



STRATEGI FOR KUNSTNERISK PRAKSIS, UDVIKLINGSVIRKSOMHED OG FORSKNING

DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

December 2019



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

INDHOLD

1	Indledning	3
2	FOKU på DKDM: definitioner og status	5
2.1	Kunstnerisk praksis	5
2.1.1	Dokumentation, videndeling og formidling	5
2.2	Udviklingsvirksomhed	6
2.2.1	Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	6
2.2.1.1	Dokumentation, videndeling og formidling	7
2.2.2	Pædagogisk udviklingsvirksomhed	7
2.2.2.1	Dokumentation, videndeling og formidling	7
2.2.3	Anden udviklingsvirksomhed	7
2.3	Forskning	8
3	De studerendes kontakt med videngrundlaget	9
3.1	Kunstnerisk praksis	9
3.2	Udviklingsvirksomhed og forskning	9
4	Organisering af FOKU-området på DKDM	11
4.1	Ledelse	11
4.2	FOKU udvalget	11
4.3	Kvalitetssikring	12
5	DKDM's FOKU-strategi for rammeaftaleperioden 2019-22	13
5.1	Indsatsområder i perioden 2019-2022:	13
5.1.1	Kunstnerisk praksis	14
5.1.2	Kunst og læring	14
5.1.3	Studerendes kontakt med videngrundlaget	14
5.1.4	Nye veje for KUV	14
5.2	Handleplan	15
5.2.1	Tildelinger	15
5.2.2	Videndeling	15
5.2.3	Ekstern formidling	15
5.2.4	Monitorering	16
5.2.5	Eksterne samarbejder og finansiering	16
5.2.6	Konferencedeltagelse	16
5.2.7	Øvrige formidlingsindsatser	16

1 Indledning

Rammerne for DKDMs FOKU-virksomhed er fastlagt i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet samt rammeaftalen for 2019-2022 indgået med Kulturministeriet, jf. afsnit 1.2. Af loven fremgår det, at musikkonservatorierne som højere videregående uddannelsesinstitutioner har til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Musikkonservatorierne skal desuden udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for deres fagområder.¹

Af uddannelsesbekendtgørelsen fremgår det ligeledes, at uddannelserne er kunstnerisk baserede og på særlige områder også forskningsbaserede. DKDM's videngrundlag er således baseret på 1) kunstnerisk praksis, 2) udviklingsvirksomhed samt 3) forskning.²

DKDMs samlede indsats for at styrke og sikre videngrundlaget er overordnet beskrevet i konservatoriets kvalitetssikringspolitik delpolitik 1. Særligt i forhold til den kunstneriske praksis, som udgør den centrale søjle i videngrundlaget for hovedparten af konservatoriets uddannelser, er det væsentligt at fremhæve, at dette videngrundlag i betydeligt omfang understøttes af aktiviteter, som foregår uden for konservatoriets regi, og dermed ikke er omfattet af nærværende FOKU-strategi. Der gøres årligt samlet status på området ved Uddannelsesforums ledelsesseminar i august.

På ovenstående baggrund skal DKDMs FOKU strategi overordnet understøtte konservatoriets mission og vision:

- Mission: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.
- Vision: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

¹ Af forarbejderne til lovens § 5, stk. 1 fremgår: Det foreslåede stk. 1 præciserer, at musikkonservatorierne er højere videregående uddannelsesinstitutioner. Bestemmelsen fastsætter endvidere, at musikkonservatorierne udbyder kunstnerisk baserede uddannelser indtil det højeste niveau og kan udbyde uddannelser på videnskabeligt grundlag. De videregående uddannelser under Kulturministeriet er i udgangspunktet kunstneriske uddannelser, hvor videngrundlaget er kunstnerisk praksis, faglig praksis og/eller kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Kun i særlige tilfælde kan uddannelserne være baseret på et videnskabeligt grundlag og kun inden for afgrænsede fagområder.

