



# STUDIEORDNING

## KOMPOSITION

## KOMPOSITION MED SPECIALE I MUSIKTEORI

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

<b>GENERELLE REGLER.....</b>	<b>3</b>
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL.....</b>	<b>4</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING.....</b>	<b>5</b>
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
<b>1. Hovedfag.....</b>	<b>6</b>
Undervisningens indhold.....	6
Eksamensbestemmelser.....	7
Kandidatprojekt, komposition.....	7
<b>2. Specielle fag.....</b>	<b>9</b>
Undervisningens indhold.....	9
Eksamensbestemmelser.....	11
Musikteori.....	11
Elektroakustik.....	12
Instrumentation.....	14
Andet specielt fag.....	15
<b>3. Specialisering i musikteori.....</b>	<b>17</b>
Undervisningens indhold.....	17
Eksamensbestemmelser.....	18
Musikteori, undervisningsfærdigheder.....	18
Musikteori, egne færdigheder.....	20
<b>4. Øvrige fag.....</b>	<b>23</b>
Metodefag.....	23
Refleksionsopgave.....	25
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE.....</b>	<b>29</b>
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	29
Før eksamen.....	29
Under eksamen.....	29
Efter eksamen.....	31
Karakterbedømmelse.....	31
Bedømmelse af privatister.....	31
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>	<b>31</b>
Meritregler.....	31
Praktikregler.....	31
Overgangsbestemmelser.....	31
Dispensation.....	31
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER.....</b>	<b>31</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som komponist eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i Musikvidenskab fra et dansk universitet
- Bachelor i musik som komponist eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet af tilsvarende niveau

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (komposition). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (composition).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Uddannelsen som komponist retter sig mod et arbejde som selvstændigt musikalsk skabende kunstner på den nationale og internationale kunstmusikscene, inden for den kreative branche og/eller inden for andre områder af den kulturelle sektor. Endvidere giver uddannelsen grundlag for beskæftigelse med kunstnerisk ledelse (projektstyring), kuratering og innovation samt vejledning i kreative processer og evt. undervisning. Kandidaten er i stand til at tage ansvaret for eget karriereforløb og er motiveret for livslang læring.

### Viden

- den studerende har en omfattende musikfaglig viden i relation til kompositionsfaget, baseret på kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på relevante områder forskning
- den studerende kan forstå og selvstændigt reflektere over relevant musikfaglig viden og æstetiske problemstillinger i relation til kunstmusikkens udtryksformer samt identificere og reflektere over kunstneriske udfordringer i relation til sit eget virke som komponist
- den studerende har specialiseret - og på relevante områder forskningsbaseret - viden inden for særlige fagfelter i relation til kompositionsfaget (instrumentation, analyse og satsteknik, elektroakustik mv.)
- den studerende har en omfattende viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse af mulighederne for udøvelsen af komponistfaget i en bredere kontekst

### Færdigheder

- den studerende kan forstå og selvstændigt reflektere over relevant musikfaglig viden og æstetiske problemstillinger i relation til kunstmusikkens udtryksformer samt identificere og reflektere over kunstneriske udfordringer i relation til sit eget virke som komponist
- den studerende kan selvstændigt udarbejde kompositoriske koncepter, vurdere og/eller udvikle faglige metoder samt træffe begrundede, reflekterede valg i forbindelse med realisering af konsistente kunstneriske løsninger og formidle værket til udøverne i form af notation i partitur eller tilsvarende
- den studerende kan realisere sine kompositoriske forestillinger og intentioner i et originalt og personligt kunstnerisk udtryk

### Kompetencer

- den studerende kan tage ansvar for at løse komplekse og uforudsigelige opgaver i udfoldelsen af sin musikalsk skabende virksomhed samt tilrettelægge og styre tidsdisposition og arbejdsindsats i forbindelse med opgaveløsningen
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter, herunder interdisciplinære projekter, og kan i mødet med komplekse udfordringer opstille nye løsningsmuligheder og/eller skabe nye kunstneriske udtryk
- den studerende er bevidst om sin kunstneriske identitet som komponist og kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for sin faglige udvikling og udviklingen af sit kunstneriske virkefelt i en samfundsmæssig kontekst
- den studerende kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed samt formidle sit kunstneriske arbejde og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister

# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

### KOMPOSITION

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	
Hovedfag	Hovedfagskompleks	35 ECTS	20 ECTS	
	Kandidatprojekt			20 ECTS
Specielle fag	Specialfag I	10 ECTS	5 ECTS	
	Specialfag II	10 ECTS	5 ECTS	
Øvrige fag	Metodefag	5 ECTS		
	Refleksionsopgave			10 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

### KOMPOSITION MED SPECIALISERING I TEORI/PÆDAGOGIK

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	
Hovedfag	Hovedfagskompleks	35 ECTS	20 ECTS	
	Kandidatprojekt			20 ECTS
Specielle fag	Musikteori, undervisningsfærdigheder	10 ECTS	5 ECTS	
	Musikteori, egne færdigheder	10 ECTS	5 ECTS	
Øvrige fag	Metodefag	5 ECTS		
	Refleksionsopgave			10 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

# 1. HOVEDFAG

*Principal study*

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS INDHOLD

### Hovedfag

Formålet er at styrke og videreudvikle den enkelte kompositionsstuderendes kompositoriske talent. Undervisningen består i vejledning af den kompositionsstuderende omkring dennes egne værker. Undervisningen kan være en fortsættelse af undervisningen på Bacheloruddannelsen, men vil i højere grad være rettet mod styrkelsen af hver enkelt studerendes individuelle talent. Den studerende kan i særlige tilfælde lægge hele – eller dele af – sin hovedfagsundervisning inden for det elektroakustiske område. På seminarer, workshops og værksteder arbejdes med alverdens musik, andre komponisters stilarter – konkrete værkanalyser, metodediskussioner og studier i personalstil, emner der relaterer til andre kunstarter (tværkunstnerisk samarbejde), filosofi, æstetik etc., møder med kunstnerpersonligheder og arbejde med professionelle musikere (solister, kammerensembler, orkestre etc.).

## UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

### Hovedfag

Soloundervisning, workshops, værksteder og fællestimer. Undervisningen kan fordeles mellem to lærere, der i samarbejde med den studerende tilrettelægger undervisningen.

## EKSAMENSBESTEMMELSER

### KANDIDATPROJEKT, KOMPOSITION

*Master's project, Composition*

#### Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har en omfattende musikfaglig viden i relation til kompositionsfaget, baseret på kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og på relevante områder forskning
- kan forstå og selvstændigt reflektere over relevant musikfaglig viden og æstetiske problemstillinger i relation til kunstmusikkens udtryksformer samt identificere og reflektere over kunstneriske udfordringer i relation til eget virke som komponist
- selvstændigt kan udarbejde kompositoriske koncepter, vurdere og/eller udvikle faglige metoder samt træffe begrundede, reflekterede valg i forbindelse med realisering af konsistente kunstneriske løsninger og formidle værket til udøvere i form af notation i partitur eller tilsvarende
- kan realisere sine kompositoriske forestillinger og intentioner i et originalt og personligt kunstnerisk udtryk
- kan tage ansvar for at løse komplekse og uforudsigelige opgaver i udfoldelsen af sin musikalsk skabende virksomhed samt tilrettelægge og styre tidsdisposition og arbejdsindsats i forbindelse med opgaveløsningen
- kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter, herunder interdisciplinære projekter, og i mødet med komplekse udfordringer kan opstille nye løsningsmuligheder og/eller skabe nye kunstneriske udtryk
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed samt formidle sit kunstneriske arbejde og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- er bevidst om sin kunstneriske identitet som komponist og selvstændigt og reflekteret kan tage ansvar for sin faglige udvikling og udviklingen af sit kunstneriske virkefelt i en samfundsmæssig kontekst

#### Prøveform og varighed

90 minutters mundtlig prøve inkl. votering. Der gives ingen forberedelsestid.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

## **Tilladte hjælpemidler**

Hjælpemidler tilladt.

