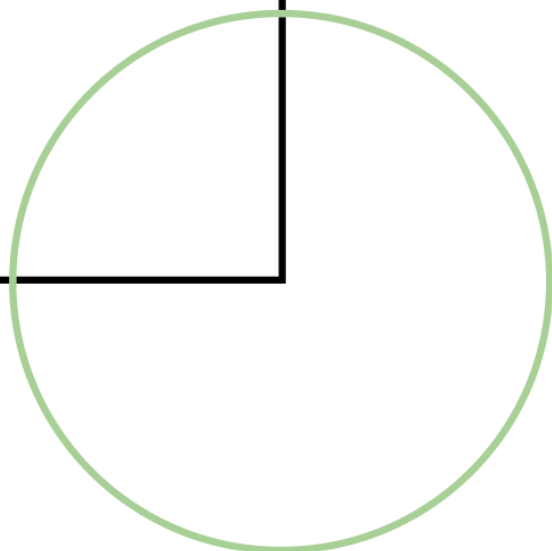
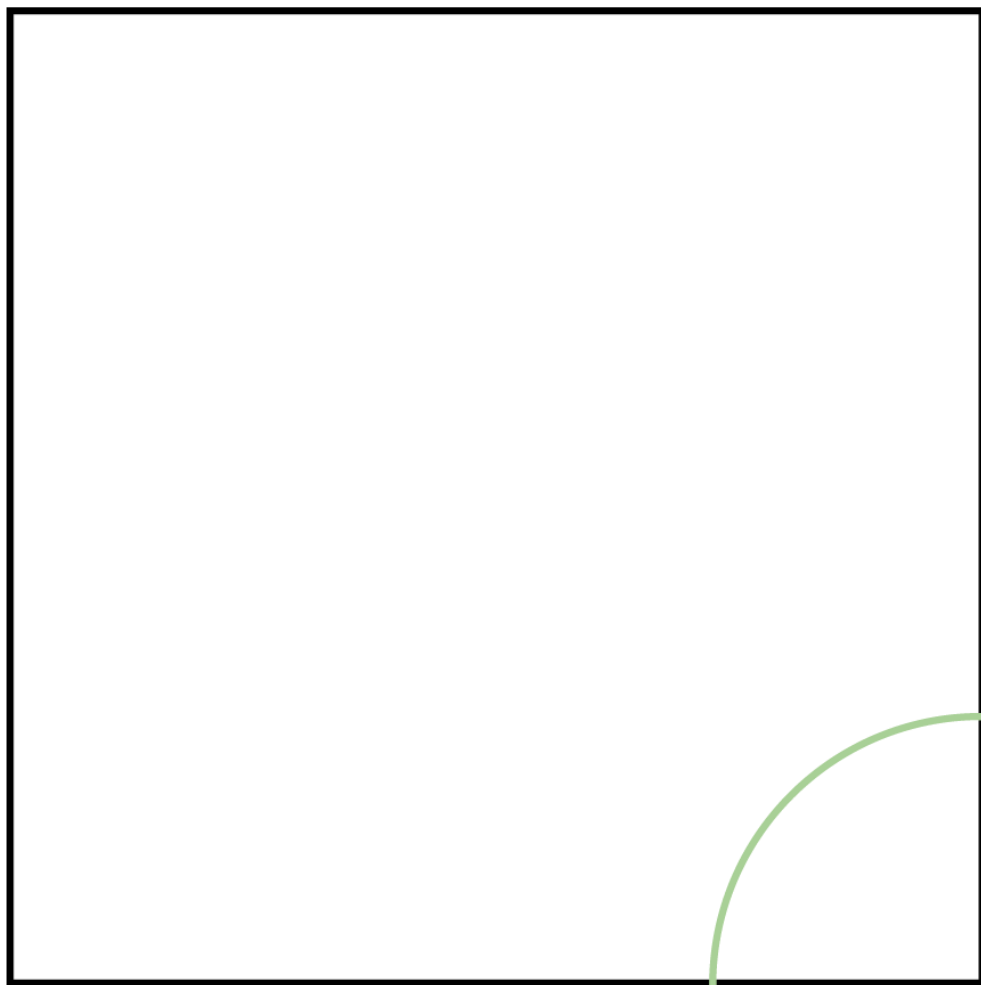


