

FOKU FESTIVAL 2026

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM
21. FEBRUAR



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PROGRAM

Ny Sal		Studiescenen
10.00-10.30		Christian Westergaard og Jens Cornelius (DA) <i>Klassicismen i dansk musik – klaverrepertoire under radaren</i>
10.45-11.15	Ejnar Kanding <i>CRATAEGI – Audio-Visual Composition</i> (EN)	David Hildebrandt (EN) <i>Polyrhythms Across Instruments</i>
11.30-12.00	Jesper Sivebæk i samtale med Peter Bruun (DA) <i>Aqua e Vinho – indspilning og udvikling af nyt repertoire for obo og guitar</i>	Geir Draugsvoll (DA) <i>Pædagogiske etuder for accordeon</i>
12.00-13.00	FROKOST	FROKOST
13.00-13.30	Ejnar Kanding og Toke Møldrup (EN) <i>Cinq Études – for Cello & 3D Sound System</i>	Henrik Bay Hansen (DA) <i>Guitar Ninja</i>
13.45-14.15	Toke Møldrup (EN) <i>About the pedagogical research project Duoncertos</i>	Gorm Larsen (DA) <i>Fritonal prima vista sang</i>
14.30-15.00	Peter Barnow (EN) <i>Spatial Awareness - The Immersive Expansion of Artistic Potentiality</i>	Thomas Solak (DA) <i>Sekvens – harmonikkens forførende element (og den svære 2'er)</i>
15.15-15.45	Jeppe Just (EN) <i>The Music Drama of Objects and Actions</i>	Nenia Zenana og Linda Laursen (DA) <i>Alment klaver - hvorfor, hvordan, hvad, hvor meget</i>
16.00-16.30	Jesper Juul Windahl (DA) <i>Børnenedirigenten</i>	Andreas Brantelid, Søren Schauser og Jesper Andersen (DA) <i>Beethovens cellosoner – en tværfaglig fordybelse i musik, historie og produktion</i>
16.30-17.00	RECEPTION	RECEPTION

VELKOMMEN

ANNE GRY HAUGLAND, LEDER AF FOKU/ HEAD OF RESEARCH AND DEVELOPMENT

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er ikke alene en uddannelsesinstitution. Konservatoriet er et sted, hvor viden om musik samles, udvikles og deles – i praksis, i undervisningen og i mødet mellem mennesker. Her arbejdes der med musikkens historie og teori, med instrumenter og traditioner, med musikundervisning og musikpædagogik, med musikkens rolle i samfundet og ikke mindst med musikken som levende kunstform og praksis. Denne fælles udforskning er samlet i FOKU. Gennem FOKU giver konservatoriet underviserne rum til at undersøge, afprøve og udvikle deres kunstneriske og pædagogiske praksis – alene og sammen med andre. FOKU er et fællesskab, hvor erfaringer deles, perspektiver mødes, og forståelsen af musikken hele tiden udvides på tværs af fag og genrer. FOKU-festivalen er en fejring af netop dette fællesskab. Her inviterer konservatoriets undervisere studerende og kollegaer med ind i deres projekter og deler indsigter, erfaringer og spørgsmål, der er opstået undervejs. Festivalen er et åbent rum for samtale, nysgerrighed og fordybelse. Velkommen til FOKU-fællesskabet – og velkommen til DKDMs FOKU-festival 2026.

Welcome

The Royal Danish Academy of Music is not only an educational institution. It is a place where knowledge about music is gathered, developed, and shared — through artistic practice, teaching, and encounters between people. Here, we engage with the history and theory of music, with instruments and traditions, with music education and music pedagogy, with music's role in society, and not least with music as a living art form and practice.

This shared exploration is brought together in FOKU. Through FOKU, the Academy gives its teachers space to investigate, experiment, and develop their artistic and pedagogical practice—individually and in collaboration with others. FOKU is a community where experiences are shared, perspectives meet, and our understanding of music is continually expanded across disciplines and genres.

