



Tabelsamling fra Kulturstatistik 2021 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

Anvendte forkortelser:

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmask Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium	SDMK
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	DDSKS (Odense)
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	DDSKS (Aarhus)
Kunstakademiets Billedkunstscole	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvensen angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 1 for eksempel, at 87,1 % af dimittenderne fra DKDM i 2017 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige). 12,9 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 12,9 % omfatter. Som det fremgår af tabel 1, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra de kunstneriske uddannelser oplevet meget små udsving i perioden 2015-2019. For dimittenderne fra de musikkunstneriske uddannelser har oplevet stort set stabile erhvervsfrekvenser i perioden 2016-2018. Den Danske Filmskole og Den Danske Scenekunstscole har dog kunne se en stigning i erhvervsfrekvensen.

Tabel 1

Erhvervsfrekvens 2015-2019, opgjort i procent

Enhed: pct.	2015	2016	2017	2018	2019
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	86,2	87,3	87,1	89,6	86,4
Rytmask Musikkonservatorium	87,7	87,9	86,8	88,1	85,2
Det Jyske Musikkonservatorium	89,9	91,3	90,8	89,4	90,4
Syddansk Musikkonservatorium	92,2	91,1	91,7	91,5	92,5
Den Danske Scenekunstscole (2010 – 2015)	83,3
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	..	87,7	86,3	88,7	86,2
Kunstakademiets Billedkunstscole	80,5	78,8	77,5	73,8	74,7
Den Danske Filmskole	86,6	82,4	82,7	82,7	88

Anm.: Erhvervsfrekvensen er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscole (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

Ledighed

Tabel 2 viser, at dimittenderne fra de videregående kunstneriske uddannelser har oplevet en stigning i ledigheden i året 2020, som bekendt har været et år præget af nedlukninger som led i håndteringen af covid-19. Her må situationen med COVID-19 antages at have haft stor betydning for denne udvikling, grundet pandemiens generelle påvirkning på de kunstneriske erhverv. Ledighedsprocenten for de kunstneriske uddannelser er dog meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille.

Tabel 2

Ledighed i 2016-2020, opgjort i procent

Ledighedsprocenter efter ledighedstype, køn, dimittendårgang, uddannelse, uddannelsesinstitution og tid.					
Enhed: pct.					
	2016	2017	2018	2019	2020
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	3,2	3,9	4	4,3	7,4
Rytmask Musikkonservatorium	4,4	6,5	7,9	10	16,8
Det Jyske Musikkonservatorium	7,4	6,3	5,4	6,5	11,3
Syddansk Musikkonservatorium	4,4	5,4	6,0	5,9	9,3
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	17,5	18,3	19,9	21,9	31,0
Kunstakademiets Billedkunstskoler	19,8	17,8	16,4	14,9	20,5
Den Danske Filmscole	12,9	12,4	12,6	10,4	18,1

Anm.: Ledigheden er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange.

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser bruttoledigheden opgjort på uddannelsesniveauer. Årsagen til, at der findes tal under kategorien "mellemlang videregående uddannelse" skyldes, at uddannelser udbudt af Den Danske Filmscole ikke er indplaceret under kvalifikationerne for en bachelor uddannelse.

Tabel 3

Bruttoledighed i 2020, fordelt på niveau og opgjort i procent

Enhed: pct.				
	Mellemlang videregående uddannelse	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	..	4,8	8,5	6,1
Rytmask Musikkonservatorium	..	14,6	19,8	14,7
Det Jyske Musikkonservatorium	..	13,4	11,1	9,0
Syddansk Musikkonservatorium	..	11,5	8,7	9,5
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	..	31,2	23,4	..
Kunstakademiets Billedkunstskoler	..	35,5	19,8	..
Den Danske Filmscole	18,1

Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstscolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-))

Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 4 opgøres ledigheden i 2020 for de enkelte dimittendårgange. Tabellen viser, at der er høje ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant

når man for disse uddannelser sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet et år, med dimittender, der har været færdiguddannede 2-3 år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Tabel 4

Bruttoledighed i 2020, fordelt på årgang og opgjort i procent

Enhed pct.								
	DKDM	RMC	DJM	SDMK	DDSKS (2010- 2015)	DDSKS (2016-)	BKS	DDF
2010	5,2	5,5	2,1	4,8	17	16,4	..	5,2
2011	8,1	5,5	8,9	9,9	26,3	16,6	10,4	8,1
2012	2,4	8,7	7,2	6,1	26,1	11,8	9,1	2,4
2013	1,7	9,7	5,9	5,5	33,8	11,4	13,6	1,7
2014	4,9	4,4	5,9	7,8	23,7	11,5	22,5	4,9
2015	4,9	20,7	10,9	6,5	28,6	6,8	14,6	4,9
2016	8,4	9,1	12,9	7,4	25,4	18,8	7,1	8,4
2017	9	14,6	13,9	9	40,9	26,2	18,1	9
2018	12,9	25,7	17,9	15,5	38,4	41,9	29,1	12,9
2019	11,1	48,8	30,8	21,9	39,2	48,5	36,6	11,1

Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Note: For opgørelserne i 2016 og frem er scenekunstkolerne (København, Aarhus, Odense og Fredericia) fusioneret og ligger dermed i en kategori (Den Danske Scenekunstscole (2016-)

Kilde: Kulturstatistikken

Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Tabel 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstkoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (+ 40% af de færdiguddannede), herefter kommer færdiguddannede fra Rytmisk Musikkonservatorium (+ 20%).

Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstkolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstkoler samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor.

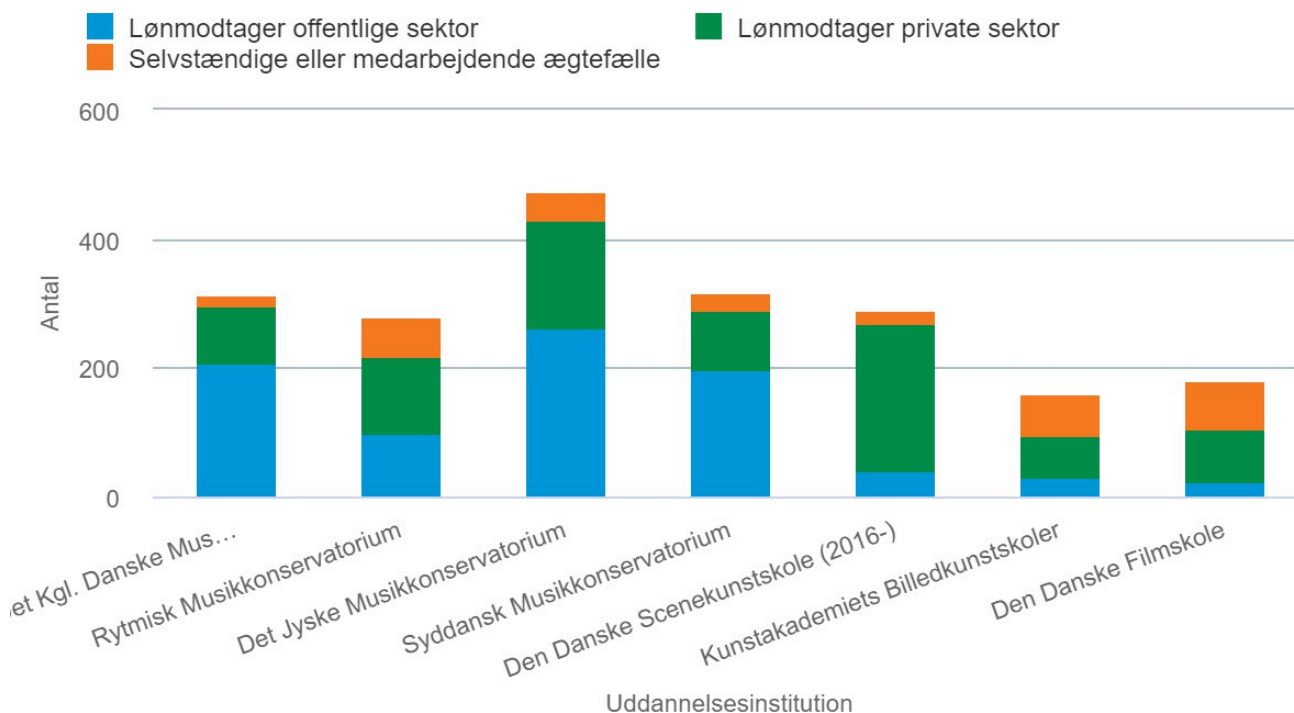
Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

Tabel 5

Arbejdsmarkedsstatus i 2019, opgjort i procent

Beskæftigede (ultimo november)

Køn: Køn i alt | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2019 | Sektor:



Kilde: Kulturstatistikken

Gennemsnitlige indkomster

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst. En erhvervsindkomst omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

En personindkomst omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

Tabel 6 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2019. Det fremgår, at dimittender fra Den Danske Filmscole og scenekunstscolerne havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2019.