KVALITETSRAPPORT 2025

UDDANNELSE OG UNDERVISNING



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. INDLEDNING	3
2. OPFØLGNING PÅ HANDLEPLANER FRA 2024	4
Kvalitetsmål 1.1: Konservatoriets uddannelser tilrettelægges og udvikles kontinuerligt baseret på opnået viden fra interne og eksterne fagmiljøer, dimittender og andre interessenter	4
Kvalitetsmål 1.2: DKDM har et godt studiemiljø som understøtter realiseringen af uddannelsernes mål for læringsudbytte og de studerendes gennemførelse	8
3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER 2024	10
Kvalitetsmål 1.1: Konservatoriets uddannelser tilrettelægges og udvikles kontinuerligt baseret på opnået viden fra interne og eksterne fagmiljøer, dimittender og andre interessenter	10
Målepunkt 1.1.1: Data fra årlig undervisningsevaluering	10
Målepunkt 1.1.2: Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppeforsamlinger	15
Målepunkt 1.1.3: Samlet vurdering af 360 graders uddannelsesevaluering	17
Supplement til eksisterende evalueringer: Udvikling af eksamensevaluering og faggruppeledernes uddannelsesberetning	17
Kvalitetsmål 1.2: DKDM har et godt studiemiljø som understøtter realiseringen af uddannelsernes mål for læringsudbytte og de studerendes gennemførelse	20
Målepunkt 1.2.1: Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester-/korprojekter mv.	20
Målepunkt 1.2.2: Konservatoriet udarbejder statistik over frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse årligt i forbindelse med årsrapporten	26
Målepunkt 1.2.3: Undervisningsmiljøvurderingen gennemføres minimum hvert tredje år	27
4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING	28
5. HANDLINGSPLAN: DELPOLITIK 1 – UDDANNELSE OG UNDERVISNING	29
6. BILAGSOVERSIGT	32

1. INDLEDNING

Kvalitetsrapporten for uddannelse og undervisning er et mål- og resultatstyringsværktøj, der skal understøtte en systematisk evaluering og resultatopfølgning på DKDM's kvalitetssikringspolitik samt fungere som grundlag for dialog og kvalitetsudvikling af DKDM's uddannelser.

DKDM's kvalitetssikringspolitik skal betragtes som en rammesætning for udviklingen af kvalitetssikring og evalueringskultur på DKDM. Kvalitetsrapporterne udarbejdes derfor med øje for, at der kan udvikles på måden, vi måler på, så data kan bruges bedst muligt i praksis på tværs af DKDM.

I rapporten afrapporteres der i forhold til de fastsatte kvalitetsmål for DKDM med tilhørende målepunkter. Rapporten indeholder desuden de resultater, der ligger til grund for en given vurdering.

Denne rapport er udarbejdet i forbindelse med ledelsesseminar i januar 2026 og afspejler studieåret 2024/2025.

I vurderingen af målopfyldelsen arbejdes der med tre grader: "tilfredsstillende", "delvist tilfredsstillende" og "ikke tilfredsstillende".

- "Tilfredsstillende" – målepunkt og kriterium for målopfyldelse er fuldt og helt opfyldt.
- "Delvist tilfredsstillende" – målepunkt og kriterium for målopfyldelse er kun delvist opfyldt.
- "Ikke tilfredsstillende" – målepunktet og kriterium for målopfyldelse er ikke opfyldt.

Under hvert målepunkt vil der, hvis relevant, fremgå en handleplan for det givne område med angivelse af ansvarshavende for handleplanens udførsel.

Ved "delvist tilfredsstillende" og "ikke tilfredsstillende" målopfyldelse vil der i hovedreglen fremgå en kortfattet handleplan. Hvis ledelsen vurderer, at en bedømmelse på trods af manglende målopfyldelse alligevel honorerer årets forventninger, og der ikke bør laves en handleplan for området, vil dette fremgå af den efterfølgende analyse.

