



Tabelsamling fra Kulturstatistik 2023 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

Anvendte forkortelser:

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmisk Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium	SDMK
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Kunstakademiets Billedkunstskoler	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvensen angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 1 for eksempel, at 82,6 % af DKDM's dimittender fra årgang 2017 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige) i 2020. 17,4 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 17,4 % omfatter.

Tabel 1

Erhvervsfrekvenser (ultimo november) 2021 for dimittender fra årgangene 2016-2020, opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>	2016	2017	2018	2019	2020
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	93,3	82,6	67,8	83,7	73,1
Rytmask Musikkonservatorium	97,0	79,2	82,2	91,4	81,8
Det Jyske Musikkonservatorium	91,5	88,2	91,8	82,5	85,7
Syddansk Musikkonservatorium	96,2	93,3	91,4	84,8	87,8
Den Danske Scenekunstscole	93,6	81,3	97,8	88,6	88,1
Kunstakademiets Billedkunstskoler	86,2	86,4	85,0	85,7	100,0
Den Danske Filmscole	83,3	91,9	100,0	83,3	66,7

Note: Før 2016 var der tre scenekunstscole hhv. Scenekunstscolerne i København, Odense og Aarhus. Disse blev sammen med scenekunstscolen i Fredericia sammenlagt til Den Danske Scenekunstscole i 2016. I denne opgørelse er scenekunstscolerne også sammenlagt før 2016 med henblik på at få et samlet tal for alle dimittendårgange som indeholder alle årgange.

Kilde: Kulturstatistikken

Ledighed

Tabel 2 viser, at senere dimittender fra Kulturministeriets musikkunsteriske uddannelser generelt set har oplevet højere bruttoledighed i 2021 og 2022 end tidligere årgange. Ledighedsprocenten for de kunstneriske uddannelser er meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille. Ydermere er der en generel stor stigning i ledigheden for dimittender fra årgangene i mellem 2019 og 2021 ift. tidligere årgange. Her må situationen med COVID-19 og inflationen antages at have haft betydning for denne udvikling, grundet deres generelle påvirkning på de kunstneriske erhverv.

Tabel 2

Ledighed i 2022 for dimittender fra årgang 2017-2021, opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>	2017	2018	2019	2020	2021
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	3,0	2,9	1,8	5,2	6,9

Rytmisk Musikkonservatorium	5,8	8,4	22,4	25,5	22,5
Det Jyske Musikkonservatorium	7,6	5,4	9,3	12,6	15,0
Syddansk Musikkonservatorium	6,7	3,2	5,1	8,1	16,0
Den Danske Scenekunstscole	27,4	28,9	30,9	28,3	35,2
Kunstakademiets Billedkunstscole	13,5	14,0	18,0	45,7	36,6
Den Danske Filmscole	21,7	14,4	23,7	23,6	28,3

Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser bruttoledigheden i 2022 for alle dimittendårgange opgjort på uddannelsesniveauer. Danmarks Statistik angiver alene bachelor-, kandidat-, ph.d.- og solist-niveau.

Tabel 3

Bruttoledighed i 2022, fordelt på niveau og opgjort i procent

<i>Enhed: pct.</i>	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	3,4	4,4	3,0
Rytmisk Musikkonservatorium	10,3	13,1	7,6
Det Jyske Musikkonservatorium	10,0	5,9	4,5
Syddansk Musikkonservatorium	6,1	4,5	7,0
Den Danske Scenekunstscole	25,3	25,4	-
Kunstakademiets Billedkunstscole	15,6	16,5	-
Den Danske Filmscole	18,9	-	-

Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 4 opgøres ledigheden i 2022 for de enkelte dimittendårgange. Tabellen viser, at der er højere ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant, når man sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet ét år, med dimittender, der har været færdiguddannede to-tre år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Tabel 4**Bruttoledighed i 2022, fordelt på årgang og opgjort i procent**

<i>Enhed pct.</i>	DKDM	RMC	DJM	SDMK	DDSKS (2016-)	BKS	DDF
2012	5,1	2,4	2,0	1,6	17,7	8,1	16,1
2013	4,0	4,1	1,0	1,2	19,6	2,0	6,5
2014	1,7	3,4	3,4	2,4	17,9	8,9	15,1
2015	1,4	12,0	4,5	2,6	19,3	6,1	16,8
2016	4,5	7,7	5,7	1,6	22,2	11,7	10,5
2017	3,0	5,8	7,6	6,7	27,4	13,5	21,7
2018	2,9	8,4	5,4	3,2	28,9	14,0	14,4
2019	1,8	22,4	9,3	5,1	30,9	18,0	23,7
2020	5,2	25,5	12,6	8,1	28,3	45,7	23,6
2021	6,9	22,5	15,0	16,0	35,2	36,6	28,3

