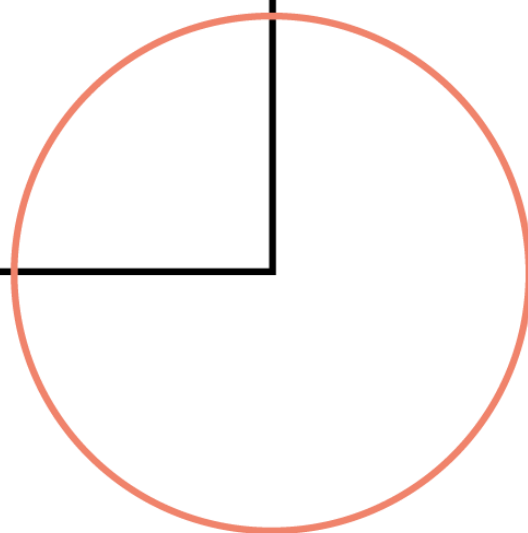
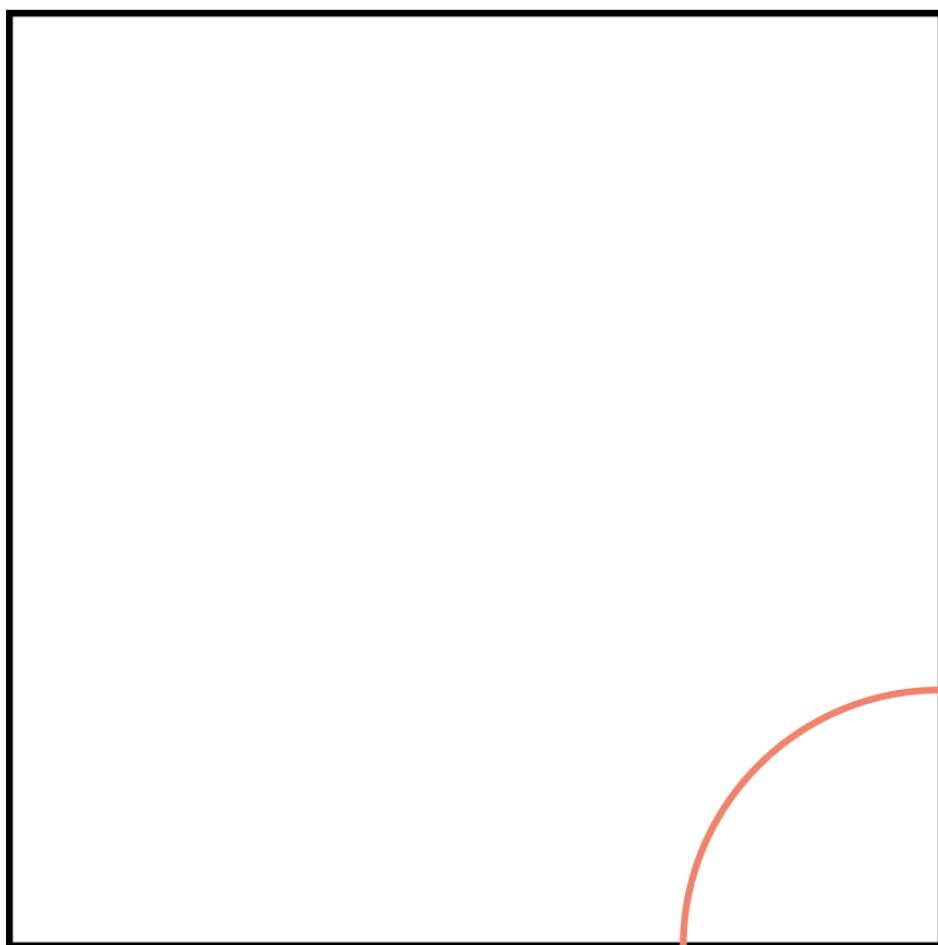


KVALITETSRAPPORT 2022

OPTAG



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. INDLEDNING	3
2. OPFØLGNING FRA SIDSTE ÅRS KVALITETSRAPPORT MED HANDLEPLAN 4	4
2.1 Kvalitetsmål 4.1: DKDM tiltrækker kvalificerede ansøgere og kommunikerer relevant viden om uddannelser og optagelsesprocedurer	4
2.1.1 Målepunkt 4.1.1: Data fra årlig evaluering af optagelsesprøverne	4
2.1.2 Målepunkt 4.1.2: Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets ansøgere, herunder antal ansøgere fordelt på niveau og studieretning samt fra ikke-EU/EØS-lande	4
2.1.3 Målepunkt 4.1.3: Antal deltagere til henholdsvis MGK/Talent Camp og åbent hus-arrangementer	5
2.2 Kvalitetsmål 4.2: DKDM optager studerende gennem optagelsesprøver, der understøtter uddannelsernes mål og krav og i et omfang, der kan imødekomme musiklivets behov for velkvalificerede dimittender	5
2.2.1 Målepunkt 4.2.1: Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets optagne, herunder antal optagne fordelt på niveau og studieretning samt fra ikke-EU/EØS-lande	5
2.2.2 Målepunkt 4.2.2: Evaluering af optagelsesprøverne på kandidat- og solistniveau (hvert tredje år)	6
3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER	7
3.1 Kvalitetsmål 4.1: DKDM tiltrækker kvalificerede ansøgere og kommunikerer relevant viden om uddannelser og optagelsesprocedure	7
3.1.1 Målepunkt 4.1.1: Data fra årlig evaluering af optagelsesprøverne	7
3.1.2 Målepunkt 4.1.2: Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets ansøgere, herunder antal ansøgere fordelt på niveau og studieretning samt fra ikke-EU/EØS-lande	9
3.1.3 Målepunkt 4.1.3: Antal deltagere til henholdsvis MGK/Talent camp og åbent hus-arrangementer	12
3.2 Kvalitetsmål 4.2: DKDM optager studerende gennem optagelsesprøver, der understøtter uddannelsernes mål og krav og i et omfang, der kan imødekomme musiklivets behov for velkvalificerede dimittender	15
3.2.1 Målepunkt 4.2.1: Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets optagne, herunder antal optagne fordelt på niveau og studieretning samt ikke EU/EØS-lande	15
3.2.2 Målepunkt 4.2.2: Evaluering af optagelsesprøverne på kandidat- og solistniveau (hvert tredje år)	20
4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING	21
5. HANDLEPLANER: DELPOLITIK 4 - OPTAG	22
6. BILAG	23

1. INDLEDNING

Kvalitetsrapporten for optag er et mål- og resultatstyringsværktøj, der skal understøtte en systematisk evaluering og resultatopfølgning på Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums (herefter DKDM) kvalitetssikringspolitik samt fungere som grundlag for dialog og kvalitetsudvikling af DKDM's uddannelser.

Rapporten indeholder en afrapportering i forhold til de fastsatte kvalitetsmål for DKDM med tilhørende målepunkter. Rapporten indeholder desuden de resultater, der ligger til grund for en given vurdering. Rapporten er udarbejdet i forbindelse med ledelsesseminar i oktober 2022 og reflekterer derfor studieåret 2021-2022 overordnet set. Der kan forekomme data i denne rapport, som reflekterer kalenderåret 2021.