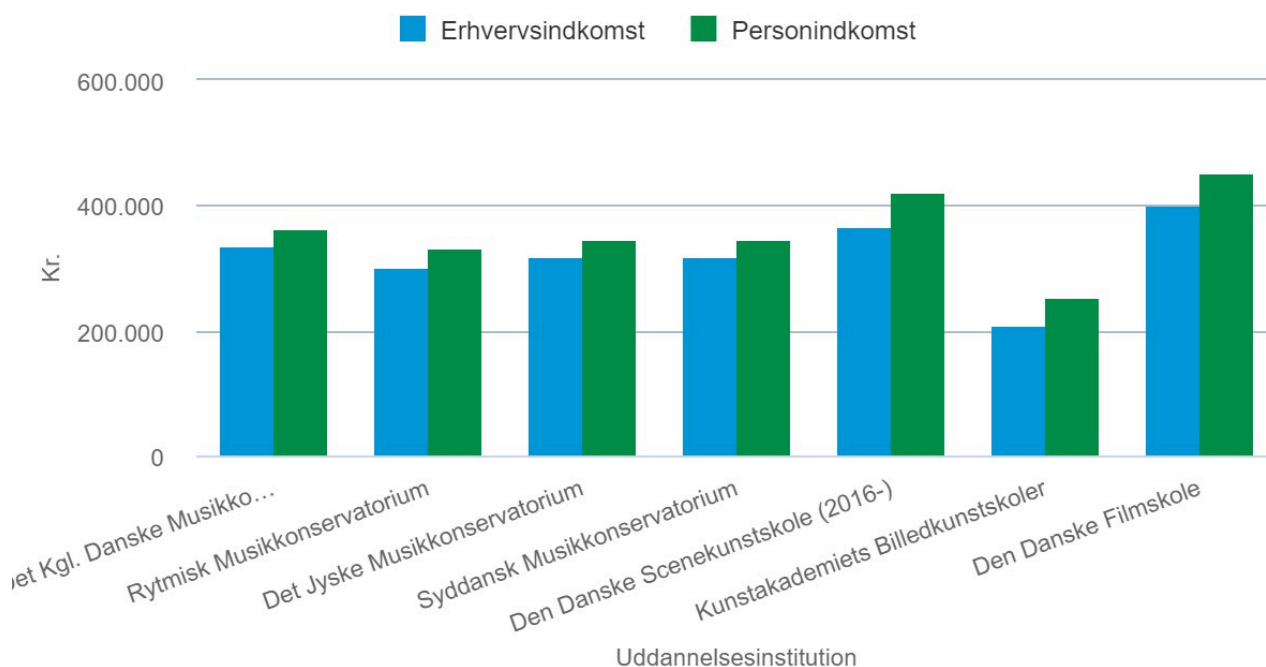
Dimittenderne fra scenekunstscolerne har således forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 2).

For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For f.eks. dimittendgruppen fra Billedkunstscolerne vurderes det, at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 6

Gennemsnitlige indkomster for beskæftigede dimittender

Køn: Køn i alt | Dimittendårgang: Alle dimittendårgange | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2019 | Indkomsttype:



Kilde: Kulturstatistikken

Uddannelsesstatistik

Som det fremgår af tabel 7, er Kulturministeriets uddannelsesområde et meget begrænset område, hvor der hvert år færdiguddannes ca. 600 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det samlede antal færdiguddannede fra Kulturministeriets område skal sammenholdes med, at knap 73.000 færdiggjorde en videregående uddannelse i 2017. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er de uddannelsesinstitutioner med flest aktive studerende, mens Kunstakademiets Billedkunstscoler og Den Danske Filmscole har færrest aktive studerende.

Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer. Det skal herunder

bemærkes, at den store svingning i antallet af færdiguddannede på Den Danske Filmskole skyldes, at Den Danske Filmskole blot optager studerende hvert andet år.

Tabel 7

Antal optagne, aktive studerende og færdiguddannede 2020

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter uddannelse, status, uddannelsesinstitution og tid			
<i>Enhed: Antal</i>			
	Elever pr. 1. oktober	Fuldført	Tilgang
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	527	141	189
Rytmisk Musikkonservatorium	216	64	83
Det Jyske Musikkonservatorium	444	144	165
Syddansk Musikkonservatorium	310	81	107
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	177	68	55
Kunstakademiets Billedkunstskoler	163	56	58
Den Danske Filmskole	90	6	0

Anm.: Færdiguddannede er opgjort for alle uddannelsesniveauer

Kilde: Kulturstatistikken

Som det fremgår af tabel 8, blev der i 2020 færdiguddannet stort set lige mange bachelor-studerende som kandidatstuderende på de kunstneriske uddannelser. Det er blot på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium hvor der er en større afvigelse mellem de to uddannelsesniveauer.

