



Tabelsamling fra Kulturstatistik 2022 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

Anvendte forkortelser:

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmask Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium	SDMK
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	DDSKS (Odense)
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	DDSKS (Aarhus)
Kunstakademiets Billedkunstscole	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvensen angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 1 for eksempel, at 78,4 % af DKDM's dimittenderne fra årgang 2017 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige) i 2020. 21,6 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 21,6 % omfatter. Som det fremgår af tabel 1, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra de kunstneriske uddannelser oplevet meget små udsving i mellem dimittender fra årgangene 2015-2019. For dimittenderne fra de musikkunstneriske uddannelser har oplevet stort set stabile erhvervsfrekvenser. Den Danske Filmskole og Den Danske Scenekunstscole har dog kunne se en stigning i erhvervsfrekvensen for senere dimittender.

Tabel 1

Erhvervsfrekvens 2020 for dimittender fra årgangene 2015-2019, opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>					
	2015	2016	2017	2018	2019
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	92,1	87,3	78,4	68,3	78,0
Rytmask Musikkonservatorium	83,9	90,3	82,0	81,8	95,2
Det Jyske Musikkonservatorium	84,4	89,7	92,7	89,7	90,7
Syddansk Musikkonservatorium	92,1	92,3	83,9	91,7	91,7
Den Danske Scenekunstscole	89,1	83,0	85,7	97,8	90,1
Kunstakademiets Billedkunstscole	80,8	73,3	87,0	81,0	88,0
Den Danske Filmskole	90,9	83,3	86,5	100,0	85,4

Anm.: Erhvervsfrekvensen er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange
Note 1: Variablen 'Den Danske Scenekunstscole' hed oprindeligt 'Den Danske Scenekunstscole (2016-)'. Efter konsultation med Danmarks Statistik er titlen ændret for at undgå forvirring.

Note 2: Det har ikke været muligt at fremskaffe tal for 2020, da disse endnu ikke er tilgængelige hos Danmarks Statistik

Kilde: Kulturstatistikken

Ledighed

Tabel 2 viser, at senere dimittender fra Kulturministeriets musikkunstneriske uddannelser generelt set har oplevet højere bruttoledighed i 2021 end tidligere årgange. Senere dimittender fra enkelte uddannelser har oplevet et lavere i ledighed, hvilket herunder er Den Danske Filmskole og Det Kongelige Danske Kunstakademi. Ledighedsprocenten for de kunstneriske uddannelser er meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille. Ydermere er der en generel stor stigning i ledigheden for dimittender fra årgangene i mellem 2019 og 2020 ift. tidligere årgange. Her må situationen med COVID-19 og inflationen antages

at have haft betydning for denne udvikling, grundet deres generelle påvirkning på de kunstneriske erhverv.

Tabel 2

Ledighed i 2021 for dimittender fra årgang 2016-2020, opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>					
	2016	2017	2018	2019	2020
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	7,3	7,5	10,8	8,1	11,2
Ritmisk Musikkonservatorium	10,0	13,4	20,2	39,1	52,6
Det Jyske Musikkonservatorium	7,6	10,8	10,6	22,1	32,0
Syddansk Musikkonservatorium	5,9	13,8	17,6	9,3	22,3
Den Danske Scenekunstscole	29,0	31,1	33,2	30,6	31,6
Kunstakademiets Billedkunstskoler	15,8	26,9	31,0	29,9	57,4
Den Danske Filmskole	8,2	20,2	25,4	27,9	41,6

Anm.: Ledigheden er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange.

Note: Variablen 'Den Danske Scenekunstscole' hed oprindeligt 'Den Danske Scenekunstscole (2016-)'. Efter konsultation med Danmarks Statistik er titlen ændret for at undgå forvirring.

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser bruttoledigheden i 2021 for alle dimittendårgange opgjort på uddannelsesniveauer.