## **Særlige bestemmelser**

Den studerende afleverer et repræsentativt udsnit af egne værker i partitur og/eller indspilning, dvd m.m. Med disse værker kan følge en tekst, der i fx essayform beskriver den studerendes egen musik, perspektivering af egen musik, tanker om musik i det hele taget etc. På baggrund af indleverede værker tilrettelægger den studerende selv en gennemgang, der tager udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke.

Det er den studerendes ansvar, at værkerne indleveres rettidigt. Værkerne afleveres elektronisk.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et lydanlæg i eksamenslokalet. Såfremt den studerende ønsker at bruge andre hjælpemidler ved sin fremlæggelse – dias, computer, overhead etc. – må den studerende selv sørge for, at det nødvendige udstyr forefindes.



## 2. SPECIELLE FAG

*Special subjects*

(1.-3. semester)

### UNDERVISNINGENS INDHOLD

Formålet med undervisningen i specielle fag er, at den kompositionsstuderende gennem individuelle valg mellem en række fag får mulighed for at udvikle og styrke sine færdigheder, dels i retning af en specialisering som komponist, dels i retning af en større erhvervsmåltethed.

Den studerende kan vælge mellem fire specielle fag:

- Musikteori
- Elektroakustik
- Instrumentation
- Andet specielt fag

Den studerende skal før kandidatuddannelsens begyndelse vælge to specielle fag, som den studerende vil modtage undervisning i 1.-3. semester.

Gennem sine valg af specielle fag kan den kompositionsstuderende opbygge sit helt eget kompositionsstudieforløb. Inden for alle de specielle fag er valget af det materiale og de opgaver, som undervisningen tager udgangspunkt i, et valg der foretages af studerende og lærer i fællesskab. Det er dog lærerens ansvar, at opgaver og materiale er pædagogisk relevant for det pågældende fag.

#### Musikteori

Undervisningen i de musikteoretiske specielle fag har til formål at styrke den kompositionsstuderendes håndværksmæssige og analytiske færdigheder på et videregående niveau og at udvikle kandidatens evne til at sammenkæde musikteoretiske problemstillinger og æstetiske positioner samt at inddrage kultur- og idehistoriske perspektiver.

Til grund for studierne ligger såvel ældre som nutidige musikalske udtryksformer (satstyper, genrer, stilarter). Der arbejdes inden for en række stilarter: Homofone og/eller overvejende harmonisk konciperede satstyper, traditionelle såvel som nutidige, kontrapunktiske og/eller overvejende lineært konciperede satstyper, traditionelle såvel som nutidige, samt personalstile. Den studerende udarbejder såvel analytiske opgaver som satstekniske opgaver.

Der lægges vægt på udviklingen af en metode til beskrivelse og analyse af musikkens stiltypiske kendetegn. Endvidere arbejdes der med reflekterende analyser, der inddrager den studerendes eget æstetiske/stilistiske ståsted.

#### Elektroakustik

Undervisningens formål er at give den studerende videregående musikteknologiske færdigheder til brug for komposition og fremførelse af egne værker.

Der undervises i emnerne computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion og elektronisk komposition/lyddesign med udgangspunkt i problemstillinger med relevans for den studerendes aktuelle projekter.

Undervisningen er udformet som en række moduler. Indholdet i modulerne kan være:

- redskaber til materialebearbejdning i en prækompositorisk fase eller som hjælp til strukturering af komplekse forløb

- redskaber til koncertafvikling, som interaktiv medspiller ved fremførelse af elektroakustisk musik eller som afvikler ved (interaktive) installationer – den studerende tilskyndes til aktiv udøvelse af elektroakustiske værker
- strategier for, hvordan forløb kan struktureres alene ved lyd, samt hvilke strategier der findes for afvikling. Laptop, højttaler og mixer-set som instrument i studiet og i koncert – et godt studiekendskab er en forudsætning

### **Instrumentation**

Faget skal styrke den studerendes instrumentatoriske bevidsthed, nysgerrighed og analyseevne. Undervisningen tager udgangspunkt i den studerendes egen kunstneriske praksis, men vil også være forskningsforankret med afsæt i eksisterende repertoire, i tværkunstneriske samarbejder eller i de enkelte instrumenters udvidede og utraditionelle klangsammenhænge. Endvidere arbejdes der med reflekterende analyser, der inddrager den studerendes eget æstetiske/stilistiske ståsted.