² Videngrundlagets tre ben er sammenfattet under betegnelsen FOKU, som står for **F**orskning, **K**unstnerisk praksis og **U**dviklingsvirksomhed

DKDMs FOKU-strategi understøtter to centrale aspekter vedrørende vidensproduktion og uddannelse:

- 1) Strategien afspejler kravet til DKDM som udvikler og forvalter af kunstnerisk uddannelse på højeste internationale niveau ved til stadighed at understøtte institutionens vidensproduktion. De studerende mødes af undervisere, der, ud over gennem eget kunstnerisk virke, gennem FOKU-aktiviteter løbende udvikler såvel deres kunstneriske som pædagogiske praksis.
- 2) Strategien afspejler kravene til de kommende dimittender: Mødet med FOKU-aktiviteterne træner de studerendes evne til kritisk refleksion over egen praksis og dialog med andre fagområde. Det giver dem hermed et vigtigt redskab til den stadige udvikling af deres kunstneriske praksis i et komplekst arbejdsliv, hvor de ikke alene bliver mødt med krav om det højeste niveau som musikere og komponister, gerne med pædagogiske færdigheder, men også i stigende grad behøver kompetencer inden for formidling, entreprenørskab, performance psykologi og innovation.

Det samlede virke inden for FOKU-området danner grundlag for at udfolde og videreudvikle institutionens tredelte videngrundlag på forskellige niveauer:

- Udvikling af det individuelle kunstneriske virke gennem projekter, eksperimenter og kritisk refleksion i relation til gældende praksis
- Indsigt i og raffinering af kunstneriske og pædagogiske processer.
- De studerendes løbende kontakt med videngrundlaget gennem undervisning og faglig formidling fra lærere, der har/har haft eget virke som kunstnere – evt. suppleret med udviklingsvirksomhed og/eller forskning.
- Dokumentation og formidling af praksis, dels internt i institutionen og dels eksternt i andre fagmiljøer, såvel nationale som internationale, der åbner mulighed for kritisk dialog og refleksion.
- Ny viden, som skaber værdi i en bredere samfundsmæssig kontekst

2 FOKU på DKDM: definitioner og status

FOKU dækker over et spektrum af aktiviteter, der tilsammen udvikler videngrundlaget på DKDM. På DKDM er FOKU inddelt i tre hovedkategorier, som relaterer til videngrundlagets tre ben: kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning.

2.1 Kunstnerisk praksis

Den viden, der opnås gennem kunstnerisk praksis, har flere facetter. Kunsten udfolder sig grundlæggende gennem sin praksis: det er gennem det stadige arbejde med værkerne (nye såvel som gamle), at musikken lever og udvikler sig – den offentlige kunstscene fungerer således både som laboratorium for udvikling af praksisfeltet og som et fagfællesskab for kunstnerne. Samtidig er kunst- og musiklivet et komplekst og stadig skiftende arbejdsmarked, som de studerende skal lære at begå sig i.

Undervisernes forankring i såvel egen kunstnerisk praksis som deres erfaring som professionelle aktører på den offentlige kunstscene spiller en afgørende rolle for uddannelsens relevans og kvalitet. Den kunstneriske praksis er således indlejret i en professionel praksis, der ud over den kunstneriske praksis omfatter en bred vifte af vidensområder og kompetencer.

DKDMs undervisere er overvejende ansat på grundlag af deres aktuelle, evt. tidligere, virke som kunstnere samt pædagogiske erfaring på konservatorieniveau, og hermed sikres en kunstneriske praksiserfaring, der ikke alene dækker skabelsen og/eller udførelse af kunst, men også indsigt i hvordan den nationale og internationale kunstscene fungerer, adgang til centrale netværk m.v.

2.1.1 Dokumentation, videndeling og formidling

Den kunstneriske praksis opdeles i skabende og udøvende, og den omfatter bl.a. kompositionsvirksomhed, koncertvirksomhed i DKDMs regi, ekstern koncertvirksomhed på højeste niveau, cd-udgivelser og andre musikudgivelser³. Mens kompositionsvirksomhed primært dokumenteres i udgivelser (analogt og/eller digitalt), dokumenteres koncertvirksomhed primært i optagelser (lyd og/eller billede). Dette gælder størstedelen af koncertvirksomheden på DKDM, som er tilgængelige via konservatoriets bibliotek.

³ En oversigt over disse kan findes på DKDM's hjemmeside under "Kunst og udvikling": <https://www.dkdm.dk/Kunst-og-udvikling/CDer>

Viden opnået gennem kunstnerisk praksis deles ved faglig formidling af og gennem deltagelse i kunstnerisk praksis. Dette kan finde sted mellem fagfæller (lærerne), mellem lærere og studerende og mellem studerende indbyrdes. Der sker således en løbende læring og vidensudveksling gennem den kunstneriske praksis.