Kilde: Kulturstatistikken

Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

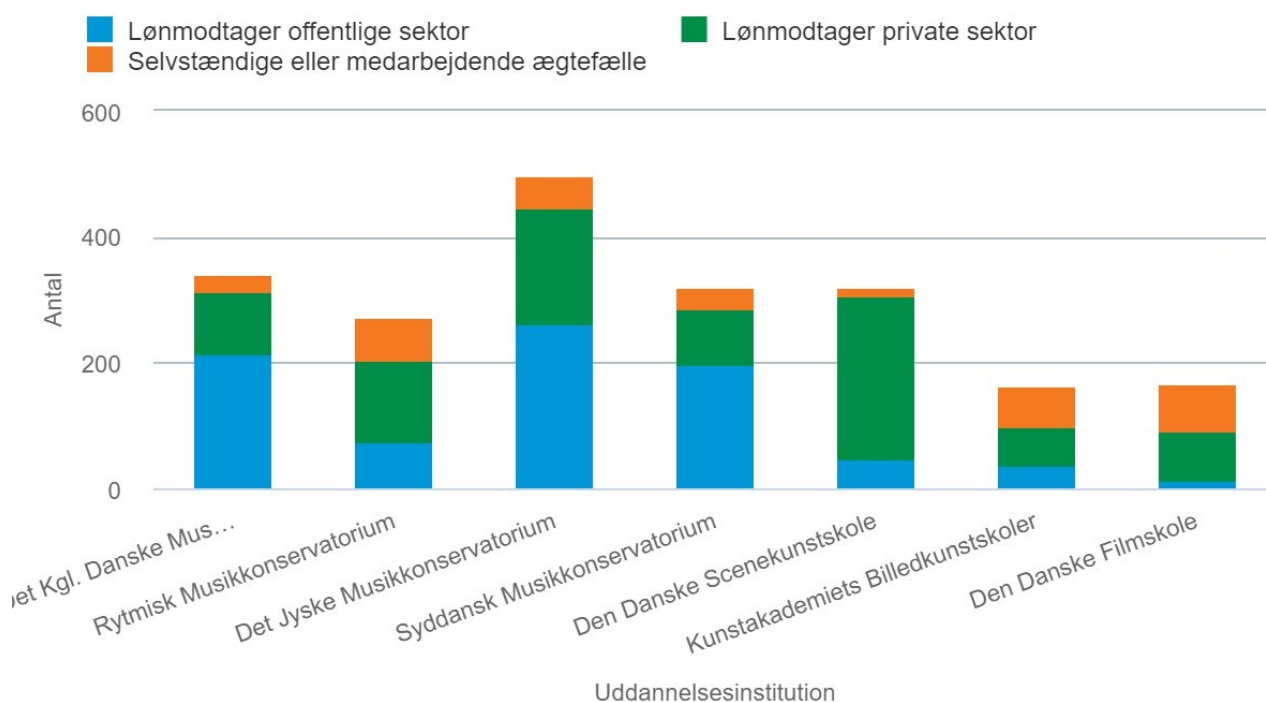
Tabel 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige.

Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scenekunstskolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er, med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium, i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

Tabel 5**Arbejdsmarkedsstatus i 2021, opgjort i procent**

Beskæftigede (ultimo november)

Køn: Køn i alt | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2021 | Sektor:



Kilde: Kulturstatistikken

Gennemsnitlige indkomster

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst. En erhvervsindkomst omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