Undervisningen har til formål

- at uddybe den studerendes forståelse af og viden om musikkens klanglige dimension på et videregående niveau med udgangspunkt i overvejende akustiske, instrumentale udtryksformer
- at udvikle færdigheder, der understøtter den studerendes arbejde med større instrumentensemble og orkester – det kan omfatte såvel den studerendes egne værker som arrangementer inden for forskellige stilistiske udtryk og/eller samarbejdsprojekter
- at sætte den studerende i stand til i sit kunstneriske arbejde selvstændigt at anvende og/eller udvikle instrumentspecifikke udtryksmåder der kan anses for at være realiserbare (extended techniques)

### **Andre specielle fag**

I ganske særlige tilfælde kan den studerende – efter eget ønske – modtage undervisning i et fag, der ikke umiddelbart falder inden for de ovenover beskrevne kategorier af specielle fag. Undervisning i et sådant fag vil kræve faggruppelæders godkendelse.

Undervisningen i andre specielle fag har til formål at udvikle færdigheder, der dels kan være med til at udvikle og specialisere den enkelte studerendes personlige kompositoriske projekt og dels kan være med til at skabe en udvidelse af den studerendes nysgerrighed i nye retninger.

Dette kan udmønte sig i undervisning, der ikke direkte relaterer til den studerendes eget kompositoriske arbejde, men mere har karakter af redskabsfag, der har stor relevans for den studerendes udvikling som komponist.

## **UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER**

Soloundervisning og, såfremt det er relevant, holdundervisning på mindre hold. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

## EKSAMENSBESTEMMELSER

### MUSIKTEORI

*Music theory*

Efter 3. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en omfattende og på relevante områder forskningsbaseret viden om kunstnerisk praksis og analytiske metoder inden for det musikteoretiske fagområde
- kan forstå og reflektere over analytiske metoder og kompositorisk-kunstnerisk praksis inden for nyere musikalske udtryksformer af forskellige stilistisk og æstetisk orientering
- mestrer kompositions- og satstekniske metoder og redskaber med fantasi og indlevelse samt analytiske færdigheder, der knytter sig til arbejdet inden for det musikteoretiske fagområde
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet med henblik på at videreudvikle egen kunstnerisk-kompositorisk praksis
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed inden for fagfeltet til både fagfæller og ikke-specialister

#### Prøveform og varighed

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave, skriftlig hjemmeopgave og mundtlig prøve. Der gives **1 uge** til den tilstillede skriftlige hjemmeopgave. Der gives 30 minutter til den mundtlige prøve og 30 minutter til votering af det samlede materiale.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

#### Særlige bestemmelser

Den studerende får en tilstillet opgave inden for et valgfrit stilgrundlag efter aftale med underviseren. Der vedlægges endvidere en skriftlig hjemmeopgave, som kan være udarbejdet i studieforløbet, men som er ukorrigeret af læreren.

Det er den studerendes ansvar, at eksamensmaterialet indleveres rettidigt. Værkerne afleveres elektronisk.

