



STUDIEORDNING

KLAVER

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Revideret august 2020, revideret juli 2022, januar 2023, juli 2023

GENERELLE REGLER.....	3
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....	4
UDDANNELSENS OPBYGNING.....	5
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
1. Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag.....	6
Undervisningens indhold.....	6
Eksamensbestemmelser.....	8
Standpunktsprøve hovedfagskompleks.....	8
Kandidatprojekt, klaver.....	10
2. Øvrige/almene fag.....	12
Entreprenørskab.....	12
Hovedfagsspecifik pædagogik.....	14
3. Faglig profilering.....	17
Undervisningens indhold.....	17
Eksamensbestemmelser.....	20
Metodefag.....	20
1. Refleksionsopgave i repertoirerelateret a/b/c.....	21
2. Refleksionsopgave i udvidet pædagogik.....	22
3. Refleksionsopgave i performancekultur og entreprenørskab.....	24
4. Refleksionsopgave i performancepsykologi og musikersundhed.....	25
5. Refleksionsopgave i tværkunstnerisk arbejde.....	27
RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....	29
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	29
Før eksamen.....	29
Under eksamen.....	29
Efter eksamen.....	31
Karakterbedømmelse.....	31
Bedømmelse af privatister.....	31
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	31
Meritregler.....	31
Praktikregler.....	31
Overgangsbestemmelser.....	31
Dispensation.....	31
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....	31

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

For ansøgere der ønsker at tage kandidatuddannelsen uden pædagogik fordeles studiepladser efter prøvespil svarende til optagelsesprøven for eksterne ansøgere.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (klaver). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (piano).

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som musiker og instrumentalpædagog samt tilgrænsende fagområder.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og instrumentaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau instrumentaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende musiker
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden og kan selvstændigt varetage undervisning på flere niveauer ¹

¹ Gælder kun studerende med pædagogik

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

KLAVER

Fag-kompleks	Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder kammermusik, akkompagnement og evt. fokusering/supplerende fag)</i>	35 ECTS	20 ECTS	20 ECTS
Øvrige /almene fag	Entreprenørskab	8 ECTS		
	Hovedfagsspecifik pædagogik	9 ECTS	5 ECTS	
Profilering	Metodefag, Faglig profilering og refleksionsopgave: <ol style="list-style-type: none"> 1. Repertoirerelateret (fx Tidlig musik, Kunstnerisk udviklingsarbejde) 2. Udvidet pædagogik (fx storholdsundervisning, klasserumspædagogik) 3. Performancekultur (entreprenørskab) 4. Performancepsykologi og musikersundhed 5. Tværkunstnerisk arbejde 	8 ECTS	15 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen _____ illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen _____ illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Hovedfag

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes modenhed og musikalitet inden for hovedfaget som grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer, projekter o.l. Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament. Der arbejdes med og indstudies et bredt udsnit af for instrumentet relevante værker/satser og stilarter fra barok og frem til den nyeste tid.

Kammermusik

Undervisningens formål er at sætte den studerende i stand til at indgå i professionelle kammermusikensembler samt at udvikle den studerendes repertoirekendskab og fortolkningsevne på et videregående niveau. Undervisningen i kammermusik bidrager endvidere til den studerendes integration i det tværfaglige musikmiljø gennem samarbejde med andre studerende og instrumentgrupper fra konservatoriet. Undervisningen tilrettelægges med deltagelse af studerende fra konservatoriets øvrige instrumentgrupper. Den studerende bør så vidt muligt også selv sammensætte relevante ensembler og udvikle ensembleaktiviteter som del af selvstændig faglig specialisering.

Akkompagnement

Undervisningen i akkompagnement sigter mod at videreudvikle den studerendes evne til at samarbejde med

1. sangere, i et bredt, klassisk sang/liedrepertoire. Herunder lægges vægt på fortolkning, tekstforståelse, forståelse og opmærksomhed på sangeres specifikke problemstillinger (vejrtrækning, stemmeomfang osv.) Undervisningen i liedakkompagnement foregår med tilstillede sangstuderende i samarbejde med sangfaggruppen.
2. instrumentalister, i et bredt klassisk instrumentalkoncertrepertoire. Herunder lægges vægt på gengivelsen af en ledsagende orkestersats, efter klaverpartitur. Undervisningen i instrumentalakkompagnement foregår med tilstillede instrumentalister i samarbejde med underviseren i faget.