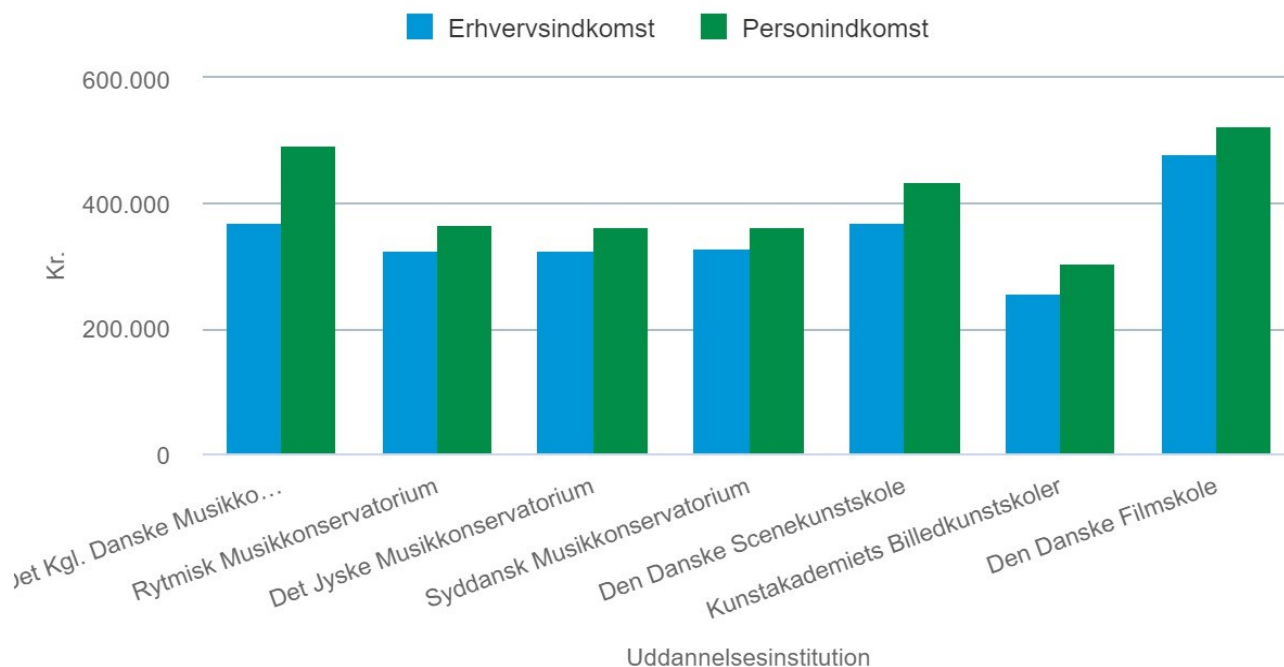
En personindkomst omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

Tabel 6 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2021. For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For f.eks. dimittendgruppen fra Kunstakademiets Billedkunstskoler vurderes det, at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 6

Gennemsnitlige indkomster for beskæftigede dimittender

Køn: Køn i alt | Dimittendårgang: Alle dimittendårgange | Uddannelse: Alle uddannelser | Tid: 2021 | Indkomsttype:



Kilde: Kulturstatistikken

Uddannelsesstatistik

Som det fremgår af tabel 7, er Kulturministeriets uddannelsesområde et relativt lille område, hvor der hvert år færdiguddannes ca. 600 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer. Det skal herunder bemærkes, at den store svingning i antallet af færdiguddannede på Den Danske Filmskole skyldes, at Den Danske Filmskole blot optager studerende hvert andet år.

Tabel 7

Antal optagne, aktive studerende og færdiguddannede 2021

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter internationale og ikke internationale studerende, uddannelse, status, uddannelsesinstitution og tid			
<i>Enhed: Antal</i>			
	Elever pr. 1. oktober	Fuldført	Tilgang
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	487	175	160

Rytmisk Musikkonservatorium	204	74	75
Det Jyske Musikkonservatorium	406	154	140
Syddansk Musikkonservatorium	306	87	113
Den Danske Scenekunstscole	173	73	58
Kunstakademiets Billedkunstscole	174	52	52
Den Danske Filmscole	90	6	2

Anm.: Færdiguddannede er opgjort for alle uddannelsesniveauer, og inkluderer både internationale og ikke internationale studerende.

Kilde: Kulturstatistikken

Af tabel 8 fremgår antallet af færdiguddannede på tværs af de kunstneriske uddannelser og niveauer i 2022.

Tabel 8

Antal færdiguddannede i 2022, opgjort på uddannelsesniveau

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter internationale og ikke internationale studerende, status, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: Antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bachelor-uddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forskeruddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	58	92	25
Rytmisk Musikkonservatorium	0	37	30	7
Det Jyske Musikkonservatorium	0	72	65	17
Syddansk Musikkonservatorium	0	37	37	13
Den Danske Scenekunstscole	0	67	6	0
Kunstakademiets Billedkunstscole	0	29	23	0
Den Danske Filmscole	6	0	0	0

Kilde: Kulturstatistikken

Studieaktivitet

I tabel 9 kan det læses, hvordan fordelingen af aktive studerende er blandt de forskellige niveauer på de kunstneriske uddannelser pr. 1 oktober 2022.