## **ELEKTROAKUSTIK**

*Electro acoustics*

### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en omfattende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til elektroakustisk musik og brug af fx computere og andet musikteknisk udstyr
- kan forstå sammenhænge mellem instrumental og elektronisk lyd dannelse og lydforståelse
- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder inden for elektroakustik samt identificere kunstneriske udfordringer og muligheder inden for elektroakustik i relation til egen praksis
- mestrer fagets metoder, redskaber og udtryksformer med fantasi og indlevelse samt behersker avancerede færdigheder, der knytter sig til samtidsmusikkens musikteknologiske muligheder
- kan vurdere teknologiske og instrumentale udfordringer og muligheder og på et kunstnerisk grundlag udvikle personlige udtryksformer og løsninger
- selvstændigt kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen kompositionspraksis
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed inden for fagfeltet til både fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

Mundtlig prøve på 60 minutter inkl. votering. Der gives ingen forberedelse.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor samt egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Den studerende afleverer et repræsentativt udsnit af egne værker i partitur og indspilning, dvd eller lign. Med disse værker kan følge en beskrivende tekst, der i fx essayform beskriver den studerendes egen musik, perspektivering af egen musik, tanker om musik i det hele taget, etc. På baggrund af indleverede værker tilrettelægger den studerende selv en gennemgang, der tager udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke.

Det er den studerendes ansvar, at værkerne indleveres rettidigt. Værkerne afleveres elektronisk.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et lydanlæg i eksamenslokalet.

Såfremt den studerende ønsker at bruge andre hjælpemidler ved sin fremlæggelse – dias, computer, overhead etc. – må den studerende selv sørge for, at det nødvendige udstyr forefindes.

## **INSTRUMENTATION**

### *Instrumentation*

#### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en omfattende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til instrumentation og såvel traditionel som nyere instrumental praksis, herunder 'extended techniques'
- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder inden for orkestrering samt identificere kunstneriske udfordringer og muligheder inden for instrumentation i relation til egen praksis
- mestrer fagets metoder, redskaber, notations- og udtryksformer med fantasi og indlevelse samt behersker avancerede færdigheder, der knytter sig til samtidsmusikkens instrumentale muligheder
- kan vurdere instrumentationsmæssige udfordringer og muligheder og på et kunstnerisk grundlag udvikle personlige orkestrale udtryksformer og løsninger
- selvstændigt kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen kompositionspraksis
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed inden for fagfeltet til både fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave, skriftlig hjemmeopgave og mundtlig prøve. Der gives **1 uge** til den tilstillede skriftlige hjemmeopgave. Der gives 30 minutter til den mundtlige prøve og 30 minutter til votering af det samlede materiale.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor samt egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Den studerende får en tilstillet opgave inden for et valgfrit stilgrundlag efter aftale med underviseren. Der vedlægges endvidere en skriftlig hjemmeopgave, som kan være udarbejdet i studieforløbet, men som er ukorrigeret af læreren.

Det er den studerendes ansvar, at opgaverne indleveres rettidigt. Opgaverne afleveres elektronisk.

## **ANDET SPECIELT FAG**

*Other special subject*

### **Efter 3. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har omfattende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til sit valgte fagområde
- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder inden for sit valgte fagområde og kan vurdere kunstneriske udfordringer og muligheder i relation til egen praksis
- mestrer fagets metoder, redskaber og udtryksformer med fantasi og indlevelse samt behersker færdigheder, der knytter sig til samtidsmusikkens muligheder
- kan vurdere udfordringer og muligheder og på et kunstnerisk grundlag udvikle personlige udtryksformer og løsninger
- selvstændigt kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring inden for fagområdet i relation til egen kompositionspraksis
- kan varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed inden for fagfeltet til både fagfæller og ikke-specialister

#### **Prøveform og varighed**

Mundtlig prøve på 60 minutter inkl. votering. I særlige tilfælde kan der være tale om forberedelsestid afhængig af arten af den stillede opgave.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor samt egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Da indholdet af de enkelte moduler er forskelligt, vil de enkelte eksamener også være forskellige. Eksamener vil dog typisk være mundtlige, og der vil i de fleste tilfælde tages udgangspunkt i konkret skriftligt materiale. Opgaven vil være stillet af læreren i det enkelte specielle fag.

For enkelte modulers vedkommende vil eksamensopgaven være af mere praktisk karakter, og eksamen kan involvere medvirkende udefra. Dette må dog ikke belaste konservatoriets budget, og medvirken må derfor ske vederlagsfrit.