Inden for det skabende felt afholdes workshops og seminarer, mens videndeling gennem praksis inden for det udøvende felt primært tager form af undervisning og af koncertudøvelse, hvor lærere og studerende for eksempel optræder sammen. De to årlige FOKU-inspirationsmøder er desuden fora for videndeling af såvel kunstnerisk praksis som udviklingsvirksomhed og forskning.

Formidlingen af den kunstneriske praksis til en bredere offentlighed foregår via et stort koncertudbud med mange forskellige offentligt tilgængelige formater: orkester- og korskoncerter, debutkoncerter, mestre på mandage, onsdagskoncerter, studiekoncerter og koncerter i samarbejde med eksterne partnere. Disse koncertformer har yderligere tilknyttet forskellige andre formidlingsformater såsom programnoter, koncertintroduktion eller decideret publikumsakademi, ligesom CD-udgivelser og andre musikudgivelser er offentligt tilgængelige. Endelig afholdes en årlig festival for samtidsmusik samt flere andre tilbagevendende festivaler (klaver, orgel, mv.)

2.2 Udviklingsvirksomhed

Udviklingsvirksomheden inddeles i to underkategorier: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV). I praksis kan grænsen mellem de to kategorier være mindre udtalt. Udover KUV og PUV omfatter udviklingsvirksomheden på DKDM af en række andre aktiviteter, som alle bidrager til institutionens videngrundlag. Disse rubriceres under kategorien ”anden udviklingsvirksomhed”.

2.2.1 Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (”artistic research” i international sammenhæng) er udviklingsvirksomhed knyttet til den kunstneriske praksis:

”Kunstnerisk udviklingsvirksomhed er en integreret del af en kunstnerisk proces, der fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat og ledsages af en refleksion over såvel processen som præsentationen af resultatet.”⁴

DKDM lægger i forlængelse heraf vægt på, at det er den kunstneriske proces (eller dele af den), der er undersøgelsens genstand i KUV. Nogle projekter kan omfatte og/eller resultere i kunstneriske værker, mens andre KUV-projekter kan fokusere på elementer i en kunstnerisk

⁴ *Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed – Udredning om videngrundlaget på de videregående kunstneriske uddannelser*, side 19, Kulturministeriet 2012

proces, som ikke nødvendigvis dokumenteres i værkform. Centralt i KUV står imidlertid altid kravet om dokumentation og kritisk refleksion.

2.2.1.1 Dokumentation, videndeling og formidling

Dokumentation kan antage mange former afhængig af projekternes karakter. Det kan være lyd- og/eller video-optagelser, artikler i forskellige formater, bøger, dokumenterede foredrag, koncertforedrag mm. DKDM lægger vægt på, at der sker en formidling af projekterne såvel internt i lærerkollegiet som eksternt til relevante fagfæller og/eller en bredere offentlighed.

De halvårslige FOKU-møder udgør en central platform for deling af viden blandt lærere og studerende. Den interne videndeling og fagfælledialog faciliteres og understøttes endvidere gennem KUV-Forum⁵, hvor lærere med fælles KUV-interesser mødes i faciliterede arbejdsgrupper. Gruppernes samtaler, fælles begrebsudvikling og resultater deles i form af arbejdsrapporter tilgængelige på DKDMs hjemmeside samt oplæg ved de halvårslige FOKU-inspirationsmøder.

2.2.2 Pædagogisk udviklingsvirksomhed

Pædagogisk udviklingsvirksomhed dækker over aktiviteter som udvikling af nye metoder til indlæring og formidling, gerne i samarbejde med eksterne partnere, indførelse af ny teknologi i undervisningen, udvikling af nye metoder i beskrivelsen af fagligt indhold etc. I særlige tilfælde vil afholdelse af master classes eller anden mere speciel projektundervisning kunne rubriceres under PUV.

2.2.2.1 Dokumentation, videndeling og formidling

Formater for dokumentation, videndeling og formidling afhænger af det enkelte projekts karakter, således at projekternes output formidles i formater tilpasset de relevante modtagere. PUV formidles internt bl.a. på foromtalt FOKU-inspirationsmøder.