Fokusering/supplerende fag

På 3. og 4. semester vælger den studerende i konsultation med faggrubeleder/undervisere en fokusering (supplerende fag) med udgangspunkt i kunstneriske kompetencer, der leder frem mod et virke som professionel pianist – normalt inden for hovedfagsområderne kammermusik og akkompagnement, eller tilgrænsende fagligheder. Fokuseringen i de supplerende fag skal afspejle den studerendes kunstneriske valg og interesser og skal godkendes af faggrubeleder og uddannelsesleder.

Minimum 1 af de 2 centrale discipliner kammermusik og akkompagnement skal indgå i den studerendes fokusering som supplerende fag. Den ikke valgte disciplin prøves efter 2. semester som beskrevet under Eksamensbestemmelser.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Hovedfag

Solundervisning og fælles projekter.

Kammermusik

Holdundervisning.

Akkompagnement

Solo- og holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

STANDPUNKTSPRØVE HOVEDFAGSKOMPLEKS

Proficiency test

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende med yderligere et års studier på et højt professionelt niveau:

- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi alene og i samspil med andre
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker inden for solistisk klaver såvel som samarbejdende klaverdiscipliner (akkompagnement /kammermusik)
- har praksisbaseret viden om metoder til indstuderingsarbejde med sangere og instrumentalister og kan anvende disse inden for udvalgte områder
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inkl. votering. Samlet spilletid 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer – ved prøven i akkompagnement medvirker begge lærere (hhv. instrumental akkompagnement og vokal akkompagnement). Der gives én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøvens formål er at give den studerende en vurdering af dennes nuværende niveau i solospil, samt at sikre en stilistisk bredde i indholdet af hovedfaget.

Ved prøven bedømmes den studerende endvidere i den hovedfagsrelaterede fagdisciplin som den studerende ikke fortsætter med på videregående niveau som supplerende fag på KA2:

- a) Kammermusik
- b) Akkompagnement

Hvilken disciplin, der prøves i efter KA1, vil således være bindende for hvilket supplerende fag, der kan vælges til og fra på KA2. Senest 1. marts skal den studerende meddele Studieadministrationen hvilken disciplin, der skal prøves i.

Den studerende indleverer eksamensprogram med tydelig angivelse af hvilke af disciplinerne a eller b der tilmeldes prøve i foruden solistisk spil

Samtidig indleveres angivelse af valg af supplerende fag for KA2 attesteret af faggruppeleder og uddannelsesleder.

Den studerende præsenterer et program med i alt 25 minutters solospil-repertoire, hvor min. én ud af følgende tre stilarter skal være repræsenteret: barok, wienerklassik, ny musik skrevet efter 1960.

Programmet rummer endvidere, afhængigt af den valgte prøvedisciplin:

- a. Kammermusik - værker eller dele af værker fra wienerklassisk periode eller senere. Samlet varighed: 20 minutter.

eller
- b. Akkompagnement
 - 1) Klassisk sang/liedprogram - et med sanger(e) indstuderet program fra forskellige stilperioder samt
 - 2) Instrumental akkompagnement - en hurtig sats af en wienerklassisk, romantisk eller nyere solokonzert, hvor alle tutti-steder spilles helt ud. Der benyttes klaverpartitur.
Samlet varighed: 20 minutter.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen i disciplin a) og b).

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet attesteret af læreren, og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

KANDIDATPROJEKT, KLAVER

Master's project, Piano

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter alene og i samspil med andre
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi, som demonstrerer en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag
- har en omfattende viden om relevant repertoire inden for kammermusik og en dybtgående forståelse af indstuderede kammermusikværker (*hvis der er valgt fokusering i kammermusik*)
- har en omfattende viden om relevant akkompagneret repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede, akkompagnerede værker (*hvis der er valgt fokusering i akkompagnement*)

Prøveform og varighed

75 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og op til 2 egne lærere. Sættningen af bedømmerne skal afspejle den studerendes fokusering på kandidatuddannelsen. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven afvikles som en offentlig koncert på ca. 60 minutters varighed, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter. Under vejledning af egen lærer samt lærere i supplerende fag tilrettelægger den studerende et program, der afspejler den studerendes fokusering på Kandidatuddannelsen. Solospil skal indgå i programmet. Programmet attesteres af egen lærer, endvidere skal programmets overordnede sammensætning godkendes af faggruppeleder og afleveres i Studieadministrationen. Samtidig med programmet indleveres en liste med opgivelse af værker/projekter indstuderet/gennemført i løbet af kandidatstudiet, attesteret af egen lærer.