Tabel 3

Bruttoledighed i 2021, fordelt på niveau og opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>			
	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	4,9	7,7	6,9
Ritmisk Musikkonservatorium	12,8	24,0	16,2
Det Jyske Musikkonservatorium	16,3	10,0	10,6
Syddansk Musikkonservatorium	12,2	9,1	14,2
Den Danske Scenekunstscole (2016-)	28,9	19,7	..
Kunstakademiets Billedkunstskoler	36,3	20,9	..
Den Danske Filmskole	17,7

Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskreteret eller er for usikker til at kunne angives.

Note 1: Variablen 'Den Danske Scenekunstscole' hed oprindeligt 'Den Danske Scenekunstscole

(2016-). Efter konsultation med Danmarks Statistik er titlen ændret for at undgå forvirring.
Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 4 opgøres ledigheden i 2021 for de enkelte dimittendårgange. Tabellen viser, at der er høje ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant når man for disse uddannelser sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet et år, med dimittender, der har været færdiguddannede 2-3 år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Tabel 4
Bruttoledighed i 2021, fordelt på årgang og opgjort i procent

<i>Enhed pct.</i>							
	DKDM	RMC	DJM	SDMK	DDSKS	BKS	DDF
2011	6,4	1,5	4,9	9,5	23,3	16,9	7,4
2012	5,3	8,5	4,9	3,4	24,9	6,2	14,1
2013	2,4	6,1	2,1	1,4	29,7	11,0	9,9
2014	4,0	4,9	9,7	7,5	26,5	13,8	28,7
2015	3,3	19,2	6,4	7,3	20,6	6,0	18,2
2016	7,3	10,0	7,6	5,9	29,0	15,8	8,2
2017	7,5	13,4	10,8	13,8	31,1	26,9	20,2
2018	10,8	20,2	10,6	17,6	33,2	31,0	25,4
2019	8,1	39,1	22,1	9,3	30,6	29,9	27,9
2020	11,2	52,6	32,0	22,3	31,6	57,4	41,6

Anm: [...] angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Note 1: Variablen 'Den Danske Scenekunstscole' hed oprindeligt 'Den Danske Scenekunstscole (2016-). Efter konsultation med Danmarks Statistik er titlen ændret for at undgå forvirring.
Kilde: Kulturstatistikken

Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

Tabel 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (+ 40% af de færdiguddannede), herefter kommer færdiguddannede fra Rytmask Musikkonservatorium (+ 20%).

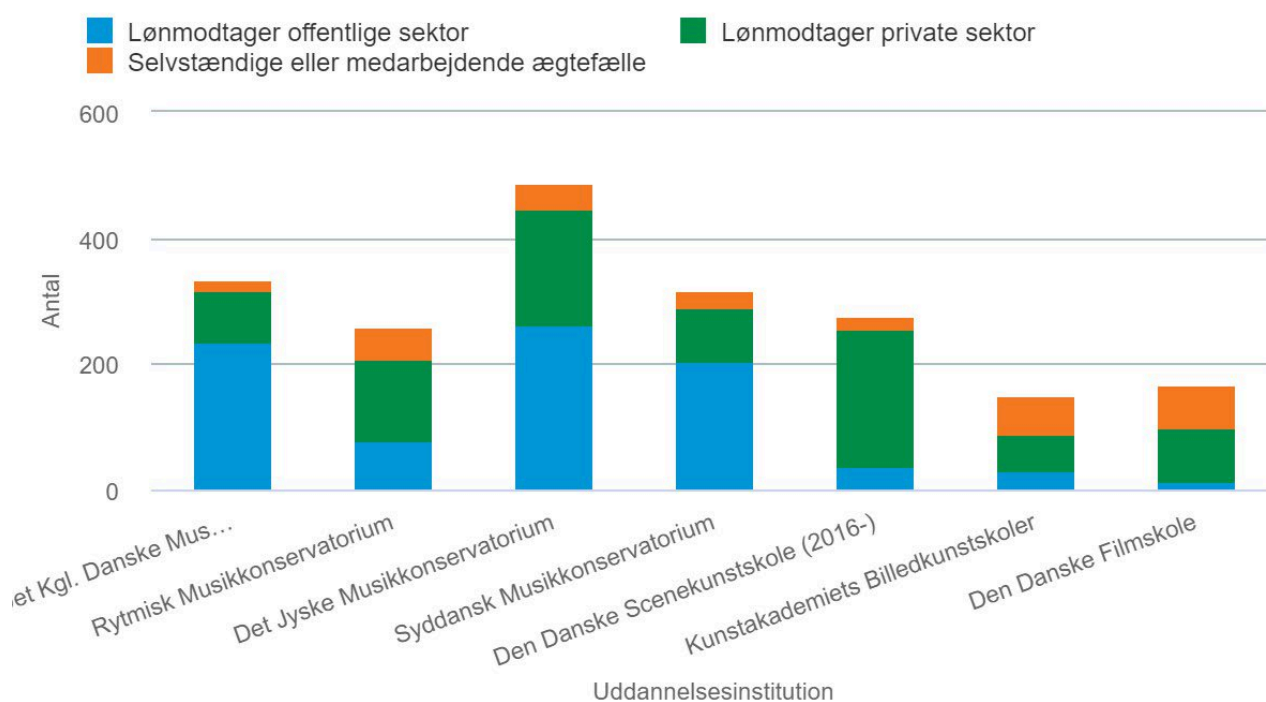
Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstskolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra Rytmask Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler

samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

Tabel 5
Arbejdsmarkedsstatus i 2020, opgjort i procent

Beskæftigede (ultimo november)

Køn: Køn i alt | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2020 | Sektor:



Kilde: Kulturstatistikken

Gennemsnitlige indkomster

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst. En erhvervsindkomst omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

En personindkomst omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelser og andre bistandsydelser), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

Tabel 6 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2020. Det fremgår, at dimittender fra Den Danske

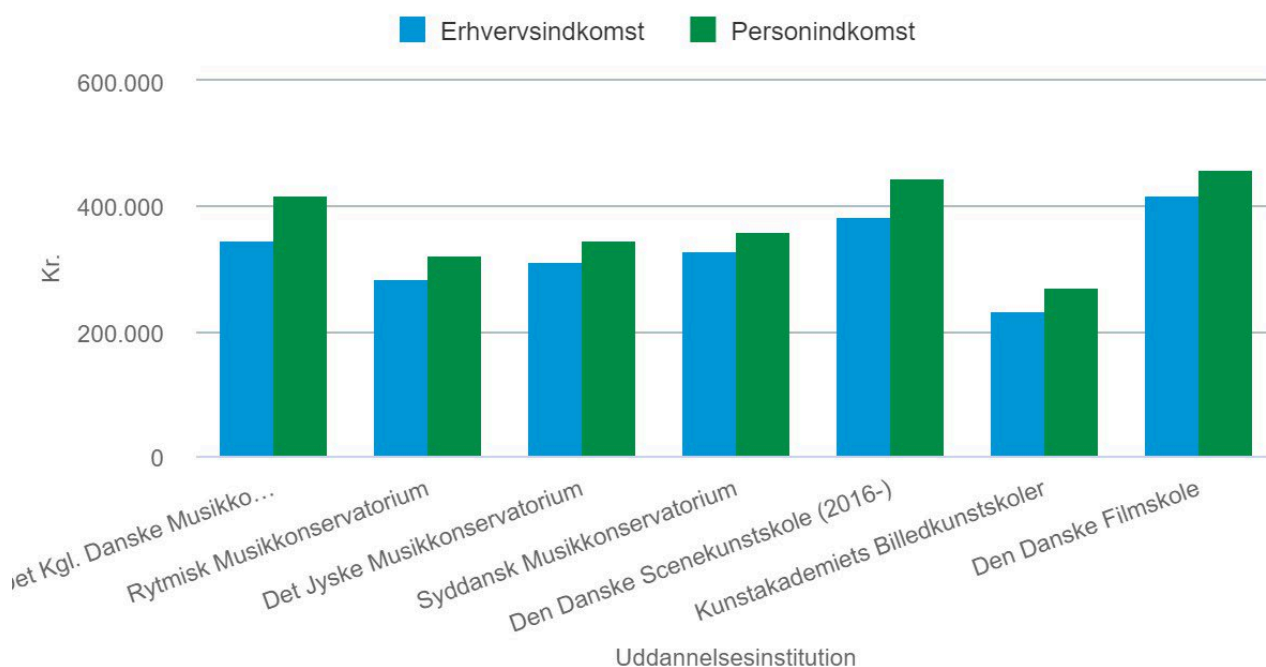
Filmskole og scenekunstscolerne havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2020. Dimittenderne fra scenekunstscolerne har således forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 2).