I 2020 blev DKDM's kvalitetssikringspolitik revideret, og nye procedurer for kvalitetssikring blev sat i værk. Det er derfor tredje gang at der udarbejdes kvalitetsrapporter efter denne revidering. DKDM's kvalitetssikringspolitik er at betragte som en rammesætning for udviklingen af kvalitetssikring og evalueringskultur på DKDM. Kvalitetsrapporterne udarbejdes derfor med øje for at der kan udvikles på måden vi måler på, således at det kan bruges bedst muligt i praksis på tværs af DKDM.

Optaget for 2022 har kun i meget begrænset omfang været påvirket af covid-19 der har i modsætning til 2021 været mulighed for at gennemføre langt flere prøver fysisk. Til gengæld er flere gode onlineerfaringer blevet gentaget, f.eks. har videooptag været brugt ved nogle optagelsesprøver, fordi det har vist sig at fungere godt.

Der arbejdes i denne rapport grundlæggende med tre bedømmelser af målopfyldelse: tilfredsstillende, delvis tilfredsstillende og ikke tilfredsstillende. Ved tilfredsstillende er et målepunkt og kriterium for målopfyldelse fuldt og helt opfyldt. Ved delvis tilfredsstillende kan der være delelementer af et målepunkt eller et kriterium for målopfyldelse, der ikke er fuldt og helt opfyldt. Ved ikke tilfredsstillende vil målepunktet og kriterium for målopfyldelse ikke være opfyldt. Under hvert målepunkt vil der, hvis relevant, fremgå en handleplan for det givne område med angivelse af ansvarlig for handleplanens udførelse. Ved delvist tilfredsstillende og ikke tilfredsstillende målopfyldelse vil der i hovedreglen fremgå en kortfattet handleplan. Såfremt ledelsen vurderer, at en bedømmelse på trods af manglende målopfyldelse alligevel honorerer årets forventninger, og der ikke bør laves en handleplan for området, vil dette fremgå af den efterfølgende analyse. Handleplanerne opsamles også samlet til sidst i rapporten med angivelse af deadlines og ansvar i organisationen.

I arbejdet med handleplanerne fra dette års kvalitetsrapporter, vil handleplanerne blive kategoriseret på tværs af målepunkter og rapporter, således at tematikker, der gør sig gældende på tværs, kan håndteres samlet. På den måde forsøges det at imødekomme ønsket om at systematisere arbejdet med handleplanerne.

2. OPFØLGNING FRA SIDSTE ÅRS KVALITETSRAPPORT MED HANDLEPLAN

Nedenstående er en gennemgang af handleplanerne fra kvalitetsrapport om optag 2021. Årets indsats og arbejde med handleplanerne vurderes med kategorierne tilfredsstillende, delvist tilfredsstillende og ikke tilfredsstillende.

2.1 KVALITETSMÅL 4.1: DKDM TILTRÆKKER KVALIFICEREDE ANSØGERE OG KOMMUNIKERER RELEVANT VIDEN OM UDDANNELSER OG OPTAGELSESPROCEDURER

2.1.1 Målepunkt 4.1.1: Data fra årlig evaluering af optagelsesprøverne

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der udarbejdes en tidsplan for udsendelse af ansøgerundersøgelsen for kandidat- og solistoptag, der tager højde for placeringen af ansøgerens prøver og andre deadlines	Ansøgerundersøgelse for KA og Solist er blevet delt op og udsendt umiddelbart efter optagelsesprøven.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at information om solistoptagelsesprøverne på hjemmesiden kommunikeres tydeligere mhp. profiler, repertoire og optagerunder.	Der er udviklet en ny hjemmeside. Der følges op på om det har hjulpet.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at mulighederne for øget feedback vurderes ifm. optagelsesprøverne på bachelor-, kandidat- og solistniveau	Der er taget initiativer, men i ansøger-evalueringerne for 2022 gentager problematikken sig.	Ikke tilfredsstillende
Det anbefales, at der udarbejdes yderligere interne retningslinjer for optag mhp. håndtering og sammensætning af censorpaneler på alle niveauer.	Der er nedsat en arbejdsgruppe, som udarbejder nye retningslinjer frem mod næste optag	Tilfredsstillende
Det anbefales, at prioriteringskriterierne til solistuddannelsen tydeliggøres i notat for vejledende optag.	Der er nedsat en arbejdsgruppe, som nedskriver bedømmelseskriterier frem mod næste optag.	Delvist tilfredsstillende
Det anbefales, at samtalerne i forbindelse med kandidatoptagelsesprøverne evalueres	Samtalerne er evalueret og der skal tages beslutning om hvorvidt samtaler overhovedet skal foregå. Punktet overføres til dette års handleplaner.	Delvist tilfredsstillende

2.1.2 Målepunkt 4.1.2: Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets ansøgere, herunder antal ansøgere fordelt på niveau og studieretning samt fra ikke-EU/EØS-lande

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
------------	------------	-----------

Det anbefales, at der afsættes kommunikationsmæssige midler til at synliggøre og markedsføre almen musyklærer.	AM på tur har igen været udfordret af Covid-19. Der tages nye initiativer i 2022/2023	Delvist tilfredsstillende
Det anbefales, at fødekæden samt ansørgertallene for kirkemusik drøftes med faggruppeleder, samt at der tages initiativer til at øge ansørgertallet på kirkemusik over en årrække.	Der har været dialog med faggruppeleder.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der iværksættes indsatser for at øge søgningen til uddannelsesretningerne KUV og PUV på solistuddannelserne.	Vurderingen er, at der er behov for et større gennemløb før en egentlig evaluering, giver mening.	Tilfredsstillende

2.1.3 Målepunkt 4.1.3: **Antal deltagere til henholdsvis MGK/Talent Camp og åbent hus-arrangementer**

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at MGK/Talent Camp evalueres selvstændigt, og dens fremtid drøftes.	Den er evalueret og ændret for 2021/2022	Tilfredsstillende
Det anbefales at gennemføre streaming af næste års åbent hus-arrangement (overført fra 2020).	Streaming blev gennemført	Tilfredsstillende
Det anbefales at færdiggøre DKDM's fødekædestrategi for 2021-2024.	Den strategiske prioritering har ændret sig.	Tilfredsstillende

2.2 KVALITETSMÅL 4.2: DKDM OPTAGER STUDERENDE GENNEM OPTAGELSESPRØVER, DER UNDERSTØTTER UDDANNELSERNES MÅL OM KRAV OG I ET OMFANG, DER KAN IMØDEKOMME MUSIKLIVETS BEHOV FOR VELKVALIFICEREDE DIMITTENDER

2.2.1 Målepunkt 4.2.1: **Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets optagne, herunder antal optagne fordelt på niveau og studieretning samt fra ikke-EU/EØS-lande**

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der udvikles en statistisk oversigt for overvågningen af kønsdiversiteten i ansøgningen og optaget til DKDM.	Der er udviklet en ramme til denne rapport.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at brugen af bedømmelseskriterier og niveauet af karakterskalaen ved optagelse på solistuddannelsen drøftes i fagligt forum samt studienævnet.	Der er nedsat en arbejdsgruppe, der vil arbejde videre.	Delvist tilfredsstillende

