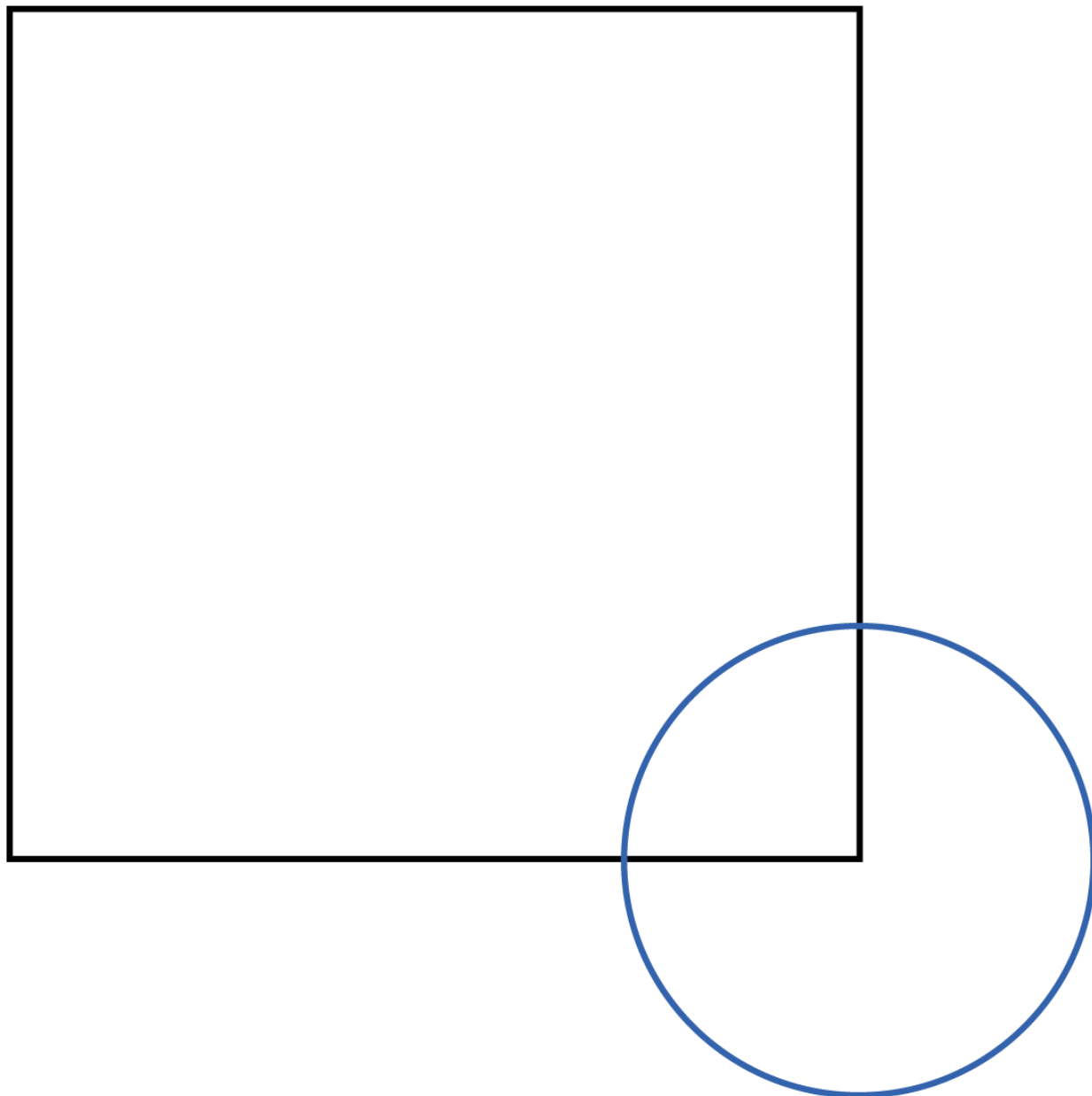


KVALITETSRAPPORT 2022

VIDENGRUNDLAG OG KOMPETENCE



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

INDHOLDSFORTEGNELSE

1.	INDLEDNING	3
2.	OPFØLGNING PÅ HANDLEPLANER FRA 2021	4
2.1	Kvalitetsmål 1.1: Konservatoriets undervisere er i besiddelse af de relevante faglige kompetencer og udvikler disse løbende	4
	2.1.1 Målepunkt 1.1.1: Opgørelse over aktuelle underviseres fordeling på stillingstyper og videngrundlag	4
	2.1.2 Målepunkt 1.1.2: Seneste to års tildeling af FOKU-midler	4
	2.1.3 Målepunkt 1.1.3: Opgørelser over underviseres udgående udveksling samt deltagelse i konferencer, faglige netværk, seminardage, publikationer m.v.	5
	2.1.4 Målepunkt 1.1.4: Redegørelse for seneste års gennemførelse, afrapportering og formidling af planlagte FOKU-projekter	5
2.2	Kvalitetsmål 1.2: De studerende har kontakt til det relevante videngrundlag: DKDM faciliterer de studerendes kontakt med kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og på særlige områder forskning	5
	2.2.1 Målepunkt 1.2.1: Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester-/korprojekter mv.	5
	2.2.2 Målepunkt 1.2.2: Opgørelse over indgående masterclasses, distance learning/virtuel mobilitet, gæstelærerbesøg (hvor relevant: eksterne faglige workshops) på DKDM	6
	2.2.3 Målepunkt 1.2.3: Opgørelse af relation mellem studerendes refleksionsopgaver (profilering, andet kandidatår) og underviseres igangværende eller afsluttende FOKU-projekter	6
3.	KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER	7
3.1	Kvalitetsmål 1.1: Konservatoriets undervisere er i besiddelse af de relevante faglige kompetencer og udvikler disse løbende	7
	3.1.1 Målepunkt 1.1.1: Faggruppeopdelt opgørelse over aktuelle underviseres stillingstyper og videngrundlag	7
	3.1.2 Målepunkt 1.1.2: Seneste to års tildeling af FOKU-midler	10
	3.1.3 Målepunkt 1.1.3: Opgørelser over underviseres kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og udgående udveksling, herunder også Distance Learning-sessioner	15
	3.1.4 Målepunkt 1.1.4: Redegørelse for seneste års gennemførelse, afrapportering og formidling af planlagte FOKU-projekter	17
3.2	Kvalitetsmål 1.2: De studerende har kontakt til det relevante videngrundlag: DKDM faciliterer de studerendes kontakt med kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og på særlige områder forskning	17
	3.2.1 Målepunkt 1.2.1: Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester- og korprojekter	18
	3.2.2 Målepunkt 1.2.2: Opgørelse over indgående masterclasses, distance learning/virtuel mobilitet, gæstelærerbesøg på DKDM	21
	3.2.3 Målepunkt 1.2.3: Opgørelse af relation mellem studerendes refleksionsopgaver (profilering, 2. kandidat år) og underviseres FOKU-projekter	21
4.	SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING	23
5.	HANDLEPLAN	24
	BILAG	26

1. INDLEDNING

Kvalitetsrapporten for videngrundlag og kompetencer er et mål- og resultatstyringsværktøj, der skal understøtte en systematisk evaluering og resultatopfølgning på DKDM's kvalitetssikringspolitik samt fungere som grundlag for dialog om og kvalitetsudvikling af DKDM's uddannelser.

For mere detaljerede overvejelser over og beskrivelser af baggrunden for opdelingen af data i relevante kategorier samt videre proces vedr. præciseringen af disse henvises til "Notat om kvalitetssikring af videngrundlaget for DKDM's uddannelser og relevante kategoriseringer af data", som er vedlagt som bilag 1. Sammen med de øvrige bilag i form af opgørelse af relevante data og baggrundsdokumenter ligger notatet til grund for nærværende rapport's vurderinger og handlingsanbefalinger, som bør læses på denne baggrund.

Rapporten er en afrapportering der afspejler de fastsatte kvalitetsmål for DKDM med tilhørende målepunkter. Rapporten indeholder desuden de resultater, der ligger til grund for en given vurdering.

Rapporten er udarbejdet i forbindelse med ledelsesseminaret i oktober 2022 og reflekterer derfor studieåret 2021-2022. I kvalitetsrapporten for videngrundlag og kompetencer 2021, indgik den nyeste opgørelse af lærerdækningen for DKDM's uddannelser, hvilket på daværende tidspunkt var for studieåret 2021/2022. For at sikre stringens i datagrundlaget, således at alle tal, opgørelser og tabeller afspejler samme studieår, er det i år besluttet at genbruge opgørelsen over lærerdækningen 2021/2022. Der vil derfor nogle steder i kvalitetsrapporten fremgå de samme tal som året før, dog vil der nogen steder fremgå to forskellige opgørelse for samme studieår, da der for nogle målepunkter er revideret i metoderammen for, hvordan tallene bliver opgjort jf. handleplanen for 2021. Det vil blive tydeliggjort undervejs i rapporten, når dette er tilfældet.

