

## Tabelsamling fra Kulturstatistik 2020 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

---

### Indhold

Erhvervsfrekvens.....	2
Tabel 1 .....	2
Ledighed.....	2
Tabel 2 .....	3
Tabel 3 .....	3
Tabel 4 .....	4
Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor .....	4
Tabel 5 .....	5
Gennemsnitlige indkomster.....	5
Uddannelsesstatistik.....	6
Tabel 7 .....	7
Tabel 8 .....	7
Studieaktivitet .....	8
Tabel 9 .....	8
Generelt om tabellerne.....	9

### Anvendte forkortelser

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmask Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium	SDMK
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	DDSKS (Odense)
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	DDSKS (Aarhus)
Kunstakademiets Billedkunstscole	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

## Erhvervsfrekvens

*Erhvervsfrekvensen* angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 1 for eksempel, at 87,3 % af dimittenderne fra DKDM i 2016 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige). 12,7 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 12,7 % omfatter.

Som det fremgår af tabel 1, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra de kunstneriske uddannelser oplevet meget små udsving i perioden 2014-2018. For dimittenderne fra de musikkunstneriske uddannelser har oplevet stort set stabile erhvervsfrekvenser i perioden 2015-2017. Den Danske Filmskole og Den Danske Scenekunstscole har dog kunne se en stigning i erhvervsfrekvensen.

**Tabel 1**

Erhvervsfrekvens 2014-2018, opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>	2014	2015	2016	2017	2018
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	87,5	86,2	87,3	87,1	89,6
Rytmask Musikkonservatorium	88,3	87,7	87,9	86,8	88,1
Det Jyske Musikkonservatorium	91,3	89,9	91,3	90,8	89,4
Syddansk Musikkonservatorium	90,7	92,2	91,1	91,7	91,5
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	85,8	83,3	..	..	..
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	..	..	87,7	86,3	88,7
Kunstakademiets Billedkunstscole	77,1	80,5	78,8	77,5	73,8
Den Danske Filmskole	81,4	86,6	82,4	82,7	87,1

Anm.: Erhvervsfrekvensen er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscole (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

## Ledighed

Tabel 2 viser, at dimittenderne fra Kulturministeriets musikkunstneriske uddannelser generelt set har haft en svag stigning i bruttoledighedsprocenten. Enkelte uddannelser har oplevet et fald i ledigheden, hvilket herunder er Den Danske Filmskole og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Ledighedsprocenten for de kunstneriske uddannelser er dog meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille. Ledigheden for færdiguddannede fra Filmskolen har været stabil med et let fald. Gennem det seneste par år på 10,4-14 %.

**Tabel 2**

Ledighed i 2015-2019, opgjort i procent

Ledighedsprocenter efter ledighedstype, køn, dimittendårgang, uddannelse, uddannelsesinstitution og tid										
<i>Enhed: pct.</i>										
	2015	2016	2017	2018	2019					
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	5	3,2	3,9	4	4,3					
Rytmask Musikkonservatorium	6,5	4,4	6,5	7,9	10					
Det Jyske Musikkonservatorium	7,1	7,4	6,3	5,4	6,5					
Syddansk Musikkonservatorium	6	4,4	5,4	6	5,9					
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	15,3	..	..	..	..					
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	..	17,5	18,3	19,9	21,9					
Kunstakademiets Billedkunstscoler	23,2	19,8	17,8	16,4	14,9					
Den Danske Filmscole	14	12,9	12,4	12,6	10,4					

Anm.: Ledigheden er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser bruttoledigheden opgjort på uddannelsesniveauer. Årsagen til, at der findes tal under kategorien ”mellemlang videregående uddannelse” skyldes, at ledighedsopgørelsen også bygger på tal fra før indførelsen af bachelor-kandidatstrukturen på konservatorierne.

Tabellen viser, at bachelor- og solistledigheden for de fleste konservatorier ligger under den generelle dimittendledighed for institutionen. Der er dog her tale om meget små populationer. Det kan dog konstateres, at der ikke er problemer med ledigheden for denne dimittend-gruppe.