2.2.3 Anden udviklingsvirksomhed

Kategorien anden udviklingsvirksomhed dækker over andre tiltag, som bidrager til konservatoriets videngrundlag, men som ikke kan kategoriseres som KUV eller PUV. Denne udviklingsvirksomhed kan f.eks. knytte sig til dele af den professionelle praksis, som omkranser den kunstneriske praksis uden at være decideret kunstnerisk praksis (som beskrevet under 2.1). Den kan tage form af offentliggjorte artikler (herunder artikler udgivet på baggrund af drøftelser i KUV-forum), ekspertudtalelser til medierne, bogudgivelser og foredrag/præsentationer på konferencer og i andre faglige fora samt særlige pædagogiske aktiviteter, f.eks. distance learning.

⁵ For beskrivelse af KUV Forum, se <https://www.dkdm.dk/Kunst-og-udvikling/KUV-projekter>

2.3 Forskning

Forskning⁶ på DKDM kan tage form af forskningsprojekter evt. i samarbejde med forskere fra ind- og udland og omfatte udgivelser i form af artikler, bøger, papers, conferencebidrag o.a. Disse ofte tværfaglige og tværinstitutionelle aktiviteter bringer ny viden til DKDM og medvirker samtidig til at formidle den viden, som DKDM til stadighed udvikler, til andre fagområder og institutioner.

I 2018 igangsatte DKDM forskningssatsningen Kunst og læring, som består af tre selvstændige ph.d.-projekter og et seniorforskningsprojekt, der danner overbygning på disse. Projektet udføres i samarbejde med gradgivende universiteter. Kernen i Kunst og læring er således forskning, men Kunst og læring bygger derudover bro mellem forskning og udviklingsarbejde på DKDM ved, når det er relevant, at integrere udviklingsarbejdet i forskningsmiljøet omkring *Kunst og læring*.

Forskningsformidlingen sker gennem traditionelle forskningsformater som forskningsartikler og conferenceoplæg. Kunst og læring formidles løbende til interne fora, til internationale musikpædagogiske forskningsmiljøer såvel som til musikskoler og andre interessenter samt blandt andet gennem en række offentligt tilgængelige saloner. De enkelte saloner er bygget op over centrale forskningsspørgsmål og findings i *Kunst og læring*, som gennem salonerne kan præsenteres og diskuteres med eksterne fagfæller – salonerne udgør således ikke alene en formidlingsplatform, de leverer desuden et værdifuldt input til forskningsarbejdet i *Kunst og læring*, ligesom de medvirker til at udvikle et fælles fagsprog på tværs af faggrupper og institutioner.

⁶ Vedr. forskningsdefinition henvises til definitionen givet i Kulturministeriets forskningsstrategi. (<https://kum.dk/publikationer/2009/forskningsstrategi-for-kulturministeriets-omraade/>).

3 De studerendes kontakt med videngrundlaget

I gennem sit studieforløb kommer den studerende i berøring med videngrundlaget gennem den skemalagte undervisning, koncerter og projekter på tværs af faggrupperne samt i et vist omfang andre aktiviteter såsom master classes, gæstelærerbesøg og distance learning. Studieordningerne beskriver mere detaljeret, hvorledes det enkelte fags læringsmål er knyttet til videngrundlaget.

3.1 Kunstnerisk praksis

De studerende er igennem undervisning og koncertprojekter i relation til hovedfagskomplekset i tæt og løbende kontakt med den kunstneriske praksis.

De studerende er i kontakt med denne del af videngrundlaget ved:

- at blive undervist og få løbende feedback af undervisere, der selv repræsenterer kunstnerisk praksis på højt niveau
- i et vist omfang at modtage inputs fra master classes, gæstelærer-besøg og/eller distance learning
- at praktisere deres kunstneriske fag sammen med undervisere med kunstnerisk praksis på højt niveau og/eller med eksterne professionelle kunstnere i samarbejdsprojekter o. lign.

3.2 Udviklingsvirksomhed og forskning

De studerendes er i kontakt med lærernes udviklingsvirksomhed i forbindelse med formidlingen og inddragelsen af denne i de enkelte læreres undervisning. Endvidere udgør metodefaget en fælles indføring i områdets begreber, begrebshistorie og metoder. Gennem profileringsseminarer og refleksionsopgave styrkes dette fælles sprog. Refleksionsopgaverne vejledes så vidt muligt af lærere med udviklingsvirksomhed inden for den enkelte opgaves emneområde, ligesom de tværfaglige profileringsseminarer ledes af en lærer med erfaring i udviklingsvirksomhed inden for den pågældende profil.