For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For f.eks. dimittendgruppen fra Billedkunstskolerne vurderes det, at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 6

Gennemsnitlige indkomster for beskæftigede dimittender

Køn: Køn i alt | Dimittendårgang: Alle dimittendårgange | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2020 | Indkomstype:



Kilde: Kulturstatistikken

Uddannelsesstatistik

Som det fremgår af tabel 7, er Kulturministeriets uddannelsesområde et meget begrænset område, hvor der hvert år færdiguddannes ca. 600 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er de uddannelsesinstitutioner med flest aktive studerende, mens Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har færrest aktive studerende. Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer. Det skal herunder

bemærkes, at den store svingning i antallet af færdiguddannede på Den Danske Filmskole skyldes, at Den Danske Filmskole blot optager studerende hvert andet år.

Tabel 7

Antal optagne, aktive studerende og færdiguddannede 2021

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter internationale og ikke internationale studerende, uddannelse, status, uddannelsesinstitution og tid			
<i>Enhed: Antal</i>			
	Elever pr. 1. oktober	Fuldført	Tilgang
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	532	179	186
Rytmisk Musikkonservatorium	216	72	79
Det Jyske Musikkonservatorium	437	139	145
Syddansk Musikkonservatorium	302	95	112
Den Danske Scenekunstscole	190	44	60
Kunstakademiets Billedkunstscole	176	44	55
Den Danske Filmskole	96	42	49

Anm.: Færdiguddannede er opgjort for alle uddannelsesniveauer, og inkluderer både internationale og ikke internationale studerende.

Note: Variablen 'Den Danske Scenekole' hed oprindeligt 'Den Danske Scenekole 2010-2015).

Efter konsultation med Danmarks Statistik er dette ændret da tallet også dækker over data fra senere år inkl. 2021-

Kilde: Kulturstatistikken

Som det fremgår af tabel 8, blev der i 2021 færdiguddannet stort set lige mange bachelor-studerende som kandidatstuderende på de kunstneriske uddannelser. Dog med variation hos Rytmisk Musikkonservatorium, Scenekunstscoolen og Kunstakademiets billedkunstscole.

Tabel 8

Antal færdiguddannede 2021, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter internationale og ikke internationale studerende, status, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: Antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bachelor-uddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forskeruddannelser

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	75	79	25
Rytmisk Musikkonservatorium	0	42	23	7
Det Jyske Musikkonservatorium	0	73	52	14
Syddansk Musikkonservatorium	0	40	39	16
Den Danske Scenekunstscole	1	31	12	0
Kunstakademiets Billedkunstscole	0	16	28	0
Den Danske Filmscole	42	0	0	0

Note: Variablen 'Den Danske Scenekole' hed oprindeligt 'Den Danske Scenekole 2010-2015). Efter konsultation med Danmarks Statistik er dette ændret da tallet også dækker over data fra senere år inkl. 2021.
Kilde: Kulturstatistikken

Studieaktivitet

I tabel 9 kan det læses, hvordan fordelingen af aktive studerende er blandt de forskellige niveauer på de kunstneriske uddannelser i 2021. De vigende tal er et udtryk for at nogle uddannelser ikke er omdannet til en bachelor/kandidat struktur samt Den Danske Filmscole som blot optager studerende hvert andet år.

Tabel 9
Antal aktive studerende 2021, opgjort på uddannelsesnivea

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter internationale og ikke internationale studerende, status, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: Antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bachelor- uddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forskeruddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	202	259	71
Rytmisk Musikkonservatorium	0	132	70	14
Det Jyske Musikkonservatorium	0	228	157	52
Syddansk Musikkonservatorium	0	144	106	52
Den Danske Scenekunstscole	0	159	31	0
Kunstakademiets Billedkunstscole	0	76	100	0
Den Danske Filmscole	96	0	0	0

Note: Variablen 'Den Danske Sceneskole' hed oprindeligt 'Den Danske Sceneskole 2010-2015). Efter konsultation med Danmarks Statistik er dette ændret da tallet også dækker over data fra senere år inkl. 2021.