**Tabel 3**

Bruttoledighed i 2019, fordelt på niveau og opgjort i procent

Ledighedsprocenter efter ledighedstype, køn, dimittendårgang, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse					
<i>Enhed: pct.</i>					
	Mellemlang videregående uddannelse	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist	
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	1,1	5,4	3,4	
Rytmask Musikkonservatorium	0	9	12,2	6,2	
Det Jyske Musikkonservatorium	..	7,1	6,7	4,6	
Syddansk Musikkonservatorium	..	4,7	6,3	5,6	
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	..	..	..	..	
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	21,9	..	..	..	
Kunstakademiets Billedkunstscoler	..	17,4	14,8	..	
Den Danske Filmscole	10,4	..	..	..	

Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 4 opgøres ledigheden i 2019 for de enkelte dimittendårgange. Af tabellen fremgår det for eksempel, at dimittender fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fra 2009 i 2018 havde en generel bruttoledighed på 2 – 5 %. Tabellen viser, at der er høje ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant når man for disse uddannelser sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet et år, med dimittender, der har været færdiguddannede 2-3 år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

**Tabel 4**

Bruttoledighed i 2019, fordelt på årgang og opgjort i procent

Ledighedsprocenter efter ledighedstype, køn, uddannelse, tid, dimittendårgang og uddannelsesinstitution								
Enhed: pct.								
	DKD M	RMC	DJM	SDMK	DDSKS (2010 - 2015)	DDSKS (2016-)	BKS	DDF
2009	0	3,2	2,1	2,9	..	17,4	3,7	2,9
2010	2,1	5,2	2,3	3,3	..	13,5	8,5	..
2011	5	0	6,8	4	..	20,6	13,7	6,6
2012	0,6	5,2	3,7	4,7	..	20	10,6	14
2013	2,3	3,3	1,6	1,3	..	21,8	8,4	4,4
2014	2,4	2,4	1,9	4,2	..	19,3	9,6	30,4
2015	5,3	7	7,4	5,6	..	20,3	7,7	15,4
2016	1,5	13,8	9,6	6,8	..	15,9	21,2	4,4
2017	5,5	20,5	11,5	8,9	..	31,4	28,1	18,1
2018	11,3	26	17,9	15,2	..	32,2	36,4	15

Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

### Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Tabel 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (+ 40% af de færdiguddannede), herefter kommer færdiguddannede fra Rytmisk Musikkonservatorium (+ 20%).

Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstscolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstscoler

samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

**Tabel 5**

Arbejdsmarkedsstatus i 2018, opgjort i procent

**Beskæftigede (ultimo november)**

Køn: Køn i alt | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2018 | Sektor:



Kilde: Kulturstatistikken

**Gennemsnitlige indkomster**

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst. En erhvervsindkomst omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

En personindkomst omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

Tabel 6 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2018. Det fremgår, at dimittender fra Den Danske Filmskole og scenekunstscolerne havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2018. Dimittenderne fra scenekunstscolerne har således forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 2).