Tabel 8

Antal færdiguddannede 2020, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner status, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: Antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bachelor-uddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H70 Lange videregående uddannelser, LVU
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	52	71	71
Rytmisk Musikkonservatorium	0	31	30	30

Det Jyske Musikkonservatorium	0	61	68	68
Syddansk Musikkonservatorium	0	42	33	33
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	6	57	5	5
Kunstakademiets Billedkunstscoler	0	29	27	27
Den Danske Filmscole	6	0	0	0

Kilde: Kulturstatistikken

Studieaktivitet

I tabel 9 kan det læses, hvordan fordelingen af aktive studerende er blandt de forskellige niveauer på de kunstneriske uddannelser i 2020. De vigende tal er et udtryk for at nogle uddannelser ikke er omdannet til en bachelor/kandidat struktur samt Den Danske Filmscole som blot optager studerende hvert andet år.

Tabel 9

Antal aktive studerende 2020, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter status, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: Antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bachelor- uddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forskeruddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	64	102	23
Rytmask Musikkonservatorium	0	48	28	7
Det Jyske Musikkonservatorium	0	74	68	23
Syddansk Musikkonservatorium	0	52	47	8
Den Danske Scenekunstscole (2010 - 2015)	0	44	11	0
Kunstakademiets Billedkunstscoler	0	25	33	0
Den Danske Filmscole	0	0	0	0

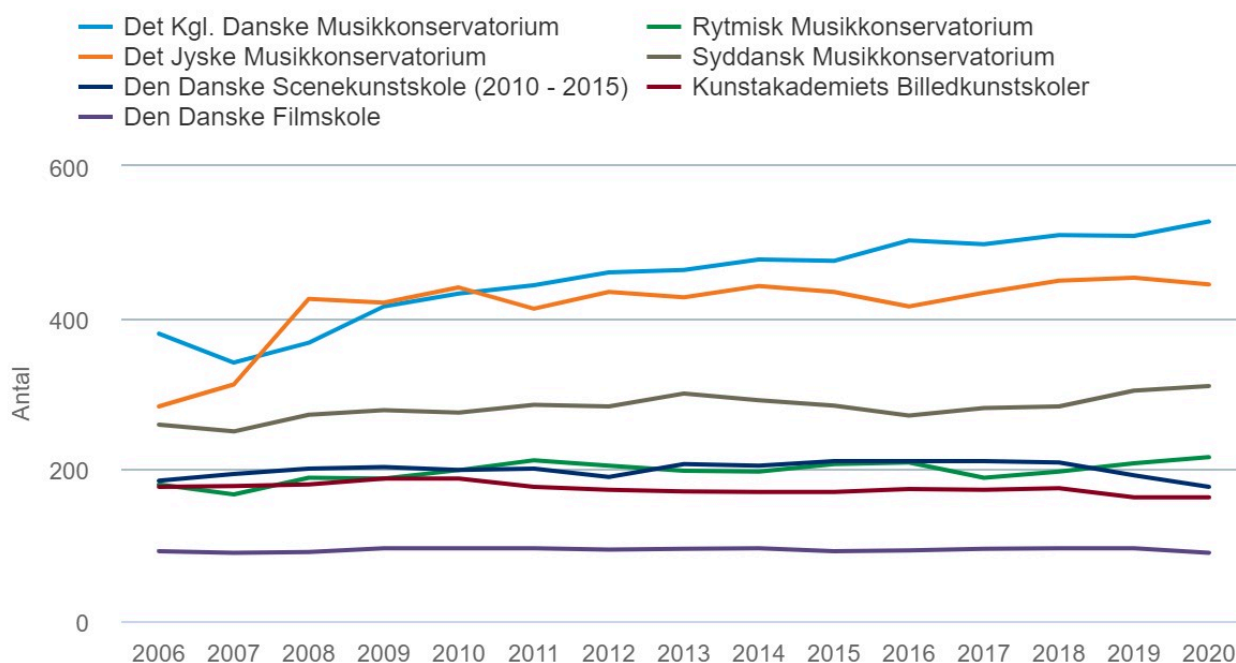
Kilde: Kulturstatistikken

I nedenstående tabel 10 ses der en figur som påviser udviklingen i antallet af aktive studerende i perioden 2006-2020. Der har på de fleste uddannelser været en svag stigning i antallet af studerende, mens der på Den Danske Filmskole, Billedkunstskolerne samt Rytmisk Musikkonservatorium har været et næsten stabilt antal af aktive studerende i samme periode. I denne statistik er der tale om meget små populationer, hvilket kan forklare de enkelte store udsving.

Tabel 10

Studerende på Kulturministeriets institutioner

Internationale og ikke internationale studerende: I alt | Uddannelse: I alt | Status: Elever pr. 1. oktober | Uddannelsesinstitution:



Generelt om tabellerne

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, www.dst.dk.

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år i de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2020, indgår dimittendårgangene 2010-2019, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2013, omfatter dimittendårgangene 2003-2012. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.