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste/eksamensprogrammet er attesteret og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Afhængig af den valgte fokusering kan de skriftlige eller mundtlige programnoter suppleres med en kort mundtlig/skriftlig redegørelse for konkrete faglige problemstillinger og overvejelser i relation til fokuseringen (maks. 5 min.).

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General subjects

(1.-4. semester)

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for grundlæggende værktøjer og viden, der kan bruges i et professionelt liv som musiker på et ikke-formaliseret arbejdsmarked.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør
- kan analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentiale i eget kommende virke og udvikle nye løsninger i dette
- kan vurdere og anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at agere professionelt i musiklivet
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af musikalske projekter og formidle disse for fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglige udvikling og karriere

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK

Principal study-specific pedagogy

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet er, at den studerende opnår faglige kompetencer, kunstneriske og tekniske færdigheder samt pædagogisk indsigt til at varetage undervisning og instruktion af elever på forskellige niveauer, herunder begynderundervisning.

Undervisningsfærdigheden udvikles og styrkes gennem undervisning af egen/egne elev(er) og pædagogisk evaluering i forbindelse med fællestimer mv. Den studerende indføres i forskellige hovedfagsrelevante undervisningsmetoder og -materialer (lærebøger/instrumentalskoler/sammenspilsmateriale/materiale til elementær musiklære mv.) En del af denne undervisning kan være udformet i kursusform.

Som led i undervisningen følger den studerende endvidere en række forelæsninger i læringsteori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i videnskabelige teorier og metoder.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisning af egen elev, fællestimer, forelæsninger mv.

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bredt kendskab til et undervisningseget repertoire, øvelser og metoder og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- kan tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer ud fra viden om pædagogiske metoder og praksis i tilknytning til hovedfaget
- kan tilrettelægge og gennemføre sammenhængende undervisningsforløb på begynder- og mellemstadieniveau i 1:1 situationer
- kan beskrive sammenhængende undervisningsforløb og formidle pædagogiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller skriftligt og mundtligt og kan reflektere over egen musikpædagogisk praksis ud fra viden om relevante videnskabelige teorier og metoder
- har kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan kommunikere om undervisningstilrettelæggelse med elever/forældre på en professionel måde
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område

Prøveform og varighed

120 minutters praktisk/mundtlig prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én samlet karakter omfattende punkt a, b, c og d samt den skriftlige rapport efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende demonstrerer sin undervisningsfærdighed ved følgende prøver:

a. Undervisning af en elev på mellemniveau

Undervisningen skal have en varighed af 30 minutter og skal indeholde eksempler på:

- Musikalsk og teknisk instruktion i en eller flere kompositioner, som eleven har under indstudering
- Gennemgang af en komposition, som eleven skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde)
- Sammenspil med eleven

Undervisningen kan desuden indeholde:

- Vejledning i hørelære og/eller teori
- Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og/eller etuder)

b. Undervisning af en elev (alternativt et hold) på begynderstadiet

Denne undervisningsdemonstration skal have en varighed af 30 minutter ved en enkelt elev og 40 minutter ved holdundervisning og skal indeholde eksempler på:

- Musikalsk og teknisk instruktion i et eller flere stykker, som eleven/eleverne har under indstudering
- Gennemgang af et stykke, som eleven/eleverne skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde)
- Eget akkompagnement til elevens/elevernes spil

Undervisningen kan desuden indeholde:

- Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og/eller etuder)
- Vejledning i hørelære, gehør og nodelæsning

c. Et ekstemporalt undervisningsforløb af 15 minutters varighed repræsenterende mellemniveau

d. Den studerende kommenterer prøvernes forløb og den afleverede rapport og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til disse (varighed ca. 15 minutter)

Egen lærer har ansvar for prima vista-opgave, aftaler med tilstillet elever ved prøven i undervisningsfærdighed og eventuelle opgaver i forbindelse med prøven i undervisningsfærdighed.

