

Velkommen til den skriftlige prøve i hørelære og teori!

FACIT

1. Auditiv prøve

Navn: _____

Hovedfag: _____

1. Auditiv prøve

Opgave 1a

Du hører nu uddrag af 4 musikstykker. Bestem stilperioden for hvert eksempel og angiv et omtrentligt årstal for kompositionen i skemaet.

Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3	Eksempel 4
Renæssance				
Barok		X		
Klassik	X			
Romantik				X
20. århundrede			X	
Omtrentligt årstal:	<i>1780</i>	1680-1750	1910-	1810-1890

Opgave 1b

Du hører nu de samme 4 musikstykker. Bestem kompositionens besætning. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3	Eksempel 4
Opera/oratorium			X	
Vokalmusik				
Orkestermusik				
Kammermusik	X			X
Solokonzert				
Soloinstrument		X		

Opgave 2

Her hører du uddrag af 3 musikstykker, hvor du skal bestemme tonalitetstypen. Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3
Dur/mol		X	
Modal/kirketonal	X		X
Andet			

Opgave 3

Du hører nu uddrag af 3 andre musikstykker, hvor du skal bestemme taktarten. Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3
2-delt eller 4-delt taktart		X	
3-delt taktart	X		
Andet			X

Opgave 4

Du hører nu uddrag af 4 musikstykker, og du skal i skemaet nedenunder markere hvilken satstype, der er tale om. Hvert stykke spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eks. 1	Eks. 2	Eks. 3	Eks. 4
Homofon sats, herunder koralsats				
Melodi med akkompagnement			X	
Polyfon sats, herunder imiterende sats	X	X		X

Opgave 5

Du får nu 3 små musikstykker at høre. Angiv i skemaet nedenunder stykkets formopbygning. Det første eksempel spilles én gang, de øvrige eksempler spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1	Eksempel 2	Eksempel 3
A - B			X
A - B - A	X		
A - B - B		X	
A - A - B - A ¹			

Opgave 6

Du hører nu uddrag af 4 musikstykker. Angiv i skemaet nedenfor hvilke instrumenter, der spiller. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eksempel 1 (2 instrumenter)	Eksempel 2 (2 instrumenter)	Eksempel 3 (3 instrumenter)	Eksempel 4 (4 instrumenter)
Fløjte			X	
Obo	X			
Klarinet				X
Fagot				
Horn				
Trompet		X		
Trombone				
Harpe				
Klaver				X
Guitar	X			
Orgel		X		
Violin				X
Bratsch			X	
Cello				X
Kontrabas			X	

Opgave 7a

Du skal nu bestemme en række klange spillet på klaver. Hvert eksempel spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eks. 1	Eks. 2	Eks. 3	Eks. 4	Eks. 5	Eks. 6
Dur treklang				X		
Mol treklang	X					X
Formindsket treklang					X	
Forstørret treklang			X			
Firklang		X				

Opgave 7b

Du skal nu bestemme nogle andre forespillede klange. Hvert eksempel spilles én gang. Det første eksempel er allerede udfyldt.

	Eks. 1	Eks. 2	Eks. 3	Eks. 4	Eks. 5	Eks. 6
Dur treklang	X			X		
Mol treklang		X				X
Formindsket treklang						
Forstørret treklang			X			
Kvart- eller kvintstabel					X	
Cluster (tæt klynge af toner)						
Septimakkord						

Opgave 8

I de følgende uddrag af 4 musikstykker skal du bestemme den akkordtype, der er udeladt i nodeeksemplet.

Hvert eksempel spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede besvaret ved afkrydsning.

Eksempel 1 (blæserkvintet):

- Dur
- Mol
- Formindsket
- Forstørret
- Septimakkord
- Andet

Opgave 8 (fortsat)

Eksempel 2 (klaver):

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Dur | <input type="checkbox"/> |
| Mol | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket | <input type="checkbox"/> |
| Forstørret | <input type="checkbox"/> |
| Septimakkord | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Andet | <input type="checkbox"/> |

Eksempel 3 (kor):

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Dur | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Mol | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket | <input type="checkbox"/> |
| Forstørret | <input type="checkbox"/> |
| Septimakkord | <input type="checkbox"/> |
| Andet | <input type="checkbox"/> |

Eksempel 4 (klaver):

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Dur | <input type="checkbox"/> |
| Mol | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Forstørret | <input type="checkbox"/> |
| Septimakkord | <input type="checkbox"/> |
| Andet | <input type="checkbox"/> |

Opgave 9a

Du skal nu bestemme en række forespillede intervaller. Hvert eksempel spilles 2 gange. Det første eksempel er allerede udfyldt.