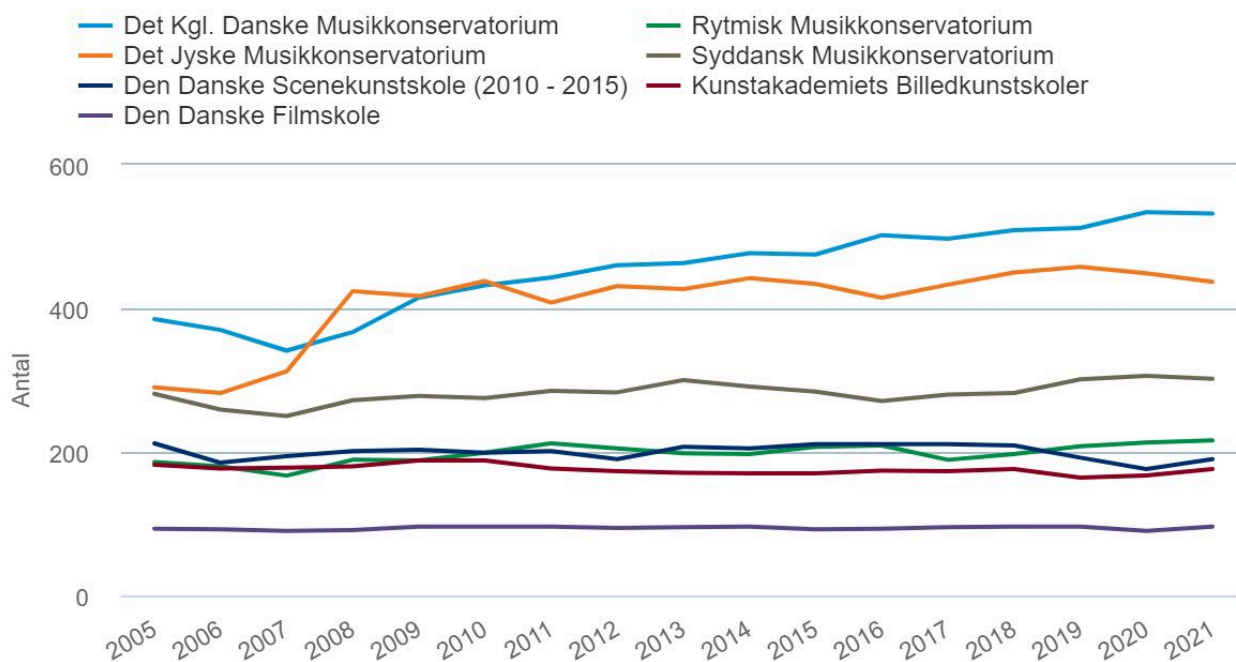
Kilde: Kulturstatistikken

I nedenstående tabel 10 ses der en figur som påviser udviklingen i antallet af aktive studerende i perioden 2006-2021. Der har på de fleste uddannelser været en svag stigning i antallet af studerende, mens der på Den Danske Filmskole, Billedkunstscolerne samt Rytmisk Musikkonservatorium har været et næsten stabilt antal af aktive studerende i samme periode. I denne statistik er der tale om meget små populationer, hvilket kan forklare de enkelte store udsving.

Tabel 10

Studerende på Kulturministeriets institutioner

Internationale og ikke internationale studerende: I alt | Uddannelse: I alt | Status: Elever pr. 1. oktober | Uddannelsesinstitution:



Note: Ved Den Danske Scenekunstscole kan der ses bort fra titlens årstal. Efter konsultation med Danmarks Statistik kan det bekræftes, at der alene er tale om en fejl i titlen og at dataen bag også inkluderer tal fra de restende år.

Kilde: Kulturstatistikken

Generelt om tabellerne

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, www.dst.dk.

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år i de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2020, indgår dimittendårgangene 2010-2019, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2013, omfatter dimittendårgangene 2003-2012. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.