Der arbejdes i denne rapport grundlæggende med tre bedømmelser af målopfyldelse: tilfredsstillende, delvis tilfredsstillende og ikke tilfredsstillende. Ved tilfredsstillende er et målepunkt og kriterium for målopfyldelse fuldt og helt opfyldt. Ved delvis tilfredsstillende kan der være delelementer af et målepunkt eller et kriterium for målopfyldelse, der ikke er fuldt og helt opfyldt. Ved ikke tilfredsstillende vil målepunktet og kriterium for målopfyldelse ikke være opfyldt. Under hvert målepunkt vil der, hvis relevant, fremgå en handleplan for det givne område med angivelse af ansvarlig for handleplanens udførelse. Ved delvist tilfredsstillende og ikke tilfredsstillende målopfyldelse vil der i hovedreglen fremgå en kortfattet handleplan. Såfremt ledelsen vurderer, at en bedømmelse på trods af manglende målopfyldelse alligevel honorerer årets forventninger, og der ikke bør laves en handleplan for området, vil dette fremgå af den efterfølgende analyse. Handleplanerne opsamles også samlet til sidst i rapporten med angivelse af deadlines og ansvar i organisationen.

I arbejdet med handleplanerne fra dette års kvalitetsrapporter, vil handleplanerne blive kategoriseret på tværs af målepunkter og rapporter, således, at tematikker, der gør sig gældende på tværs, kan håndteres samlet. På den måde forsøges det at imødekomme ønsket om at systematisere arbejdet med handleplanerne.

2. OPFØLGNING PÅ HANDLEPLANER FRA 2021

Følgende afsnit indeholder en opfølgning på de handleplaner, der blev opstillet i kvalitetsrapporten for videngrundlag og kompetencer 2021. Det vurderes samtidig om opfølgningen har været tilfredsstillende, delvist tilfredsstillende eller ikke tilfredsstillende.

Afsnittet er inddelt i kvalitetsmål, der er vedtaget i DKDM's kvalitetssikringspolitik, under hvert kvalitetsmål er der en yderligere inddeling i målepunkter.

2.1 KVALITETSMÅL 1.1: KONSERVATORIETS UNDERVISERE ER I BESIDDELSE AF DE RELEVANTE FAGLIGE KOMPETENCER OG UDVIKLER DISSE LØBENDE

2.1.1 Målepunkt 1.1.1: Opgørelse over aktuelle underviseres fordeling på stillingstyper og videngrundlag

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at ledelsen vurderer behovet for yderligere fastlærerdækning på uddannelsesretningen AM	Handleplanspunktet blev drøftet på ledelsesmødet d.29. september 2021. Efterfølgende er en underviser blevet fastansat.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der udarbejdes med en metoderamme der opstiller kriterier for vurderingen af underviseres CV'er og aktivitetsopfølgning	Handleplanspunktet blev drøftet på ledelsesmødet d.1. juni 2022. Det blev besluttet at ledelsen ikke vil opstille kriterier for vurdering af aktiviteter.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der formuleres nye kriterier for målopfyldelse for tværgående fag for målepunkt 1.1.1	Der vil i efteråret 2022 påbegynde et arbejde med revidering af kvalitetssikringspolitikken	Delvist tilfredsstillende
Det anbefales, at ledelsen kvalitativt vurderer behovet for øget fastlærerdækning	Drøftet på ledelsesmødet d.29. september 2021	Tilfredsstillende

2.1.2 Målepunkt 1.1.2: Seneste to års tildeling af FOKU-midler

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at opgørelsen for målepunkt 1.1.2. ændres til at måle FOKU-reduktion i forhold til undervisning i stedet for ansættelsesgrad	Der vil i efteråret 2022 påbegynde et arbejde med revidering af kvalitetssikringspolitikken. I indeværende kvalitetsrapport for 2022 vil denne opgørelse allerede fremgå.	Tilfredsstillende
Overvågning af FOKU-tildelinger for træblæsere fortsat overvåges	FOKU-tildelinger har været oppe at vende på ledelsesmøder løbende	Tilfredsstillende
Det anbefales, at behovet for FOKU-tildelinger for slagtoøj og	FOKU-tildelinger har været oppe at vende på ledelsesmøder løbende	Tilfredsstillende

direktion/musikledelse undersøges		
360 graders evaluering på direktion og musikledelse	360 grader er under udarbejdelse for direktion og musikledelse	Tilfredsstillende

2.1.3 Målepunkt 1.1.3: **Opgørelser over underviseres udgående udveksling samt deltagelse i konferencer, faglige netværk, seminardage, publikationer m.v.**

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at metoderammen for målepunkt 1.1.3. udvikles mhp. opstilling af målbare kriterier der vurderer om aktiviteterne er tilstrækkelige	Handleplanspunktet blev drøftet på ledelsesmødet d.1. juni 2022. Det blev besluttet at ledelsen ikke vil opstille kriterier for vurdering af aktiviteter. Der vil i efteråret 2022 påbegynde et arbejde med revidering af kvalitetssikringspolitikken	Delvis tilfredsstillende
Det anbefales, at der tages initiativ til at data til dette målepunkt fremadrettet koordineres yderligere og samkøres med målepunkt 1.1.2.	Der vil i efteråret 2022 påbegynde et arbejde med revidering af kvalitetssikringspolitikken. Det vil så vidt muligt være implementeret i indeværende kvalitetsrapport	Tilfredsstillende

2.1.4 Målepunkt 1.1.4: **Redegørelse for seneste års gennemførelse, afrapportering og formidling af planlagte FOKU-projekter**

I 2021 var ingen handleplaner for målepunkt 1.1.4.

2.2 KVALITETSMÅL 1.2: DE STUDERENDE HAR KONTAKT TIL DET RELEVANTE VIDENGRUNDLAG: DKDM FACILITERER DE STUDERENDES KONTAKT MED KUNSTNERISK PRAKSIS, UDVIKLINGSVIRKSOMHED OG PÅ SÆRLIGE OMRÅDER FORSKNING

2.2.1 Målepunkt 1.2.1: **Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester-/korprojekter mv.**

HANDLEPLAN	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der udarbejdes retningslinjer for korområdet i sangfaggruppen	Der er bevidsthed omkring vigtigheden af at få udarbejdet retningslinjer for korområdet. Dette arbejde vil blive videreført som handleplanspunkt for studieåret 22/23 jf. Kvalitetsrapport 2: Uddannelse og undervisning.	Ikke tilfredsstillende
Det anbefales, at retningslinjerne for orkesterområdet evalueres pba. Erfaring med implementeringen af disse	Dette arbejde vil blive videreført som handleplanspunkt for studieåret 22/23. jf. Kvalitetsrapport 2: Uddannelse og undervisning.	Ikke tilfredsstillende

2.2.2 Målepunkt 1.2.2: **Opgørelse over indgående masterclasses, distance learning/virtuel mobilitet, gæstelærerbesøg (hvor relevant: eksterne faglige workshops) på DKDM**

I 2021 var ingen handleplaner for målepunkt 1.2.2.

2.2.3 Målepunkt 1.2.3: **Opgørelse af relation mellem studerendes refleksionsopgaver (profilering, andet kandidatår) og underviseres igangværende eller afsluttende FOKU-projekter**

I 2021 var ingen handleplaner for målepunkt 1.2.3.

3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER

Kvalitetsmålene og de underliggende målepunkter er et centralt udgangspunkt for kvalitetssikringen på DKDM og for den opfølgning og udvikling, der skal ske på alle niveauer i forhold til stadig at sikre udvikling og kvalitet på DKDM. Kvalitetsmålene er derfor også retningsgivende for ledelsens videre arbejde med fortsat at sikre og højne kvaliteten på DKDM.

Her følger en gennemgang og analyse af datagrundlaget for dette års kvalitetsrapport 1: Videngrundlag og kompetencer. Datagrundlaget for nærværende rapport er alt sammen fra studieåret 2020/2021. Den følgende analyse følger de opstillede kriterier og mål i kvalitetssikringspolitikken.

3.1 KVALITETSMÅL 1.1: KONSERVATORIETS UNDERVISERE ER I BESIDDELSE AF DE RELEVANTE FAGLIGE KOMPETENCER OG UDVIKLER DISSE LØBENDE

3.1.1 Målepunkt 1.1.1: **Faggruppeopdelt opgørelse over aktuelle underviseres stillingstyper og videngrundlag**

Med opgørelsen af fastlæredækningen på DKDM er det muligt at undersøge, om der er en tilstrækkelig fastlæredækning i faggrupperne og i de tværgående fag. Fastlæredækningen opgøres pba. underviserens timeforbrug i studieåret 2021-2022. Sidste år blev opgørelsen også udarbejdet på baggrund af studieåret 2021/2022, selvom rapporten skulle afspejle studieåret 2020/2021. Dette skyldes, at det pga. den forstående akkreditering, blev besluttet at anvende, de nyeste og derved mest retvisende opgørelser for fastlæredækning, undervisningstimer, FOKU-tildelinger mm. For at strømline rapporten, sådan at hele datagrundlaget igen afspejler det samme studieår, vil det igen i år være opgørelsen for studieåret 2021/2022 der benyttes. Derfor vil tallene være ens, og en eventuel udvikling vil derfor først igen kunne ses i kvalitetsrapporten for 2023.