Rapporten er opbygget sådan, at der i rapportens første del samles op på handleplanerne fra det foregående års kvalitetsrapport. Der foretages her en vurdering af, hvorvidt igangsatte indsatser har været tilfredsstillende.

Kapitel 3. Kvalitetsmål og målepunkter forholder sig til studieåret 2024/2025 og indeholder en analyse af opfyldelse af kvalitetsmålene på baggrund af relevant data fra studieåret. Denne analyse ligger til grund for udarbejdelsen af nye handleplaner.

Til slut i rapporten samles alle nye og overførte handleplaner i en oversigt, hvor det angives, hvor i organisationen ansvaret for opfølgning ligger, samt en deadline for, hvornår der senest skal være fulgt op.

2. OPFØLGNING PÅ HANDLEPLANER FRA 2024

I dette afsnit følges der op på de handleplaner, der blev formuleret i kvalitetsrapporten Uddannelse og undervisning i 2024.

Afsnittet er inddelt i kvalitetsmål, der er vedtaget i DKDM's kvalitetssikringspolitik, og under hvert kvalitetsmål er der en yderligere inddeling i målepunkter.

Ud for hver handleplan beskrives det i kolonnen "Opfølgning", hvilke indsatser, der er blevet igangsat som følge af handleplanen, og hvad status på handleplanen er. Der foretages en vurdering af, hvorvidt opfølgningen har været tilfredsstillende, delvist tilfredsstillende eller ikke tilfredsstillende.

Der gøres opmærksom på, at der siden kvalitetsrapporten 2023 er blevet indført to nye kategorier for handleplaner:

- **Institutionelt indsatsområde:** Denne kategori refererer til handleplaner, der ikke umiddelbart kan løses ved enkelte tiltag eller inden for et studieår, som er den tidshorisont, der som regel arbejdes med i handleplanerne.
- **Strategisk indsatsområde:** Denne kategori anvendes ved handleplaner, hvis indsatser indgår i et større strategisk arbejde, der rækker ud over kvalitetssikringsarbejdet.

Handleplaner i disse to kategorier kan derfor godt vurderes som tilfredsstillende, selvom de ikke er afsluttede, så længe der er igangsat indsatser og løbende følges op.

Derudover er der i år to nye kategorier for opfølgning på handleplaner identificeret i årets kvalitetsrapporter:

- **Studieordningsarbejde:** Denne kategori refererer til handleplaner, der bliver bragt op og forsøgt løst på bedste vis i forbindelse med udvikling af nye studieordninger frem mod studieåret 2027/2028
- **Udvikling af kvalitetssikringspolitik:** Denne kategori anvendes ved handleplaner, der bringes med i udviklingen af en ny kvalitetssikringspolitik på baggrund af den nye bekendtgørelse om akkreditering og tilhørende akkrediteringsvejledning.

KVALITETSMÅL 1.1: KONSERVATORIETS UDDANNELSER TILRETTELÆGGES OG UDVIKLES KONTINUERLIGT BASERET PÅ OPNÅET VIDEN FRA INTERNE OG EKSTERNE FAGMILJØER, DIMITTENDER OG ANDRE INTERESSETER

Målepunkt 1.1.1 Data fra årlig uddannelsesevaluering

HANDLEPLAN 2024	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales at ledelsen undersøger, om der er et belastningsproblem: ○ I forbindelse med projektuger ○ På bacheloruddannelsen, særligt på BA1 og BA2 ○ (herunder en eventuel justering af spørgerammen i UE) ○ Afsøge alternative måder til at undersøge dette – f.eks. fokusgrupper	Der har været iværksat møder, der havde til hensigt at kortlægge mulige løsninger her og nu. Der er identificeret et belastningsproblem, som der i det kommende studieordningsudviklingsarbejde skal sættes fokus på, bliver løst.	Tilfredsstillende