2.2.2 Målepunkt 4.2.2: Evaluering af optagelsesprøverne på kandidat- og solistniveau (hvert tredje år)

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det drøftes på uddannelsesretningen orkester, hvorvidt der ses et generelt behov for spil af orkesteruddrag. Det vurderes dog ikke, at dette kan indføres fra kommende optag, og sagen bør drøftes blandt orkesterfaggrubelederne (overført fra handleplan 2020).	Vurderingen er, at det ikke er noget, der skal gennemføres.	Tilfredsstillende
Det anbefales at afgøre, hvorvidt bedømmelsen af orkesterinstrumenterne på kandidatniveau fungerer hensigtsmæssigt med fælles bedømmere. Faggrubeledere for orkesteruddannelsesretningen skal inddrages i denne afgørelse (overført fra handleplan 2020).	Der har været drøftelser mellem faggrubeledere og optagekoordinator, men egentlige initiativer er ikke sat i værk. Derfor skal der stadig tages stilling til fælles bedømmere for KA-optag.	Delvist tilfredsstillende
Det anbefales at justere på beskrivelsen af optagelsesprøven til kirkemusik for optag januar 2022 (overført fra handleplan 2020).	Punktet overføres til 22/23	Ikke tilfredsstillende
Det anbefales at afgøre, hvorvidt optagelsesprøven til AM fungerer optimalt, i dialog med de ansvarlige undervisere, på kommende faggruppemøde frem mod optagelsesrunde i januar 2022 (overført fra handleplan 2020).	Indstilling fra faggruppen er at fastholde prøven foreløbigt.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at ønsker til kandidatoptagelsesprøverne for uddannelsesretningerne acordeon og klaver drøftes på kommende faggruppemøde, md eventuel implementering til optagelsesrunde i januar 2022 (overført fra handleplan 2020).	Drøftet med de faglige ansvarlige. Der indføres ikke ændringer i denne omgang	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der udarbejdes en guide til samtaler i forbindelse med optagelsesprøverne	Guide udarbejdet og udsendt til alle	Tilfredsstillende

3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER

Kvalitetsmålene og dertilhørende målepunkter er et centralt udgangspunkt for den opfølgning, der skal ske på alle niveauer i forhold til udviklingen af kvalitet på DKDM og er derfor også retningsgivende for ledelsens videre arbejde med fortsat at højne kvaliteten på DKDM. I de følgende afsnit vil kvalitetsmålene og dertilhørende målepunkter afrapporteres og suppleres, hvor det vurderes nødvendigt med handleplaner.

3.1 KVALITETSMÅL 4.1: DKDM TILTRÆKKER KVALIFICEREDE ANSØGERE OG KOMMUNIKERER RELEVANT VIDEN OM UDDANNELSER OG OPTAGELSESPROCEDURE

3.1.1 Målepunkt 4.1.1: Data fra årlig evaluering af optagelsesprøverne

Sammen med Syddansk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium blev der i marts 2022 gennemført spørgeskemaundersøgelse for ansøgerne til bacheloruddannelserne. Derudover gennemførte DKDM i juni måned en ansøgerundersøgelse for optaget til kandidat- og solistuddannelserne.

Der bliver fulgt op med handling/handleplan, hvis mindre end 75% af respondenterne angiver, at de er helt/delvis enig i, at:

4.1.1 MÅLEPUNKT	BACHELOR		KANDIDAT		SOLIST	
	RESULTAT	VURDERING	RESULTAT	VURDERING	RESULTAT	VURDERING
Det var nemt at finde den relevante information om uddannelserne.	75%	Tilfredsstillende	75%	Tilfredsstillende	67%	Ikke tilfredsstillende
Det var nemt at finde den relevante information om optagelsesprøverne.	75%	Tilfredsstillende	73%	Ikke tilfredsstillende	59%	Ikke tilfredsstillende
Jeg fik tilstrækkelig information om de praktiske forhold vedrørende optagelsesprøven gennem e-mails fra konservatoriet.	92%	Tilfredsstillende	98%	Tilfredsstillende	84%	Tilfredsstillende
Jeg fik svar på mine spørgsmål, da jeg henvendte mig til konservatoriet på e-mail/telefonisk/personligt.	76%* *21% svarede ikke relevant	Tilfredsstillende	71% *26% svarede ikke relevant	Tilfredsstillende	88%	Tilfredsstillende

Den samlede svarprocent var hhv. 89% for bachelorerne, 62% for kandidaterne og 54% for solisterne. På baggrund af erfaringen fra 2021 er undersøgelserne for kandidat- og solistansøgere sendt ud umiddelbart efter optagelsesprøverne og dermed før de får besked, om de er optaget på DKDM. Det kan ses på svarprocenterne, der er steget betragteligt. Dette tilstræbes at fortsætte i forbindelse med optaget 2023.

Se bilag 1, 2, 3, 4 og 5: Ansøgerundersøgelserne 2022 (1- bachelor, 2- kandidat, 3- solist, 4-YAP og 5-KA OA).

Alle kategorier for bachelorundersøgelsen vurderes som tilfredsstillende. For kandidatundersøgelsen vurderes 3 ud af 4 kategorier tilfredsstillende. Spørgsmålet der scorer under målsætningen er, om det var nemt at finde den relevante information om optagelsesprøverne, her ligger besvarelsene 2% under og det skal derfor undersøges inden næste optag. Ansøgerundersøgelsen for solist vurderes 2 ud af 4 spørgsmål tilfredsstillende. De spørgsmål, hvor svarene ikke lever op til målsætningen, omhandler, om det var nemt at finde information om optagelsesprøverne og uddannelserne. Ved sidste års undersøgelse viste der sig et lignende mønster. Der skal derfor foretages en gennemgang af, hvordan hjemmesiden kan forbedres - særligt for solistansøgere, men også kandidatansøgere.

Tabel 1: Hvorfor har du valgt at søge om optagelse på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium?

	BACHELOR	KANDIDAT	SOLIST
Det faglige niveau	65%	68%	64%
Geografisk placering	50%	40%	50%
Det faglige miljø	50%	50%	43%
Andre har rådet mig til at søge ind	45%	44%	25%
Specifikke undervisere	43%	61%	50%

For bachelor-, kandidat- og solistansøgere er det tydeligt, at det er det faglige niveau, som er den mest udslagsgivende faktor for valget af DKDM. For bacheloransøgerne er geografisk placering og det faglige miljø dernæst lige vigtige faktorer, mens det for kandidatansøgerne er specifikke undervisere, der er afgørende. Blandt solistansøgere er specifikke undervisere og geografisk placering vægtet ligeligt.

I kommentarfeltet for bacheloransøgerundersøgelsen bliver der efterspurgt bedre information omkring den teoretiske del af optagelsesprøven.

Ansøgerundersøgelsen for KA OA viser et behov for at gennemtænke kommunikationen til ansøger på både DKDM's og Operaakademiets hjemmesider. I kommentarfeltet er det tydeligt, at det kan skabe uklarhed og forvirring hos de studerende.

På tværs af undersøgelserne bliver der efterspurgt feedback efter bedømmelsen og der kommenteres flere steder på, at DKDM's hjemmeside opleves som meget flot, men ikke særligt funktionel.

Der bliver generelt givet ros til DKDM's administration, der kan svare på alt det, ansøgerne ikke kan finde svar på via hjemmesiderne.

Ansøgerundersøgelserne er generelt positive. Der er dog nogle få områder, hvor der er mulighed for forbedring.

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at DKDM's hjemmeside evalueres med fokus på brugervenlighed for potentielle ansøgere.
2. Det anbefales, at informationen for ansøgere til KA OA gennemtænkes, således, at det er tydeligt for ansøgere hvor, de finder information.