Den studerende indleverer forud for prøven en rapport på 10-15 normalsider (fraregnet bilag). Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev/sit hold i form af logbog over udvalgte undervisningsgange med/uden supervision af fagets lærer
- Pædagogiske overvejelser over elevens/elevernes videre udvikling
- Refleksioner vedr. holdundervisning og andre overordnede pædagogiske refleksioner
- Som bilag kan vedlægges en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilrepertoire) og litteratur både på begynderstadium og på mellemniveau, som den studerende er fortrolig med.
- Der kan som bilag endvidere vedlægges eksempler på øvelser eller repertoire anvendt i den gennemførte undervisningspraktik

Der kan i den enkelte faggruppe udarbejdes mere detaljerede skabeloner for hensigtsmæssig opbygning af rapporten til udlevering i forbindelse med undervisningen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af eleverne til prøven samt at medbringe undervisningsmateriale i fornødent omfang.

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af oplysninger om valg af niveau og repertoire.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Læreren i faget har ansvaret for tilstedeværelsen af den tilstillede elev.

Studieadministrationen har ansvaret for at skaffe egnede lokaler med det fornødne udstyr (f.eks. flygel og nodestativer) til eksamen.

3. FAGLIG PROFILERING

Professional profile

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Metodefag

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Refleksionsopgave

Refleksionsopgaven giver mulighed for, at den studerende kan specialisere sig i et relevant emne efter den studerendes eget valg. Den faglige profilering udmunder i udarbejdelsen af en refleksionsopgave, hvor den studerende belyser kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

Den studerende vælger ml. følgende faglige profileringer:

1. Repertoirerelateret
 - a. Tidlig musik
 - b. Nutidig musik
 - c. Kunstnerisk udviklingsarbejde/værk fokus
2. Udvidet pædagogik
3. Performancekultur og entreprenørskab
4. Performancepsykologi og musikersundhed
5. Tværkunstnerisk arbejde

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Metodefag

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

1. Repertoirerelateret profilering

Studerende, der arbejder med denne profil, udforsker et kunstnerisk emne i forholdsvis tæt forbindelse til deres hovedfag. Der vælges mellem a), b) eller c).

- a) **Tidlig musik.** Studerende i denne gruppe udforsker tidlig musik – fra renæssancen gennem barok til den tidlige klassiske periode. Dette kan omfatte arbejde med instrumenter fra perioden. I samarbejde med konservatoriets consortstuderende, vil man som studerende lære om historisk opførelsespraksis. Det forventes at den studerende også deltager i konservatoriets barokensemble, når det er muligt (baseret på instrument mv.).
- b) **Nutidig musik.** Studerende i denne gruppe udforsker musik fra moderne tid og samtid, herunder nye notationsteknikker og æstetisk teori. I samarbejde med konservatoriets kompositionsafdeling opmuntres de studerende til at deltage i eller skabe projekter med nutidigt repertoirefokus samt aktivt at deltage i den prestigefyldte Pulsar Festival (baseret på instrument mv.).
- c) **Kunstnerisk udviklingsarbejde.** Studerende i denne gruppe vil gå i dybden med et særligt værk, komponist, stil eller andet emne i forhold til hovedemnet (men ikke fra den tidlige musik eller nutidige perioder) under tilsyn af en konservatoriets undervisere. Dette vil omfatte fokus på metoder/teorier i forhold til kunstnerisk forskning.

2. Udvidet pædagogik profilering

Studerende, der arbejder inden for denne profil, vil yderligere udforske og bygge videre på de opnåede pædagogiske studier fra konservatoriet for at få mere specifik viden om og erfaring med særlige områder inden for didaktik og pædagogik i forhold til hovedfaget. Dette kan for orkestermusikere omfatte fokus på større grupper / skoleorkere, for pianister at arbejde med mindre grupper og for sangere en vægtning af at arbejde med børn / unge stemmer. Den studerende vælger enten

- a) Kursusaktiviteter og refleksionsopgave ved konservatoriet eller
- b) Indskrivning på et kursus udbudt af Danmarks Pædagogiske Universitet (*flere detaljer følger*) hvor eksamen aflægges.

I begge tilfælde er praktikdeltagelse i en vis grad forventet af den studerende.

3. Performancekultur og entreprenørskab profilering

Studerende, der arbejder inden for denne profil, vil undersøge emner og skabe projekter, der videreudvikler den studerendes iværksætterkendskab og mindset under vejledning af en af konservatoriets undervisere. Dette for at øge den studerendes muligheder for at skabe og realisere projekter med større færdighed. Vægtningen af en forretnings- eller kunstnerisk vinkel kan variere afhængigt af projektet. Emner vil kunne omfatte nye koncertformater, der sigter mod forskellige potentielle målgrupper, innovation og projektrealisering mm.

