



STRATEGI FOR KUNSTNERISK PRAKSIS, UDVIKLINGSVIRKSOMHED OG FORSKNING

DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

September 2023



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

INDHOLD

1	Indledning	3
2	FOKU på DKDM: definitioner og status	5
2.1	Kunstnerisk praksis	5
2.1.1	Dokumentation, videndeling og formidling	5
2.2	Udviklingsvirksomhed	6
2.2.1	Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	6
2.2.2	Pædagogisk udviklingsvirksomhed	7
2.2.3	Anden udviklingsvirksomhed	7
2.2.4	Dokumentation, videndeling og formidling	7
2.3	Forskning	8
3	De studerendes kontakt med videngrundlaget	9
3.1	Kunstnerisk praksis	9
3.2	Udviklingsvirksomhed og forskning	9
4	Organisering af FOKU-området på DKDM	11
4.1	Ledelse	11
4.2	FOKU-udvalget	11
4.3	Kvalitetssikring	12
5	DKDM's FOKU-strategi for perioden 2024-28	13
5.1	Indsatsområder i perioden 2024-2028:	13
5.1.1	Kunst og læring	15
5.1.2	Studerendes kontakt med videngrundlaget	15
5.1.3	Nye veje for KUV	15
5.2	Handleplan	15

1 Indledning

Af uddannelsesbekendtgørelsen fremgår det, at uddannelse på DKDM er kunstnerisk baserede og på særlige områder også forskningsbaserede. DKDM's videngrundlag er således baseret på 1) kunstnerisk praksis, 2) udviklingsvirksomhed samt 3) forskning. Videngrundlagets tre ben er sammenfattet under betegnelsen FOKU, som står for **F**orskning, **K**unstnerisk praksis og **U**dviklingsvirksomhed

Rammerne for DKDM's FOKU-virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet samt rammeaftalen for 2024-2027 indgået med Kulturministeriet, jf. afsnit 1.2. Af loven fremgår det, at musikkonservatorierne som højere videregående uddannelsesinstitutioner har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Musikkonservatorierne skal desuden udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.¹

DKDM's samlede indsats for at styrke og sikre videngrundlaget er overordnet beskrevet i konservatoriets kvalitetssikringspolitik delpolitik 1. Særligt i forhold til den kunstneriske praksis, som udgør den centrale søjle i videngrundlaget for hovedparten af konservatoriets uddannelser, er det væsentligt at fremhæve, at dette videngrundlag i betydeligt omfang understøttes af aktiviteter, som foregår uden for konservatoriets regi, og dermed ikke er omfattet af nærværende FOKU-strategi. Der gøres årligt samlet status på området ved ledelsesseminar i januar.

På ovenstående baggrund skal DKDM's FOKU strategi overordnet understøtte konservatoriets mission og vision.

DKDM's FOKU-strategi understøtter to centrale aspekter vedrørende vidensproduktion og uddannelse:

- 1) Strategien afspejler kravet til DKDM som udvikler og forvalter af kunstnerisk uddannelse på højeste internationale niveau ved til stadighed at understøtte institutionens vidensproduktion. De studerende mødes af undervisere, der, ud over gennem eget kunstnerisk virke, gennem FOKU-aktiviteter løbende udvikler såvel deres kunstneriske som pædagogiske praksis.

¹ Af forarbejderne til lovens § 5, stk. 1 fremgår: Det foreslåede stk. 1 præciserer, at musikkonservatorierne er højere videregående uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen fastsætter endvidere, at musikkonservatorierne udbyder kunstnerisk baserede uddannelser indtil det højeste niveau og kan udbyde uddannelser på videnskabeligt grundlag. De videregående uddannelser under Kulturministeriet er i udgangspunktet kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde kan uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag og kun inden for afgrænsede fagområder.