3.1.2 Målepunkt 4.1.2: Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets ansøgere, herunder antal ansøgere fordelt på niveau og studieretning samt fra ikke-EU/EØS-lande

Ledelsen behandler og vurderer årets nøgletal for ansøgere. Ledelsen vurderer nøgletal for de enkelte hovedfag, herunder karakterniveau og antal ansøgere, på baggrund af indstilling fra uddannelsesledelsen¹. Allerede eksisterende viden fra fokusgrupper, Danmarks Statistik og 360 graders uddannelsesevaluering vil have indflydelse på vurdering og drøftelser. Meget vil desuden være behandlet og vurderet i forbindelse med delpolitik for relevans og beskæftigelse. For ansøgere indebærer vurderingen en stillingtagen til tallene, herunder hvorvidt antallet er tilfredsstillende, delvist tilfredsstillende eller ikke tilfredsstillende.

Se bilag 6, 7, 8 og 9 for Opgørelse over ansøgere for bachelor, kandidat, solist og ikke EU/EØS

ANSØGERE TIL BACHELOR

Tabel 2: Ansøgere på bachelorniveau, Danske og EU/EØS

ANTAL ANSØGERE FORDELT PÅ UDDANNELSESRETNING	SAMLET	DANSKE	EU/EØS	VURDERING
Orkester	93	30	63	Tilfredsstillende
Sang	47	13	34	Tilfredsstillende
Accordeon	2	0	2	Delvist tilfredsstillende
Guitar	2	2	0	Tilfredsstillende
Klaver	6	0	6	Delvist tilfredsstillende
Kirkemusik	6	4	2	Tilfredsstillende
Consort (blokløjte)	1	0	1	Tilfredsstillende
AM	11	9	2	Delvist tilfredsstillende
Komposition	10	4	6	Tilfredsstillende
Tonemester	7	3	4	Tilfredsstillende
I alt	185	65	120	

For detaljeret data om ansøgning på bachelorniveau se vedlagte bilag 6.

I 2022 havde DKDM 185 ansøgere på bachelorniveau, hvilket er et fald på 13 ansøgere i 2021. Der har været 65 danske ansøgere og 120 internationale. Et fald på 13 ansøgere er ikke mange og derfor ikke til yderligere handling overordnet set.

Sang ligger igen i år højest på ansøgertal med hel 47 ansøgere, mens violin har 22 ansøgere, hvilket er flere end i 2021.

For AM er ansøgerantallet faldet i forhold til 2021. Begge bacheloruddannelser blev i 2021 vurderet som delvist tilfredsstillende og sammenholdt med et betragteligt faldende ansøgertal, er vurdering igen delvist tilfredsstillende. Som nævnt i kvalitetsrapport om relevans og beskæftigelse efterspørger aftagerpanelet flere AM-dimittender. Siden 2020 har der været planer om en indsats, der skal gøre AM mere synlig, men indsatsen er blevet udsat på grund af covid-19. Det forventes, at indsatsen kan gennemføres i studieåret 2022/2023. Udover AM vurderer ledelsen

¹ Jf. DKDM's kvalitetspolitik er det studiechefen, der indstiller nøgletal til ledelsen, men da DKDM's organisationsstruktur er ændret, figurerer titlen studiechef ikke længere. Kompetencen ligger nu hos uddannelseslederne.

også, at ansøgerantallet til klaver og accordeon i år som delvist tilfredsstillende. Det er udfordringer med at rekruttere danske ansøgere til klaver.

Det vurderes, på baggrund af karakterer givet til bacheloransøgerne, at der er velkvalificerede ansøgere på tværs af alle instrumentgrupper. Der er ansøgere på tværs af alle uddannelser og hovedfag, der får tilfredsstillende karakterer. Karakterniveauet er nogenlunde fordelt mellem danske og EU/EØS-ansøgere.

Overordnet vurderes det, at der er gode muligheder for at tiltrække kvalificerede ansøgere. Det ville være ønskværdigt med flere ansøgere til AM og kirkemusik og det anbefales derfor, at der iværksættes indsatser for at forbedre antallet af ansøgere.

ANSØGERE TIL KANDIDAT

Tabel 3: **Ansøgere på kandidatniveau, danske og EU/EØS**

ANTAL ANSØGERE FORDELT PÅ UDDANNELSESRETNING	SAMLET	DANSKE	EU/EØS	VURDERING
Orkester	91	14	76	Tilfredsstillende
Musikleder	5	2	3	Delvist tilfredsstillende
Sang	13	4	9	Tilfredsstillende
Sang med opera som speciale	41	5	36	Tilfredsstillende
Accordeon	3	1	2	Tilfredsstillende
Guitar	5	3	2	Tilfredsstillende
Klaver	6	1	5	Tilfredsstillende
Klaver med repetition som speciale	1	0	1	Delvist tilfredsstillende
Kirkemusik / orgel	4	4	0	Delvist tilfredsstillende
Consort (blokfløjte)	1	0	1	Tilfredsstillende
AM	2	2	0	Delvist tilfredsstillende
Hørelære	1	0	1	Tilfredsstillende
Komposition	9	2	7	Tilfredsstillende
Tonemester	5	2	3	Tilfredsstillende
I alt	187	41	145	

For detaljeret data om ansøgning på kandidatniveau se vedlagte bilag 7.

DKDM har på kandidatniveau haft 187 ansøgere i 2022, hvilket er et fald fra 2021 (255 ansøgere), men tilsvarende niveauet fra 2020 (187 ansøgere). Årets optag svarer derfor gennemsnitligt til ansøgerantallet de seneste år (2017: 181, 2018: 202, 2019: 256, 2020: 187, 2021:255).

Det vurderes at være positivt, at der i alt er 154 eksterne ansøgere til kandidatuddannelserne på DKDM.

Der har været 41 danske ansøgere og 145 internationale ansøgere (EU/EØS). Søgningen er generelt bredt fordelt på konservatoriets uddannelsesvifte. Forventeligt er orkester den mest søgte uddannelse, hvor violin er det mest søgte instrument med 29 ansøgninger. Obo, fagot og harpe er de mindst søgte instrumenter og der kunne derfor ønskes et højere optag på disse instrumenter.

Derudover ligger ansøgningsniveauet stadig højt for sang med opera som speciale med hele 41 ansøgere.

Ligesom i 2021 ligger søgningen på AM, kirkemusik, musikleder og klaver med repetition som speciale meget lavt. Der kunne ønskes flere ansøgere til disse uddannelser som også aftagere efter-spørger.

Karakterniveauet for kandidatansøgere vurderes til at være tilfredsstillende med generelt høje karakterer, det vurderes derfor, at det stadig er muligt at optage velkvalificerede studerende på kandidatniveau. Ansøgertallene for hovedfagene musikleder, klaver med repetition som speciale, kirkemusik og AM samt harpe, fagot og obo for orkester kunne ønskes større. De vurderes som delvist tilfredsstillende, da det stadig er muligt at optage velkvalificerede ansøgere på disse uddannelsesretninger.