De studerendes kontakt til denne del af videngrundlaget udgøres således bl.a. af:

- Undervisning ved undervisere som er aktive med udviklingsvirksomhed
- Deltagelse i eller medskabelse af udviklingsorienterede projekter
- Overværelse af præsentationer af eller anden aktiv adgang til resultater af udviklingsvirksomhed, f.eks. ved FOKU-inspirationsmøder

De studerende er igennem en række fag i kontakt med viden fra forskning i undervisning, som nærmere beskrevet i studieordningerne.

Forskningsprojektet *Kunst og Læring* er godt etableret og inddrager løbende såvel lærere som studerende i udviklingen af et fælles sprog for området, ligesom resultaterne fra forskningsprojektet indgår i undervisningen gennem forskernes undervisning og gennem deres tilknytning til refleksionsopgaver. *Kunst og læring* vil på sigt bidrage yderligere til styrkelse af forskningsbaseringen af konservatoriets uddannelser.

4 Organisering af FOKU-området på DKDM

4.1 Ledelse

DKDMs FOKU-indsats er forankret hos en af konservatoriets uddannelsesledere, der i samarbejde med konservatoriets KUV-rådgiver administrerer og udvikler området i tæt samarbejde med rektoratet. Alle tildelinger af FOKU-midler foretages af rektor.

Uddannelsesleder og rektor støttes af et rådgivende FOKU-udvalg bestående af 4 – 5 fastansatte lærere inden for stillingskategorier med FOKU-forpligtelse. Udvalgets medlemmer udpeges af rektor. Prorektor er formand for udvalget.

4.2 FOKU udvalget

Udvalgets opgaver er at:

- Drøfte mere langsigtede perspektiver og indsatsområder til styrkelse af DKDMs FOKU-profil, herunder vurdere muligheden for udvikling af nye FOKU-aktiviteter til understøttelse af den aktuelle rammeaftales hovedmål.
- Afgive udtalelser og anbefalinger til rektor vedrørende konkrete projekter inden for udviklingsvirksomhed.
- Fastlægge retningslinjerne for tildeling af FOKU-reduktion vedr. udviklingsprojekter for ansatte med FOKU- forpligtelse.
- Drøfte DKDMs FOKU i et internationalt perspektiv, herunder formidling og mulighed for internationalt samarbejde.
- Holde kontakt til Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling og indstille til rektor, hvem der skal repræsentere DKDM i Videnscentrets arbejdsgruppe.
- Overveje nye relevante samarbejdspartnere og undersøge mulighederne for ekstern økonomisk støtte. Afgive vurderinger og anbefalinger vedrørende ansøgninger til KUMs KUV-pulje.⁷

FOKU indgår som del af konservatoriets faste lønbudget og omfatter kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning – med hovedvægt på kunstnerisk praksis og

⁷ Kulturministeriet særlige KUV pulje uddeles en gang om året, og den kan søges af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Kulturministeriet uddeler midlerne på baggrund af en indstilling fra et ekspertudvalg, som gennemgår og vurderer alle ansøgninger. Formålet med støtten er at styrke de kunstneriske uddannelsesmiljøer og højne kvaliteten af uddannelserne til gavn for de studerende. En række af DKDMs lærere har siden puljens oprettelse fået midler herfra til større KUV-projekter af typisk et halvt årsværks varighed.

udviklingsvirksomhed. FOKU-projekter inden for kategorierne kunstnerisk praksis og forskning aftales direkte mellem rektor og ansatte med FOKU-virksomhed.

DKDM kan oprette særlige FOKU-puljer til fælles projekter, det være sig blandt DKDM's lærere eller projekter på tværs af uddannelsesinstitutionerne under kulturministeriet.

4.3 Kvalitetssikring

Kvaliteten i DKDMs FOKU-aktiviteter sikres ved en stadig kritisk dialog med såvel interne som eksterne fagfæller. Denne foregår gennem:

- FOKU-udvalgets bedømmelse af FOKU-ansøgninger⁸
- Dialogen i KUV-Forum, herunder udgivelse af offentlig tilgængelige arbejdsrapporter
- Oplæg og diskussioner ved FOKU-inspirationsmøder
- Deltagelse, evt. som oplægsholdere, i nationale samt internationale konferencer
- De studerendes kontakt med videngrundlaget monitoreres via årlige undervisningsevalueringer samt gennem registrering af, hvilke refleksionsopgaver, der har direkte tilknytning til lærernes FOKU projekter