Det anbefales, at undervisningen i entreprenørskab gentænkes bl.a. med henblik på at forbedre de studerendes oplevelse af at være klædt godt på til arbejdslivet efter endt uddannelse.	Entreprenørskabsundervisningen er på baggrund af flere evalueringer blevet justeret i et forsøg på at imødekomme studerende og dimitterendes efterspørgsel på konkrete kompetencer. Samtidig forventes faget entreprenørskab (undervisningsindhold og tilrettelæggelse) omgå en større revision i forbindelse med studieordningsarbejdet	Tilfredsstillende
Det anbefales, at arbejdet med at fastholde den stigende tilfredshed med studerendes oplevelse af orkesterskole fortsætter.	Der har været iværksat initiativer der har ændret dele af strukturen for orkesterskoleprojekter bl.a. med henblik på at mindske belastningen for strygerne. Der vil fortsat være opmærksomhed på de studerendes evaluering af orkesterskole for at sikre, at initiativerne fortsat har den ønskede effekt.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at arbejdet med kammermusik på tværs fortsætter.	I studieåret 2024/2025 er valgfaget "Kammermusik på tværs" oprettet. Der har været stor tilslutning til valgfaget, hvor der på hhv. bachelor- og kandidatniveau er oprettet 2 og 3 undervisningshold. Derudover har der været iværksat et særligt projekt omkring "X Concerts", der havde til formål at etablere et koncertformat for kammer på tværs.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at klaver som alment fag gennemgår en større analyse omhandlende følgende fire punkter: ○ En analyse af om undervisningstiden står mål med læringsmålene og hvordan dette sikres i de forskellige formater klaver som alment fag har på DKDM. ○ Skal faget klaver på kirkemusikuddannelsen omlægges til brugsklaver eller alternativt en mulighed for at vælge mellem klaver og cembalo. ○ Er klaverfærdigheder afgørende i et virke som komponist? Herunder om klaver bør være en fast del af optagelsesprøven, samt om klaverundervisningen med fordel kan omlægges til brugsklaver.	Der har været iværksat initiativer, herunder et nyt PUV-projekt, der omhandler indhentning af erfaring fra udlandet og undersøgelse af forskellige perspektiver på undervisning. Der er ændret i optagekrav for Anvendt Klaver i optaget 2026, hvor det ikke længere er et krav at klaveroptagelsesprøven består. Prøven er også omlagt til et video-upload i stedet for fysisk prøve. Samtidig indgår udvikling af klaver som alment fag i studieordningsarbejdet.	Tilfredsstillende

○ Hvilken betydning har klaverfærdighederne for dimittendens samlede færdigheder efter endt uddannelse.		
Det anbefales, at der fortsat er fokus på undervisningen i metodefag og refleksionsopgavevejledning.	Undervisningstilrettelæggelsen for metodefag er blevet justeret for det kommende studieår. Samtidig forventes metodefag og refleksionsopgaven omgå en større revision i forbindelse med studieordningsarbejdet.	Tilfredsstillende
Pædagogik: ○ Det anbefales, at ledelsen undersøger sammenhængen og progressionen i pædagogikundervisningen i de pædagogiske fag fra BA1-KA2, bl.a. for at sikre overgangen fra BA1 og BA2 til erhvervsrelateret pædagogik på BA3 – og efterfølgende overgangen til KA-uddannelserne, hvor der starter mange nye studerende.	Overgår til arbejdet med udvikling af nye studieordninger, hvor der er nedsat en arbejdsgruppe, der har til formål at komme med anbefalinger til uddannelsernes pædagogiske indhold. Arbejdsgruppen mødtes første gang i september 2025.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at spørgerammen i den nuværende undervisningsevaluering udvikles med henblik på at sikre: ○ hvad der reelt menes med spørgsmålet i UE i forhold til at understøtte studerendes muligheder for at opnå erhvervserfaring i løbet af deres uddannelse. ○ en metode for, hvordan studieretninger og fag med lave studenterpopulationer kan evalueres, selvom de falder under diskretionsgrænsen. Det samme gælder specialfag på komposition, der for eftertiden bør analyseres fagspecifikt frem for samlet. ○ at der tages fornyet stilling til de opsatte målkriterier og at der ses på, om målkriterierne for uddannelsesevalueringen er retvisende og evt. skal hæves, samt om kategorierne "I meget høj grad", "I høj grad" og "I nogen grad" osv. er de mest hensigtsmæssige at anvende. ○ at der igangsættes et arbejde med at udvikle på uddannelsesevalueringen og målepunkterne i Kvalitetspolitikken, herunder bl.a. hvorvidt fag i	Spørgerammen til undervisningsevalueringen blev justeret frem mod den årlige udsending i maj 2025. Derudover er det planlagt, at spørgerammen skal gennemgå en større revidering frem mod undervisningsevalueringen i 2026. Brugen af svarkategorier, målkriterier mv. vil blive drøftet i forbindelse med udviklingen af en ny kvalitetssikringspolitik og på baggrund af den nye akkrediteringsbekendtgørelse.	Tilfredsstillende