2) Strategien afspejler kravene til de kommende dimittender: Mødet med FOKU-aktiviteterne træner de studerendes evne til kritisk refleksion over egen praksis og dialog med andre fagområde. Det giver dem hermed et vigtigt redskab til den stadige udvikling af deres kunstneriske praksis i et komplekst arbejdsliv, hvor de ikke alene bliver mødt med krav om det højeste niveau som musikere og komponister, gerne med pædagogiske færdigheder, men også i stigende grad behøver kompetencer inden for formidling, entreprenørskab, performance psykologi og innovation.

Det samlede virke inden for FOKU-området danner grundlag for at udfolde og videreudvikle institutionens tredelte videngrundlag på forskellige niveauer:

- Udvikling af det individuelle kunstneriske virke såvel som kunstarten generelt gennem projekter, eksperimenter og kritisk refleksion i relation til praksis
- Indsigt i og raffinering af kunstneriske og pædagogiske processer.
- De studerendes løbende kontakt med videngrundlaget gennem undervisning og faglig formidling fra lærere, der har/har haft eget virke som kunstnere – evt. suppleret med udviklingsvirksomhed og/eller forskning.
- Dokumentation og formidling af praksis, dels internt i institutionen og dels eksternt i andre fagmiljøer, såvel nationale som internationale, der åbner mulighed for kritisk dialog og refleksion.
- Ny viden, som skaber værdi i en bredere samfundsmæssig kontekst

2 FOKU på DKDM: definitioner og status

FOKU dækker over et spektrum af aktiviteter, der tilsammen udvikler videngrundlaget på DKDM. På DKDM er FOKU inddelt i tre hovedkategorier, som relaterer til videngrundlagets tre ben: kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning.

2.1 Kunstnerisk praksis

Den viden, der opnås gennem kunstnerisk praksis, har flere facetter. Kunsten udfolder sig grundlæggende gennem sin praksis: det er gennem det stadige arbejde med værkerne (nye såvel som gamle), at musikken lever og udvikler sig – den offentlige kunstscene fungerer således både som laboratorium for udvikling af praksisfeltet og som et fagfællesskab for kunstnerne. Samtidig er kunst- og musiklivet et komplekst og stadig skiftende arbejdsmarked, som de studerende skal lære at begå sig i.

Undervisernes forankring i såvel egen kunstnerisk praksis som deres erfaring som professionelle aktører på den offentlige kunstscene spiller en afgørende rolle for uddannelsens relevans og kvalitet. Den kunstneriske praksis er således indlejret i en professionel praksis, der ud over den kunstneriske praksis omfatter en bred vifte af vidensområder og kompetencer.

DKDMs undervisere er overvejende ansat på grundlag af deres aktuelle, evt. tidligere, virke som kunstnere samt pædagogiske erfaring på konservatorieniveau, og hermed sikres en kunstneriske praksiserfaring, der ikke alene dækker skabelsen og/eller udførelse af kunst, men også indsigt i hvordan den nationale og internationale kunstscene fungerer, adgang til centrale netværk m.v.

2.1.1 Dokumentation, videndeling og formidling

Den kunstneriske praksis på DKDM udfolder sig i såvel skabende som udøvende aktiviteter, og den omfatter bl.a. kompositionsvirksomhed, koncertvirksomhed i DKDM regi, ekstern koncertvirksomhed på højeste niveau, cd-udgivelser og andre musikudgivelser². Mens kompositionsvirksomhed primært dokumenteres i udgivelser (analogt og/eller digitalt), dokumenteres koncertvirksomhed primært i

² En oversigt over disse kan findes på DKDM's hjemmeside under "Udvikling og forskning": <https://www.dkdm.dk/da/kunstnerisk-praksis>

optagelser (lyd og/eller billede). Dette gælder størstedelen af koncertvirksomheden på DKDM, som er tilgængelige via konservatoriets bibliotek.

Viden opnået gennem kunstnerisk praksis deles ved faglig formidling af og gennem deltagelse i kunstnerisk praksis. Dette kan finde sted mellem fagfæller (underviserne), mellem undervisere og studerende og mellem studerende indbyrdes. Der sker således en løbende læring og vidensudveksling gennem den kunstneriske praksis.