Opgørelsen tager udgangspunkt i underviserens undervisningstimer, heraf udregnes andelen af undervisningstimer afholdt af fastlærere pr. faggruppe. Hos undervisere der underviser i flere faggrupper, bliver deres timetal fordelt i de respektive faggrupper, sådan at det afspejler de faktiske timer. Nedenstående opgørelse er opdelt i hovedfag og tværgående fag; hovedfagene er opgjort pr. faggruppe med relevante undergrupper og tværgående fag er opdelt i almene fag, pædagogiske fag og refleksionsopgave, derved følger inddelingen af tværgående fag studieordningerne.

Ifølge kvalitetssikringspolitikken skal der følges op med handling/handleplan i følgende tilfælde:

- Ved mindre end 40% fastlæredækning i en faggruppe (større tværgående fagelementer behandles særskilt i datamaterialet efter begrundet relevansskøn).
- Hvis der samlet set skønnes at være utilstrækkeligt videngrundlag på en given uddannelsesretning, jf. uddannelsernes kompetenceprofil, eller i en given faggruppe.

Fastlæredækning inden for en faggruppe giver ikke isoleret set et dækkende billede af det faglige niveau på den givne uddannelse, ligesom det enkelte uddannelsesforløb altid vil involvere undervisere fra flere faggrupper. Fastlæredækning indgår dog som ét blandt flere parametre i en helhedsvurdering, da det vil have betydning for bl.a. vilkårene for faglig sparring, organisatorisk forankring af aktiviteter og fagligt udviklingsarbejde jf. rammerne i stillingsstrukturen.

Opgørelsen af dette målepunkt blev først sidste år fuldt implementeret jf. den reviderede kvalitetssikringspolitik fra sommeren 2021. Derfor vil der forekomme forskelle i opgørelsesmetoderne og tallene for studieåret 2020/21 og studieåret 2021/2022 og det vil derfor ikke være muligt at sammenligne tallene fuldstændig. Selvom tallene ikke er fuldstændig sammenlignelige, vil tallene fra 2020/2021 stadig fremgå i denne kvalitetsrapport, da de stadig vurderes relevante.

På baggrund af overstående overvejelser følger her en procentvis opgørelse af fastlæredækningen i faggrupperne med relevante underinddelinger:

Bilag: Detaljeret faggruppeopdelt opgørelse over aktuelle underviseres fordeling på stillingstyper samt fastlæredækning bilag 2.

Tabel 1: Faggruppeinddelt opgørelse af fastlæredækning med relevante underinddelinger

FAGGRUPPE MED RELEVANTE UNDERINDELINGER	FASTLÆREDÆKNING 2020 – 2021	FASTLÆREDÆKNING 2021 -2022	VURDERING
HOVEDFAG			
Faggruppe 1 Strygere	70%	67%	Tilfredsstillende
Faggruppe 2 Træblæsere ¹	27%	60%	Tilfredsstillende
Faggruppe 3 Messingblæsere	57% ²	50%	Tilfredsstillende
Faggruppe 3 Slagtøj	57% ³	47%	Tilfredsstillende
Faggruppe 3 Direktion + ML	77%	84%	Tilfredsstillende
Faggruppe 4 Sang	65%	71%	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Klaver	65%	47% ⁴	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Guitar	61%	73%	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Accordeon	56%	68%	Tilfredsstillende
Faggruppe 6 Kirkemusik + consort	42%	51%	Tilfredsstillende
Faggruppe 7 Almen musiklærer (AM)	21%	36%	Delvist tilfredsstillende
Faggruppe 8 Komposition	59%	44%	Tilfredsstillende

¹ Inklusive harpe.

² Opgørelsen i 2020 indeholdt både messing og slagtøj. Dette er opdelt i 2021.

³ Opgørelsen i 2020 indeholdt både messing og slagtøj. Dette er opdelt i 2021.

⁴ Kun hovedfagsklaver.

Faggruppe 8 Tonemestre	63%	33%	Delvist tilfredsstillende
TVÆRGÅENDE FAG			
ALMENE FAG			
Hørelære ⁵	-	52%	Tilfredsstillende
Teori ⁶	-	52%	Tilfredsstillende
Musikhistorie/kulturfag ⁷	-	100%	Tilfredsstillende
Entreprenørskab	-	38%	Delvist tilfredsstillende
PÆDAGOGISKE FAG			
Performancepsykologi og musikpædagogik samt instrumentalpædagogik ⁸	-	19%	Delvist tilfredsstillende
Anvendt klaver ⁹	35%	53%	Tilfredsstillende
REFLEKSIONSOPGAVE			
Metodefag og specialiseringshold	-	49%	Tilfredsstillende

I kvalitetsrapporten for 2021 blev ovenstående analyseret, følgende er en opsummering af denne analyse, inddelt i hovedfag og tværgående fag.

Der er generelt en tilfredsstillende fastlærerdækning på tværs af både hovedfag og tværgående fag.

HOVEDFAG

Alle hovedfag på nær AM og tonemester ligger over målopfyldelsen på 40% fastlærerdækning. Fastlærerdækningen på hovedfagene vurderes overordnet tilfredsstillende. Det er i ledelsen drøftet, at det kan være relevant med en mere kvalitativ vurdering i de enkelte faggrupper for at undersøge, om der kan være behov for yderligere fastlærerdækning trods målopfyldelsen.

Niveauet for Tonemester- og AM-uddannelsen var ved begyndelsen af studieåret 21/22 hhv. 33% og 36%. Forklaringerne herpå var, at det for AM skyldes uddannelsens særlige konstruktion, hvor de studerende har større valgfrihed og flere hovedfag. I handleplanerne for sidste år, blev det anbefalet at undersøge behovet for fastlærerdækningen. Fastlærer dækningen på AM blev i studieåret 21/22 opjusteret med fastansættelse af Jan Lund.

For tonemesterfaggruppen er fastlærerdækningen faldet meget fra 2020/2021 til 2021/2022, dette skyldes bl.a. igangværende ph.d. for en central fastansat underviser i faggruppen. Det

⁵ Herunder hørelære og orkestral auditiv analyse. Da der kun er én studerende indskrevet på hørelæruddannelsen, er undervisernes timer placeret samlet her.

⁶ Herunder satslære, analyse/formidling, form- og strukturanalyse, rytmisk musikteori, arrangement og instrumentation samt teori, arrangement og instrumentation. Teori for kirkemusikere og komponister er placeret under deres hovedfag.

⁷ Herunder operahistorie.

⁸ Herunder hovedfagsrelateret- og hovedfagsspecifik pædagogik.

⁹ Herunder klaver for komponister og brugsklaver.

forventes derfor, at fastlærerdækningen vil stige igen. Derfor vurderes fastlærerdækningen på to-nemesteruddannelsen som delvist tilfredsstillende.

TVÆRGÅENDE FAG

Entrepenørskab: Ledelsen har drøftet fastlærerdækningen for entrepenørskabsundervisningen og vurderer det som meningsfuldt og givende i undervisningssammenhænge, at en stor andel af timerne i faget tildeles timelærere, der er forankret i erhvervsmæssig praksis uden for DKDM. Det vurderes ikke, at målet om 40% fastlærerdækning i dette specifikke fag er meningsfyldt.

Performancepsykologi og musikpædagogik samt instrumentpædagogik falder under den formulerede målopfyldelse. Performancepsykologi og musikpædagogik er i højere grad dækket af fastlærere, hvor næsten alle undervisere i instrumentpædagogik er timelærere. Denne model sikrer, at studerende møder fastlærere i deres pædagogiske undervisning, men at de studerende modtager den instrumentspecifikke pædagogikundervisning af timelærere, der har tilknytning til musikskolerne og har en solid pædagogisk faglighed og erfaring. Det vurderes derfor i lighed med entrepenørskab, at det er fordelagtigt, at en stor andel af timerne tildeles timelærere.

Fælles for de tværgående fag, der falder under de opstillede målopfyldelse er, at der ledelsesmæssigt er taget et aktivt valg om at ansætte flere timelærere, da dette vurderes at styrke kvaliteten i undervisningen. Metoderammen til dette målepunkt vil i efteråret 2022 blive revideret, med henblik på udarbejdelsen af særskilte målkriterier, når hele DKDM's kvalitetssikringspolitik revideres.

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at metoderammen til dette målepunkt revideres, med henblik på udarbejdelsen af særskilte målkriterier, når hele DKDM's kvalitetssikringspolitik revideres.

3.1.2 Målepunkt 1.1.2: **Seneste to års tildeling af FOKU-midler**

Opgørelsen af de seneste to års tildeling af FOKU-midler på DKDM giver indsigt i, om der i faggrupperne i tilstrækkeligt stort omfang udføres FOKU-aktiviteter. For de undervisere, der hører til i flere faggrupper, er deres FOKU-tildelinger blevet vurderet og placeret i den relevante faggruppe. Opgørelsen er opdelt i hovedfag og tværgående fag, hvoraf de tværgående fag er opdelt i almene fag, pædagogiske fag og refleksionsopgave.