ANSØGERE TIL SOLIST

Tabel 4: **Ansøgere på solistniveau, danske og EU/EØS**

ANTAL ANSØGERE FORDELT PÅ UDDANNELSESRETNING	SAMLET	DANSKE	EU/EØS	VURDERING
Orkester	18	5	13	Tilfredsstillende
Orkesterdirigent	14	0	14	Tilfredsstillende
Sang	3	1	2	Tilfredsstillende
YAP Sang	27	2	25	Tilfredsstillende
YAP repetition	0	0	0	Tilfredsstillende
Accordeon	2	0	2	Tilfredsstillende
Guitar	2	0	2	Tilfredsstillende
Klaver	5	3	2	Tilfredsstillende
Specialuddannelsen for pianister	0	0	0	Tilfredsstillende
Orgel	0	0	0	Tilfredsstillende
Consort	0	0	0	Tilfredsstillende
Komposition	6	3	3	Tilfredsstillende
Ensemble	5	1	4	Tilfredsstillende
I alt	82	15	67	

For detaljeret data om ansøgning på solistniveau se vedlagte bilag 8.

DKDM har i alt haft 81 ansøgere på solistniveau. I 2021 var ansøgertallet usædvanligt højt og søgningen i år reflekterer niveauet fra tidligere år (2019: 61, 2020: 97, 2021:125). Antallet af danske ansøgere er igen i år højere end niveauet fra 2020, dog tilsvarende mindre end i 2021. Det vurderes at være en tilfredsstillende søgning.

Der bliver generelt givet meget høje karakterer til solistansøgere, hvilket er tilfredsstillende. Søgningen er stadig primært på uddannelsesretningerne Performer (33) og YAP Sang (27). KUV og PUV er stadig relativt nye uddannelsesretninger med hhv. 4 og 3 ansøgninger. Det anbefales derfor, at der fortsat tages initiativer til at skabe øget opmærksomhed på KUV- og PUV-retningerne på solist.

Ansøgningen til solistoptaget vurderes overordnet set at være tilfredsstillende.

ANSØGERE FRA IKKE-EU/EØS-LANDE

Tabel 5: **Ansøgere, ikke-EU/EØS-lande**

DKDM har i 2022 haft mange ansøgere fra ikke-EU/EØS-lande. De fordeler sig som følger:

HOVEDFAG/INSTRUMENT	BACHELOR	KANDIDAT	SOLIST
Orkester	5	15	7

Orkesterdirigent	-	-	1
Musikleder	-	0	-
Sang	0	2	1
Sang med opera som speciale	-	0	-
YAP	-	-	8 ²
Accordeon	0	3	1
Guitar	1	2	0
Klaver	2	9	2
Klaver med repetition som speciale	-	0	-
Specialuddannelsen for pianister	-	-	0
Kirkemusik/orgel	0	0	1
Consort (blokfløjte)	0	0	0
AM	0	0	-
Hørelære	-	0	-
Komposition	0	7	3
Tonemester	1	1	-
I alt	20	69	16

For detaljeret data om ansøgning for ikke-EU/EØS-ansøgere se vedlagte bilag 9.

Ansøgere fra ikke-EU/EØS-lande er ikke underlagt DKDM's måltalsfordeling. I det tilgængelige datamateriale er der en overvægt af ansøgere på orkesterinstrumenterne, derudover er klaver den næst mest søgte uddannelsesretning for denne ansøgergruppe. Dette mønster er tilsvarende de seneste år.

Det er tydeligt, at det er kandidatuddannelsen, der er den mest søgte blandt betalingsstuderende.

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at der fortsat arbejdes på at synliggøre og markedsføre AM-uddannelsen.
2. Det anbefales, at der fortsat er opmærksomhed på at øge søgningen til uddannelsesretningerne KUV og PUV på solistuddannelserne.
3. Det anbefales, at metoderammen for opgørelse af målepunkt 4.1.2. revideres, med henblik på at opstille konkrete handlemuligheder/indsatser, når tallene gentagende gange vurderes til at ligge under målsætningen.

3.1.3 Målepunkt 4.1.3: Antal deltagere til henholdsvis MGK/Talent camp og åbent hus-arrangementer

DKDM afholder årligt en MGK/Talent Camp samt en række åbent hus-arrangementer af forskellig karakter, som er fastlagt i DKDM's tidligere fødekædestrategi. Åbnet hus-arrangementer defineres i denne henseende som arrangementer, hvor konservatoriet inviterer unge potentielle ansøgere til aktiviteter på DKDM. Spændet varierer fra arrangementer, der henvender sig til helt unge, og til unge, der forventes at søge ind på DKDM inden for få år. I studieåret 2021/2022 var følgende aktiviteter planlagt:

Den klassiske juniorkonkurrence 10. oktober 2021

² Alle 8 har automatisk fået afslag, da YAP kun optager EU-statsborgere.

I 2021 indgik DKDM en samarbejdsaftale med Jacob Gades Legat om Den Klassiske Juniorkonkurrence. Konkurrencen er en fortsættelse af Berlingske Musikkonkurrence, og samler op til 100 unge musikere i alderen 8-16 år. I 2021 var der 70 tilmeldte, da det pga. covid-19 var blev besluttet at have færre deltagere. DKDM afholder finalekoncerten, hvor en håndfuld af deltagerne spiller. Derudover kommer resten af deltagerne til finalekoncerten for at modtage deres medaljer.

Informationsaften for ansøgere 4. november 2021

DKDM afholdt igen i år informationsaften for kommende ansøgere. Her kunne deltagerne høre om optagelsesprøver og studieliv samt teori- og hørelæreprøverne. Aftenen blev også streamet, så informationen kunne nå bredere ud. Der har de seneste år været en stabil tilslutning til arrangementet, der dog kun ligger på omkring 35 deltagere (+ ca. 10 så med på stream). Formatet er blevet evalueret i en arbejdsgruppe, der nåede frem til, at indsatsen for at planlægge informationsaften, ikke stemmer overens med udbyttet, deltagertallet taget i betragtning. Muligheden for at udvikle formatet blev derfor drøftet, med det formål at gøre det relevant for flere.

MGK/Talent Dag d.6. november 2021 (i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium)

MGK-arrangementerne giver DKDM et indblik i hvilke potentielle ansøgere, der findes i det danske talentmiljø, og gør deltagerne opmærksomme på DKDM som uddannelsesinstitution. Det giver samtidig DKDM indblik i hvilke ansøgere fra Danmark, der kan forventes i den nære fremtid. Derfor vurderes deltagertallene fordelt på hovedfag som interessante at undersøge for DKDM.

MGK/Talent Dag blev i år, efter beslutning i KUR-regi om samarbejde, afholdt på én enkelt dag i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium. Der var i år ca. 120 tilmeldte. Fordelingen på instrumentniveau så således ud:

Instrument	Antal tilmeldte	Instrument	Antal tilmeldte
Violin	11	Basun	6
Bratsch	4	Tuba	1
Cello	7	Slagtøj	3
Kontrabas	4	Sang	20
Fløjte	6	Klaver	13
Obo	0	Guitar	8
Klarinet	7	Accordeon	0
Fagot	5	Orgel/kirkemusik	6
Harpe	0	AM	0
Horn	6	Komposition	6
Trompet	4	Tonemester	0

Der var tilmeldinger fordelt udover de fleste instrumenter, på nær obo, harpe, accordeon, AM og tonemester. AM og tonemester er begge uddannelser uden ét specifikt hovedinstrumenter og uddannelser man ofte kommer i gang med senere på sin musikalske rejse. I 2022 er der planlagt særskilte inspirationsdage for de to uddannelser. Der har i de fire år, DKDM har afholdt MGK/Talent Camp ikke været tilmeldt nogen på accordeon. Tilmeldingerne de foregående år på obo og harpe, har været lav.