Inden for det skabende felt afholdes workshops og seminarer, mens videndeling gennem praksis inden for det udøvende felt primært tager form af undervisning og af koncertudøvelse, hvor undervisere og studerende for eksempel optræder sammen. FOKU-præsentationerne er desuden fora for videndeling af såvel kunstnerisk praksis som udviklingsvirksomhed og forskning.

Formidlingen af den kunstneriske praksis til en bredere offentlighed foregår via et stort koncertudbud med mange forskellige offentligt tilgængelige formater: orkester- og korskoncerter, debutkoncerter, mestre på mandage, onsdagskoncerter, studiekoncerter og koncerter i samarbejde med eksterne partnere. Disse koncertformer har yderligere tilknyttet forskellige andre formidlingsformater såsom programnoter, koncertintroduktion eller kuraterede formater, ligesom CD-udgivelser og andre musikudgivelser er offentligt tilgængelige. Endelig afholdes en årlig festival for samtidsmusik samt flere andre tilbagevendende festivaler (klaver, orgel, mv.)

2.2 Udviklingsvirksomhed

Udviklingsvirksomheden inddeles i to underkategorier: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV). I praksis kan grænsen mellem de to kategorier være mindre udtalt. Udover KUV og PUV omfatter udviklingsvirksomheden på DKDM af en række andre aktiviteter, som alle bidrager til institutionens videngrundlag. Disse rubriceres under kategorien "anden udviklingsvirksomhed".

2.2.1 Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed ("artistic research" i international sammenhæng) er udviklingsvirksomhed knyttet til den kunstneriske praksis. På DKDM bruges den definition på kunstnerisk udviklingsvirksomhed, der er givet af Kulturministeriet:

”Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en integreret del af en kunstnerisk proces, der fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat og ledsages af en refleksion over såvel processen som præsentationen af resultatet.”³

DKDM lægger i forlængelse heraf vægt på, at det er den kunstneriske proces (eller dele af den), der er undersøgelsens udgangspunkt i KUV. Nogle projekter kan omfatte og/eller resultere i kunstneriske værker, mens andre KUV-projekter kan fokusere på elementer i en kunstnerisk proces, som ikke nødvendigvis dokumenteres i værkform. Centralt i KUV står imidlertid altid kravet om dokumentation og kritisk refleksion.

2.2.2 Pædagogisk udviklingsvirksomhed

Pædagogisk udviklingsvirksomhed dækker over aktiviteter som udvikling af nye metoder til indlæring og formidling, gerne i samarbejde med eksterne partnere, indførelse af ny teknologi i undervisningen, udvikling af nye metoder i beskrivelsen af fagligt indhold etc. I særlige tilfælde vil afholdelse af master classes eller anden mere speciel projektundervisning kunne rubriceres under PUV.

2.2.3 Anden udviklingsvirksomhed

Kategorien anden udviklingsvirksomhed dækker over andre tiltag, som bidrager til konservatoriets videngrundlag, men som ikke kan kategoriseres som KUV eller PUV. Denne udviklingsvirksomhed kan f.eks. knytte sig til dele af den professionelle praksis, som omkranser den kunstneriske praksis uden at være decideret kunstnerisk praksis (som beskrevet under 2.1). Den kan tage form af offentliggjorte artikler (herunder artikler udgivet på baggrund af drøftelser i udviklingsforum), ekspertudtalelser til medierne, bogudgivelser og foredrag/præsentationer på konferencer og i andre faglige fora samt særlige pædagogiske aktiviteter, f.eks. distance learning.

2.2.4 Dokumentation, videndeling og formidling

Dokumentation kan antage mange former afhængig af projekternes karakter. Det kan være lyd- og/eller videooptagelser, artikler i forskellige formater, bøger, dokumenterede foredrag, koncertforedrag mm. DKDM lægger vægt på, at der sker en formidling af projekterne såvel internt i lærerkollegiet som eksternt til relevante fagfæller og/eller en bredere offentlighed.