I Kvalitetsrapporten 2021 blev opgørelsen for tildeling af FOKU-midler opgjort på baggrund af undervisernes timeforbrug og ansættelsesgrad. Tallene der ligger til grund for opgørelsen er, ligesom ved ovenstående målepunkt 1.1.1., ens med året før. Dog vil der i indeværende kvalitetsrapport fremgå en ny udregning i forlængelse af arbejdet med handleplanerne, nærmere bestemt handleplanen under målepunkt 1.1.2: "*opgørelsen for målepunkt 1.1.2. ændres til at måle FOKU-reduktion i forhold til undervisning i steder for ansættelsesgrad*". I den følgende tabel vil derfor fremgå en opgørelse for studieåret 2020/2021, 2021/2022 og 2021/2022 ny - hvor opgørelsen er lavet på baggrund af antallet af undervisningstimer og ikke ansættelsesgrad.

Der skal ifølge kvalitetssikringspolitikken følges op med handling/handleplan i følgende tilfælde:

- Hvis den samlede undervisertid allokeret til FOKU-aktiviteter inden for en faggruppe udgør mindre end 10% af faggruppens samlede undervisertid fordelt på fastlærere (gennemsnit, seneste to år).

- Hvis andelen, som udgøres af udviklingsvirksomhed og forskning, samlet set udgør mindre end 40% af DKDM's totale FOKU-reduktioner (gennemsnit, seneste to år). I opgørelsen indgår timelæreres FOKU-projekter.

Der forekommer forskelle i opgørelsesmetoderne, og tallene fra 2020-2021 og 2021-2022 kan ikke sammenlignes en til en. For studieåret 2021-2022 er de tværgående fag opgjort selvstændigt, hvilket ikke var tilfældet for 2020-2021. Selvom der er forskel i opgørelsesmetoderne, er tal fra de seneste to år medtaget, da de er relevante i forhold til overvågningen. Ændringen vurderes som nødvendig, da den giver et mere retvisende billede af videngrundlaget på DKDM. For data, hvor der er sket ændringer i opgørelsen, vil det være markeret med en fodnote.

På baggrund af ovenstående overvejelser vurderes FOKU-tildelinger i faggrupperne med relevante underinddelinger som følger:

Tabel 2: FOKU-aktiviteters andel af fastlærertid/-undervisningstimer (bilag 3)

FAGGRUPPER MED RELEVANTE UNDERINDELINGER	2020-2021	2021-2022	2021-2022 – NY	GENNEMSNIET OVER 2 ÅR	VURDERING
HOVEDFAG					
Faggruppe 1 Strygere	11,8%	13,9%	14,9%	13,4%	Tilfredsstillende
Faggruppe 2 Træblæsere inkl. harpe	3,8%	8%	9,2%	6,5%	Ikke tilfredsstillende
Faggruppe 3 Messingblæsere	4,2% ^{*10}	11,7%	15,1%	9,7%	Tilfredsstillende
Faggruppe 3 Slagtøj	4,2%*	6%	7,7%	6%	Ikke tilfredsstillende
Faggruppe 3 Direktion og ML	4,2%*	0%	0%	2,1%	Ikke tilfredsstillende
Faggruppe 4 Sang	14,4%	4,9%	8,2%	11,3%	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Klaver	13,9% ^{**11}	14,6%	15,6%	14,8%	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Guitar	13,9%**	18,2%	20,5%	17,2%	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Accordeon	13,9%**	3,7%	4,3%	9,1%	Tilfredsstillende
Faggruppe 6 Kirkemusik	12% ^{***12}	10,4%	14,5%	13,3%	Tilfredsstillende
Faggruppe 6 Consort	12% ^{***}	-	-	-	-

¹⁰ Faggruppe 3 blev opgjort samlet for studieåret 20-21. Faggruppen er for studieåret 21-22 opdelt i tre grupper: messing, slagtøj og direktion og musikledelse. Derfor kan tallet ikke sammenlignes 1:1. For tal hvor dette gør sig gældende, vil det være markeret med *.

¹¹ Faggruppe 5 blev opgjort samlet for studieåret 20-21. Faggruppen er for studieåret 21-22 opdelt i tre grupper: klaver, guitar og accordeon. Derfor kan tallet ikke sammenlignes 1:1. For tal hvor dette gør sig gældende, vil det være markeret med **.

¹² Faggruppe 6 blev opgjort samlet for studieåret 20-21. Faggruppen er for studieåret 21-22 opdelt i to grupper: Kirkemusik og consort. Derfor kan tallet ikke sammenlignes 1:1. Dog udgør consort en meget lille andel af faggruppen. For tal hvor dette gør sig gældende, vil det være markeret med ***.

Faggruppe 7 AM	3,6%	25,9%	24,3% ¹³	14%	Tilfredsstillende
Faggruppe 8 Komposition	29,6%**** ¹⁴	15,5%	30,7%	30,2%	Tilfredsstillende
Faggruppe 8 Tonemester	29,6%****	43%	72,2%	51%	Tilfredsstillende
TVÆRGÅENDE FAG					
ALMENE FAG					
Hørelære	-	7,4%	9%	-	Vurderes næste år
Teori	-	20,7%	29%	-	Vurderes næste år
Musikhistorie/kulturfag	-	11,4%	15,5%	-	Vurderes næste år
Entreprenørskab	-	-	-	-	Vurderes næste år
PÆDAGOGISKE FAG					
Performancepsykologi og musikpædagogik samt instrumental-pæ- dagogik	-	12%	12,9%	-	Vurderes næste år
Anvendt klaver	-	0%	0%	-	Vurderes næste år
REFLEKSIONSOPGAVE					
Metodefag og speciali- seringshold	-	59,6%	64,1%	-	Vurderes næste år

Tabel 3: Forskning og udvikling som andel af samlede FOKU tildelt fastlærere
(Tabellen er ens med sidste års tabel, da opgørelsesmetoden ikke har ændret sig)

FAGGRUPPER MED RELEVANTE UNDERINDELINGER	2020-2021	2021-2022	GENNEMSIT	VURDERING
HOVEDFAG				
Faggruppe 1 Strygere	49%	57%	53%	Tilfredsstillende
Faggruppe 2 Træblæsere inkl. harpe	0%	62%	31%	Delvist tilfredsstillende
Faggruppe 3 Messingblæsere	0%*	44%	22%*	Delvist tilfredsstillende
Faggruppe 3 Slagtøj	0%*	100%	50%*	Tilfredsstillende
Faggruppe 3 Direktion og musikle- delse	0%*	0%	0%*	Ikke tilfredsstillende
Faggruppe 4 Sang	100%	94%	97%	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Klaver	59%**	43%	51%**	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Guitar	59%**	90%	74,5%**	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 Accordeon	59%**	0%	29,5%**	Delvist tilfredsstillende

¹³ Der var i opgørelsen over fastlærertimer sidste år sket en fejl, der gør at procentsatsen bliver lavere i år. Fejlen skyldes, at det blev forsøgt at fordele en fastlærertimer på flere faggrupper, hvor der ikke blev taget højde for timer til FOKU.

¹⁴ Faggruppe 8 blev opgjort samlet for studieåret 20-21. Faggruppen er for studieåret 21-22 opdelt i to grupper: Komposition og tonemester. Derfor kan tallet ikke sammenlignes 1:1. For tal hvor dette gør sig gældende, vil det være markeret med ****.

Faggruppe 6 Kirkemusik	67%***	67%	67%***	Tilfredsstillende
Faggruppe 6 Consort	67%***	-	-	-
Faggruppe 7 AM	0%	100%	50%	Tilfredsstillende
Faggruppe 8 Komposition	60%****	78%	69%****	Tilfredsstillende
Faggruppe 8 Tonemester	60%****	78%	69%****	Tilfredsstillende
TVÆRGÅENDE FAG				
ALMENE FAG				
Hørelære	-	100%	-	Vurderes næste år
Teori	-	100%	-	Vurderes næste år
Musikhistorie/kulturfag	-	83%	-	Vurderes næste år
Entreprenørskab	-	-	-	Vurderes næste år
PÆDAGOGISKE FAG				
Performancepsykologi og musikpædagogik samt instrumental-pæ- dagogik	-	100%	-	Vurderes næste år
Anvendt klaver	-	0%	-	Vurderes næste år
REFLEKSIONSOPGAVE				
Metodefag og speciali- seringshold	-	100%	-	Vurderes næste år

OM RESULTATERNE PBA. NY METODERAMME

I ovenstående tabel 2 ses det tydeligt, at der sker en ændring i procentdelen af FOKU-aktiviteter, når opgørelsen gøres op på baggrund af antallet af undervisningstimer og ikke ansættelsesgrad. Andelen af fastlærernes FOKU-aktiviteter stiger fra 0,6% (accordeon) og helt op til 29,2% (tonemester), når FOKU-aktiviteter gøres op på undervisningstimer. Det skyldes, at der i nogle hovedfag og øvrige fag er en høj andel af fastlærere og derved også fastlærertimer, hvor fastlærere har mange andre reduktioner og derfor tid, der går med andet end undervisning.