I evalueringen af MGK/Talent-dagen gav undervisere udtryk for, at det var et svært område at samarbejde på, da rekruttering ses som et konkurrencepræget område konservatorierne imellem.

Derudover var det vanskeligt at udfolde sig og promovere DKDM, når der var undervisere fra de andre konservatorier til stede.

Lørdagsskoler i foråret 2022

Efter ønske fra flere faggrupper, blev DKDM's årlige lørdagsskole lagt om til en række instrument-specifikke dage. I foråret 2022 afholdte DKDM følgende lørdagsskoler:

Lørdagsskole	Dato	Antal deltagere
DKDM's Strygerdag	26. februar 2022	44 elever, 7 lærere
DKDM's Klaverdag	26. marts 2022	59 elever, 11 lærere
DKDM's Brass & Percussion Dag	2. april 2022	44 deltagere
DKDM's Guitardag	23. april 2022	173 deltagere
DKDM's Orgeldag	21. maj 2022	6 elever

Der har generelt været en stor tilslutning til lørdagsskolerne. Tidligere har der været større tilslutning til messing og slagtøj, særligt var der et fald i antallet af deltagere for messing i år, det kan skyldes, at arrangementet i år faldt sammen med andre aktiviteter for messingmiljøet. Orgeldagen kunne ønskes at have flere tilmeldte, til gengæld var de tilmeldte yderst relevante potentielle ansøgere inden for en kort årrække.

Lørdagsskolerne i de foregående år har ligget mellem 125-150 tilmeldte fordelt på alle instrumenter. Der har generelt været en større tilslutning til lørdagsskolerne, efter de er blevet instrument-specifikke. Derudover opleves et større engagement i faggrupperne og et ønske om at udvikle konceptet så det afspejler dem bedre. Det betyder også, at faggrupperne selv kan være med til at definere, hvilke målgrupper der er vigtige at nå ud til. I år kørte det for det nye koncept for første gang som prøveordning, som fortsætter i studieåret 2022/2023. Der er planlagt lørdagsskoler for alle faggrupper undtagen træblæsere. Derefter vil det være meningsfuldt at få evalueret det nye format.

Vurdering

Samlet set vurderes antallet af deltagere til MGK/Talent Dag og åbent hus-arrangementer som tilfredsstillende. Fødekædeområdet er på nuværende tidspunkt under revidering med en udløbet strategi og skiftende leder for området. Derudover er der indgået aftale om MGK/Talent Dag i 2022 (på DJM) og 2023 (SDMK), og samarbejdet vil derfor blive evalueret på et senere tidspunkt. Derfor anbefales det ikke at udarbejde handleplaner for disse arrangementer på nuværende tidspunkt.

Det anbefales at revidere formatet for informationsaften, så det bliver relevant for flere.

HANDLEPLAN

1. Informationsaftens format bør revideres, så det bliver relevant for flere.

3.2 KVALITETSMÅL 4.2: DKDM OPTAGER STUDERENDE Gennem OPTAGELSESPRØVER, DER UNDERSTØTTER UDDANNELSERNES MÅL OG KRAV OG I ET OMFANG, DER KAN IMØDEKOMME MUSIKLIVETS BEHOV FOR VELKVALIFICEREDE DIMITTENDER

3.2.1 Målepunkt 4.2.1: **Detaljeret karakteropgørelse for alle konservatoriets optagne, herunder antal optagne fordelt på niveau og studieretning samt ikke EU/EØS-lande**

Ledelsen behandler og vurderer årets nøgletal for optagede studerende. Ledelsen vurderer på baggrund af indstilling fra uddannelseslederne³ nøgletal for de enkelte hovedfag, herunder karakterniveau og antal ansøgere. For optag indebærer vurderingen en stillingtagen til tallene, herunder hvorvidt antallet er tilfredsstillende, delvist tilfredsstillende eller ikke tilfredsstillende.

Se bilag 10, 11, 12 og 13 om optagne for bachelor, kandidat, solist og ikke EU/EØS.

Se bilag 14. Måltaloversigt over indskrevne studerende studieåret 2022-2023

Bachelorniveau:

Tabel 6: **Optagede bachelorstuderende, danske og EU/EØS**

UDDANNELSESRETNING	ANTAL SAMLET	ANTAL DANSKE	ANTAL EU/EØS	VURDERING
Orkester	29	13	16	Tilfredsstillende
Sang	9	5	4	Tilfredsstillende
Accordeon	1	0	1	Tilfredsstillende
Guitar	2	2	0	Tilfredsstillende
Klaver	3	0	3	Tilfredsstillende
Kirkemusik	4	3	1	Tilfredsstillende
Consort (blokfløjte)	1	0	1	Tilfredsstillende
AM	4	4	0	Tilfredsstillende
Komposition	1	0	1	Tilfredsstillende
Tonemester	2	2	0	Tilfredsstillende
I alt	56	29	27	

For detaljeret data om optagede bacheloroptagne se bilag 10.

Der optaget 57 bachelorstuderende i alt i 2022. Heraf 29 danske statsborgere og 28 EU-EØS-statsborgere. 26 af de optagede bachelorstuderende har MGK-baggrund. Generelt er karakterniveauet højt og blandt de optagne bachelorstuderende er der minimum givet karakteren 10 til hovedfagsprøven.

Som tidligere år udgjorde de vejledende måltal rammen for fordelingen af de tilbudte pladser, hvilket betyder, at graden af konkurrence varierer på de forskellige uddannelsesretninger og hovedfag. For uddannelsesretningen orkester har fordelingsnøglerne for en fornuftig

³ Jf. DKDM's kvalitetspolitik er det studiechefen der indstiller nøgletal til ledelsen, men da DKDM nu har en ændret organisationsstruktur, er der ikke længere nogen med titlen studiechef. Kompetencen ligger nu hos uddannelseslederne.

orkesterbesætning været afgørende. Ligeledes har monitoreringen af de studerendes samspilsaktivitet haft indflydelse på optaget.

Kandidatniveau:

Tabel 7: **Optagede kandidatstuderende, danske og EU/EØS**

UDDANNELSESRETNING	SAMLET	DANSKE	EU/EØS	VURDERING
Orkester	30	10	20	Tilfredsstillende
Musikleder	1	1	0	Tilfredsstillende
Sang	3	2	1	Tilfredsstillende
Sang med opera som speciale	7	1	6	Tilfredsstillende
Accordeon	2	1	1	Tilfredsstillende
Guitar	3	3	0	Tilfredsstillende
Klaver	2	1	1	Tilfredsstillende
Klaver med repetition som speciale	0	0	0	Ikke relevant
Kirkemusik /orgel	4	4	0	Tilfredsstillende
Consort (blokfløjte)	1	0	1	Tilfredsstillende
AM	2	2	0	Tilfredsstillende
Hørelære	0	0	0	Ikke relevant
Komposition	1	1	2	Tilfredsstillende
Tonemester	3	0	1	Tilfredsstillende
I alt	57	25	32	

For detaljeret data om optagede kandidatoptagne se bilag 11.

Der er optaget 53 ansøgere på kandidatniveau, inklusiv interne DKDM-ansøgere, heraf er 25 danske og 28 internationale. Det samlede kandidatoptag er en del lavere end i 2021 (88 optagede) og det afspejles i fordelingen på uddannelsesretninger.