hovedfagskomplekset skal analyseres som hovedfag eller øvrige fag ○ at det undersøges, hvordan uddannelserne på Operaakademiet kan evalueres på en mere hensigtsmæssig måde, da den p.t. evalueres efter samme model som de øvrige studieretninger, selvom uddannelserne er bygget anderledes op. ○ at der ses på, hvordan solistisk praksis på solist performer bør evalueres, da det ikke giver mening at evaluere faget med de samme spørgsmål som andre fag med almindelig undervisning. ○ at ledelsen drøfter, hvad der reelt menes med spørgsmålet i UE i forhold til at forberede de studerende på et internationalt arbejdsliv.		
Det anbefales, at der oprettes oplæg til studerende omhandlende studielivsteknikker, mulighed for tilrettelæggelse af studieliv, forberedelse på projekter og daglig øvning mv. for at højne trivsel i studielivet.	Der er planlagt månedlige studielivscaféer for studieåret 2025/2026.	Tilfredsstillende

Målepunkt 1.1.2 Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppeforsamlinger

HANDLEPLAN 2024	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at dagsordenspunkterne til faggruppemøder og forsamling drøftes i relevante fora og der på baggrund heraf eventuelt udvikles nye dagsordner.	Er blevet drøftet i uddannelsesledelsen. I forbindelse med tilrettelæggelsen af kvalitetssikringen efter den nye akkrediteringsvejledning vil det nuværende format for faggruppemøder og -forsamlinger blive drøftet.	Tilfredsstillende

Målepunkt 1.1.3 Samlet vurdering af 360 graders uddannelsesevaluering

HANDLEPLAN 2024	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der udarbejdes et nyt format for 360 graders uddannelsesevalueringerne, der har til hensigt at gøre evalueringsprocessen mere mundtlig/dialogisk.	I forbindelse med tilrettelæggelsen kvalitetssikringen efter den nye akkrediteringsbekendtgørelse vil der blive udarbejdet et nyt format for 360 graders uddannelsesevaluering.	Tilfredsstillende

KVALITETSMÅL 1.2: DKDM HAR ET GODT STUDIEMILJØ SOM UNDERSTØTTER REALISERINGEN AF UDDANNELSERNES MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE OG DE STUDERENDES GENNEMFØRELSE

Målepunkt 1.2.1: Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester/korprojekter mv.

HANDLEPLAN 2024	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at der fastsættes klare retningslinjer for, hvornår koncertaktivitetsniveauet for et studieår er tilfredsstillende.	I forbindelse med udvikling af nye studieordninger, skal der træffes beslutning om hvordan praktisk performance training kan integreres mere som del af uddannelsen.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der arbejdes videre med revideringen af retningslinjerne for studerendes målsætningsdage for deltagelse i orkester-, kor- og sammen-spilsprojekter.	De vejledende spilledage er lagt på intranettet, så de studerende kan tilgå dem. Der mangler afgørelse på soliststuderendes forpligtelse i forhold til dette.	Delvist tilfredsstillende
Det anbefales at udvikle klarere retningslinjer for soliststuderendes deltagelse i orkesterprojekter, så det ikke kun er i gruppeleder/koncertmester-sammenhæng, at de indkaldes.	Studieordningerne er opdateret med henblik på at præcisere soliststuderende, på studieretningen performance, deltagelse i orkesterprojekter.	Tilfredsstillende