Ændringen i metoderammen har haft positiv betydning for enkelte hovedfag, der i et gennemsnit over to år sniger sig op over eller tæt ved, den fastsatte målsætning på 10%. Det gælder for hovedfagene: Faggruppe 3 – Messing, Faggruppe 4 og Faggruppe 5 – Accordeon. For de almene fag ligger hørelære nu på 9%.

Angående forskning og udvikling som andel af samlede FOKU-aktiviteter, er der ikke foretaget ændringer og derfor er tabel 3 ens med den fra kvalitetsrapport 2021.

De fleste hovedfag vurderes som tilfredsstillende jf. det opstillede målekriterie på 10%. Det gælder strygere, messingblæsere, sang, klaver, guitar, accordeon, kirkemusik, AM, komposition og tonemester. Heraf har de fleste faggrupper haft en stor andel af FOKU-aktiviteter de seneste to år. Kun messing og AM har tidligere ligget lavt, men er steget markant siden studieåret 2020-2021. Stigningen anses som positiv og som et resultat af indsatsen for handleplanspunkter fra tidligere år.

Messing og accordeon vurderes som tilfredsstillende, selvom de ligger lige akkurat under målsætningen. Messing vurderes som tilfredsstillende, da der er sket en stor stigning i andelen af FOKU-aktiviteter fra 2020-2021 til 2021-2022. For accordeon er andelen faldet - ud fra tallene fra studieåret 2020-2021 er det ikke muligt at se, hvor stor andelen af FOKU-tildelingerne i faggruppe 5, der er tilknyttet accordeon, og det er derfor ikke muligt at se, om tallet tidligere har været højt. Der er flere store FOKU-projekter for accordeon, der er tildelt timelærere, og på den baggrund vurderes accordeon samlet set som tilfredsstillende.

Slagtøj og direktion/musikledelse kan pba. ovenstående tal ikke vurderes som tilfredsstillende. Fælles for dem begge er, at det er relativt små fagfællesskaber med få fastansatte undervisere. Der vil derfor ikke altid kunne være igangværende FOKU-projekter i faggruppen, da det ville betyde, at næsten alle undervisere skulle være i gang med projekter hvert år. Derfor vil der naturligt være større udsving i tallene for disse faggrupper. Ledelsen gør opmærksom på, at der for direktion er mange fag i fagkomplekset, tilknyttet andre faggrupper i ovenstående opgørelse, der har høj andel af FOKU-tildelinger.

For de faggrupper der ikke lever op til målsætningen på et gennemsnit på 10% over to år, er det værd at bemærke, at der er sket en stigning i andelen af FOKU-aktiviteter på de to år. Derudover skal det bemærkes, at der ved tildelingen af FOKU-midler for studieåret 2022/2023, er blevet tildelt flere FOKU-projekter på både Faggruppe 2 – Træblæsere og Faggruppe 3 – Slagtøj. Den positive fremgang vil derfor højst sandsynligt afspejle sig i opgørelsen i kvalitetsrapporten 2023 om videngrundlag og kompetencer og er en direkte konsekvens af arbejdet med tidligere års handleplaner. Der er derfor ikke anledning til at opstille nye handleplaner. Det anbefales dog, at der fortsat er fokus på at øge andelen af FOKU-aktiviteter på musikledelse og direktion.

Da det for studieåret 2021-2022 er første gang der måles på tværgående fag, kan fagene først vurderes i næste års kvalitetsrapport jf. målepunktets kriterier for målopfyldelse. Årets tal viser dog, at de fleste tværgående fag har en meget høj andel af FOKU og herunder udvikling og forskning. Dette gælder teori, musikhistorie, metodefag og pædagogik. Hørelære ligger lige under ift. den samlede andel af FOKU, men der er også timelærere i faget, der er tildelt FOKU-midler. Der er ikke tildelt FOKU-midler i anvendt klaver til fastansatte, men en timelærer i anvendt klaver havde i 2021-2022 et KUV-projekt. Derudover kan anvendt klavers FOKU ses som del af andre klaverfag og klaverpædagogik. Det vil blive vurderet i næste kvalitetsrapport, om der er brug for handleplan på området jf. målkriterierne.

Det er kun træblæsere, messing og accordeon der i opgørelsen over forskning og udvikling som andel af samlede FOKU (tabel 3), ligger under det fastsatte målkriterie. Som nævnt før er det på accordeon store FOKU-projekter tildelt timelærere, der ligger under kategorien udvikling og forskning. For messing og træblæsere ses det, at der i 2021-2022 er sket en betydelig fremgang, som i år gør, at begge hovedfag ligger over de 40%, hvis ikke det skulle ses som et gennemsnit over to år. De vurderes delvist tilfredsstillende og det anses ikke som nødvendigt at følge op med handleplaner, da det forventes, at de to hovedfag vil leve op til målsætningen ved næste opgørelse.

Der blev i studieåret 2021/2022 vedtaget en ny procedure for kunstnerisk praksis (KP) på DKDM. Hvor tildeling af midler til KP blev lagt ind under FOKU. Ledelsen har i den forbindelse besluttet, at KP, tildelt af DKDM, skal indgå i opgørelsen over den samlede FOKU-tildeling, gældende fra studieåret 2022/2023. Derved vil målepunkt 1.1.2 fra næste år afspejle den faktiske praksis for FOKU-tildelinger.

På baggrund af ovenstående analyse, opstilles følgende handleplaner for målepunkt 1.1.2:

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at metoderammen for opgørelsen af FOKU-midler justeres i forbindelse med det forstående arbejde med revidering af kvalitetssikringspolitikken. Opgørelsen af KP skal indarbejdes og det skal overvejes hvordan timelærerne metodisk kan indgå i opgørelsen over FOKU-aktiviteter på DKDM.
2. Det anbefales, at der fortsat er fokus på at øge andelen af FOKU-aktiviteter på musikledelse og direktion.

3.1.3 Målepunkt 1.1.3: **Opgørelser over underviseres kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og udgående udveksling, herunder også Distance Learning-sessioner**

Opgørelserne over undervisernes eksterne aktiviteter giver et overordnet billede af undervisernes kompetenceudvikling – både fastansatte og timelærere. Målepunktet giver dermed DKDM mulighed for at vurdere, hvorvidt videngrundlaget som helhed vokser på tværs af forskellige aktiviteter og ansættelsesgrader.

Opgørelsen er faggruppeinddelt og er baseret på undervisernes CV'er og aktivitetsopfølgning samt oplysninger fra uddannelsesledelse og international afdeling. Metoderammen opstiller en række parametre, hvorpå det samlede videngrundlag kan vurderes i faggrupperne. Her vurderes antallet af fastansatte undervisere, i hvor høj grad underviserne i faggrupperne har FOKU-aktiviteter, og hvor meget aktivitet der er ift. distance learning, underviserudveksling og deltagelse i faglige netværk. Der bliver på baggrund af dette lavet en helhedsvurdering i faggrupperne om mængden af aktiviteter er tilfredsstillende eller ej.

Der følges op med handling/handleplan i de følgende tilfælde:

- Hvis det ud fra en samlet vurdering skønnes, at der (gennemsnit, to år) inden for en faggruppe i utilstrækkeligt omfang har foregået relevant lærerudveksling eller anden tilknytning til eksterne fagmiljøer i form af deltagelse på konferencer, i faglige netværk, seminar dage, publikation e.l.

I kvalitetsrapporten for 2021 blev det påtalt, at opfølgning på og opdatering af CV'er skulle systematiseret. Der har i ledelsen været indledende drøftelser af, hvordan dette løses bedste muligt. Det er en udfordring alle uddannelsesinstitutioner står med. Det efterstræbes i år, at alle fastansatte undervisere inden ansøgningsfristen til DKDM's uddannelser, d. 1. december 2022, har indsendt opdateringer til deres CV'er. Kommunikationskonsulenten vil derfor i oktober måned sende mails ud til de pågældende undervisere, som opfordrer dem til at indsende en liste med opdateringer til deres respektive CV. Modtages der ikke ny information opdateres CV'erne ikke.

De relevante oplysninger til målepunkt 1.1.3. (foruden lærerudveksling og distance learning) er oplysninger, som ikke bliver samlet et sted og viden om, hvor oplysningerne findes, er mangelfuld. Dette kan dels skyldes den store udskiftning i medarbejdere i administrationen. Ledelsen har besluttet, at der ved den forstående revidering af kvalitetssikringspolitikken ses på, hvordan målepunkt 1.1.3. bliver mere gavnligt for kvalitetssikringsarbejdet på DKDM. Herunder om det er nødvendigt at opstille kriterier for, hvilke typer af faglige netværk, der for DKDM findes gavnlige eller i hvilket omfang, der ønskes deltagelse i fx Distance Learning, udveksling mm.

Nedenstående opgørelse sammenholder den indhentede information om underviserens aktiviteter i studieåret 2021-2022. Det skal understreges at oversigten alene er et udtryk for underviserens udgående aktiviteter og indgående aktiviteter på fx Distance Learning området, fremgår af tabel 8 under målepunkt 1.2.2. For mere detaljeret oversigt se bilag 3 (side 3-4), 4 og 5.