Tabel 9**Antal aktive studerende pr. 1 oktober 2022, opgjort på uddannelsesniveau**

Studerende på Kulturministeriets institutioner efter internationale og ikke internationale studerende, status, tid, uddannelsesinstitution og uddannelse				
<i>Enhed: Antal</i>				
	H50 Mellemlange videregående uddannelser, MVU	H60 Bachelor- uddannelser, BACH	H70 Lange videregående uddannelser, LVU	H80 Ph.d. og forskeruddannelser
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	0	186	241	60
Rytmask Musikkonservatorium	0	135	55	14
Det Jyske Musikkonservatorium	0	223	148	35
Syddansk Musikkonservatorium	0	155	96	55
Den Danske Scenekunstscole	0	141	32	0
Kunstakademiets Billedkunstscole	0	71	103	0
Den Danske Filmscole	90	0	0	0

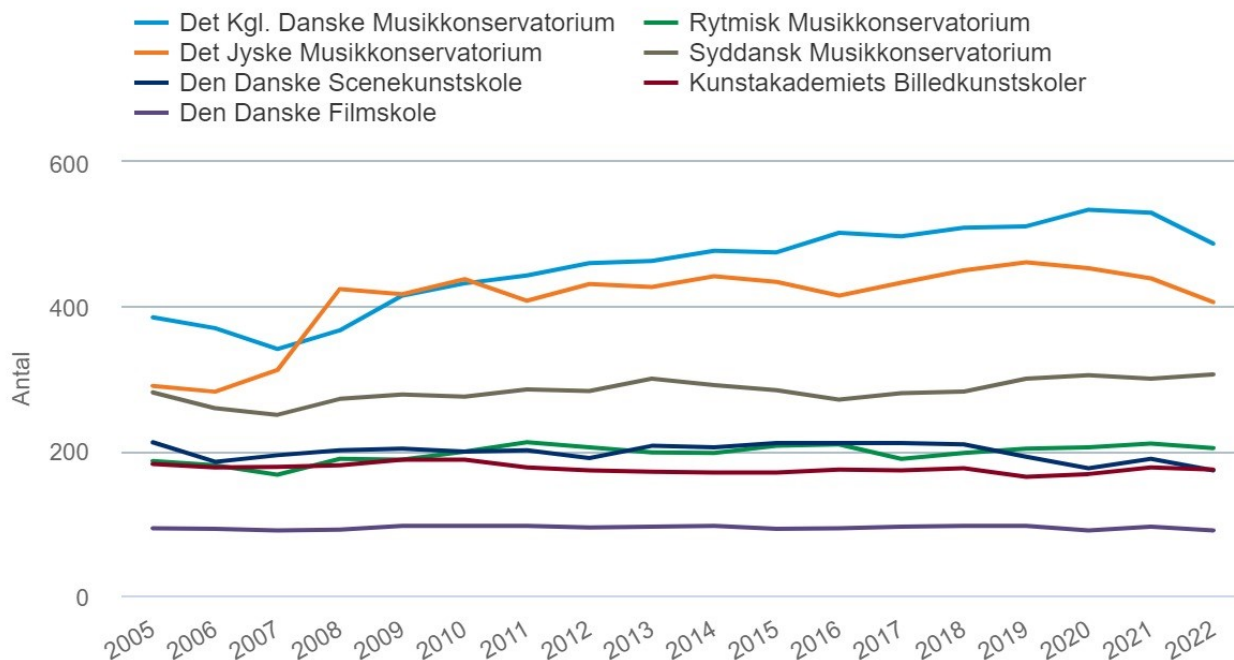
Kilde: Kulturstatistikken

I nedenstående tabel 10 ses der en figur, som påviser udviklingen i antallet af aktive studerende i perioden 2006-2022. I denne statistik er der tale om meget små populationer, hvilket kan forklare enkelte store udsving.

Tabel 10

Studerende på Kulturministeriets institutioner

Internationale og ikke internationale studerende: I alt | Uddannelse: I alt | Status: Elever pr. 1. oktober | Uddannelsesinstitution:



Kilde: Kulturstatistikken

Generelt om tabellerne

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, www.dst.dk. Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2022, indgår dimittendårgangene 2012-2021, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2013, omfatter dimittendårgangene 2003-2012. Alle tabeller inkluderer både mænd og kvinder. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.