Eksempel 1:

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| Stor sekund | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket kvint | <input type="checkbox"/> |
| Lille septim | <input type="checkbox"/> |
| Stor none | <input checked="" type="checkbox"/> |

Eksempel 2:

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Ren kvint | <input type="checkbox"/> |
| Stor sekst | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Stor septim | <input type="checkbox"/> |
| Ren oktav | <input type="checkbox"/> |

Eksempel 3:

- | | |
|------------------|-------------------------------------|
| Stor terts | <input type="checkbox"/> |
| Ren kvart | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Forstørret kvart | <input type="checkbox"/> |
| Ren kvint | <input type="checkbox"/> |

Eksempel 4:

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Lille terts | <input type="checkbox"/> |
| Ren kvint | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ren oktav | <input type="checkbox"/> |
| Lille decim | <input type="checkbox"/> |

Eksempel 5:

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Lille terts | <input type="checkbox"/> |
| Lille sekst | <input type="checkbox"/> |
| Stor sekst | <input type="checkbox"/> |
| Stor decim | <input checked="" type="checkbox"/> |

Eksempel 6:

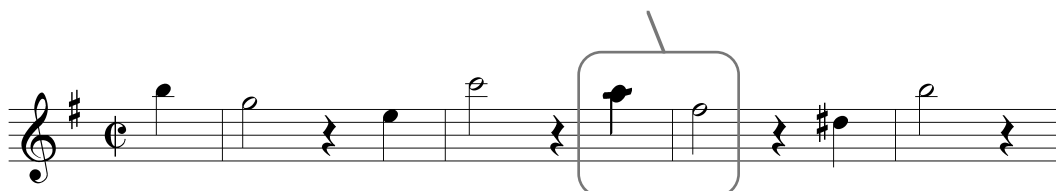
- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| Lille sekund | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket kvint | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Stor septim | <input type="checkbox"/> |
| Lille none | <input type="checkbox"/> |

Opgave 9b

Nu følger 4 korte melodier. De bliver hver spillet 2 gange. Skriv de manglende noder og angiv ved afkrydsning intervallet mellem de 2 toner. Det første eksempel er allerede udfyldt. Bemærk, at eksempel 2, 3 og 4 hver indeholder to intervalbestemmelser.

Eksempel 1 (violin):


- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| Lille terts | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Stor terts | <input type="checkbox"/> |
| Ren kvart | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket kvint | <input type="checkbox"/> |



Opgave 9b (fortsat)


Eksempel 2 (cello):

Stor tert	<input type="checkbox"/>	Lille sekst	<input type="checkbox"/>
Lille tert	<input checked="" type="checkbox"/>	Lille septim	<input type="checkbox"/>
Stor sekund	<input type="checkbox"/>	Forstørret kvart	<input type="checkbox"/>
Ren kvart	<input type="checkbox"/>	Stor septim	<input checked="" type="checkbox"/>



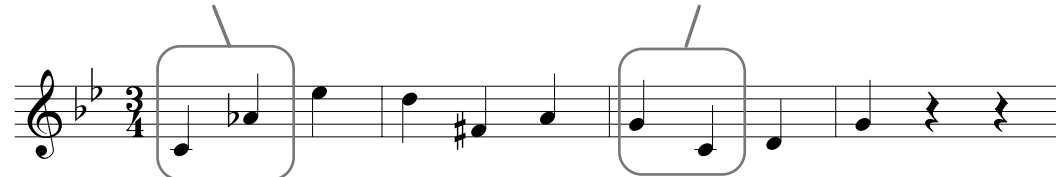
Eksempel 3 (horn):

