



# STUDIEORDNING

## CONSORT: BLOKFLØJTE/CEMBALO/ VIOLA DA GAMBA

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>3</b>
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....</b>	<b>4</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>5</b>
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
<b>1. Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag.....</b>	<b>6</b>
Undervisningens indhold.....	6
Eksamensbestemmelser.....	8
Kandidatprojekt, hovedfag.....	8
*Generalbas.....	10
<b>2. Øvrige/almene fag.....</b>	<b>12</b>
Entreprenørskab.....	12
Hovedfagsspecifik pædagogik.....	14
Metodefag.....	17
Refleksionsopgave.....	18
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>20</b>
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	20
Før eksamen.....	20
Under eksamen.....	20
Efter eksamen.....	21
Karakterbedømmelse.....	22
Bedømmelse af privatister.....	22
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>	<b>22</b>
Meritregler.....	22
Praktikregler.....	22
Overgangsbestemmelser.....	22
Dispensation.....	22
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....</b>	<b>22</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere forudsættes at have bestået tidligere uddannelseselementer i generalbas i et omfang svarende til min. 5 ECTS. Er dette ikke tilfældet vil den optagne studerende få et obligatorisk kursus i generalbas som en del af sit hovedfagskompleks.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse som musiker giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (consortinstrument). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (consortinstrument).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som musiker og instrumentalpædagog samt tilgrænsende fagområder. Uddannelsen giver særlige kompetencer inden for området tidlig musik og for blokfløjtstuderendes vedkommende endvidere inden for ny musik.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

### Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse og historisk opførelsespraksis baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende kendskab til specialiseret repertoire en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og instrumentaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

### Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau instrumentaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende musiker, herunder særligt inden for tidlig musik - samt for blokfløjtstuderende endvidere: ny musik
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

### Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk ud fra viden om historisk opførelsespraksis – samt for blokfløjtstuderendes vedkommende ud fra viden om opførelsespraksis og notation inden for ny musik
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en kulturel samfundsmæssig sammenhæng
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden og kan selvstændigt varetage undervisning på flere niveauer

# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### CONSORT: BLOKFLØJTE/CEMBALO/VIOLA DA GAMBA

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder kammermusik/consortsammenspil, opførelsespraksis, *generalbas)</i>	38 ECTS	25 ECTS	20 ECTS
Øvrige / almene fag	Entreprenørskab	8 ECTS		
	Hovedfagsspecifik pædagogik	9 ECTS	5 ECTS	
	Metodefag	5 ECTS		
	Refleksionsopgave			10 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

\* Studerende forudsættes normalt at have bestået tidligere uddannelseselementer i generalbas i et omfang svarende til min. 5 ECTS før påbegyndelse af kandidatuddannelse i consort. Er dette ikke tilfældet, tilmeldes den studerende et obligatorisk kursus i generalbas, som en del af sit hovedfagskompleks. Øvrige studerende modtager ikke særskilt undervisning i generalbas, men forventes at inddrage metoder herfra i forbindelse med kammermusik/consortsammenspil.

# 1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

*Principal study and career-related principal study*

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS INDHOLD

### Hovedfag

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes modenhed og musikalitet inden for hovedfaget som grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer o.l. Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament.

I undervisningen indgår opførelsespraktiske problemer, relaterede til instrumentet. Der lægges vægt på at give den studerende et grundigt kendskab til det repertoire, som er skrevet for instrumentet. Antallet af værker/satser indstudieret i studietiden skal være minimum 15. Praktik kan indgå, men er ikke selvstændigt meritgivende.

### Kammermusik/consortsammenspil

Formålet med undervisningen er, at den studerende skal lære at mestre ensemblespilsrepertoire i forskellige stilarter inden for sit hovedinstrument. I undervisningen spiller den studerende sammen med andre studerende fra consortuddannelsen. Dette kan ved behov udvides til at omfatte andre instrumentalister og sangere på konservatoriet.