Det er den studerendes ansvar, at evt. skriftligt materiale indleveres rettidigt. Materialet afleveres elektronisk.

Det er den studerendes ansvar at indkalde evt. udefrakommende medvirkende ved eksamen samt at sørge for opstilling af specielt udstyr til brug under eksamen. Egen lærer har ansvaret for udformningen af opgaven, der derefter skal godkendes af den interne censor.



### 3. SPECIALISERING I MUSIKTEORI

*Specialisation in music theory*

(1.-4. semester)

#### UNDERVISNINGENS INDHOLD

Den studerende kan vælge at specialisere sig i musikteori. Specialiseringen er kendetegnet ved en håndværksmæssig tilgang til musikteorien, udmøntet i fagene satslære, analyse og formidling. Håndværket i de tre fag tilegnes ved analyse og satsopgaver. Den studerende lærer at beherske de forskellige stilperioder inden for den vestlige musikhistorie, fra renæssancen frem til vor tid, på højeste niveau. Specialiseringen består af undervisningsfærdigheder og egne færdigheder.

#### Undervisningsfærdigheder

Formålet er, at den studerende erhverver sig sådanne kundskaber og færdigheder, at han/hun kan undervise i musikteori op til højeste niveau samt udføre kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde inden for det musikteoretiske felt.

Indholdet består af henholdsvis metodik, analyse og satslære samt undervisningspraktik.

Musikteorimetodik indeholder gennemgang af forskellige undervisningsmetoder og lærebøger inden for fagets hoveddiscipliner: satslære og analyse, således at den studerende erhverver sig overblik over den litteratur, der findes inden for faget med henblik på at kunne foretage en kvalificeret udvælgelse af egnet undervisningsmateriale. I relation til en praktiksituation opøves færdigheder til at forestå et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Undervisningspraktikken udformes som henholdsvis observations- og undervisningspraktik, hvor den studerende underviser i musikteori på forskellige niveauer, herunder fx musikteoriundervisning af børn og/eller voksne på musikskole- eller MGK-niveau, konservatorieforberevende undervisning, linjefag på seminarier, kirkemusikskoler, aftenskoler og højskoler samt på universitetet og musikkonservatoriet.

Den studerendes egne undervisningshold uden for konservatoriet kan evt. godkendes som praktikhold.

#### Egne færdigheder

Den detaljerede viden om stilperioder og særlige stiltræk ved den enkelte komponist opnås gennem dybtgående undersøgelse af relevante værker, kritisk gennemgang af litteratur inden for området, praktisk satsarbejde i den pågældende stil samt skriftligt i form af artikler eller lignende inden for den pågældende stilperiode eller personalstil.

Den studerende skal herudover kunne formidle musikteori på alle niveauer, herunder:

- Pædagogisk i form af undervisningskompetencer fra musikskoleniveau til konservatorie-/universitetsniveau
- Mundtligt i form af koncertintroduktioner, foredrag og forelæsninger både for den uøvede og den øvede tilhører
- Skriftligt i form af videnskabelige artikler, bøger, lærebøger/kompendier samt artikler, indlæg og videoer etc. i aviser, magasiner samt internettet

#### UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Soloundervisning, seminarer og, såfremt det er relevant, holdundervisning på mindre hold. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning. Undervisningen kan fordeles mellem to lærere, der i samarbejde med den studerende tilrettelægger undervisningen.

## EKSAMENSBESTEMMELSER

### MUSIKTEORI, UNDERVISNINGSFÆRDIGHEDER

*Music theory, teaching proficiencies*

Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på mellemstadieniveau og videregående niveau i musikteori
- kan forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på mellemstadieniveau og videregående niveau i musikteori
- mestrer pædagogiske og forskningsmæssige metoder og redskaber samt kan anvende relevante redskaber og metoder
- kan vurdere og vælge blandt pædagogiske og forskningsmæssige metoder og redskaber samt opstille løsningsmodeller
- kan styre pædagogiske og forskningsmæssige arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- selvstændigt kan igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

#### Prøveform og varighed

Praktisk prøve på 60 min. inkl. votering. Der gives ingen forberedelsestid. Yderligere indleverer den studerende en rapport på 8-10 normalsider. Se Særlige bestemmelser.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Tilladte hjælpemidler

Hjælpemidler tilladt.