Lille septim	<input type="checkbox"/>	Stor tert	<input type="checkbox"/>
Ren oktav	<input checked="" type="checkbox"/>	Stor sekund	<input checked="" type="checkbox"/>
Ren kvint	<input type="checkbox"/>	Lille sekund	<input type="checkbox"/>
Lille sekst	<input type="checkbox"/>	Ren kvart	<input type="checkbox"/>






Eksempel 4 (klarinet):

Ren kvart	<input type="checkbox"/>	Ren kvint	<input checked="" type="checkbox"/>
Lille septim	<input type="checkbox"/>	Lille sekst	<input type="checkbox"/>
Lille sekst	<input checked="" type="checkbox"/>	Lille septim	<input type="checkbox"/>
Ren kvint	<input type="checkbox"/>	Ren kvart	<input type="checkbox"/>



Opgave 10

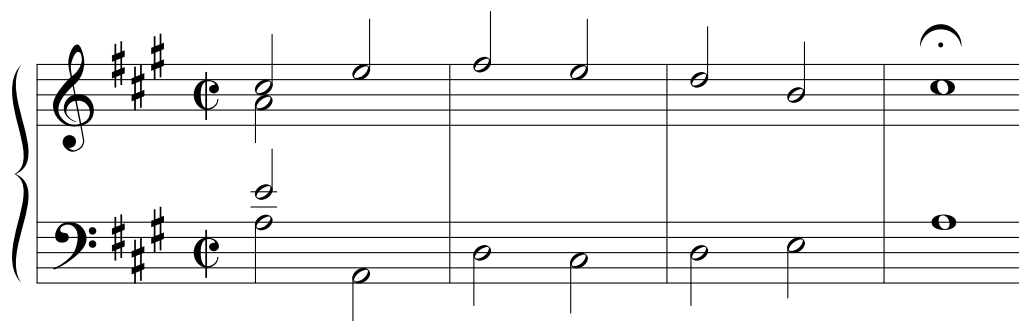
Du får nu opgivet en tone; denne tone er begyndelsestone i et musikstykke, og herudfra skal du nu bestemme tonearten i musikstykket. Eksemplet spilles 2 gange, og det første eksempel er allerede udfyldt.

Eksempel 1:	Begyndelsestone:		Toneart:	<input type="text" value="g mol"/>
Eksempel 2:	Begyndelsestone:		Toneart:	<input type="text" value="F dur"/>
Eksempel 3:	Begyndelsestone:		Toneart:	<input type="text" value="d mol"/>

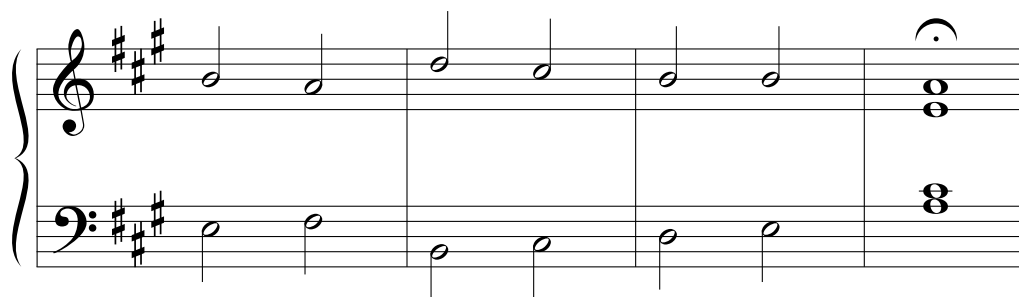
Opgave 11

Nedenstående 4-stemmige koral bliver spillet af en strygekvartet. Alle fire stemmer er noteret i koralens første og sidste akkord. Du skal nu nedskrive cellostemmen, dvs. basstemmen, samt anføre funktionstegnene.

Du hører først hele koralen, dernæst hver periode 2 gange og til sidst hele koralen igen.



(A)



FACIT

2. Diktat/korrektion

Navn: _____

Hovedfag: _____

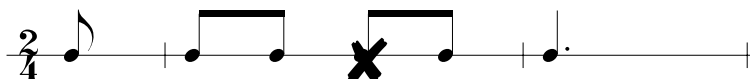
2. Diktat/korrektion

Opgave 1a

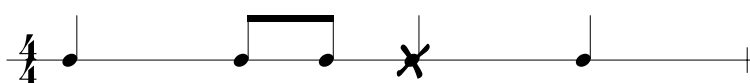
En melodi bestående af en række toner spilles. Den gentages umiddelbart efter, men én af tonerne er nu ændret. Angiv den ændrede tone ved overstregning.