³ *Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed – Udredning om videngrundlaget på de videregående kunstneriske uddannelser*, side 19, Kulturministeriet 2012

De løbende FOKU-præsentationer udgør en central platform for deling af viden blandt lærere og studerende. Den interne videndeling og fagfælledialog faciliteres og understøttes endvidere gennem udviklingsforum, hvor undervisere med fælles FOKU-interesser mødes i arbejdsgrupper. Gruppernes samtaler, fælles begrebsudvikling og resultater formidles i forskellige formater på DKDM's hjemmeside, ved FOKU-præsentationer mm.

2.3 Forskning

Forskning⁴ på DKDM kan tage form af forskningsprojekter evt. i samarbejde med forskere fra ind- og udland og omfatte udgivelser i form af artikler, bøger, papers, conferencebidrag o.a. Disse ofte tværfaglige og tværinstitutionelle aktiviteter bringer ny viden til DKDM og medvirker samtidig til at formidle den viden, som DKDM til stadighed udvikler, til andre fagområder og institutioner.

I 2018 igangsatte DKDM forskningssatsningen Kunst og læring, som til at begynde med bestod af tre selvstændige ph.d.-projekter og som senere blev udvidet med endnu et ph.d.-projekt. Ph.d.-projekterne udføres alle i samarbejde med gradsgivende universiteter. Kunst og læring har også omfattet opbygningen af en forskningsmæssig infrastruktur på DKDM faciliteret af DKDM's KUV-rådgiver med jævnlige fællesmøder i forskningsgruppen, seminarer med eksterne gæster og/eller gæster fra DKDM's lærerkollegium og offentlig tilgængelige saloner. Kernen i Kunst og læring er forskning, men Kunst og læring bygger derudover bro mellem forskning, kunstnerisk praksis og udviklingsarbejde på DKDM ved, når det er relevant at integrere udviklingsarbejde og kunstnerisk praksis i forskningsmiljøet omkring *Kunst og læring*.

Forskningsformidlingen sker gennem traditionelle forskningsformater som forskningsartikler og conferenceoplæg, og Kunst og lærings resultater formidles desuden løbende til interne fora, til internationale musikpædagogiske forskningsmiljøer såvel som til musikskoler og andre interessenter. Kunst og læring har således bidraget og bidrager stadig til at placere DKDM centralt i den musikpædagogiske debat nationalt såvel som internationalt.

⁴ Vedr. forskningsdefinition henvises til definitionen givet i Kulturministeriets forskningsstrategi. (<https://kum.dk/publikationer/2009/forskningsstrategi-for-kulturministeriets-omraade/>).

3 De studerendes kontakt med videngrundlaget

I gennem sit studieforløb kommer de studerende i berøring med videngrundlaget gennem den skemalagte undervisning, koncerter og projekter på tværs af faggrupperne samt i et vist omfang andre aktiviteter såsom master classes, gæstelærer-besøg og distance learning. Studieordningerne beskriver mere detaljeret, hvorledes det enkelte fags læringsmål er knyttet til videngrundlaget.

3.1 Kunstnerisk praksis

De studerende er igennem undervisning og koncertprojekter i relation til hovedfagskomplekset i tæt og løbende kontakt med den kunstneriske praksis.

De studerende er i kontakt med denne del af videngrundlaget ved:

- at blive undervist og få løbende feedback af undervisere, der selv repræsenterer kunstnerisk praksis på højeste niveau
- i et vist omfang at modtage inputs fra master classes, gæstelærer-besøg og/eller distance learning
- at praktisere deres kunstneriske fag sammen med undervisere med kunstnerisk praksis på højeste niveau og/eller med eksterne professionelle kunstnere i samarbejdsprojekter o. lign.