Tabel 4: **Opgørelse over underviseraktivitet**

FAGGRUPPE	FASTANSATTE (ANTAL)	KUNSTNERISK PRAKSIS (ANTAL)	UDVIKLINGS-VIRKSOMHED (ANTAL)	UDGÅENDE DISTANCE LEARNING SESSIONER (ANTAL)	UDGÅENDE UNDERVISER-UDVEKSLING	VURDERING
1	8	25	7	18	Ja	Tilfredsstillende
2	3	13	2	1	Nej	Tilfredsstillende
3	6	16	2	1	Ja	Tilfredsstillende
4	12	28	13	3	Ja	Tilfredsstillende
5	7	23	9	10	Ja	Tilfredsstillende
6	2	13	2	Ingen	Ja	Tilfredsstillende
7	4	19	9	Ingen	Ja	Tilfredsstillende
8	9	8	11	2	Ja	Tilfredsstillende

OPSUMMERING AF OVENSTÅENDE TABEL

Der er i alle faggrupper en høj andel af kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed, når opgørelsen bliver gjort op på baggrund af både fast- og timelæreres aktiviteter. Kun faggruppe 8 ligger lavt i forhold til antallet af KP.

Der er i alt udført 65 distance learning-sessions i 2021/2022, hvor de fleste har været rettet mod de studerende på DKDM. For underviserens vedkommende, har særligt underviserne i faggruppe 1 og 5 været flittige til at afholde DL sessioner jf. opgørelsen i skemaet. Det er positivt, at alle faggrupper har afholdt distance learning-sessioner med undtagelse af faggrupperne 6 og 7. Faggruppe 7, med hørelære og AM, har et mere pædagogisk sigte og retter sig mod det danske musikpædagogiske arbejdsmarked, og distance learning-sessions har derfor en mindre betydelighed end for de andre uddannelsesforløb. For Faggruppe 6 skal det nævnes, at der har været afholdt 7 masterclasses (tabel 8), hvilket betyder, at der har været en masse ekstern læring af anden art.

Der er udført 21 udgående og 21 indgående underviserudvekslinger i alt, det vurderes som tilfredsstillende.

Der er i faggruppe 2 ikke foretaget underviserudveksling - hverken udgående eller indgående - og niveauet af underviserens deltagelse i DL-sessions er ligeledes lavt. I opgørelsen i kvalitetsrapporten for 2021 var antallet af udveksling ikke oplyst, derfor er det svært at lave en vurdering om det lave niveau er en isoleret hændelse i studieåret 2021/2022 eller om det er et udtryk for en tendens. Faggruppe 2 vurderes som tilfredsstillende ligesom de øvrige faggrupper, dog anbefales det at aktivitetsniveauet for udgående aktivitet overvåges.

Underviserens aktivitetsniveau lægger ikke op til, at der bør iværksættes handleplaner, nedenstående handleplaner omhandler kvalitetssikringsarbejdet:

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at der i arbejde med at revidere kvalitetssikringspolitikken ses på hensigten med målepunkt 1.1.3. Hvad skal målepunktet dokumentere og hvordan opstiller vi målbare kriterier.
2. Det anbefales, at niveauet for aktiviteter så som lærerudveksling, DL-sessions og faglige netværk generelt overvåges bedre, så det sikres, at der i flere faggrupper finder den rette mængde af udgående og indgående aktiviteter sted.

3.1.4 Målepunkt 1.1.4: **Redegørelse for seneste års gennemførelse, afrapportering og formidling af planlagte FOKU-projekter**

På baggrund af redegørelse for årets FOKU-projekter med angivelse af, hvorvidt det drejer sig om kunstnerisk, pædagogisk eller anden udviklingsvirksomhed samt angivelse af, hvordan projektet formidles til konservatoriets undervisere og studerende, vurderer ledelsen årets FOKU-projekter.

Der følges op med handling/handleplan i de følgende tilfælde:

- Hvis FOKU-projekter er forsinkede eller vurderes utilstrækkelige i gennemførelse, afrapportering eller formidling.

Af årets redegørelse (bilag 6) fremgår det, at størstedelen af projekterne følger den aftalte tidsplan. Enkelte projekter, særligt de projekter er udskudt med et år pga. udefra kommende forstyrrelser, fx implementeringen af Canvas og EPARM-konferencen som i 2023 finder sted på DKDM. Alle projekter monitoreres og følger en tilrettet plan for gennemførelse jf. FOKU-strategiens generelle tiltag mht. øget formidlingsindsats (bilag 7).

Det vurderes på baggrund af den vedlagte redegørelse i relation til målepunktets kriterier for opfølgning, at der ikke bør iværksættes handleplaner.

3.2 KVALITETSMÅL 1.2: DE STUDERENDE HAR KONTAKT TIL DET RELEVANTE VIDENGRUNDLAG: DKDM FACILITERER DE STUDERENDES KONTAKT MED KUNSTNERISK PRAKSIS, UDVIKLINGSVIRKSOMHED OG PÅ SÆRLIGE OMRÅDER FORSKNING

Foruden dette kvalitetsmåls egentlige målepunkter indgår også målepunkterne 1.1.1, 1.1.2 og 1.1.3 centralt i vurderingen ift. dette kvalitetsmål, da disse er en forudsætning for kvalitetsmål 1.2.

På ovenstående baggrund vurderes det at være af væsentlig betydning for de studerendes kontakt til relevante dele af videngrundlaget, bl.a. at:

- De studerende indgår i faggrupper med en tilstrækkelig stor fastlærerdekning.
- At der inden for faggruppen i tilstrækkeligt stort omfang udføres udviklingsvirksomhed.
- At der på konservatoriet som helhed er en god balance i forskellige typer FOKU-aktiviteter.
- At de studerende (jf. konkret studieordning) har tværgående fag som i tilstrækkeligt omfang, er dækket af fastlærere og som i tilstrækkeligt omfang bidrager med ny viden fra viden-skab/forskning.

Der henvises endvidere til Notat om videngrundlag (bilag 1) for en forklaring af begreber og sammensætning af videngrundlaget på DKDM.

3.2.1 Målepunkt 1.2.1: **Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester- og korprojekter**

Data til dette målepunkt er indhentet fra DKDM's koncertaktiviteter samt opgørelse af studerendes deltagelse i kor- og orkesterprojekter. På baggrund af den indsamlede data vurderes det, om de studerende, fordelt på instrumentgrupper, i tilstrækkeligt omfang har deltaget i kunstneriske projekter, koncerter og lign. i deres uddannelsesforløb. Studieåret 2021-2022 har heldigvis ikke været præget af nedlukning som følge af Covid-19, som de to forudgående studieår, og kun enkelte aktiviteter har måtte aflyses/flyttes.

Der følges op med handling/handleplan i de følgende tilfælde:

- Hvis det skønnes, at studerende inden for en faggruppe ikke i tilstrækkeligt omfang har deltaget i kunstneriske projekter, koncert e.l. indenfor deres uddannelsesforløb.

Koncertaktiviteter

I afrapporteringen for koncertkalenderen er konservatoriets egenproduktioner talt med, dvs. studiekoncerter, kammerkoncerter, onsdagskoncerter, debutkoncerter, orkesterkoncerter, operakoncerter, festivaler og samarbejdskoncerter (f.eks. med Copenhagen Phil og Concerto Copenhagen). Hvis der er gentagelseskoncerter, er disse talt med.

Nedenfor er koncerterne for 2021/2022 opdelt efter faggruppe med relevante underinddelinger. I opgørelsen ovenfor er tallene for både 2020/2021 og 2021/2022 anført, så det er muligt at følge udviklingen. For mere detaljeret opgørelser se bilag 8 og 9:

Tabel 5: Koncertaktiviteter med studenterinddragelse i studieåret 2020-2021

FAGGRUPPEN	FAGGRUPPE	ANTAL KONCERTER 2020-2021	ANTAL KONCERTER 2021-2022	VURDERING
Faggruppe 1	Strygere	75	74	Tilfredsstillende
Faggruppe 2	Træblæsere + harpe	33	47	Tilfredsstillende
Faggruppe 3	Messingblæsere	23	33	Tilfredsstillende
Faggruppe 3	Slagtøj	11	30	Tilfredsstillende
Faggruppe 3	Dirigenter + musikleder	5	8	Tilfredsstillende
Faggruppe 4	Sang	33	41	Tilfredsstillende
Faggruppe 5	Klaver	50	56	Tilfredsstillende
Faggruppe 5	Guitar	12	16	Tilfredsstillende
Faggruppe 5	Accordeon	12	24	Tilfredsstillende
Faggruppe 6	Kirkemusik/orgel	14	3	Tilfredsstillende
Faggruppe 6	Consort	3	-	Vurderes ikke
Faggruppe 7	Almen musiklærer	2	3	Tilfredsstillende
Faggruppe 8	Komposition	11	25	Tilfredsstillende
Faggruppe 8	Tonemester	71	53	Tilfredsstillende

For de fleste instrumentgrupper er der sket en betydelig fremgang i antallet af koncertaktiviteter fra 2020/2021 til 2021/2022, dette skyldes blandt andet, at koncertaktiviteterne i 2020/2021 var meget præget af aflytninger grundet restriktioner i forbindelse med Covid-19, selvom det blev forsøgt indhentet i sommerhalvåret. Niveauet af koncertaktivitet er overordnet set på nogenlunde niveau med et 'almindeligt' studieår som det så ud før Covid-19. Consort er ikke med i den

opgørelse kvalitetssikringskontoret har modtaget fra arrangementsafdelingen og derfor er der ikke foretaget en vurdering. Antallet af aktiviteter hos tonemestrene er faldet en del i forhold til aktiviteter i forbindelse med koncerter på DKDM, dette anses ikke som bekymrende, da de tonemesterstuderende stadig har et højt antal af aktiviteter, antallet af studerende taget i betragtning. Tonemester opgøres pr. afviklede produktion. AM ligger lavt ift. Andre hovedfag, hvilket bør ses i sammenhæng med det forhold, at uddannelsen kun delvist har et kunstnerisk sigte, mens pædagogiske projekter og aktiviteter har betydelig større vægt. Tallet for musikledere og direktion er også lavt, dette skyldes, at de studerende primært udøver deres kunstneriske og pædagogiske projekter i form af ekstern praktik.