Eksemplet spilles én gang. Eksempel 1 er allerede udfyldt.

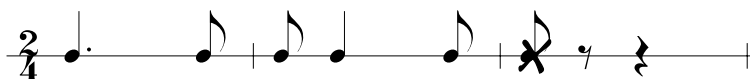
Eksempel 1
(cello):



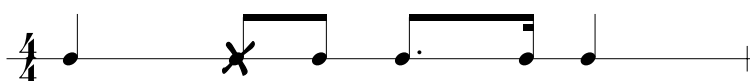
Eksempel 2
(klaver):



Eksempel 3
(obo):



Eksempel 4
(sang):

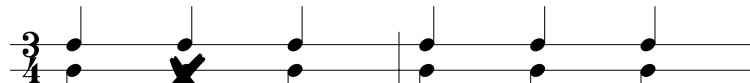


Opgave 1b

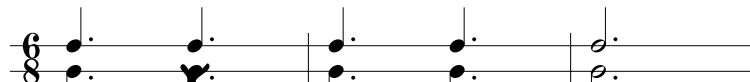
En 2-stemmig melodi spilles. Den gentages umiddelbart efter, men én af tonerne i *understemmen* er nu ændret. Angiv den ændrede tone ved overstregning.

Eksemplet spilles én gang. Eksempel 1 er allerede udfyldt.

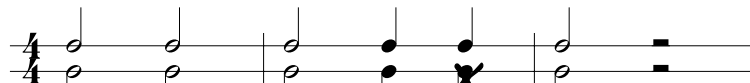
Eksempel 1
(fløjte og fagot):



Eksempel 2
(klaver):



Eksempel 3
(sang):



Eksempel 4
(obo og horn):



Opgave 2

Du hører nu en melodi, som du skal sammenholde med nedenstående 3 nodeeksempler. Sæt kryds ud for det nodeeksempel, der er i overensstemmelse med det forespillede. Melodien spilles 2 gange.

Eksempel 1 (cello):







Eksempel 2 (klarinet):







Opgave 3

Du hører nu en melodi noteret i forskellige rytmer, som du skal sammenholde med nedenstående 3 nodeeksempler. Sæt kryds ud for det nodeeksempel, der er i overensstemmelse med det forespillede. Melodien spilles 2 gange.

Eksempel 1 (klaver):







Eksempel 2 (klaver):







Opgave 4

Nedskriv den melodi, der nu spilles. Rytmen er på forhånd angivet ovenover.

Eksemplet spilles først i sin helhed. Dernæst spilles hver linje for sig 2 gange. Til sidst hører du hele eksemplet igen.

Opgave 5

Nedskriv rytmen i den melodi, der nu spilles. Melodien er på forhånd angivet ovenover.

Eksemplet spilles først i sin helhed. Dernæst spilles hver linje for sig 2 gange. Til sidst hører du hele eksemplet igen.

Opgave 6

Du hører nu et uddrag af et værk for sangstemme med akkompagnement, og du skal nedskrive sangstemmen.

Eksemplet spilles først i sin helhed. Dernæst spilles 1. linje 2 gange, og derefter følger 2. og 3. linje, ligeledes spillet 2 gange. Til sidst hører du hele eksemplet igen.

Largo

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major and 2/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of three systems of two staves each. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with a rest in the first measure, followed by a melodic line. The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

Opgave 7

I det følgende eksempel skal du løse flere opgaver: Du skal nedskrive rytme og melodi, anføre becifringstegn samt korrigere nodebilledet, så det bliver i overensstemmelse med det hørte. Eksemplet spilles indledningsvis i sin helhed. Dernæst spilles de enkelte afsnit: A, B, C og D hver 2 gange. Til sidst spilles hele eksemplet igen.