Målepunkt 1.2.2: Konservatoriet udarbejder statistik over frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse årligt i forbindelse med årsrapporten

HANDLEPLAN 2024	OPFØLGNING	VURDERING
DKDM kan med fordel undersøge muligheden for at udvikle en "beredskabsplan" for frafaldstruede studerende, således, at det sikres, at alle muligheder er afsøgt inden en studerende melder sig ud uanset årsagen.	Frafaldstruede studerende tilbydes nu en samtale, hvis de ønsker det inden udmeldelse.	Tilfredsstillende

Målepunkt 1.2.3: Undervisningsmiljøvurderingen gennemføres min. hvert 3. år.

Undervisningsmiljøvurderingen udføres hvert 3. år og derfor er nedenstående handleplaner fra 2022. Der udarbejdes en undervisningsmiljøvurdering i foråret 2026.

Opfølgningerne er opdateret, der hvor det har været relevant.

HANDLEPLAN 2022	OPFØLGNING	VURDERING
Det anbefales, at kommunikationen om "Tal trygt" og øvrige vejlednings- og klagefunktioner evalueres.	Der er udarbejdet en rapport om vejledningstilbuddene. Spørgsmålet i undervisningsmiljøvurderingen omformuleres derfor, så det refererer til vejledning generelt.	Tilfredsstillende

Det anbefales, at ledelsen undersøger hvilke udfordringer, der er forbundet med de studerendes arbejdsbyrde omkring projektuger.	Derudover er det planlagt, at spørgerammen skal gennemgå en større revidering frem mod undervisningsevalueringen i 2026.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at der i studieåret 2023/2024 arbejdes på at kommunikere mulighederne for vejledning og støtte til studerende. Der kunne f.eks. gøres en indsats ifm. studiestart.	Der afholdes oplæg om vejledningsmuligheder i forbindelse med studiestarten.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at muligheden for understøttelse af det sociale studiemiljø uden for kantinens åbningstider, samt adgang til stille lokaler, hvor studerende kan hvile, undersøges.	Der er i studieåret 2024/2025 blevet oprettet sociale opholdssteder rundt omkring på konservatoriet, bl.a. i slagtøjsfoyeren, ved minisalen og i "ende lokalerne" på gangene. Opholdsstederne er meget populære og bliver brugt flittigt.	Tilfredsstillende
Det anbefales, at ledelsen undersøger og vurderer rammerne for faggrupperum med henblik på at lave tydelige retningslinjer for brug af faggrupperum.	Der skal ses på sociale opholdssteder for studerende på en bred kam – ikke faggrupperum. Indgår i punkt ovenfor. Spørgsmålet skrives ud af UVM for 2026.	Tilfredsstillende

3. KVALITETSMÅL OG MÅLEPUNKTER 2025

Kvalitetsmålene og dertilhørende målepunkter er et centralt udgangspunkt for den opfølgning, der skal ske på alle niveauer i forhold til udviklingen af kvalitet på DKDM, og er derfor også retningsgivende for ledelsens videre arbejde for at højne kvaliteten på DKDM.

KVALITETSMÅL 1.1: KONSERVATORIETS UDDANNELSER TILRETTELÆGGES OG UDVIKLES KONTINUERLIGT BASERET PÅ OPNÅET VIDEN FRA INTERNE OG EKSTERNE FAGMILJØER, DIMITTENDER OG ANDRE INTERESSETER

Målepunkt 1.1.1: Data fra årlig undervisningsevaluering

DKDM udarbejder årligt en undervisningsevaluering, hvor alle studerende evaluerer de fag, de er blevet undervist i det pågældende studieår.

På baggrund af tidligere identificerede handleplaner er spørgerammen for undervisningsevalueringen tilpasset i et forsøg på at belyse aspekter af undervisningen, som der ikke tidligere er blevet spurgt ind til eller er kommet tydeligt frem i tidligere evalueringer og for at blive klogere på den oplevede belastning blandt de studerende. Den komplette spørgeramme kan ses på side 6 i *bilag 1: Undervisningsevalueringsrapport 2025*.