The FOKU Festival celebrates this very community. Here, the Academy's teachers invite students and colleagues into their projects, sharing insights, experiences, and questions that have emerged along the way. The festival is an open space for dialogue, curiosity, and shared reflection.

Welcome to the FOKU community—and welcome to the Royal Danish Academy of Music's FOKU Festival 2026.

HVAD ER FOKU?

Uddannelserne på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium bygger på viden fra tre områder: kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning – samlet under betegnelsen FOKU. Den kunstneriske praksis er central for videngrundlaget, men både udviklingsvirksomhed og forskning bidrager også væsentligt til at styrke og udvikle uddannelsernes faglige grundlag.

Undervisernes aktive virke som kunstnere og deres erfaring fra den professionelle kunstscene er afgørende for undervisningens kvalitet og relevans. Samtidig fungerer konservatoriet selv som en levende kunstscene gennem koncerter og festivaler, hvor de studerendes aktive deltagelse er en integreret del af uddannelsen.

Kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning udføres af konservatoriet undervisere, den udspringer af den kunstneriske praksis og udføres ofte med inddragelse af studerende, gerne tværfagligt og i dialog med andre fagområder. På FOKU-festivalen 2026 præsenteres projekter fra hele FOKU-området med hovedvægt på kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed.

What is FOKU?

The educational programmes at the Royal Danish Academy of Music are based on knowledge from three areas: artistic practice, artistic and pedagogical research, and academic research—together referred to as FOKU. Artistic practice is central to this knowledge base, while artistic, pedagogical and academic research also make important contributions to strengthening and advancing the knowledge base of the programmes.

The teachers' active work as artists and their experience from the professional music scene are crucial to the quality and relevance of the education. At the same time, the Academy itself functions as a living artistic platform through concerts and festivals, where the students' active participation is an integral part of their education.

Artistic, pedagogical and academic research at the Academy are carried out by its teachers, rooted in artistic practice and often involving students, frequently in cross-disciplinary contexts and in dialogue with other fields. At the FOKU Festival 2026, projects from across the entire FOKU field will be presented, with a particular focus on artistic and pedagogical research.

CHRISTIAN WESTERGAARD OG JENS CORNELIUS KLASSICISMEN I DANSK MUSIK – KLAVERREPERTOIRE UNDER RADAREN

Projektet er et "deep dive" i udtryksstærk musik med klaveret i centrum, skrevet af de to danske komponister Leif Thybo og Svend Westergaard. Begge "moderate modernister", der, i lighed med en del i deres generation, bekendte sig til musikalske spor i forlængelse af den klassisk-romantiske tradition. Men hvad er egentlig de sammenbindende udtrykselementer i den højst forskelligartede musik, som Thybo og Westergaard mfl. skrev i midten af det 20. århundrede? Findes der fælles sprogræk? En art lingua franca, hvor ligheder og forskelle åbenbarer sig, for dem der lytter tæt nok?

Med inspiration fra andre botaniseringer i fælles musikalsk stilsprog vil jeg sammen med cand.phil og musikjournalist Jens Cornelius forsøge at indkredse det, der trods store forskelligheder bandt en generation af danske komponister sammen i referencer til den musikalske tradition.

EJNAR KANDING CRATAEGI – AUDIO-VISUAL COMPOSITION

This Artistic Research project contributes a composition for percussion and live electronics, dedicated to David Hildebrandt. The live electronics are developed in the interactive music software Max/MSP. The title of the work, CRATAEGI, is the Latin name for the Black-veined White butterfly (*Aporia crataegi*). The music delves into transparency, fleetingness in time and expression, fragility, and strength united.

The percussion work is given a new dimension through a video based on Nes Lerpa's paintings and ceramics (<https://www.neslerpa.com/>). This video, by photographer Kim Dang Trong, is realized in close collaboration with Nes Lerpa and Ejnar Kanding. Thus, CRATAEGI is an audiovisual work with a duration of 47:47 minutes.

