

Tabeller fra Kulturstatistik 2013

Indhold:

Erhvervsfrekvens.....	side 2
Ledighedsprocent.....	side 3
Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion.....	side 5
Arbejdsmarkedsstatus - Beskæftigelse efter sektor.....	side 6
Gennemsnitlige indkomster.....	side 7
Generelt om tabellerne.....	side 9

Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvensen angiver andelen i arbejdsstyrken i forhold til befolkningen, opgjort i procent. Arbejdsstyrken er summen af beskæftigede og arbejdsløse (brutto).

Som det fremgår af tabel 1, er der overordnet ikke sket store ændringer i erhvervsfrekvensen fra 2011 til 2012. For dimittender fra musikkonservatorierne har erhvervsfrekvensen været stabil eller svagt stigende. For dimittender fra scenekunstudannelserne har erhvervsfrekvensen været svagt faldende for Statens Scenekunstscole og Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, men svagt stigende for Skuespillerskolen Aarhus Teater. Den mest markante ændring er sket på Kunstakademiets Billedkunstskoler, hvor erhvervsfrekvensen er faldet med godt 7 %. Erhvervsfrekvensen er uændret på Den Danske Filmskole.

Tabel 1. Erhvervsfrekvens i 2011 og 2012, fordelt på uddannelsesinstitution

	2011	2012
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	88,7	91,3
Rytmask Musikkonservatorium	89,6	92,5
Det Jyske Musikkonservatorium	94,1	93,7
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	94,6	94,9
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	93,2	92,0
Statens Scenekunstscole	87,5	85,1
Skuespillerskolen Aarhus Teater	90,3	91,7
Kunstakademiets Billedkunstskoler	83,0	75,6
Den Danske Filmskole	85,8	85,8

Kilde: Kulturstatistikken

Ledighedsprocent

Ledighedsprocenten er den summerede nettoledighedsgrad i forhold til antallet af dimitterede, beregnet i procent. En ledighedsgrad (i året) på 1000 betegner 37 timers ledighed pr. uge i et helt år. En dimittend kan derfor have en ledighedsgrad på mellem 0 og 1000. Når tallet summeres, tæller man i enheder af fuldtidsledige, og man udregner herved ledighedsprocenten. Ledighedsprocenten måler nettoledighedsgraden, det vil sige de ledige dagpenge- og kontanthjælpsmodtagere, der er vurderet jobklar (match-kategori 1).

Som det fremgår af tabel 2, er der stor variation i niveauet for ledighedsprocenter for dimittender fra uddannelsesinstitutionerne. Dimittender fra konservatorieuddannelserne har i 2012 generelt de laveste ledighedsprocenter på 5-6 %. På nær Rytmisk Musikkonservatorium er alle konservatoriernes ledighedsprocenter steget svagt i perioden 2010-2012. Dimittender fra scenekunstudannelserne har i 2012 ledighedsprocenter på 16-23 %. Ledighedsprocenten for dimittender fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole falder svagt mellem 2010 og 2012, mens den for dimittender fra Statens Scenekunstscole og Skuespillerskolen Aarhus Teater stiger svagt i samme periode. Ledighedsprocenter for dimittender fra Billedkunstskolerne stiger godt 5 % i perioden 2010-2012, mens den er uændret for Filmskolen.

Tabel 2. Ledighedsprocent i 2010-2012, fordelt på uddannelsesinstitution (nettoledige)

	2010	2011	2012
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	4,5	5,7	6,3
Rytmisk Musikkonservatorium	9,2	5,3	6,4
Det Jyske Musikkonservatorium	4,6	4,3	5,7
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik)	4,5	4,3	5,1
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst)	23,4	21,9	23,1
Statens Scenekunstscole	14	14,2	15,9
Skuespillerskolen Aarhus Teater	17,3	20,7	18,7
Kunstakademiets Billedkunstskoler	15,8	16,5	21,1
Den Danske Filmskole	12,4	10,6	12,5

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser indtrængningstiden (tiden, der går fra afsluttet uddannelse, til man får sit første beskæftigelsesforhold) fordelt på uddannelsesinstitution og dimittendårgang. Som det fremgår af tabellen, er der enkelte undtagelser fra hovedreglen om, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. En medvirkende årsag til dette kan være, at der er variation i den uddannelsesmæssige sammensætning af årgangene på de enkelte uddannelsesinstitutioner. Eksempelvis er der for nogle uddannelsesretninger kun dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den

enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Tabel 3. Ledighedsprocent i 2012, fordelt på uddannelsesinstitution og årgang (nettoledighed)