Justeringer i spørgerammen 2025:

- I en årrække har spørgsmålene til de øvrige/almene fag (kategori 3) i studieordningerne haft samme opbygning uanset hvilket fag, der blev evalueret. Spørgsmålene er ikke så meningsfulde, når undervisningsformen er vejledning. Derfor er der, med udgangspunkt i de oprindelige spørgsmål, udviklet fem spørgsmål rettet mod vejledningsforløbet i refleksionsopgaven.
- I et forsøg på at få belyst de studerendes oplevelse af belastning, er der udarbejdet spørgsmål rettet mod instrumentalister og sangere omhandlende deltagelse i koncertaktiviteter/orkesterprojekter og spørgsmål om forventningerne til tidsforbrug for tonemester- og almen musikhæderstuderende, som har flere ligestillede hovedfag.

Det skal desuden bemærkes, at solistuddannelserne ikke evalueres selvstændigt, men indgår i evalueringen af hovedfagsundervisningen på det instrument, den soliststuderende er indskrevet på. Derfor vil der ikke fremgå tal specifikt for solistuddannelserne i tabellerne.

I DKDM's kvalitetssikringspolitik er der opstillet fire mål for undervisningsevalueringerne. Følgende er en kort opsummering af resultaterne.

Foruden de fastsatte målkriterier, foretages der en konkret vurdering af, hvorvidt besvarelsen af de enkelte spørgsmål giver anledning til opfølgning. Hvis diskretionsgrænser eller andre relevante forbehold gør sig gældende, redegøres der for dette i forbindelse med udarbejdelse af eventuelle handleplaner.

Se *bilag 1: Undervisningsevalueringsrapport 2025*

Tabel 1: Opsummering af resultater fra Undervisningsevalueringen 2025

KRITERIUM FOR OPFØLGNING	RESULTAT 2024	RESULTAT 2025	VURDERING
Kategori 1 Hvis gennemsnittet af studerende, der svarer <i>I meget høj grad/I høj grad/I nogen grad</i> til spørgsmål om den overordnede kvalitet af uddannelsen som helhed, er mindre end 65%.	79% I 2024 er der tilføjet to yderligere spørgsmål til kategorien. Spørgsmålene omhandler balance i tidsforbrug på studiet.	87% Der er tilføjet spørgsmål om, hvorvidt de studerende oplever at blive indkaldt til et passende antal koncerter i løbet af studieåret.	Tilfredsstillende Nærmere analyse gennemføres nedenfor.
Kategori 2 Hvis gennemsnittet af studerende, der svarer <i>I meget høj grad/I høj grad/I nogen grad</i> til spørgsmål om kvaliteten af deres hovedfagsundervisning inden for specifikke instrumentgrupper, er mindre end 85%.	11 ud af 12 evaluerede hovedfag lever op til målsætningen på 85%.	8 ud af 9 evaluerede hovedfag lever op til målsætningen på 85%.	Tilfredsstillende Manglende målopfyldelse og nærmere analyse gennemføres nedenfor.
Kategori 3 Hvis gennemsnittet af studerende, der svarer <i>I meget høj grad/I høj grad/I nogen grad</i> til spørgsmål om kvaliteten af et af de øvrige/almene fag, er mindre end 65%.	Ingen større tværgående fag falder under målsætningen. 2 øvrige fag på forskellige studieretninger falder under målsætningen.	1 tværgående fag på kandidatniveau falder under målsætningen. Derudover falder 4 øvrige fag på forskellige studieretninger under målsætningen.	Delvist tilfredsstillende. Manglende målopfyldelse og nærmere analyse gennemføres nedenfor.
Ledelsen udarbejder en kvalitativ vurdering af, om der er særlige områder, som de studerende selv bringer op i evalueringen, der fordrer, at DKDM udarbejder handleplaner på området. Hvis diskretionsgrænser eller andre relevante forbehold gør sig gældende, redegøres for dette i forbindelse med udarbejdelse af handleplan.	I ledelsen vurderes det, at der samles op på følgende: Den almene klaverundervisning på DKDM, de studerendes oplevelse af at være klædt på til arbejdslivet efter endt uddannelse, samt orkesterskole og kammermusik på tværs.	I ledelsen vurderes det, at der skal iværksættes udvikling af kompetencer/pensumlister til bl.a. attestfag, hvor det forventes, at den studerende lærer på, når de ikke er fremmødt.	Undervisere er bedt om at udvikle pensumlister, der følges op først i 2026.