Opgave 7 (fortsat):

A Korriger nodebilledet; der er én rytmisk, én melodisk og én artikulationsmæssig fejl

B Nedskriv rytmen

C Noter akkorderne med becifringstegn

C⁷/B

F/As

G⁷

D Nedskriv melodien

FACIT

3. Visuel prøve

Navn: _____

Hovedfag: _____

3. Visuel prøve

Opgave 1

I følgende 2 eksempler skal du dels notere den klingende akkord i den korrekte oktav i systemerne nedenfor og dels notere akkorden med becifringstegn i firkanten.

Eksempel 1:

Example 1 shows a musical score for four brass instruments and piano. The instruments are Horn in F, Trompet in B, Trombone, and Tuba. The piano part is shown in grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notes for each instrument are: Horn in F (F3), Trompet in B (B3), Trombone (Bb3), and Tuba (Bb2). The piano part shows a chord in the right hand (F3, Ab3, Bb3) and a single note in the left hand (Bb2). A box next to the piano part contains the chord symbol Dm^{7b5} .

Eksempel 2:

Example 2 shows a musical score for four woodwind instruments and piano. The instruments are Fløjte, Engelsk Horn, Klarinet in A, and Viola. The piano part is shown in grand staff notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The notes for each instrument are: Fløjte (F#4), Engelsk Horn (F#4), Klarinet in A (F#4), and Viola (F#3). The piano part shows a chord in the right hand (F#4, A4, C#5) and a chord in the left hand (F#3, A3, C#4). A box next to the piano part contains the chord symbol H/dis eller H .

Opgave 2

Nu følger 3 udsnit fra nogle partiturer. Angiv ved afkrydsning dels stilperioden for hvert eksempel og dels et omtrentligt årstal for kompositionen.

Eksempel 1:

Fag. Recit.
 Corni in Es. *f*
 Corni in C. *f* *ff*
mf
mf
mf
 Max. *ff* Recit.
 Ha! Furcht - bar
mf
 Max.
 gähnt der düst' - re Ab - grund! Welch ein Grau'n, das Au - ge wäht in ei - nen Höl - len-pfuhl zu

- Renæssance
 Barok
 Klassik
 Romantik
 20. århundrede

Omtrentligt årstal: 1810-1890

Opgave 2 (fortsat)

Eksempel 2:

Vivo, ben ritmico ♩ = 144
al tallone, martellato

VI. I
sff marc. e pesante
al tallone, martellato

VI. II
sff marc. e pesante
al tallone, martellato

Vla.
sff marc. e pesante
al tallone, martellato

Vlc.
sff marc. e pesante

6

- Renæssance
- Barok
- Klassik
- Romantik
- 20. århundrede

Omtrentligt årstal: 1945- _____

Eksempel 3:

Violino I
Oboe I

Violino II
Oboe II

Viola

Bassi
(Violoncello,
Violone,
Fagotto I,II,
Cembalo)

6 6 # 6 6 #

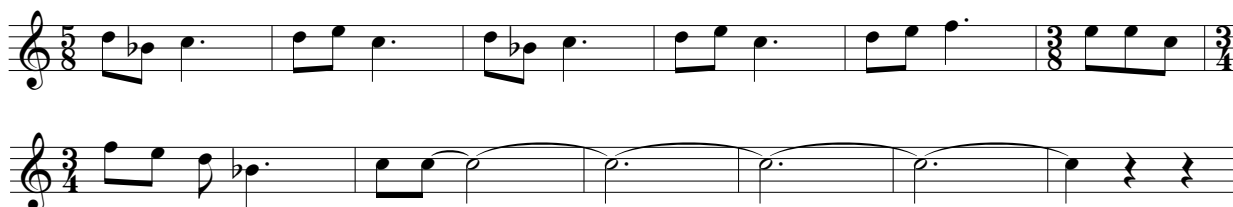
- Renæssance
- Barok
- Klassik
- Romantik
- 20. århundrede

Omtrentligt årstal: 1680-1750 _____

Opgave 3

Bestem tonalitetstypen i følgende 3 enstemmige melodier.

Eksempel 1:



- Dur/mol
- Modal/kirketonal
- Anden form for tonalitet

Eksempel 2:



- Dur/mol
- Modal/kirketonal
- Anden form for tonalitet

Eksempel 3:



- Dur/mol
- Modal/kirketonal
- Anden form for tonalitet

Opgave 4

De følgende 4 nodeeksempler rummer alle en modulation. Anfør hvilken toneart, de enkelte opgaver begynder i og dernæst hvilken toneart, de modulerer til.