DAVID HILDEBRANDT POLYRHYTHMS ACROSS INSTRUMENTS

The project *Polyrhythms Across Instruments* aims to develop a series of polyrhythmic works for students at the Royal Danish Academy of Music (DKDM) across instrumental disciplines. The project is based on my book *Polyrhythms – The Hildebrandt Method* (Aarhus University Press, 2024), which presents a method developed over the past ten years for performing highly complex rhythmic structures.

The presentation introduces the method, the creation of the works, and polyrhythms in general. As polyrhythmic challenges in classical music have become increasingly demanding, even earlier works by composers such as Iannis Xenakis and Brian Ferneyhough contain rhythmic constructions that are difficult to realize as intended. The project therefore seeks to clarify complex aspects of polyrhythms and to educate a new generation of musicians capable of navigating advanced rhythmic patterns in contemporary music.

JESPER SIVEBÆK I SAMTALE MED PETER BRUUN AQUA E VINHO – INDSPILNING OG UDVIKLING AF NYT REPERTOIRE FOR OBO OG GUITAR

En samtale om at finde og udvælge og arrangere nyt repertoire for obo og guitar.

Obo og guitar er en lidt sjælden kombination. Det vil vi, Jesper Sivebæk og Max Artved, forsøge at gøre noget ved, da vi synes det er en skøn kombination.

Vi vil til dette projekt fokusere på musik fra især Sydamerika med musik af Astor Piazzolla, Heitor Villa Lobos, Egberto Gismonti, Alberto Ginastera, Maximo Diego Pujol, Jorge Morel, Paolo Bellinati samt gamle tangosange af Carlos Gardel og Julio De Caro.

Planen er efterfølgende at opføre programmet ved en koncert på DKDM og senere indspille værkerne.

GEIR DRAUGSVOLL PÆDAGOGISKE ETUDER FOR ACCORDEON

Projektet har til formål at udvikle et nyt sæt pædagogiske accordeonetuder for børn i alderen 9–12 år. Etuderne skal styrke den tidlige tekniske og musikalske udvikling og samtidig bidrage til en mere sammenhængende og bæredygtig ”fødekæde” i accordeonundervisningen.

Accordeonet rummer en række instrumentspecifikke teknikker, herunder vibrato, toneglissando og bellows shake, som i dag kun i begrænset omfang indgår systematisk i begyndermateriale. Projektet vil derfor skabe 4–6 nye værker, der på en progressiv og musikalsk måde introducerer disse teknikker på et alderssvarende niveau. Projektet viderefører et mangeårigt samarbejde mellem komponisten Ejnar Kanding og viser, hvordan tæt samspil mellem udøver og komponist er afgørende for både kunstnerisk kvalitet og pædagogisk relevans. Med projektet fuldendes en treårig udviklingsplan med i alt 15 pædagogiske etuder.

EJNAR KANDING OG TOKE MØLDRUP CINQ ÉTUDES – FOR CELLO & 3D SOUND SYSTEM

The project aims to develop a new composition for cello, dedicated to Tøke Møldrup as soloist, with a duration of approximately 17 minutes. The starting point is the score-based music of the classical tradition in interaction with the computer as a musical partner.

The new work will utilize Cycling ’74’s software Max, with a special focus on its MC objects, partly for sampler-based sonic processing of the score’s cello part and partly as a tool to realize a spatialization of the work within the 3D sound system in the New Hall at The Royal Danish Academy of Music.

In addition to the composition itself, a digital user interface is being developed to handle the computer’s direct interaction with the performing musician.

HENRIK BAY HANSEN

GUITAR NINJA

Kan man begynde at arbejde målrettet og systematisk med guitar teknik allerede fra den allerførste lektion?