3.2 Udviklingsvirksomhed og forskning

De studerendes er i kontakt med undervisernes udviklingsvirksomhed i forbindelse med formidlingen og inddragelsen af denne i de enkelte læreres undervisning. Refleksionsopgaverne vejledes så vidt muligt af lærere med udviklingsvirksomhed inden for den enkelte opgaves emneområde.

De studerendes kontakt til denne del af videngrundlaget udgøres således bl.a. af:

- Undervisning ved undervisere som er aktive med udviklingsvirksomhed
- Deltagelse i eller medskabelse af udviklingsorienterede projekter



- Overværelse af præsentationer af eller anden aktiv adgang til resultater af udviklingsvirksomhed, f.eks. ved FOKU-præsentationer

De studerende er igennem en række fag i kontakt med viden fra forskning i undervisning, som nærmere beskrevet i studieordningerne.

Forskningsprojektet *Kunst og Læring* inddrager løbende såvel lærere som studerende i udviklingen af fagsprog og begreber, ligesom resultaterne fra forskningsprojektet indgår i undervisningen gennem forskernes undervisning og gennem deres tilknytning til refleksionsopgaver. *Kunst og læring* bidrager dermed til styrkelse af forskningsbaseringen af konservatoriets uddannelser.



4 Organisering af FOKU-området på DKDM

4.1 Ledelse

DKDM's FOKU-indsats er forankret hos en af konservatoriets uddannelsesledere, der i samarbejde med konservatoriets KUV-rådgiver administrerer og udvikler området i tæt samarbejde med rektoratet. Alle tildelinger af FOKU-midler foretages af rektor.

Uddannelsesleder og rektor støttes af et rådgivende FOKU-udvalg bestående af 4-5 fastansatte undervisere inden for stillingskategorier med FOKU-forpligtelse. Udvalgets medlemmer udpeges af rektor. Prorektor er formand for udvalget.

4.2 FOKU-udvalget

Udvalgets opgaver er at:

- Drøfte mere langsigtede perspektiver og indsatsområder til styrkelse af DKDM's FOKU-profil, herunder vurdere muligheden for udvikling af nye FOKU-aktiviteter til understøttelse af den aktuelle rammeaftales hovedmål.
- Afgive udtalelser og anbefalinger til rektor vedrørende konkrete projekter inden for udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis.
- Fastlægge retningslinjerne for tildeling af FOKU-reduktioner.
- Drøfte DKDM's FOKU i et internationalt perspektiv, herunder formidling og mulighed for internationalt samarbejde.
- Overveje nye relevante samarbejdspartnere og undersøge mulighederne for ekstern økonomisk støtte. Afgive vurderinger og anbefalinger vedrørende ansøgninger til KUM's KUV-pulje.⁵

⁵ Kulturministeriet særlige KUV-pulje uddeles en gang om året, og den kan søges af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Kulturministeriet uddeler midlerne på baggrund af en indstilling fra et ekspertudvalg, som gennemgår og vurderer alle ansøgninger. Formålet med støtten er at styrke de kunstneriske uddannelsesmiljøer og højne kvaliteten af uddannelserne til gavn for de studerende. En række af DKDMs lærere har siden puljens oprettelse fået midler herfra til større KUV-projekter af typisk et halvt årsværks varighed.

FOKU indgår som del af konservatoriets faste lønbudget og omfatter kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning – med hovedvægt på kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed. FOKU-projekter inden for kategorien forskning aftales direkte mellem rektor og ansatte med FOKU-virksomhed.

DKDM kan oprette særlige FOKU-puljer til fælles projekter, det være sig blandt DKDM's lærere eller projekter på tværs af uddannelsesinstitutionerne under kulturministeriet.