Det første eksempel er allerede udfyldt.

Eksempel 1:

F dur → C dur

Eksempel 2:

e mol → G dur

Eksempel 3:

D dur → A dur

Eksempel 4:

g mol → d mol

Opgave 5

Nu følger uddrag af 2 musikstykker, og du skal i skemaet nedenunder afkrydse satstypen.

Eksempel 1:

- Homofon sats, herunder koralsats
- Melodi med akkompagnement
- Polyfon sats, herunder imiterende sats

Eksempel 2:

- Homofon sats, herunder koralsats
- Melodi med akkompagnement
- Polyfon sats, herunder imiterende sats

Opgave 6

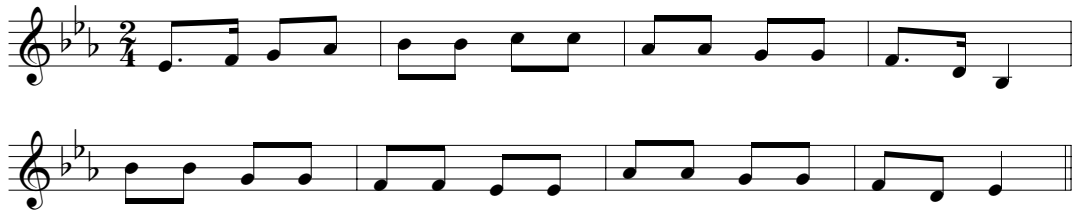
Bestem formopbygningen i de 2 følgende melodier.

Eksempel 1:

- A - B
- A - A - B
- A - B - A'
- A - B - C

Opgave 6 (fortsat)

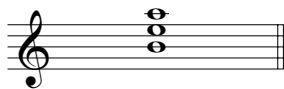
Eksempel 2:



- A - B
- A - B - A'
- A - A' - B - A'
- A - B - C - A'

Opgave 7

Bestem de noterede akkordtyper.



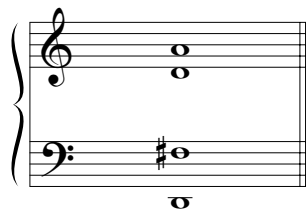
- Dur
- Mol
- Formindsket
- Forstørret
- Firklang
- Kvartstabel



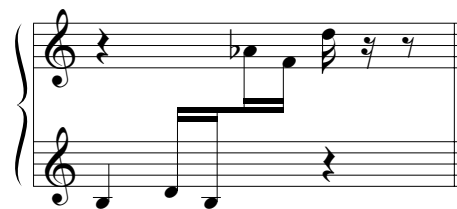
- Dur
- Mol
- Formindsket
- Forstørret
- Firklang
- Kvartstabel



- Dur
- Mol
- Formindsket
- Forstørret
- Firklang
- Kvartstabel



- Dur
- Mol
- Formindsket
- Forstørret
- Firklang
- Kvartstabel



- Dur
- Mol
- Formindsket
- Forstørret
- Firklang
- Kvartstabel

(begge løsninger accepteres)

Opgave 8

Noter følgende akkorder.

Am E[^]
(Emaj) Gm⁶

C#m^{7b5} Eb sus⁷

Opgave 9

Bestem intervallerne i de 2 følgende eksempler.

Eksempel 1:

Forstørret kvart
 Formindsket kvart
 Ren kvart
 Ren kvint

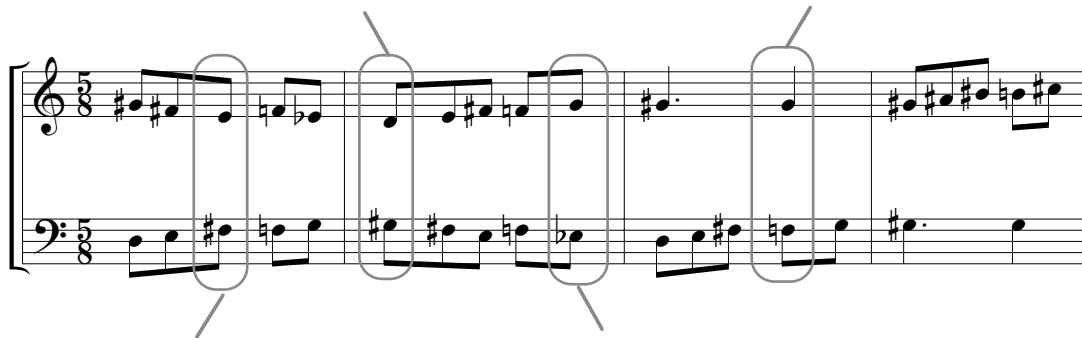
Lille sekund
 Formindsket sekund
 Stor sekund
 Forstørret prim