Der er i år udarbejdet en tabel, der udspecificerer hvilke typer af koncertaktivitet, de studerende deltager i fordelt på instrumentgrupper (tonemester, horelære og consort fremgår ikke af opgørelsen):

Tabel 6: **Deltagelse i koncerttype fordelt på instrumentgrupper**

Type	Instrumentgruppe											
	Strygere	Træblæs	Messing	Slagtøj	Dirigent	Sang	Klaver	Guitar	Accordeon	Orgel	AM	Komp
Debut	10	6	3	4	3	1	3	3	2	1	0	3
Kammer	9	8	5	3	1	8	5	4	2	1	1	1
Onsdags	9	6	4	1	0	4	5	2	2	1	0	0
Studie	28	12	5	2	0	16	25	5	5	0	2	1
Orkester	8	8	8	8	3	1	0	0	1	0	0	0
Festivaler	8	5	6	10	1	5	14	2	12	0	0	20
Opera	2	2	2	2	0	6	4	0	0	0	0	0
I alt	74	47	33	30	8	41	56	16	24	3	3	25

Det vurderes ikke, at der bør igangsættes handleplaner pba. af ovenstående opgørelser.

Orkester- og korprojekter

Registrering af enkelte studerendes deltagelse i orkesteraktiviteter (faggruppe 1-3) blev implementeret i studieåret 2020-2021. Registrering og tjek i forhold til opstillede minimum- og maksimumgrænser for orkesterdeltagelse varetages af DKDM's regissør. Retningslinjerne er vedlagt som bilag 10. For hver orkesterproduktion registreres, hvem der er indkaldt, og om den studerende har spillet produktionen, har byttet den væk eller evt. har sygemeldt sig.

Jævnfør de supplerende retningslinjer for orkesterområdet, der har kørt som pilotprojekt fra studieåret 2020-2021, skal en studerende på bachelorniveau spille minimum seks dage og maksimum 25 dage, mens en studerende på kandidatniveau spille minimum ti dage og maksimum 30 dage i orkester. Retningslinjerne er udarbejdet på baggrund af drøftelser i orkesterudvalg og arbejdsgruppe med undervisere og studerende.

Nedenstående er en opgørelse over hvor mange procent af de studerende i orkesterfaggrupperne, der ligger indenfor, over eller under det fastsatte mål for antallet af orkesterdage på et studieår, samt det gennemsnitlige antal orkesterdage fordelt på niveau og instrumentgrupper.

Tabel 7: **Studerendes deltagelse i orkesterprojekter i studieåret 2021/2022**

UDDANNELSES- RETNINGEN	BACHELOR			ORKESTERDAGE GENNEMSIT	KANDIDAT			ORKESTERDAGE GENNEMSIT
	6-25 DAGE	OVER	UNDER		10-30 DAGE	OVER	UNDER	
Strygere	53%	47%	0%	23 dage	68%	21%	11%	22,6 dage
Træblæsere	75%	19%	6%	17,8 dage	61%	17%	22%	19,8 dage
Messing	73%	20%	7%	18,2 dage	80%	13%	7%	19,3 dage
Slagtøj	82%	0%	18%	6,8 dage	100%	0%	0%	13,8 dage

For alle instrumentgrupper falder størstedelen af de studerende inden for de fastsatte mål ang. antallet af årlige orkesterdage. Der hvor studerende afviger er det oftest, at de studerende ligger over det maksimale antal orkester dage, end under minimumsgrænsen. De studerende har altså i langt de fleste tilfælde her det antal orkesterdage eller ligger over det antal af orkesterdage de forventes at have. For BA-strygere gør det sig gældende, at de studerende, der ikke ligger inden for det fastsatte mål, alle ligger over det fastsatte maksimum af orkesterdage. Derfor er der altså 53% af strygerne som ligger inden for målsætningen og 47% som har flere orkesterdage end det fastsatte maksimum. Antallet af orkesterdage er nogenlunde jævnt fordelt på hhv. bachelor- og kandidatniveau inden for hver instrumentgruppe. Alle instrumentgrupper er rykket tættere på målet og særligt på KA-slagtøj er der sket en betydelig forbedring fra 29% i 2021/2021 til 100% i 2021/2022.

På baggrund af udregningerne må det forventes, at de studerende opnår den erfaring med orkestersammenspil, som det med retningslinjerne er ønsket. Det virker altså til, at retningslinjerne virker og det er med til at give en synlighed på og rettesnor for, hvilke studerende der skal spille hvornår.

På korområdet er der hvert år (som udgangspunkt) et korprojekt, den årlige kammeropera og det årlige kor-STUNT. I særlige tilfælde, hvor kor er med i konservatoriets samarbejdsprojekter, bliver koret også indkaldt. I studieåret 2021/2022 var der følgende projekter: Voices and Guitar, Kammeropera og kor-STUNT. Derudover var der planlagt både Verdis Requiem, som blev aflyst pga. covid-19, og Holsts Planeterne til årsfesten, hvor der lavede en programændring pga. covid-19. Derfor har korområdet ikke helt kunne se sig fri af covid-19 i år, dog blev der alligevel gennemført de 3 årlige korprojekter, og derfor må det vurderes, at de studerende har opnået tilfredsstillende deltagelse i korprojekter som led i deres uddannelsesforløb.

Retningslinjerne for orkesterområdet virker overordnet set som et godt værktøj til at sikre, at de studerende opnår de erfaringer vi ønsker og, at der ikke er nogle studerende der bliver forfordelt eller omvendt spiller langt over det fastsatte maksimum. Derfor kan det overvejes, om tilsvarende retningslinjer skal udarbejdes for både korområdet og for tonemesterproduktioner, så det for både undervisere, studerende og administrative medarbejdere er lettere at navigere i, hvad der forventes af de studerende. For tonemester kunne det passende tages med som output, af den 360 graders evaluering som færdiggøres i efteråret.

På baggrund af ovenstående analyse af de studerendes deltagelse i koncertaktiviteter som led i deres uddannelse, er der opsat følgende handleplaner:

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at retningslinjerne for orkesterområdet evalueres pba. erfaringer med implementering af disse.
2. Det anbefales, at arbejdet med at udarbejde retningslinjer for korområdet i sangfaggruppen på begyndes.

3. Det anbefales, at der udarbejdes retningslinjer for tonemester hvad angår deltagelse i produktioner, så de studerende på samme måde som i orkesterfaggrupperne, ved hvad der forventes af dem.
4. Det anbefales, at der følges op på antallet orkesterdage for strygere, da 47% af de bachelor-studerende har flere orkesterdage end det ønskede maksimum. Der skal blandt andet ses på repertoiret.

3.2.2 Målepunkt 1.2.2: **Opgørelse over indgående masterclasses, distance learning/virtuel mobilitet, gæstelærerbesøg på DKDM**

Der udarbejdes en opgørelse over indgående masterclasses og distance learning sessions samt gæstelærerbesøg. Opgørelsen udarbejdes fordelt på faggrupper.

Der følges op med handleplan i de følgende tilfælde:

- Hvis det samlet set skønnes, at en faggruppe ikke i tilstrækkeligt omfang har afholdt masterclasses/gæsteundervisning/distance learning/eksterne faglig workshops inden for det seneste år.

Der er indhentet oversigter over afholdte masterclasses og gæstelærerbesøg samt oversigter over indgående distance learning-sessions. Data indhentes fra faggruppeledere og -koordinatore samt internationalafdeling

Tabel 8: Faggruppeinddelt opgørelse af indgående masterclasses i studieåret 2021/2022

FAGGRUPPE	ANTAL MASTERCLASSES + DL	VURDERING
Faggruppe 1 – strygere	17	Tilfredsstillende
Faggruppe 2 – træblæsere og harpe	10	Tilfredsstillende
Faggruppe 3 – messing, slagtøj og direktion	12	Tilfredsstillende
Faggruppe 4 – sang	15	Tilfredsstillende
Faggruppe 5 – accordeon, guitar og klaver	8	Tilfredsstillende
Faggruppe 6 – kirkemusik/orgel, tidlig musik	7	Tilfredsstillende
Faggruppe 7 – AM	2	Tilfredsstillende
Faggruppe 8 – komposition og tonemester	8	Tilfredsstillende

Det vurderes derfor, at der ikke er behov for handleplaner pba. ovenstående opgørelse.