Guitar Ninja er en samling øvelser rettet mod begynder elever, og de beskæftiger sig med de grundlæggende tekniske aspekter ved klassisk guitar. Ofte vil man som underviser forsøge at udvikle elevens grundteknik ved at tænke den ind i det repertoire, der arbejdes med, men med denne udgivelse isoleres de enkelte discipliner og præsenteres i et letforståeligt og overskueligt layout, der indbyder til sammenspil lærer og elev imellem.

Ved denne præsentation vil jeg vise og begrunde noget af materialet, samt gøre rede for hvilke metoder jeg bruger til at afprøve og udvikle de enkelte øvelser gennem mit eget virke, i forbindelse med kaninundervisningen på DKDM og med samarbejdspartnere på en række musikskoler.

TOKE MØLDRUP

ABOUT THE PEDAGOGICAL RESEARCH PROJECT DUONCERTOS

Most teachers use some degree of musical interaction with their students as a pedagogical tool—for example by playing excerpts of the accompaniment to support flow, rhythm, and phrasing when no accompanist is present. This often happens extemporaneously, which requires extensive score knowledge and can draw focus away from other aspects of the teaching situation.

In the project *Duoncertos*, I therefore work on creating duo versions of the standard cello concertos. This gives the teacher a greater overview of the score, frees up mental capacity during lessons, and provides both student and teacher with an even deeper understanding of the works.

The project is inspired by my own experiences as a student with teachers who actively incorporated accompaniment quotations, as well as by the string tradition's use of duos as a pedagogical tool.

GORM LARSEN

FRITONAL PRIMA VISTA SANG

Prima vista sang er en hjørnesten i hørelæreundervisningen, også på DKDM, hvor der er en stærk tradition for arbejdet med melodilære. Undervisningen udvikler ikke blot grundlæggende nodelæsefærdigheder, men også overblik, strukturel forståelse af melodi og kontekst samt det indre gehør, som er fundamentalt for professionelle musikere og sangere. Ud over arbejdet med dur/mol-tonalitet indgår også fritonal prima vista sang. I hørelæreundervisningen lægges der stor vægt på inddragelse af litteraturreksempler og levende musik, hvilket styrker relevansen i forhold til repertoire og udvider de studerendes repertoirekendskab.

FOKU-projektet *Fritonal prima vista sang* omfatter en eksempelsamling af vokalmusik fra 1900–2025 til undervisning på konservatorieniveau. I oplægget præsenteres projektets foreløbige resultater samt udvalgte værker fra samlingen.

PETER BARNOW

SPATIAL AWARENESS - THE IMMERSIVE EXPANSION OF ARTISTIC POTENTIALITY

What happens to the musical work, when its immersive and spatial potential is taken into consideration in the conceiving and conceptualizing phase of the artistic process?

Can spatial awareness lead to a higher degree of reflection on the part of composer/musician/performer regarding when, how, and why immersive remedies should be employed in creative process?

Could this in turn lead to a more insightful use of immersive technology and techniques, and ultimately to productions in which immersive sound more clearly serves an artistically additive function?

With immersive technologies and media, the interaction between the creative musician/composer and the producer/engineer has become essential to the creative process, and the division of roles between them has correspondingly changed. What artistic challenges and potentials lie in this altered distribution of roles?

THOMAS SOLAK SEKVENSS – HARMONIKKENS FORFØRENDE ELEMENT (OG DEN SVÆRE 2'ER)

Et kig ind i processen med at skrive en bog om et emne, som ikke tidligere er beskrevet samlet og udtømmende, men som ikke desto mindre optager en stor plads i selve musikken: Harmonisk sekvens.

Med afsæt i min tidligere bogudgivelse om funktionsharmonik igangsatte jeg dette projekt med en særlig forventning, som allerede i løbet af de indledende undersøgelser skulle vise sig ikke at kunne indfries: Der skulle andre synsvinkler til, og det kom der.