4. Performancepsykologi og musikersundhed profilering

Studerende, der arbejder inden for denne profil, vil udforske mere generelle områder indenfor performancepsykologi og/eller musikersundhed under tilsyn af en af konservatoriets undervisere. Dette kunne være i forhold til den studerendes egen præstation, men kunne også omfatte flere generelle projekter eller emner i relation til undervisning. Emner vil sandsynligvis omfatte coaching teknikker, mental forberedelse til koncerter/konkurrencer mv, teknikker til fysisk træning/afslapning mv.

5. Tværkunstnerisk arbejde - profilering

Studerende, der arbejder inden for denne profil, udfører tværkunstnerisk arbejde i samarbejde med studerende/lærere fra andre afdelinger og/eller kunstuddannelser i Danmark under vejledning af en af skolens lærere. Dette kan omfatte følgende kurser / seminarer hos partnerinstitutioner samt flere projektbaserede aktiviteter. En stor grad af initiativ og professionalisme hos den studerende forventes.

EKSAMENSBESTEMMELSER

METODEFAG

Methodology

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

1. REFLEKSIONSOPGAVE I REPERTOIRERELATERET A/B/C

Reflection assignment

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til den valgte profilering
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for den valgte profilering

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

2. REFLEKSIONSOPGAVE I UDVIDET PÆDAGOGIK

Reflection assignment

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over musikpædagogiske problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til musikpædagogik
- har viden om nye metoder og førende forskning inden for musikpædagogik/didaktik og viden om musikpædagogisk teori og metoder i relation til undervisning af større hold
- kan reflektere over, vælge og anvende relevante metoder i egen undervisningspraksis
- kan igangsætte, tilrettelægge og styre længerevarende og komplekse undervisningsforløb alene og i samarbejde med andre samt udvikle nye løsningsmodeller i uforudsigelige undervisningssituationer

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

Såfremt den studerende vælger den faglige profilering i udvidet pædagogik, er det muligt at få merit efter deltagelse og beståelse af faget 'Musikpædagogiske problemstillinger i musikpædagogisk praksis' på Aarhus Universitet, DPU, på baggrund af den samarbejdsaftale, der er indgået mellem DKDM og DPU.

3. REFLEKSIONSOPGAVE I PERFORMANCEKULTUR OG ENTREPRENØRSKAB

Reflection assignment

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over problemstillinger inden for entreprenørskab
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til entreprenørskab
- har bred viden om entreprenørskab og entreprenørielle værktøjer, metoder og arbejdsformer, såsom markedsføring, økonomi, projektledelse, social entreprenørskab og outreach
- selvstændigt kan iværksætte, gennemføre og lede musikalske projekter med entreprenøriel karakter

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

4. REFLEKSIONSOPGAVE I PERFORMANCEPSYKOLOGI OG MUSIKERSUNDHED

Reflection assignment

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til performancepsykologi og musikersundhed
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for performancepsykologi og musikersundhed
- har grundlæggende viden om performancepsykologi i relation til musikalsk læring og performance
- har grundlæggende viden om musikersundhed, herunder fysiske problemstillinger i relation til egen kunstnerisk og/eller pædagogisk praksis.
- kan identificere og håndtere egne læringsbehov i relation til øvelse og performance

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

5. REFLEKSIONSOPGAVE I TVÆRKUNSTNERISK ARBEJDE

Reflection assignment

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og selvstændigt reflektere over tværkunstneriske problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til tværkunstnerisk arbejde
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for tværkunstnerisk arbejde
- besidder grundlæggende viden om udvalgte tværkunstneriske/interdisciplinære udtryksformer og deres potentiale i en musikalsk kontekst
- på et musikalsk grundlag og med kunstnerisk indlevelse kan medvirke i tværkunstneriske/interdisciplinære udtryksformer

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

FØR EKSAMEN

Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

UNDER EKSAMEN

Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkorting af prøven.

Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

Udeblivelse af medvirkende

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

EFTER EKSAMEN

Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henviser til bekendtgørelsen.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

BEDØMMELSE AF PRIVATISTER

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet. Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.