Alle optagne har minimum fået karakteren 10 ved hovedfagsprøven og følger dermed retningslinjerne i kvalitetssikringspolitikken.

Ligesom på bacheloruddannelsen har de vejledende måltal udgjort rammen for fordelingen af de tilbudte pladser.

Solistniveau:

Tabel 8: **Optagede soliststuderende, danske og EU/EØS**

UDDANNELSESRETNING	ANTAL SAMLET	ANTAL DANSKE	ANTAL EU/EØS	VURDERING
Orkester	4	1	3	Tilfredsstillende
Orkesterdirigent	1	0	1	Tilfredsstillende
Sang	1	0	1	Tilfredsstillende
YAP Sang	3	0	3	Tilfredsstillende
YAP repetition	0	0	0	Ikke relevant
Accordeon	1	0	1	Tilfredsstillende
Guitar	1	0	1	Tilfredsstillende
Klaver	2	0	2	Tilfredsstillende

Specialuddannelsen for pianister	0	0	0	Ikke relevant
Orgel	0	0	0	Ikke relevant
Consort	0	0	0	Ikke relevant
Komposition	2	0	2	Tilfredsstillende
Ensemble	2	0	2	Tilfredsstillende
I alt	17	1	16	

For detaljeret data om optagede solistoptagne se bilag 12.

Der er optaget 17 ordinære studerende på solistuddannelserne, heraf 1 dansk og 16 EU/EØS-studerende. Det er tilsvarende optaget i 2021 hvor 15 studerende blev optaget på solistuddannelserne.

Optagelsesprocessen for solist ligger senere på året, hvilket betyder, at deres optag giver mulighed for at sikre målopfyldelse af DKDM's antal af finansårsstuderende. Derfor kan antallet af optagede på solistuddannelsen svinge fra år til år.

Alle optagede soliststuderende har modtaget karakteren 12 i hovedfagsprøven.

Ikke-EU/EØS-optagne:

Tabel 9: Optagede ikke-EU/EØS-optagne

HOVEDFAG/INSTRUMENT	BACHELOR	KANDIDAT	SOLIST
Orkester	4	10	1
Orkesterdirigent	-	-	1
Musikleder	-	0	-
Sang	0	1	0
Sang med opera som speciale	-	0	-
YAP	-	-	0
Accordeon	0	3	0
Guitar	1	2	0
Klaver	2	6	0
Klaver med repetition som speciale	-	0	-
Specialuddannelsen for pianister	-	-	0
Kirkemusik/orgel	0	0	0
Consort (blokfløjte)	0	0	0
AM	0	0	-
Hørelære	-	0	-
Komposition	1	5	1
Tonemester	1	0	-
I alt	8	27	3

For detaljeret data om optagede ikke-EU/EØS-optagne se bilag 13.

Optaget af ikke-EU/EØS-studerende er besluttet pba. notat om optag for ikke-EU/EØS-ansøgere, der fastsætter mål for, hvor mange ikke-EU/EØS-studerende DKDM har mulighed for at

tilbyde undervisning. Optaget i år er tilsvarende niveauet i 2021. Optaget vurderes som tilfredsstillende.

Generelt om optagetallene

Samlet set viser opgørelsen at spredningen i antallet af ansøgere, til de forskellige uddannelsesretninger, er tilfredsstillende. Det er dog tydeligt, at der ved flere instrumenter er meget få ansøgere, eksempelvis obo, harpe og kirkemusik. I disse tilfælde kan det være relevant undersøge om der er en sammenhæng med rekrutteringsarbejdet. For andre instrumentgrupper, som eksempelvis violin og sang, er der generelt et stort ansøgertal år for år. DKDM's fødekædearbejde er her vigtigt for at få øget mængden af kvalificerede ansøgere, særligt til de mindre instrumentgrupper.

Ansøger der har takket nej til en tilbudt studieplads		
2020	2021	2022
18%	21%	16%

Da mange søger ind på flere konservatorier, vil der altid være ansøgere som takker nej til en tilbudt studieplads. Mængden af ansøgere, der har takket nej til en studieplads, har ligget på nogenlunde samme niveau de sidste par år.

I forhold til vejledende måltal for indskrevne studerende er der i år en fin balance, med meget få variationer. Det endelige optag betragtes afsluttet 1. oktober og det forventes, at et mindre frafald vil regulere måltallene.

Kønsdiversitet i ansøgnings- og optagetallene

Nedenstående tabel er en opgørelse over kønsdiversiteten for DKDM's ansøgere og optagne til studieåret 2022-2023. Tallene er opgjørt pr. uddannelsesretning med relevante undergrupper, på uddannelsesniveau og på ansøgning eller optag. Tallene er trukket fra den optagestatistik, der er udarbejdet til dette års kvalitetsrapport om optag. Nedenstående opgørelsen indbefatter ikke betalingsstuderende.

UDDANNELSESRETNING MED RELEVANTE UNDERINDELINGER	BACHELORANSØGGERE			BACHELOROPTAGNE		
	MAND	KVINDE	ANDET	MAND	KVINDE	ANDET
SAMLET	79	106	0	30	25	0
Strygere	15	30	0	7	8	0
Træ	13	15	0	2	4	0
Messing	13	4	0	6	1	0
Slagtøj	3	2	0	1	1	0
Sang	15	32	0	6	3	0
Klaver	3	3	0	0	3	0
Guitar	2	0	0	2	0	0
Accordeon	1	1	0	1	0	0
Kirkemusik	3	3	0	2	2	0
Consort	0	1	0	0	1	0
AM	4	7	0	2	2	0
Komposition	3	7	0	1	0	0
Tonemester	4	3	0	2	0	0

UDDANNELSESRETNING MED RELEVANTE UNDERINDELINGER	KANDIDATANSØGERE			KANDIDATOPTAGNE		
	MAND	KVINDE	ANDET	MAND	KVINDE	ANDET
SAMLET	81	106	0	27	30	0
Strygere	16	32	0	6	8	0
Træ	3	16	0	0	5	0
Messing	17	3	0	6	1	0
Slagtøj	2	1	0	2	0	0
Musikleder	2	3	0	1	0	0
Sang	4	9	0	2	1	0
OA	15	27	0	3	4	0
Klaver	6	0	0	2	0	0
Klaver med repetition som speciale	0	0	0	0	0	0
Guitar	2	3	0	0	3	0
Accordeon	2	1	0	1	1	0
Kirkemusik	1	3	0	1	3	0
Consort	0	1	0	0	1	0
AM	0	2	0	0	2	0
Hørelære	1	0	0	1	0	0
Komposition	6	3	0	0	1	0
Tonemester	4	1	0	1	0	0
UDDANNELSESRETNING MED RELEVANTE UNDERINDELINGER	SOLISTANSØGER			SOLISTOPTAGNE		
	MAND	KVINDE	ANDET	MAND	KVINDE	ANDET
SAMLET	41	40	0	8	9	0
Strygere	3	3	0	1	1	0
Træ	4	5	0	0	1	0
Messing	2	0	0	1	0	0
Slagtøj	0	0	0	0	0	0
Direktion	10	4	0	1	0	0
Sang	2	1	0	0	1	0
YAP	7	19	1	1	2	0
Klaver	3	2	0	1	1	0
Specialuddannelsen for pianister	0	0	0	0	0	0
Guitar	1	1	0	0	1	0
Accordeon	1	1	0	1	0	0
Orgel	0	0	0	0	0	0
Consort	1	0	0	0	0	0
Komposition	4	2	0	2	0	0
Ensemble	4	1	0	1	1	0

Se bilag 6-13 for detaljerede oversigter over kønsfordelingen. Se bilag 9 og 13 for kønsfordelingen for ikke EU/EØS.