3.2.3 Målepunkt 1.2.3: **Opgørelse af relation mellem studerendes refleksionsopgaver (profilering, 2. kandidat år) og underviseres FOKU-projekter**

Det er opgjort, hvilke af de studerendes refleksionsopgaver der har direkte forbindelse til aktuelle FOKU-projekter gennem emnevalg og/eller konkret tilknytning af vejleder, idet de studerende i vidt omfang har frit vejledervalg blandt konservatoriets undervisere. Denne opgørelse blev for første gang opgjort i 2018, da det blev vurderet at være en relevant supplerende indikator for forankringen af studerende og fagmiljøer. Oplysningerne er opgjort for studieåret 2021/2022 og de tre foregående studieår. Opgørelsen er baseret på de studerendes indgivne projektbeskrivelser.

For detaljeret oversigt se bilag 10.

Der følges op med handleplan i følgende tilfælde:

- Hvis færre end 25% af årets refleksionsopgaver relaterer sig til underviseres FOKU-projekter.

Den procentvise andel af relationen mellem studerendes refleksionsopgaver og underviseres FOKU-projekter er:

STUDIEÅR	PROCENT	VURDERING
2018-2019	19%	-
2019-2020	7%	-
2020-2021	21%	-
2021-2022	27%	Tilfredsstillende

Opgørelsen viser en tilfredsstillende antal refleksionsopgaver, der knytter sig til underviseres FOKU-projekter. De svingende tal har indikeret et behov for et styringsredskab/indsats på området. Efter implementeringen af dette i sidste års kvalitetsrapport har det forbedret andelen af refleksionsopgaver tilknyttet DKDM's videngrundlag i år. Pga. de svingende tal vurderes det hensigtsmæssigt fortsat at overvåge udviklingen af dette punkt, men der ses ikke behov for handling på dette område.

4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING

Generelt ses en høj grad af målopfyldelse på delpolitikens målepunkter og der er tendenser der viser, at DKDM's aktiviteter er ved at finde det leje, som det lå på før covid-19.

Kvalitetsrapporten peger på en række anbefalinger til handlinger som er sammenfattet i tilhørende overordnet handlingsplan (afsnit 5).

Nedenfor er resultater og anbefalinger for kvalitetsrapporten for videngrundlag og kompetencer 2022 sammenfattet i en samlet graf inddelt på rapportens målepunkter.

KVALITETSRAPPORT 1 OM VIDENGRUNDLAG OG KOMPETENCER: SAMLET OVERBLIK	
1.1.1	<p>Hovedfag, der vurderes tilfredsstillende: Strygere, træblæsere, slagtpøj, direktion og musikledelse, sang klaver, guitar, accordeon, kirkemusik, AM og hørelære, komposition. Hovedfag, der vurderes delvist tilfredsstillende: AM og tonemester.</p> <p>Tværgående fag, der vurderes tilfredsstillende: Hørelære, teori, musikhistorie/kulturfag, anvendt klaver, metodefag og specialiseringshold. Tværgående fag, der vurderes delvist tilfredsstillende: entreprenørskab og performancepsykologi, musikpædagogik og instrumentalpædagogik.</p>
1.1.2	<p>Hovedfag, der vurderes tilfredsstillende: Strygere, messing, sang, klaver, guitar, accordeon, kirkemusik, AM, komposition, tonemester Hovedfag, der vurderes delvist tilfredsstillende: Træblæsere, slagtpøj Hovedfag, der vurderes ikke tilfredsstillende: Direktion + musikledelse De tværgående fag vurderes først i næste års kvalitetsrapport.</p>
1.1.3	Tilfredsstillende
1.1.4	Tilfredsstillende
1.2.1	Tilfredsstillende
1.2.2	Tilfredsstillende
1.2.3	Tilfredsstillende

5. HANDLEPLAN

Denne overordnede handlingsplan for delpolitik 1 videngrundlag og kompetencer opsamler alle handleplaner, der indgår i kvalitetsrapporten for 2022.

Handleplanerne er blevet til efter nedenstående forløb:

- Juli-september 2022: Udarbejdelse af kvalitetsrapporter
- Oktober 2022: Ledelsesseminar
- November 2022: Endelig vedtagelse af handleplaner på ledelsesmøde

Handleplanerne opsamler og konkretiserer ledelsens besluttede indsatser på baggrund af ovenstående kvalitetsrapport. Handleplanerne præciserer ansvarsfordelingen i forhold til de besluttede handlinger samt angiver, hvornår handlingerne skal foregå/afsluttes.

Fremdrift i forhold til de opstillede mål og indsatser sikres ved kvartalsvise opfølgingsmøder i ledelsen.

MÅLEPUNKT	AKTIVITET	KORT BESKRIVELSE AF AKTIVITETEN	ANSVARLIG	TIDSPLAN/DEADLINE
1.1.1	1) Revision af metoderamme	Det anbefales, at metoderammen til målepunkt 1.1.1 revideres, med henblik på udarbejdelsen af særskilte målkriterier, når hele DKDM's kvalitetssikringspolitik revideres	Uddannelsesleder med ansvar for kvalitetssikringsarbejdet	Forår 2023 Før udarbejdelse af kvalitetsrapport for videngrundlag 2023.
1.1.2	2) Revidering af metoderamme for opgørelsen af FOKU-midler	Det anbefales, at metoderammen for opgørelsen af FOKU-midler justeres i forbindelse med det forstående arbejde med revidering af kvalitetssikringspolitikken. Opgørelsen af KP skal indarbejdes og det skal overvejes hvordan timelærerne metodisk kan indgå i opgørelsen over FOKU-aktiviteter på DKDM.	Uddannelsesleder med ansvar for FOKU	Forår 2023
	3) Øge andelen af FOKU-aktiviteter på musikledelse og direktion	Det anbefales, at der fortsat er fokus på at øge andelen af FOKU-aktiviteter på musikledelse og direktion.	Uddannelsesleder med ansvar for FOKU	Januar 2023
1.1.3	4) Revidering af kvalitetssikringspolitikken mhp. at indskrive målbare	Det anbefales, at der i arbejde med at revidere kvalitetssikringspolitikken ses på hensigten med	Uddannelsesleder med ansvar	Forår 2023

	kriterier for målepunkt 1.1.3.	målepunkt 1.1.3. Hvad skal målepunktet dokumentere og hvordan opstiller vi målbare kriterier.	for kvalitetssikringsarbejdet	
	5) Overvågning af udgående aktivitet for undervisere	Det anbefales, at niveauet for udgående aktiviteter så som lærerudveksling, DL-sessions og faglige netværk generelt overvåges bedre, så det sikres, at der i flere faggrupper finder den rette mængde af udgående aktiviteter sted.	Uddannelsesleder med ansvar for kvalitetssikringsarbejdet + Leder af international	Forår 2023
1.2.1	6) Evaluering af retningslinjer for orkesterdage	Det anbefales, at retningslinjerne for orkesterområdet evalueres pba. erfaringer med implementering af disse.	Uddannelsesleder for orkester	Forår 2023
	7) Udarbejdelse af retningslinjer på korområdet	Det anbefales, at arbejdet med at udarbejde retningslinjer for korområdet i sangfaggruppen på begyndes.	Uddannelsesleder for faggruppe 4	Forår 2023
	8) Udarbejdelse af retningslinjer for produktioner på tonemester	Det anbefales, at der udarbejdes retningslinjer for tonemester hvad angår deltagelse i produktioner, så de studerende på samme måde som i orkesterfaggrupperne, ved hvad der forventes af dem.	Uddannelsesleder for faggruppe 8	Forår 2023
	9) Opfølgning på om der er en overbelastning af strygere i orkesterproduktionerne	Det anbefales, at der følges op på antallet orkesterdage for strygere, da 47% af de bachelorstuderende har flere orkesterdage end det ønskede maksimum. Der skal blandt andet ses på repertoire.	Uddannelsesleder for orkester	Juni 2023

BILAG

Bilag 1: Notat om kvalitetssikring af videngrundlaget for DKDMs uddannelser og relevante kategoriseringer af data - revideret 2020

Bilag 2: Faggruppeopdelt opgørelse over aktuelle underviseres fordeling på stillingstyper samt fastlærerdækning

Bilag 3: Faggruppeopdelt opgørelse over aktuelle underviseres andel af FOKU-reduktioner

Bilag 4: Detaljeret opgørelse over udgående og indgående undervisermobilitet

Bilag 5: Distance Learning-sessions 2021/2022

Bilag 6: Redegørelse for seneste års gennemførelse, afrapportering og formidling af planlagte FOKU-projekter

Bilag 7: FOKU-strategi 2019-2022

Bilag 8: Koncertaktivitet på fordelt på faggrupper + orkesterdage jf. retningslinjerne for orkester

Bilag 9: Tonemesterproduktioner 2020-2021

Bilag 10: Relation mellem studerendes refleksionsopgaver og FOKU-projekter