	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	3,0	9,3	3,6	3,7	6,0	2,8	5,0	5,2	8,6	13,9
Rytmask Musikkonservatorium	7,7	8,1	5,8	5,5	1,5	4,9	8,6	7,3	5,3	9,7
Det Jyske Musikkonservatorium	3,6	3,2	6,9	3,5	5,1	4,6	6,1	4,2	11,9	8,0
SMKS (musik)	2,8	1,9	2,2	1,9	5,6	2,9	8,3	6,9	6,2	13,4
SMKS (scenekunst)	26,6	25,6	23,6	7,9	14,8	31,0	25,0	33,6	19,7	26,7
Statens Scenekunstscole	11,8	12,3	20,1	18,0	11,1	23,2	17,2	10,1	14,8	18,8
Skuespillerskolen Aarhus Teater	6,6	17,8	28,3	17,9	35,4	13,8	12,4	11,6	21,3	21,1
Kunstakademiets Billedkunstscole	8,6	5,0	20,8	13,8	14,2	9,3	19,2	36,0	40,8	41,8
Den Danske Filmscole	2,9	8,3	23,8	5,4	..	14,2	22,9	13,6	..	18,8

Kilde: Kulturstatistikken

.. angiver at observationen mangler, er diskretoneret eller er for usikker til at kunne angives.

Beskæftigelse efter arbejdsstedsregion

Tabel 4 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Tabellen viser, at dimittenderne har en tendens til at blive beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig, men også at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i hovedstaden. Af samme årsag er der flest dimitterede studerende i beskæftigelse i Hovedstadsområdet, hvor Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler, Rytmisk Musikkonservatorium, Statens Scenekunstscole og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium uddanner studerende.

Koncentrationen af dimittender i beskæftigelse i Hovedstadsområdet er størst hos Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler. Således arbejder over 90% af de færdiguddannede fra Den Danske Filmskole og Kunstakademiets Billedkunstskoler i hovedstadsområdet.

Region Midtjylland og Region Nordjylland har flest dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium, mens Region Syddanmark har flest dimitterede elever fra Syddansk Musikkonservatorium. Region Sjælland er den af Danmarks regioner, hvor færrest er i beskæftigelse fra Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner.

Tabel 4. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2012 (i procent)

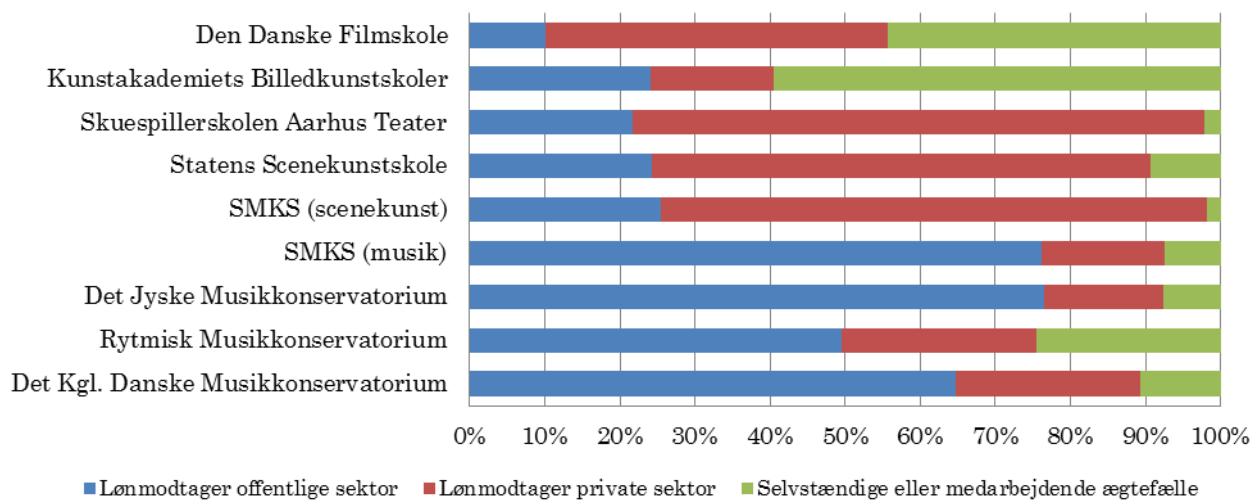
	Region Nord- jylland	Region Midtjylland	Region Syd- danmark	Region Ho- vedstaden	Region Sjælland	I alt
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	1,1	6,4	6,8	77,9	7,8	100,0
Rytmisk Musikkonservatorium	0,0	2,1	3,2	76,8	17,9	100,0
Det Jyske Musikkonservatorium	21,4	43,6	10,7	20,1	4,2	100,0
SMKS (musik)	2,8	10,2	52,9	26,9	7,1	100,0
SMKS (scenekunst)	12,7	10,9	16,4	56,4	3,6	100,0
Statens Scenekunstscole	9,9	8,1	6,2	71,4	4,4	100,0
Skuespillerskolen Aarhus Teater	21,7	17,4	8,7	43,5	8,7	100,0
Kunstakademiets Billedkunstskoler	0,0	2,1	2,8	93,6	1,4	100,0
Den Danske Filmskole	0,0	0,6	0,0	97,0	2,4	100,0