⁸ se Retningslinjer for tildeling af FOKU midler her:

https://intra.dkdm.dk/images/DKDM/Dokumenter/Undervisere/Undervisere/Blanketter/FOKU/FOKU_retningslinjer_for_tildeling_af_FOKU_på_DKDM.pdf

5 DKDM's FOKU-strategi for rammeaftaleperioden 2019-22

DKDMs FOKU-arbejde skal bidrage til at opfylde konservatoriets mission om udvikling af musikkulturen og styrkelse af dens centrale placering i samfundet. Det er kunstnerisk praksis, der udgør den største del af konservatoriets videngrundlag. Primært drejer det sig om lærernes virke som udøvende og skabende kunstnere (dvs. som musikere, sangere og komponister), og det manifesterer sig i form af koncerter, cd-indspilninger, komposition og fremførelse af nye værker. Udviklingsvirksomheden og forskningen på DKDM undersøger, udvikler, raffinerer, eksperimenterer med og udfordrer den kunstneriske virksomhed og medvirker således til den stadige udvikling af DKDMs videngrundlag og uddannelser samt DKDM's rolle som kulturinstitution og forvalter af kunstnerisk uddannelse på højeste niveau.

Sammenhæng og videndeling

DKDM har løbende haft fokus på sammenhæng og kontinuitet i begreber og metoder på tværs af institutionens niveauer fra refleksionsopgaven på kandidatniveau til det egentlige udviklingsarbejde på lærerniveau, samt på kontinuitet og sammenhæng i arbejdet inden for FOKU-området gennem kollektive projekter. Udgangspunktet for udviklingen af FOKU-området vil fortsat tage afsæt i konkrete kunstneriske spørgsmål, der ønskes besvaret af lærerne og de studerende. Med henblik på at fastholde en relevant og konstruktiv FOKU-kultur på DKDM forankres udviklingen af videngrundlaget således i kunstnerisk begrundede behov for at udvikle feltet.

5.1 Indsatsområder i perioden 2019-2022:

Strategien sætter fokus på bredde og inklusion af hele institutionen i FOKU-arbejdet, herunder sikring af at alle faggrupper er repræsenteret i feltet og optimering af de studerendes kontakt med videngrundlaget. Særlige indsatsområder omfatter bl.a.

- *formidling:*
 - *internt:* at styrke fokus på videndeling og forankring af FOKU-arbejdet ('det tværgående fagfælle-fællesskab'), herunder formidling og synlighed af FOKU-aktiviteterne på intranettet

- *eksternt*: at styrke formidlingen af DKDM's FOKU aktiviteter, herunder praksisfeltet, på hjemmesiden samt etablering af strategiske formidlingsamarbejder nationalt og internationalt
- *monitorering*: øget opmærksomhed på foku-aktiviteter i den enkelte faggruppe og initiativer til understøttelse af projektholderne i projektperioden
- *eksterne samarbejder/finansiering*: udvikling af formater for samarbejde med eksterne parter samt mål for ansøgningsporteføljen vedr. økonomisk støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje

5.1.1 Kunstnerisk praksis

Koncerterne er et område med betydelig iboende synlighed og således i høj grad med til at tegne DKDMs kunstneriske profil og på den måde bidrage til at markere DKDM som kulturinstitution. Formidlingen af dette omfattende praksisfelt styrkes gennem øget synlighed på hjemmesiden. På udgivelsesområdet vil konservatoriet fortsat satse på samarbejde med eksterne udgivere, fx pladeselskabet Dacapo.

5.1.2 Kunst og læring

Med *Kunst og læring* placerer DKDM centralt i den musikpædagogiske debat nationalt såvel som internationalt. Kunst og læring vil i rammeaftalens periode således have særligt fokus på videndeling og formidling, for dermed at skabe rum for musikpædagogiske diskussioner med både bredde og højt fagligt niveau på tværs af institutioner og faggrænser. Som er del af denne strategi afholder Kunst og læring i perioden blandt andet en række offentligt tilgængelige saloner.

5.1.3 Studerendes kontakt med videngrundlaget

Med indførelse af faglige profileringer på DKDM's kandidatuddannelser samt en revision af solistuddannelserne vil DKDM sætte yderligere fokus på sammenhæng, udvikling af fælles fagsprog herunder metodisk og begrebsmæssig kontinuitet på tværs af institutionens niveauer. DKDM vil i perioden øge fokus på de studerendes mulighed for at lægge deres arbejde med refleksionsopgaven på kandidatniveauet i forlængelse af lærernes projekter inden for FOKU-området. På solistklasseniveau åbnes for yderligere fokus på oplæring i KUV og PUV ved nye soliststudieordninger med mulighed for hhv. KUV og PUV, der træder i kraft ultimo august 2020.