Der lægges i undervisningen vægt på, at den studerende tilegner sig et bredt og indgående kendskab til ensemblespilsrepertoire for sit eget instrument fra perioderne: barok og klassik.

Der lægges endvidere vægt på, at den studerende bliver i stand til at udvælge og anvende primært kildemateriale forbundet med opførelsespraksis samt at udvikle den studerendes generelle musikerskab i ensemblespilssituationen og evne til at lede ensemblet.

Den studerende kan indkaldes til at deltage i projekter med større ensembler/orkester, herunder med konservatoriets barokensemble og samarbejdsprojekter med f.eks. Operaakademiet eller Concerto Copenhagen.

### Opførelsespraksis

Formålet med faget er at bibringe den studerende viden om historisk opførelsespraksis og musikkens historiske funktion for derigennem at understøtte den studerendes arbejde med at få sin musikalske fortolkning så overbevisende, fuldstændig og informeret som muligt. Dette sker ved at give den studerende indblik i en række emneområder, herunder improvisation, ornamentik, retorik og dans. Den studerende bliver bekendt med kilder, som er centrale for kendskabet til ældre tiders opførelsespraksis.

## **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

### **Hovedfag**

Solo- og holdundervisning.

### **Kammermusik/consortsammenspil**

Holdundervisning.

### **Opførelsespraksis**

Seminar/holdundervisning. Undervisningen foregår både i form af seminarer, auditiv analyse og praktiske øvelser og kan afhængigt af holdsammensætning, hvor det er relevant, integreres i hovedfags- og/eller kammermusik/consortsammenspilsundervisningen. Deltagelse i undervisningselementer inden for opførelsespraksis er obligatorisk.

## EKSAMENSBESTEMMELSER

### KANDIDATPROJEKT, HOVEDFAG

*Master's project, Principal study*

Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter alene og i samspil med andre
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, såsom rytmisk og harmonisk forståelse, sikker intonation, egalitet, fleksibilitet, projektion samt klanglig/dynamisk variationsevne i et koncertprogram
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi, som demonstrerer højt udviklede sammenspilsevner og en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker, herunder ensembleværker, og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden eller relevant historisk kildemateriale om repertoire og kunstnerisk praksis/opførelsespraksis
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin alene og i samarbejde med andre
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag

#### Prøveform og varighed

75 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Prøven afvikles som koncert/i koncertlignende form af ca. 60 minutters varighed, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter. Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang på max. 3 A4-sider.

Programmet sammensættes af den studerende i samråd med hovedfagslæreren. Mindst halvdelen af programmet skal være kammermusik/consortsammenspil.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala

#### Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.



### Særlige bestemmelser

En liste over værker indstuderet i løbet af kandidatuddannelsens 2 år afleveres til Studieadministrationen. Listen skal omfatte mindst 15 værker (eller værkuddrag), der skal dække relevante stilperioder inden for tidlig musik, samt for blokfløjtestuderendes vedkommende: ny/samtidsmusik. De i eksamensprogrammet opgivne værker skal være repræsentative for centrale stilarter indenfor fagområdet og være egnede til at demonstrere et professionelt fagligt niveau. Listen attesteres af hovedfagslæreren.

Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftaler med andre medvirkende.

Kammermusik/consortsammenspilsdelen af eksamen tilstræbes afviklet samlet for flere studerende inden for studieretningen hvor muligt. Der foretages individuel bedømmelse af den enkelte studerende.

Den studerende har ansvaret for, at attesteret eksamensprogram samt liste over indstuderet repertoire indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for de øvrige medvirkende ved kandidateksamen.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven.

## **\*GENERALBAS**

*Basso Continuo*

(1.-4. semester)

Studerende forudsættes at have bestået tidligere uddannelseselementer i generalbas i et omfang svarende til min. 5 ECTS før påbegyndelse af kandidatuddannelse i consort. Er dette ikke tilfældet, tilmeldes den studerende et obligatorisk kursus i generalbas som en del af sit hovedfagskompleks. Øvrige studerende modtager ikke særskilt undervisning i generalbas, men forventes at inddrage metoder herfra i forbindelse med kammermusik/consortsammenspil.