4.3 Kvalitetssikring

Kvaliteten i DKDM's FOKU-aktiviteter sikres ved en stadig kritisk dialog med såvel interne som eksterne fagfæller. Denne foregår gennem:

- FOKU-udvalgets bedømmelse af FOKU-ansøgninger⁶
- Dialogen i udviklingsfora samt formidlingen heraf
- Oplæg og diskussioner ved FOKU-præsentationer
- Deltagelse, evt. som oplægsholdere, i nationale samt internationale konferencer
- De studerendes kontakt med videngrundlaget monitoreres via årlige undervisningsevalueringer samt gennem registrering af, hvilke refleksionsopgaver, der har direkte tilknytning til lærernes FOKU-projekter

⁶ Se Retningslinjer for tildeling af FOKU midler her:

https://intra.dkdm.dk/images/DKDM/Dokumenter/Undervisere/Undervisere/Blanketter/FOKU/FOKU_retningslinjer_for_tildeling_af_FOKU_på_DKDM.pdf

5 DKDM's FOKU-strategi for perioden 2024-28

DKDM's FOKU-arbejde skal bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet. Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets videngrundlag. Primært drejer det sig om undervisernes virke som udøvende og skabende kunstnere (dvs. som musikere, sangere og komponister), og det manifesterer sig i form af koncerter, cd-indspilninger, komposition og fremførelse af nye værker. Udviklingsvirksomheden og forskningen på DKDM undersøger, udvikler, raffinerer, eksperimenterer med og udfordrer den kunstneriske virksomhed og medvirker således til den stadige udvikling af DKDM's videngrundlag og uddannelser samt DKDM's rolle som kulturinstitution og forvalter af kunstnerisk uddannelse på højeste niveau.

Sammenhæng og videndeling

DKDM har løbende fokus på sammenhæng og kontinuitet i begreber og metoder på tværs af institutionens niveauer fra refleksionsopgaven på kandidatniveau til det egentlige udviklingsarbejde på lærerniveau, samt på kontinuitet og sammenhæng i arbejdet inden for FOKU-området gennem kollektive projekter. Udgangspunktet for udviklingen af FOKU-området vil til stadighed tage afsæt i konkrete kunstneriske spørgsmål, der ønskes besvaret af underviserne og de studerende. Med henblik på at fastholde en relevant og konstruktiv FOKU-kultur på DKDM forankres udviklingen af videngrundlaget således i kunstnerisk begrundede behov for at udvikle feltet.

5.1 Indsatsområder i perioden 2024-2028:

Strategien sætter fokus på bredde og inklusion af hele institutionen i FOKU-arbejdet, herunder sikring af at alle faggrupper er repræsenteret i feltet og optimering af de studendes kontakt med videngrundlaget. Særlige indsatsområder omfatter bl.a.

- *Videndeling og formidling:*
 - a) Formatet for FOKU inspirationsmøderne ændres til FOKU præsentationsmøder samlet på en årlig festival
 - b) Større KUV-projekter præsenteres løbende i individuelle formater og indgår i DKDM's koncertfolder med det formål at skabe øget synlighed om disse projekter
 - c) Alle præsentationer videodokumenteres og gøres efterfølgende tilgængelige på DKDM's intranet
 - d) Der oprettes en pulje til oversættelse af artikler og anden dokumentation