Generelt ses det i ovenstående tabel, at der i optaget for 2022 er flere kvinder end mænd, der søger om optagelse på alle tre uddannelsesniveauer. På bachelorniveau er der optaget en anelse flere mænd end kvinder, til gengæld er der på kandidatniveau optaget en anelse flere kvinder end mænd. På solistniveau er der optaget stort set lige mange mænd og kvinder.

Overordnet set er der en overvægt af kvindelige ansøgere på stryger- og træblæserinstrumenterne, mens der er en klar overvægt af mandlige ansøgere på messinginstrumenter.

Det skal bemærkes, at der på komposition i år er en overvægt af kvindelige ansøgere på bachelorniveau. Der er optaget en enkelt mandlig studerende. På kandidatniveau er der en overvægt af mandlige ansøgere på komposition, og her er en enkelt kvinde optaget.

For mange af uddannelsesretningerne på DKDM er der relativt få ansøgere og meget få optagne hvert år. Derfor er udsvingene i kønsbalancen somme tider stor og det kan være svært at få en fornemmelse af, om der er tale om reelle udfordringer, eller om det blot er udtryk for et enkelt års optag. I forbindelse med kvalitetsrapporter 2023 forventes det, at der vil blive udviklet på hvordan kønsbalancen analyseres, således, at der kan kigges på flere år i sammenhæng.

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at kønsdiversitet fremover opgøres over en årrække.

3.2.2 Målepunkt 4.2.2: **Evaluering af optagelsesprøverne på kandidat- og solistniveau (hvert tredje år)**

Der er ingen ny data på dette målepunkt. Se kvalitetsrapport 2021 for seneste data. Der bliver udarbejdet ny evaluering i 2023.

4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING

Generelt ses en høj grad af målopfyldelse på delpolitikkenes målepunkter, og der opleves en høj grad af reel kvalitet i konservatoriets optag. Der er kun få målepunkter, der vurderes som ikke tilfredsstillende, og kun enkelte dele af målepunkterne vurderes som delvist tilfredsstillende. Resultaterne af denne kvalitetsrapport vurderes derfor overordnet som tilfredsstillende.

Rapporten peger på nogle anbefalinger til handleplaner, ligesom de handleplaner fra 2021, der enten er forsinket eller strækker sig ind i denne rapportens periode, også nedfældes i rapporten. Disse er sammenfattet i tilhørende overordnet handlingsplan (afsnit 5).

Nedenfor er resultater og anbefalinger for kvalitetsrapporten for optag 2022 sammenfattet i en samlet graf inddelt på rapportens målepunkter.

KVALITETSRAPPORT 4 OM OPTAG: SAMLET OVERBLIK	
4.1.1	<p>Det var nemt at finde den relevante information om uddannelserne: Bachelor: Tilfredsstillende. Solist og kandidat: Ikke tilfredsstillende.</p> <p>Det var nemt at finde den relevante information om optagelsesprøverne: Bachelor Tilfredsstillende. Solist og kandidat: Ikke tilfredsstillende.</p> <p>Jeg fik tilstrækkelig information om de praktiske forhold vedrørende optagelsesprøven gennem e-mails fra konservatoriet: Tilfredsstillende</p> <p>Jeg fik svar på mine spørgsmål, da jeg henvendte mig til konservatoriet på e-mail/telefonisk/personligt: Tilfredsstillende</p>
4.1.2	<p>Bachelor: Tilfredsstillende, men kirkemusik og AM delvist tilfredsstillende.</p> <p>Kandidat: Tilfredsstillende, men musikleder, klaver med repetition som speciale, kirkemusik og AM: Delvist tilfredsstillende.</p> <p>Solist: Tilfredsstillende</p> <p>Ikke-EU/EØS: Tilfredsstillende</p>
4.1.3	Tilfredsstillende
4.2.1	<p>Bachelor: Tilfredsstillende.</p> <p>Kandidat: Tilfredsstillende.</p> <p>Solist: Tilfredsstillende.</p> <p>Ikke-EU/EØS: Tilfredsstillende.</p> <p>Kønsdiversitet: Tilfredsstillende.</p>
4.2.2	Tilfredsstillende .

5. HANDLEPLANER: DELPOLITIK 4 - OPTAG

Denne overordnede handlingsplan for delpolitik 4 optag opsamler alle handleplaner, der indgår i kvalitetsrapporten for 2022.

Handleplanerne er blevet til efter nedenstående forløb:

- Juli-september 2022: Udarbejdelse af kvalitetsrapport – videngrundlag
- Oktober 2022: Ledelsesseminar
- November 2022: Endelig vedtagelse af handleplaner på ledelsesmøde

MÅLEPUNKT	AKTIVITET	KORT BESKRIVELSE AF AKTIVITETEN	ANSVARLIG	TIDSPLAN/DEADLINE
4.1.1	1) Evaluering af DKDM's nye hjemmeside	Det anbefales, at DKDM's hjemmeside evalueres med fokus på brugervenlighed for potentielle ansøgere	Uddannelsesleder for optag	Sommer 2023
	2) Dobbelt hjemmesideinformation KA OA	Det anbefales, at informationen for ansøgere til KA OA gennemtænkes, således, at det er tydeligt for ansøgere på hvilken hjemmeside de finder information	Uddannelsesleder for Operaakademiet	Sommer 2023
4.1.2	3) Synliggørelse af AM-uddannelse	Det anbefales, at der fortsat arbejdes på at synliggøre og markedsføre AM-uddannelsen	Uddannelsesleder for Almen Musiklærer	November 2022
	4) Søgning til KUV og PUV	Det anbefales, at der fortsat er opmærksomhed på at øge søgningen til uddannelsesretningerne KUV og PUV på solistuddannelserne	Uddannelsesleder for solistuddannelserne	April 2023
	5) Revidering af kvalitetssikringspolitik	Det anbefales, at metoderammen for opgørelse af målepunkt 4.1.2. revideres, med henblik på at opstille konkrete handlemuligheder/indsatser, når tallene gentagne gange vurderes til at ligge under målsætningen	Uddannelsesleder for kvalitetssikring	Forår 2023
4.1.3	6) Revidering af informationsaften	Informationsaftens format bør revideres, så det bliver relevant for flere	Uddannelsesleder for optag	Oktober 2023
4.2.1	7) Opgørelse af kønsdiversitet	Det anbefales, at kønsdiversitet fremover opgøres over en år-række	Uddannelsesleder for kvalitetssikring	Forår 2023

6. BILAG

1: Ansøgerundersøgelse bachelor 2022

2: Ansøgerundersøgelse kandidat 2022

3: Ansøgerundersøgelse solist 2022

4: Ansøgerundersøgelse YAP 2022

5: Ansøgerundersøgelse KA OA 2022

6: Ansøgere bachelor 2022

7: Ansøgere kandidat 2022

8: Ansøgere solist 2022

9: Ansøgere ikke-EU/EØS 2022

10: Optagede bachelor

11: Optagede kandidat

12: Optagede solist

13: Optagede ikke-EU/EØS

14: Måltalsfordeling 22/23