### **Undervisnings indhold:**

Undervisningen tilrettelægges således, at der arbejdes med både teoretiske og praktiske øvelser på et tasteinstrument.

Formålet med fagets teoretiske del er at bibringe en grundlæggende forståelse af principperne for generalbasspil. En vigtig del af studiet er at lære at analysere harmoniske strukturer.

Formålet med fagets praktiske del er at udvikle den studerendes færdigheder i forhold til at spille continuo direkte efter en becifret bas i forskellige stilarter. Den studerende skal efter studietiden være i stand til at prima vista-akkompagnere enkle stykker direkte fra den becifrede bas-linje.

Undervisningen sigter endvidere på, at den studerende bliver i stand til at anvende cembaloet dels som hjælpemiddel i tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til akkompagnement og anskueliggørelse af musikalske fænomener.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Solo- eller holdundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Generalbas for studerende med andre hovedinstrumenter end cembalo**

##### **Efter 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et videregående niveau:

- har kendskab til et bredt udsnit af continuo/akkompagneret repertoire inden for hovedfagsområdet
- forstår og kan anvende de grundlæggende principper indenfor generalbasspil på et tasteinstrument

#### **Prøveform og varighed**

20 minutters praktisk prøve inkl. votering. Udføres med en solist. Der gives forberedelse, se særlige bestemmelser.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

## **Særlige bestemmelser**

Prøven består af to dele:

1. Den studerende udarbejder en repertoireliste, hvor der skal opgives 6-8 sonatesatser i forskellige stilarter, hvoraf én kan være den studerendes egen nedskrevne generalbasudsættelse. Censor vælger 1-2 satser, som meddeles den studerende 48 timer før eksamen.
2. Tilstillet opgave. Den studerende får udleveret en sats fra et unavngivent værk. Ud fra denne sats forklarer og gerne demonstrerer den studerende generalbasnotation, epoke og stil i det pågældende værk. Der gives 48 timers forberedelse til den tilstillede opgave.

Repertoirelisten udarbejdes i samråd med læreren og afleveres til Studieadministrationen. Intern censor har ansvar for tilstillet opgave og censorvalg. Den studerende har selv ansvar for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

## 2. ØVRIGE/ALMENE FAG

*General Subjects*

(1.-4. semester)

### **ENTREPRENØRSKAB**

*Entrepreneurship*

(1-2. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for grundlæggende værktøjer og viden, der kan bruges i et professionelt liv som musiker på et ikke-formaliseret arbejdsmarked.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

#### **Eksamensbestemmelser:**

##### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør
- kan analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentiale i eget kommende virke og udvikle nye løsninger i dette
- kan vurdere og anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at agere professionelt i musiklivet
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af musikalske projekter og formidle disse for fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglige udvikling og karriere

#### **Prøveform og varighed**

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## **HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK**

*Principal study-specific pedagogy*

(1.-3. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet er, at den studerende opnår faglige kompetencer, kunstneriske og tekniske færdigheder samt pædagogisk indsigt til at varetage undervisning og instruktion af elever på forskellige niveauer, herunder begynderundervisning.

Undervisningsfærdigheden udvikles og styrkes gennem undervisning af egen/egne elev(er) og pædagogisk evaluering i forbindelse med fællestimer mv. Den studerende indføres i forskellige hovedfagsrelevante undervisningsmetoder og -materialer (lærebøger/instrumentalskoler/sammenspilsmateriale/materiale til elementær musiklære mv.) En del af denne undervisning kan være i kursusform.

Som led i undervisningen følger den studerende endvidere en række forelæsninger i læringsteori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i udvalgte videnskabelige teorier og metoder.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Undervisning af egen elev, fællestimer, forelæsninger mv.