- *monitorering*: FOKU-aktiviteter registreres i de enkelte faggrupper i forbindelse med kvalitetssikringen. Projektholderne tilbydes sparring i forbindelse med midtvejsevalueringen.
- *eksterne samarbejder/finansiering*: udvikling af formater for samarbejde med eksterne parter. DKDM vil i perioden igangsætte 1-2 udviklingsprojekter i samarbejde med eksterne partnere og med ekstern finansiering. DKDM sender årligt minimum 3 ansøgninger til kulturministeriets pulje for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
- *styrkelse af vejlederkompetencer ift. refleksionsopgaverne*: der indføres halvårslige vejlederseminarer for de undervisere, der fungerer som vejledere på refleksionsopgaverne.
- *evaluering af procedurer*: FOKU udvalget foretager i aftaleperioden en evaluering af ansøgningsprocedurerne til de forskellige kategorier indenfor FOKU med henblik på justeringer og eventuel forenkling
- *konference deltagelse såvel nationalt som internationalt*: DKDM deltager årligt med minimum 10 undervisere med FOKU på nationale og internationale konferencer og symposier. Det tilstræbes at underviserne deltager med oplæg, papers eller lignende, som efterfølgende indgår i vidensdelingsplatformen på intranettet
- *mangfoldighed og diversitet*: DKDM har inden for FOKU-området fokus på mangfoldighed og diversitet (f.eks. køns- og emnediversitet og faglig spredning) i såvel sammensætning af udvalg som tildeling af midler
- *bæredygtighed*: DKDM har inden for FOKU-området fokus på bæredygtighed, både når det gælder bæredygtighed i forhold til klodens tilstand (f.eks. klimabelastning og ressourceforbrug), og når det gælder rammerne om en bæredygtig musikertilværelse (f.eks. fysisk og psykisk helbred og arbejdsvilkår)
- *digitale indsatser*: DKDM har indenfor FOKU-området fokus på udvikling af viden om digitale læringsmiljøer samt på udvikling af pædagogisk materiale, som knytter sig til digital læring. Desuden er der fokus på udvikling af viden om potentialer og udfordringer med AI i såvel undervisning som i kunstnerisk praksis.

Koncerterne er et område med betydelig iblevende synlighed og således i høj grad med til at tegne DKDM's kunstneriske profil og på den måde bidrage til at markere DKDM som kulturinstitution. Formidlingen af dette omfattende praksisfelt styrkes i samarbejde med DKDM's kommunikationsmedarbejder gennem øget synlighed på hjemmesiden. På udgivesområdet vil konservatoriet fortsat satse på samarbejde med eksterne udgivere, fx pladeselskabet Dacapo og forlaget Edition-S.



5.1.1 Kunst og læring

I 2023 afsluttes to af de fire ph.d.-projekter i Kunst og Læring, og Kunst og Læring befinder sig således i en ny fase. Kunst og Læring skal derfor – fra at være et projekt, hvis konstruktion var centreret omkring nogenlunde synkroner ph.d.-projekter – transformeres og udvikles til et format, der kan rumme ph.d.-projekter i forskellige stadier såvel som forskning i form af post.doc. og andre projektbevillinger. I rammeaftens periode vil forskningsgruppen i samarbejde med ledelsen derfor indgå i en proces, hvor der på samme tid fokuseres på at fastholde et stimulerende og understøttende forskningsmiljø for de igangværende ph.d.-projekter og på at udvikle rammerne for videre forskning på DKDM i forlængelse af de færdiguddannede ph.d.ers erhvervede viden og kompetencer. Dette skal ske med fokus på at integrere og synliggøre forskningsarbejdet i institutionens øvrige aktiviteter og på at styrke videndeling og samarbejder på tværs af de tre kategorier i videngrundlaget: kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde og forskning.

5.1.2 Studerendes kontakt med videngrundlaget

DKDM vil i perioden have stadigt fokus på de studerendes mulighed for at lægge deres arbejde med refleksionsopgaven på kandidatniveauet i forlængelse af lærernes projekter inden for FOKU-området. På solistklasseniveau synliggøres studieordningerne med mulighed for hhv. KUV og PUV. Solistklassestuderende med KUV og PUV inddrages aktivt i FOKU præsentationsmøderne.

5.1.3 Nye veje for KUV

DKDM ønsker at bidrage aktivt i opbyggelsen af et netværk for videndeling inden for KUV blandt de kunstneriske uddannelsesinstitutioner for i fællesskab blandt andet at arbejde for udvikling og implementering af en kunstnerisk Ph.d. i Danmark.

5.2 Arbejdsplan

På baggrund af strategien udarbejder FOKU-udvalget i tæt samarbejde med ledelsen årlige arbejdsplaner for området. Arbejdsplanerne udarbejdes, under hensyntagen til de handleplaner, der udvikles i kvalitetssikringssystemet vedr. videngrundlag, og præsenteres i et selvstændigt dokument, som vedlægges strategien det pågældende år.