#### Særlige bestemmelser

Den studerende demonstrerer sin færdighed ved undervisning af egen elev/ eget elevhold på mellem- eller videregående niveau. Undervisningsdemonstrationen skal forme sig som en normal lektion og have en varighed på 40 minutter. Den studerende kommenterer efter lektionen prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Til brug ved bedømmelsen af præstationen i undervisningsfærdighed af egen elev/ eget elevhold skal den studerende aflevere en rapport over sin fremgangsmåde ved undervisning i de forskellige discipliner samt en fortegnelse over musikværker, undervisningsstof og lignende, som den studerende er fortrolig med.

Desuden må den studerende give en karakteristik af eleverne, herunder også oplysninger om disse elevers hidtidige og nærmest forestående undervisning.

Undervisningsdemonstrationen skal omfatte undervisning i harmonilære og/eller kontrapunkt, eventuelt tillige musikkundskab.

Rapporten afleveres elektronisk.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Prøven i egne færdigheder og prøven i undervisningsfærdigheder skal finde sted på to på hinanden følgende dage.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikhold, den studerende og censorer.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et lydanlæg i eksamenslokalet.

Såfremt den studerende ønsker at bruge andre hjælpemidler ved sin fremlæggelse – dias, computer, overhead etc. – må den studerende selv sørge for, at det nødvendige udstyr forefindes.

## MUSIKTEORI, EGNE FÆRDIGHEDER

*Music theory, own proficiencies*

### Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har viden om forskningsmæssige metoder og praksis i relation til kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde i musikteori
- kan forstå og reflektere over forskningsmæssig praksis og forskningsmæssige metoder samt identificere forskningsmæssige udfordringer i relation til kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde i musikteori
- mestrer musikteoretiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder
- kan vurdere og vælge blandt musikteoretiske metoder og redskaber samt opstille nye løsningsmodeller
- kan formidle og diskutere musikteoretiske problemstillinger
- kan styre forskningsmæssige arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- selvstændigt kan igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

#### Prøveform og varighed

To skriftlige hjemmeopgaver og mundtlig prøve. De skriftlige opgaver indleveres mindst **1 uge** før den mundtlige eksamen.

Den skriftlige votering foretages før den mundtlige prøve.

Den mundtlige prøve har en samlet varighed af 1 time og 20 minutter (1 times eksamination, 10 min. samtale og 10 min. votering). Der gives 30 minutters forberedelse til korrekturopgaverne i forbindelse med den mundtlige prøve. Værk til analyse i den mundtlige prøve udleveres dagen før den mundtlige prøve.

#### *Skriftlig prøve*

1. Et større satsarbejde valgt af den studerende i samråd med underviseren.
2. Der fremlægges til bedømmelse
  - a. Et af læreren ukorrigeret større satsarbejde udarbejdet i løbet af studietiden.
  - b. En af læreren ukorrigeret satsopgave udarbejdet i løbet af studietiden.
  - c. En af læreren ukorrigeret harmoniseringsopgave udarbejdet i løbet af studietiden.

Mindst én af opgaverne under pkt. 1 eller pkt. 2a skal indeholde polyfone/kontrapunktiske elementer.

Opgaverne under den skriftlige eksamen tilsigter en musikhistorisk samt stilistisk spredning, og skal indeholde mindst én opgave i en stilart fra henholdsvis; renæssancen eller barokken, wienerklassikken eller romantikken og en stilart fra nyere tid.

