution.

## SAMMENFATNING AF HOVEDTENDENSER I UNDERSØGELSEN

Da der af Rambøll Consulting som nævnt er udarbejdet specifikke rapporter for hver enkelt institution, henvises der til disse for de præcise vedrørende den enkelte institution.

Her skal blot fremhæves mere tværgående hovedtendenser i undersøgelsens resultater:

- Langt hovedparten af de adspurgte dimittender på tværs af institutionerne giver udtryk for at anvende kompetencer fra deres uddannelse i deres arbejdsliv. Dette gælder, hvad enten de er beskæftiget inden for uddannelsens traditionelle områder (hovedparten af de adspurgte) eller er beskæftiget uden for uddannelsens traditionelle områder. Set i sammenhæng med de gennemgående gode beskæftigelsestal på området<sup>3</sup> vidner dette overordnet set om en meget høj grad af korrelation mellem uddannelserne på konservatorierne/filmskolen og arbejdsmarkedets behov. Kun et meget lille fåtal af dimittenderne giver udtryk for ikke at anvende kompetencer fra deres uddannelse i deres arbejdsliv.
- Musikalsk udøven, pædagogisk virksomhed og musikalsk skaben er primære beskæftigelsesfelter for konservatoriernes dimittender, idet der dog her er en forskel på hvordan de enkelte institutioners dimittender vægter disse beskæftigelsesområder indbyrdes. Filmskolens dimittender har primært fundet beskæftigelse som instruktører (inkl. dokumentar), manuskriptforfattere, fotografer, producere samt inden for reklame/marketing og undervisning.
- Dimittendernes beskæftigelsessituation er generelt præget af et sammensat arbejdsliv, hvor flere ansættelser og ansættelsesformer overlapper. Der scores generelt højt på såvel fast ansættelse, projekt/korttidsansættelse som freelance beskæftigelse, mens selvstændig erhvervsvirksomhed fortsat ikke er så fremherskende blandt konservatoriernes dimittender. Filmskolens dimittender adskiller sig fra de øvrige ved at have relativt færre fastansættelser, flere projekt/korttidsansættelser og en betydelig andel selvstændig erhvervsvirksomhed.

<sup>3</sup> Bruttoledigheden som opgjort af Danmarks Statistik.

- Ifølge dimittenderne har netværk været den primære vej til beskæftigelse.
- Dimittenderne giver generelt udtryk for en høj grad af korrelation mellem de specifikke kompetencer erhvervet i uddannelsen og de i beskæftigelsen efterspurgte kompetencer. For konservatoriernes dimittenders vedkommende gælder det at de kunstneriske og pædagogiske kompetencer står særligt stærkt, mens der i varierende grad fortsat er plads til forbedring vedr. entreprenørielle kompetencer såsom evnen til at skabe netværk og skabe og realisere projekter.
- Dimittendernes ønsker til efter-/videreuddannelse afspejler overordnet set et ønske om at videreudanne sig ind i professionen og ikke ud af professionen. Langt de fleste af de dimittender, som overvejer efter-/videreuddannelse ønsker at fordybe sig yderligere inden for deres kunstneriske og pædagogiske faglighed<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Filmskolens dimittender er ikke blevet spurgt til hvilke områder de kunne være interesserede i at efter- eller videreudanne sig indenfor.