Stor sekst
 Formindsket septim
 Lille septim
 Stor septim

Opgave 9 (fortsat)

Eksempel 2:

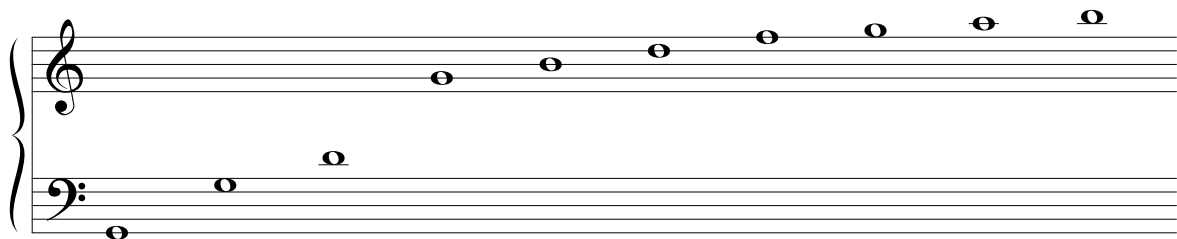
- | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| Ren kvint | <input type="checkbox"/> | Stor none | <input type="checkbox"/> |
| Forstørret kvart | <input type="checkbox"/> | Lille none | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket kvint | <input checked="" type="checkbox"/> | Forstørret septim | <input type="checkbox"/> |
| Lille septim | <input type="checkbox"/> | Forstørret none | <input checked="" type="checkbox"/> |



- | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| Stor septim | <input type="checkbox"/> | Stor terts | <input type="checkbox"/> |
| Formindsket kvint | <input type="checkbox"/> | Lille terts | <input type="checkbox"/> |
| Lille none | <input type="checkbox"/> | Stor decim | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lille septim | <input checked="" type="checkbox"/> | Formindsket kvart | <input type="checkbox"/> |

Opgave 10

Skriv de første 10 toner i overtonerækken med G som grundtone:



Opgave 11

Nedenfor er der en række eksempler på 4-stemmig koralsats. I hvert af dem forekommer én fejl. Marker med ring eller lignende i nodeeksemplet, hvor fejlen befinder sig, og angiv ved afkrydsning den fejltype, der er tale om.

Eksempel 1:

- For stor stemmeafstand mellem 2 stemmer
- Uopløst dissonans i en stemme
- Uforberedt dissonans i en stemme
- Paralleller (kvint eller oktav) mellem 2 stemmer

Eksempel 2:

- Paralleller (kvint eller oktav) mellem 2 stemmer
- Uopløst dissonans i en stemme
- For stor stemmeafstand mellem 2 stemmer
- Manglende akkordtone

Eksempel 3:

- Paralleller (kvint eller oktav) mellem 2 stemmer
- Manglende akkordtone
- Uforberedt dissonans i en stemme
- Uopløst dissonans i en stemme

Opgave 12

Tilføj i følgende koral-sats mellemstemmerne (alt og tenor) efter de harmoniske anvisninger med korrekt stemmeføring og korrekte fordoblinger:

(D) T T D⁻⁷ T₃ S ⁶D D T

Opgave 13

Foretag en harmonisk analyse af følgende eksempel.

Skriv et akkordsymbol under hver akkord. Brug funktionsanalyse (T, D, S etc.), trinanalyse (I, V, IV etc.) eller eventuelt becifringstegn (Cm, G, Fm etc.).

(Es) T T S T₃ S D₄⁶ D⁷ T_s T₃

S⁶ D₂ T₃ S D₃⁷ D⁻⁷ T