## **Eksamensbestemmelser:**

### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutning af faget forventes det, at den studerende:

- har bredt kendskab til et undervisningsegnet repertoire, øvelser og metoder og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- kan tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer ud fra viden om pædagogiske metoder og praksis i tilknytning til hovedfaget
- kan tilrettelægge og gennemføre sammenhængende undervisningsforløb på begynder- og mellemstadieniveau – såvel i 1:1 situationer som på små hold inden for hovedfagsområdet
- kan beskrive sammenhængende undervisningsforløb og formidle pædagogiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller skriftligt og mundtligt og kan reflektere over egen musikpædagogisk praksis ud fra viden om relevante pædagogiske/videnskabelige teorier og metoder
- har kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan kommunikere om undervisningstilrettelæggelse med elever/forældre på en professionel måde
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område
- med cembalo som hovedfag har grundlæggende kendskab til klaverpædagogik og hvor denne adskiller sig fra cembalopædagogik
- med gambe som hovedfag har grundlæggende kendskab til moderne strygerpædagogik (fortrinsvis cello) og hvordan denne adskiller sig fra gambepædagogik

#### **Prøveform og varighed**

Praktisk/mundtlig prøve.

Til prøven vælger den studerende et repertoire svarende til begynderniveau og/eller mellemstadieniveau (eksempelvis niveau 5-6 i Grade-systemet, 5. Suzukibog etc.).

Den studerende skal beherske repertoire til de(t) valgte niveau(er) og ved den efterfølgende samtale redegøre for sit valg.

Selve prøven falder i 2 dele:

- 1) Undervisning af solo elev eller hold (30 minutter)
- 2) Sammenspilsinstruktion (30 minutter)

Prøven afsluttes med en samtale med censorpanelet. Her kommenterer den studerende lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Til del 1 afsættes 30 minutter

Til del 2 afsættes 30 minutter

Til samtale og efterfølgende votering afsættes 30 minutter

Samlet varighed: 1 time 30 minutter

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende indleverer forud for eksamen en rapport på 10-15 normalsider (eksklusiv bilag). Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev/sit hold i form af logbog over udvalgte undervisningsgange med/uden supervision af fagets lærer
- Pædagogiske overvejelser over elevens/elevernes videre udvikling
- Refleksioner vedr. holdundervisning og andre overordnede pædagogiske refleksioner
- Som bilag kan vedlægges en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilrepertoire) og litteratur både på begynderstadium og på mellemniveau, som eksaminanden er fortrolig med
- Der kan som bilag endvidere vedlægges eksempler på øvelser eller repertoire anvendt i den gennemførte undervisningspraktik

Rapporten skal endvidere for cembalo- og gambestuderendes vedkommende indeholde refleksioner over, hvordan undervisning af elever på et tilsvarende moderne instrument (hhv. klaver og cello) kunne tilrettelægges med udgangspunkt i eget hovedfag.

Der kan i den enkelte faggruppe udarbejdes mere detaljerede skabeloner for hensigtsmæssig opbygning af rapporten til udlevering i forbindelse med undervisningen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af eleverne til prøven samt at medbringe undervisningsmateriale i fornødent omfang.

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af oplysninger om valg af niveau og repertoire.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Læreren i faget har ansvar for tilstedeværelsen af den tilstillede elev.

Studieadministrationen har ansvaret for at skaffe egnede lokaler med det fornødne udstyr (f.eks. flygel og nodestativer) til prøven.



## **METODEFAG**

*Methodology*

(1.-2 semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og problemformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 2. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

### **Prøveform og varighed**

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

### **Censur og bedømmelse**

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

## REFLEKSIONSOPGAVE

*Reflection assignment*

(3.-4. semester)

### Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

### Eksamensbestemmelser:

#### 4. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

### Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre minimum 5-10 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkorting af prøven.

## Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## Udeblivelse af medvirkende

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## EFTER EKSAMEN

### Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.