Kilde: Kulturstatistikken

Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Figur 1 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Andelen af dimittender, der er selvstændige, varierer en del mellem de enkelte uddannelsesinstitutioner. Kunstakademiets Billedkunstsoler har den største andel af dimittender, der er selvstændige. Den Danske Filmskole har ligeledes store andele af dimittender, der arbejder som selvstændige. Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstsolerne og Den Danske Filmskole oftest ansat i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er derimod i større udstrækning ansat i den offentlige sektor.

Figur 1. Arbejdsmarkedsstatus i 2012, fordelt efter uddannelsesinstitution



Kilde: Kulturstatistikken

Gennemsnitlige indkomster

Der sondres mellem erhvervsindkomst og personindkomst.

*En **erhvervsindkomst** omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.*

*En **personindkomst** omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).*

Tabel 5 viser, at den gennemsnitlige erhvervsindkomst varierer en del mellem uddannelsesinstitutionerne. Dimittender fra Den Danske Filmskole har den højeste gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2011. Herefter følger dimittenderne fra scenekunstscolerne i Aarhus og København. Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunstskoler har den laveste gennemsnitlige erhvervsindkomst.

Tabellen viser også, at dimittender fra scenekunstscolerne har forholdsvis høje erhvervsindkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal. Skuespillerne fra Syddansk Musik-konservatorium og Skuespillerskole har oplevet en stor stigning i den gennemsnitlige erhvervsindkomst fra 2010-2011 (hvilket skal ses på baggrund af et tilsvarende stort fald i erhvervsindkomsten fra 2009-2010, jf. beskæftigelsesrapport 2012). Da dimittenderne udgør en lille gruppe, påvirkes gennemsnittet let i begge retninger.

Tabel 5 og 6 viser samlet den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i 2010-2011. For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. Det er især tilfældet for scenekunstscolerne og især Kunstakademiets Billedkunstskoler. For billedkunstnere er den primære årsag, at kunststøtte indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 5. Gennemsnitlig erhvervsindkomst 2010-2011, fordelt på uddannelsesinstitution

	2010	2011	2010-2011 i pct.
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	313.909	306.565	-2,3
Rytmisk Musikkonservatorium	243.680	260.739	7,0
Det Jyske Musikkonservatorium	293.128	295.957	1,0
SMKS (musik)	289.436	291.951	0,9
SMKS (scenekunst)	258.706	298.794	15,5
Statens Scenekunstscole	338.333	331.074	-2,1
Skuespillerskolen Aarhus Teater	342.978	373.860	9,0
Kunstakademiets Billedkunstscole	144.043	151.000	4,8
Den Danske Filmscole	393.621	412.443	4,8

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 6. Gennemsnitlig personindkomst 2010-2011, fordelt på uddannelsesinstitution

	2010	2011	2010-2011 i pct.
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	345.565	339.378	-1,8
Rytmisk Musikkonservatorium	292.157	289.900	-0,8
Det Jyske Musikkonservatorium	321.416	322.954	0,5
SMKS (musik)	315.969	316.028	0,0
SMKS (scenekunst)	344.609	360.163	4,5
Statens Scenekunstscole	392.800	375.828	-4,3
Skuespillerskolen Aarhus Teater	408.118	423.047	3,7
Kunstakademiets Billedkunstscole	199.598	210.705	5,6
Den Danske Filmscole	440.606	455.144	3,3

Kilde: Kulturstatistikken

Generelt om tabellerne

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårge. De eksakte årge, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2011, indgår dimittendårgangene 2001-2010, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2010, omfatter dimittendårgangene 2000-2009. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.

Datagrundlaget er fra uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Statens Scenekunstscole, Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, Kunstakademiets Billedkunstscole, Den Danske Filmscole