5.1.4 Nye veje for KUV

DKDM ønsker at afsøge mulighederne for at udvide KUV til ikke alene at have kunstneriske processer som mål for undersøgelser, som de hidtidige KUV-projekter på DKDM har fokuseret på, til også at bruge kunstneriske processer som redskab til undersøgelser i projekter, der

bevæger sig udenfor en snæver kunstnerisk kontekst. Her tænkes på samarbejder, hvor kunstneriske processer bringes i dialog med andre vidensfelter som f.eks. naturvidenskab. Med en veludviklet KUV-kultur på DKDM ønsker DKDM således at tilføje en mere udadrettet dimension til KUV på DKDM.

5.2 Handleplan

5.2.1 Tildelinger

I perioden vil konservatoriet tilskynde alle lærere uafhængig af stillingskategori til at søge DKDMs interne FOKU-midler. Hermed sikres øget bredde i ansøgerfeltet. FOKU-udvalget vil mere proaktivt inspirere til udvikling af projekter med henblik på ansøgninger til Kulturministeriets KUV-pulje.

5.2.2 Videndeling

Den interne formidling af FOKU-projekterne styrkes gennem:

- a) Kvalitativ udvikling af FOKU-inspirationsmøderne: Alle studerende inviteres til FOKU inspirationsmøderne. Præsentationerne dokumenteres efterfølgende på DKDMs intranet.
- b) Der oprettes en FOKU vidensdelingsplatform for studerende og lærere på intranettet.
- c) Styrkelse af KUV-Forum: KUV-Forum har vist sig at være et velegnet format til videndeling og formidling internt på DKDM og til udvikling af kollaborative formater. KUV-Forum udvides derfor til at dække hele FOKU-området under navnet Udviklings-Forum. Med dette ønsker DKDM at styrke arbejdet på tværs af såvel faggrænser som FOKU-kategorier.

5.2.3 Ekstern formidling

Styrket ekstern formidling på hjemmesiden:

- a) Foruden præsentation af afsluttede og igangværende udviklings- og forskningsprojekter lægges udvalgte præsentationer fra FOKU-inspirationsmøderne på hjemmesiden.
- b) Praksisfeltet dokumenteres ved et arkiv af udvalgte koncertaktiviteter, f.eks. festivaler og markante koncertserier.

Styrket fokus på strategiske samarbejder såvel nationalt som internationalt:

- a) DKDM indgår sammen med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner i samarbejdet om Center for Kunstnerisk Viden og Udvikling.
- b) DKDM indgår aktivt i en række internationale fora for udviklingsvirksomhed, heriblandt European Platform for Artistic Research in Music (EPARM), Society for Artistic Research (SAR) og Norwegian Artistic Research Programme (NARP).

5.2.4 Monitorering

FOKU udvalget monitorerer årligt de enkelte faggruppers FOKU aktiviteter, identificerer områder, der kræver øget opmærksomhed og initierer projekter i samarbejde med den relevante faggruppeleder. I perioden vil konservatoriet desuden udvikle og afprøve strukturer, der understøtter projektholderne i deres arbejde, f. eks. i form af halvårslige evalueringer og en fast tilknyttet refleksionspartner.

5.2.5 Eksterne samarbejder og finansiering

DKDM vil i perioden igangsætte 1-2 udviklingsprojekter i samarbejde med eksterne partnere og med ekstern finansiering. DKDM sender årligt minimum 3 ansøgninger til kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

5.2.6 Konferencedeltagelse

DKDM deltager årligt med minimum 10 undervisere med FOKU på nationale og internationale konferencer og symposier. Det tilstræbes at underviserne deltager med oplæg, papers eller lignende, som efterfølgende indgår i vidensdelingsplatformen på intranettet.

5.2.7 Øvrige formidlingsindsatser

DKDM sætter i perioden fokus på formidlingen af FOKU aktiviteterne til en bredere offentlighed og tager i forbindelse hermed aktivt del i det årlige Forskningens Døgn, ligesom *Kunst og læring* årligt afholder 3 offentlige saloner i forlængelse af forskningsarbejdet i projektgruppen.