Præsentationen giver et indblik i mine forundersøgelser, mit auditive credo, den udviklede systematik og valgte fremstillingsform. Bogen forventes at kunne udgives i begyndelsen af 2027.

JEPPE JUST THE MUSIC DRAMA OF OBJECTS AND ACTIONS

Song, music, and dramatic narrative trajectories are central to classical opera, whereas objects and actions often are reduced to mere props. The Music Drama of Objects and Actions is a three-year project funded by the Danish Ministry of Culture. The project investigates the potential of objects and actions for carrying drama into new artistic dialogues with canonized works, thereby both shedding new light on existing works and constituting artistic material for new ones.

The project is currently in its initial phase, and in his presentation Jeppe Just will introduce the project along with its methods and objectives and describe how it will unfold at RDAM over the coming years.

NENIA ZENANA OG LINDA LAURSEN ALMENT KLAVER - HVORFOR, HVORDAN, HVAD, HVOR MEGET

Projektet *Alment klaver - hvorfor, hvordan, hvad, hvor meget?* er et forsøg på at kvalitetssikre faget alment klaver og gøre det til et musikalsk bæredygtigt fag anno 2026. Vi prøver gennem samtaler med både nuværende og tidligere studerende og lærere – samt ved at søge indsigt i, hvordan man administrerer faget på andre uddannelsesinstitutioner – at komme med kvalificerede bud på, hvordan man kan optimere og forbedre den måde, vi udbyder faget alment klaver på DKDM.

JESPER JUUL WINDAHL BØRNEDIRIGENTEN

Faggruppekoordinator for almen musikpædagogik, Kirsten Juul Seidenfaden og messingprofessor Jesper Juul Windahl har kastet sig over at undersøge behovet for og efterfølgende udvikle et didaktisk materiale til dirigenter og undervisere, der arbejder med at dirigere børn.

Hvad skal der til for at være en dygtig dirigent/ instruktør for børn? Hvordan leger vi læring ind i børnene? Hvordan skaber vi den tillid, der skal til for at børnene er optimalt modtagelige for læring? Hvordan lærer børnene om musikkens byggesten, kommunikation til/ fra dirigent og samspillet med de andre børn på en sjov og relevant måde?

Projektet består af en undersøgende fase, hvor vi prøve at kortlægge, hvilke behov der er for at udfylde rollen som leder af et børneorkester. Derefter vil vi lave en lavpraktisk guide til lederen af børneorkestre. Guiden skal fungere som en tilgængelig introduktion til emnet, og vil som sådan ikke blive et fyldestgørende materiale.

Tanken er, at projektet desuden skal munde ud i et efteruddannelsesstilbud.

ANDREAS BRANTELID, SØREN SCHAUSER OG JESPER ANDERSEN BEETHOVENS CELLOSONATER – EN TVÆRFAGLIG FORDYBELSE I MUSIK, HISTORIE OG PRODUKTION

Projektet udforsker potentialet i et tværfagligt forløb for cello-, klaver- og tonemesterstuderende. Professor i cello, Andreas Brantelid, professor i klaver Marianna Shirinyan, musikhistoriker Søren Schauser og leder af tonemesteruddannelsen Jesper Andersen har skabt et forløb, der omfatter såvel musikhistorie, værkanalyse, fortolkning, arbejde med historiske instrumenter, opførelse, indspilning som postproduktion og formidling.

Gennem Ludwig van Beethovens fem cellosonater – centrale værker, der markerer celloens gennembrud som ligeværdig partner til klaveret – arbejder de studerende på tværs af Beethovens tre perioder. De studerende opnår derigennem både kunstnerisk fordybelse samt formidlings- og produktionserfaring.

Projektet præsenteres i samtale med Anne Gry Haugland, og studerende Hedda Aadland og David Munk Nielsen spiller førstesatsen af Beethovens A-dur sonate opus 69.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**