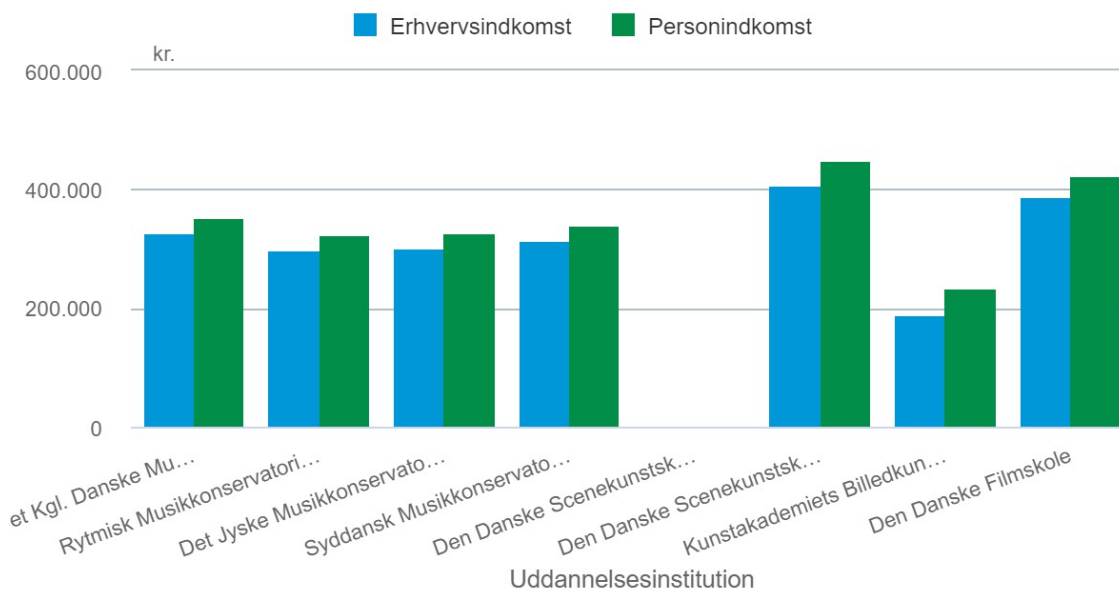
For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For f.eks. dimittendgruppen fra Billedkunstscolerne vurderes det,

at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

**Tabel 6**

### Gennemsnitlige indkomster for beskæftigede dimittender

Køn: Køn i alt | Dimittendårgang: Alle dimittendårgange | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2018 | Indkomsttype:



Kilde: Kulturstatistikken

### Uddannelsesstatistik

Som det fremgår af tabel 7, er Kulturministeriets uddannelsesområde et meget begrænset område, hvor der hvert år færdiguddannes lidt over 600 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det samlede antal færdiguddannede fra Kulturministeriets område skal sammenholdes med, at knap 73.000 færdiggjorde en videregående uddannelse i 2017. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er de uddannelsesinstitutioner med flest aktive studerende, mens Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de færreste aktive studerende.

Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer. Det skal herunder bemærkes, at den store svingning i antallet af færdiguddannede på Den Danske Filmskole skyldes, at Den Danske Filmskole blot optager studerende hvert andet år.

**Tabel 7**

Antal optagne, aktive studerende og færdiguddannede 2019

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter uddannelse, tid, uddannelsesinstitution og status				
<i>Enhed: antal</i>				
	Elever pr. 1. oktober	Fuldført	Tilgang	
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	550	164	196	
Rytmask Musikkonservatorium	210	63	84	
Det Jyske Musikkonservatorium	478	118	160	
Syddansk Musikkonservatorium	304	91	126	
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	192	91	74	
Kunstakademiets Billedkunstscoler	165	55	49	
Den Danske Filmscole	96	42	42	

Anm.: Færdiguddannede er opgjort for alle uddannelsesniveauer

Kilde: Kulturstatistikken

Som det fremgår af tabel 8, blev der i 2019 færdiguddannet stort set lige mange bachelor-studerende som kandidatstuderende på de kunstneriske uddannelser. Det er blot på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hvor der er en større afvigelse mellem de to uddannelsesniveauer.

**Tabel 8**

Antal færdiguddannede 2019, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter status, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bacheloruddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forsker-uddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	59	81	24
Rytmask Musikkonservatorium	0	33	24	6
Det Jyske Musikkonservatorium	0	52	55	11
Syddansk Musikkonservatorium	0	49	35	7
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	91	0	0	0
Kunstakademiets Billedkunstscoler	0	27	28	0
Den Danske Filmscole	42	0	0	0

Kilde: Kulturstatistikken

## Studieaktivitet

I tabel 9 kan det læses, hvordan fordelingen af aktive studerende er blandt de forskellige niveauer på de kunstneriske uddannelser i 2019. De vigende tal er et udtryk for at nogle uddannelser ikke er omdannet til en bachelor/kandidat struktur samt Den Danske Filmskole som blot optager studerende hvert andet år.