### Eksempler på større satsarbejde (under punkt 1 og 2a)

- En arrangementsopgave for et kammerensemble, f.eks. af en melodi med akkompagnement, af udstrækning som 4-5 vers
- En 4- eller 5-stemmig vokalsats i senrenæssancestil (madrigal-, messe- eller motetsats) med opgivet tema og tekst, af udstrækning som 20-30 takter
- En 3- eller 4-stemmig instrumentalfuga i Bachstil af udstrækning som 30-40 takter med opgivet tema
- Et 20-30 takter langt gennemføringsforløb i wienerklassisk stil, udarbejdet for strygekvartet eller klaver med udgangspunkt i en opgivet ekspositionsdel fra en sonatesats
- En klaversats, en klaverledsaget sang eller sats for kammerbesætning i romantisk eller impressionistisk stil, udarbejdet på baggrund af en ca. 8 takter lang model eller den fuldstændige overstemme eller sangstemme
- En dodekafon sats i en studeret personalstil på baggrund af en opgivet tolvtonerække. Satsen kan udformes som en klaversats, kammermusik eller klaverledsaget sang med opgivet tekst, af udstrækning som 15-20 takter
- En større sats i en studeret personalstil i en nyere stil

### Eksempler på satsopgaver (under punkt 2b og 2c)

- Punkt 2b
  - En tostemmig invention
  - En mindre dodekafon eller seriel sats
  - Et mindre arrangement, af udstrækning på cirka 3 vers
  - En mindre sats i studeret personalstil
- Punkt 2c
  - Kirketonal harmonisering.
  - Harmonisering i Bachstil
  - Harmonisering i romantisk stil

### ***Mundtlig fremlæggelse og praktisk prøve***

1. Analyse og formidling. Fremlæggelse af analyse med tilhørende koncertintroduktion af et værk fra 1700 frem til vor tid.
2. 4-stemmig prima vista harmonisering på klaver af en lettere koralmelodi i dur eller mol.
3. Korrektion af en af censorerne medbragt harmoniseringsopgave samt kontrapunkt opgave, hvori der findes fejl.

Fremlæggelserne under punkt 1 skal have en varighed på 40-45 minutter.

#### *Forberedelse:*

Værket til punkt 1 udleveres i studieadministrationen hverdagen før den praktiske prøve.  
Til punkt 3 gives 30 min. forberedelse

## Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der gives separate karakterer for den skriftlige og mundtlige prøve.

I den skriftlige del vægtes punkt 1 og 2a med cirka 1/3 hver og punkt 2b og 2c med cirka 1/6 hver.

I den mundtlige del vægtes punkt 1 med cirka 1/2 og punkt 2 og 3 med cirka 1/4 hver.

## Tilladte hjælpemidler

Hjælpemidler tilladt.

## Særlige bestemmelser

Egen lærer har ansvaret for de tilstillede skriftlige opgaver.

Intern samt ekstern censor har ansvaret for de tilstillede opgaver ved korrektionsprøven.

Den skriftlige aflevering skal indleveres mindst **1 uge** før den mundtlige prøve.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et lydanlæg i eksamenslokalet. Såfremt den studerende ønsker at bruge andre hjælpemidler ved sin fremlæggelse – dias, computer, overhead etc. – må den studerende selv sørge for, at det nødvendige udstyr forefindes.

Det er den studerendes ansvar, at opgaverne indleveres rettidigt.

Studieadministrationen fastsætter afleveringsfrist for indlevering af opgaver.

## 4. ØVRIGE FAG

*General subjects*

(1.-4. Semester)

### **METODEFAG**

*Methodology*

(1.-2 semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

#### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

#### **Prøveform og varighed**

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

#### **Censur og bedømmelse**

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.



## REFLEKSIONSOPGAVE

*Reflection assignment*

(3.-4. semester)

### Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

### Eksamensbestemmelser:

#### 4. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

### Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

### **Censur og bedømmelse**

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

## **REFLEKSIONSOPGAVE, KOMPOSITION MED SPECIALISERING I MUSIKTEORI**

(3.-4. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et musikteoretisk emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Individuel opgavevejledning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over musikfaglige/-pædagogiske problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

#### **Prøveform og varighed**

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45

minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

### **Censur og bedømmelse**

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.

## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller inden for en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller inden for en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i bekendtgørelse nr. 1476 af 01/10/2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henviser til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.