**Tabel 9**

Antal aktive studerende 2019, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter status, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bacheloruddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forsker- uddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	212	228	110
Rytmisk Musikkonservatorium	0	120	73	17
Det Jyske Musikkonservatorium	0	246	161	71
Syddansk Musikkonservatorium	0	148	103	53
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	170	0	22	0
Kunstakademiets Billedkunstscoler	0	72	93	0
Den Danske Filmskole	96	0	0	0

Kilde: Kulturstatistikken

I nedenstående tabel 10 ses der en figur som påviser udviklingen i antallet af aktive studerende i perioden 2006-2019. Der har på de fleste uddannelser været en svag stigning i antallet af studerende, mens der på Den Danske Filmskole, Billedkunstscolerne samt Rytmisk Musikkonservatorium har været et næsten stabilt antal af aktive studerende i samme periode. I denne statistik er der tale om meget små populationer, hvilket kan forklare de enkelte store udsving.

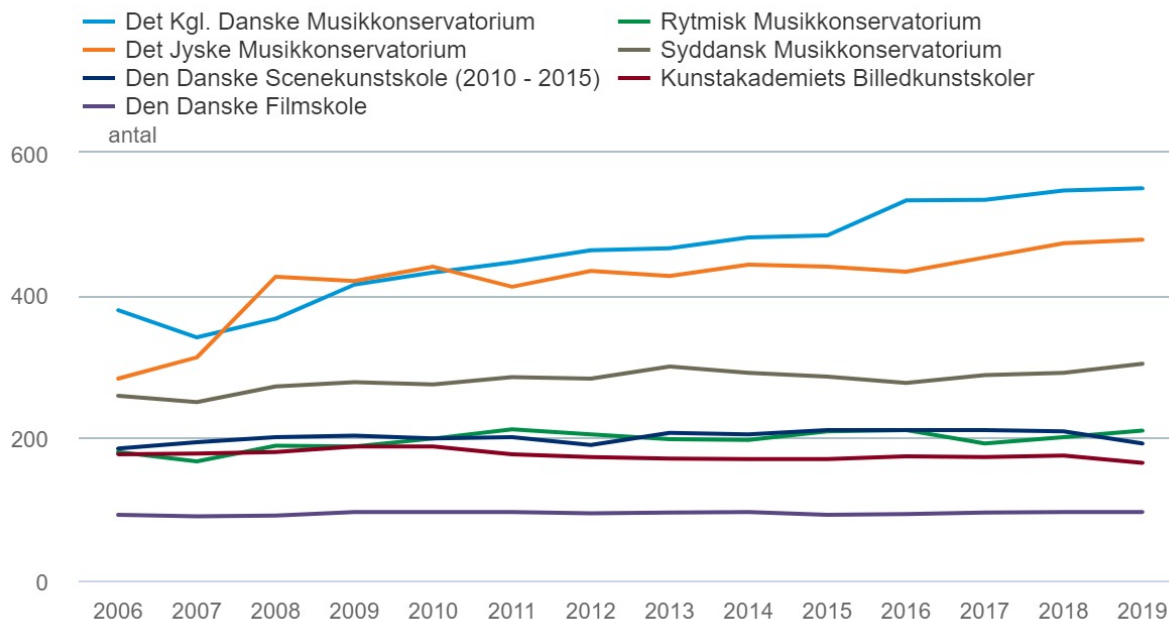


**Tabel 10**

Antal aktive studerende 2006-2019

**Studerende på Kulturministeriets institutioner**

Internationale og ikke internationale studerende: I alt | Uddannelse: I alt | Status: Elever pr. 1. oktober | Uddannelsesinstitution:



Kilde: Kulturstatistikken

**Generelt om tabellerne**

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, [www.dst.dk](http://www.dst.dk).

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2019, indgår dimittendårgangene 2009-2018, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2012, omfatter dimittendårgangene 2002-2011. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.