Opsummering af målopfyldelse for de fire kriterier

Kriterium 1: Vurderingen af den overordnede kvalitet i uddannelsen som helhed

Der følges op med handling, hvis gennemsnittet af studerende, der svarer "I meget høj grad"/"I høj grad"/"I nogen grad" til spørgsmål om den overordnede kvalitet af undervisningen er mindre end 65%.

Som ovenstående tabel viser ligger gennemsnittet af positive besvarelser på 87%, hvilket lever op til målsætningen. Dog observeres der en tendens i de studerendes svar på tværs af studieretninger for følgende områder:

Pædagogiske og formidlingsmæssige kompetencer

På tværs af studieordninger observeres det, at de studerende vurderer muligheden for at opnå pædagogiske og formidlingsmæssige kompetencer lavere end de øvrige udsagn i kategori 1: Uddannelsen som helhed.

Derfor blev der i undervisningsevalueringsrapporten anbefalet, at der iværksættes en samtale med de fagligt ansvarlige for de pædagogiske og formidlingsrettede fag, med henblik på at afklare, hvorvidt de studerendes vurdering er tilfredsstillende.

Derudover er det blandt aftagerne, som deltog på DKDM's Brancheday i 2025 blevet påpeget bredt, at der er behov for at højne de studerendes pædagogiske og formidlingsmæssige kompetencer. Derfor er de studerendes pædagogiske og formidlingsmæssige kompetencer også et fokuspunkt i udviklingsarbejdet af nye studieordninger frem mod studieåret 2027/2028 og som en del af DKDM's Strategi 2025-2028.

Forberedt på at navigere i et sammensat musikerliv

Ligeledes observeres det, at de studerende (undtagen guitar, AM og kirkemusik) vurderer, hvorvidt de oplever at blive forberedt på at navigere i et sammensat musikerliv, lavere end de øvrige udsagn i kategori 1: Uddannelsen som helhed. Derfor blev det i undervisningsevalueringsrapporten 2025 anbefalet, at det i ledelsen drøftes, hvordan dette kan imødekommes bedre, så DKDM's dimittender føler sig bedre klædt på til et sammensat musikerliv.

Dette var også et fokuspunkt, der blev identificeret blandt aftagerne til DKDM's Brancheday 2025. Hvor aftagerne påpegede, at DKDM's dimittender skal rustes bedre til at træde ind på et sammensat og freelancepræget arbejdsmarked. Derfor er dette også et fokuspunkt, når studieordninger skal udvikles frem mod studieåret 2027/2028, som del af DKDM's strategi 2025-2028.

Faglig relevans i de koncertaktiviteter de studerende indkaldes til

Der blev som tidligere nævnt tilføjet nye spørgsmål til undervisningsevalueringen omhandlende deltagelse i koncerter og projekter og, hvorvidt de studerende oplevede projekterne som fagligt relevante. Disse spørgsmål blev tilføjet spørgerammen for at forsøge at identificere, hvilke uddannelseselementer de studerende oplever medvirker til en høj belastningsgrad.

Resultatet, der kom frem i undervisningsevalueringen, afdækkede at de studerende på tværs af studieordninger oplever at blive indkaldt til et passende antal koncerter, projekter mv., men at de i ringere grad vurderer, at aktiviteterne, de bliver indkaldt til/deltager i, er fagligt relevant for dem. Da det er første gang, de studerende bliver spurgt til oplevelsen af et passende antal koncerter, er der ikke et sammenligningsgrundlag og derfor anbefales det i første omgang, at ledelsen overvejer, om dette er noget, der skal undersøges nærmere her og nu eller om en eventuel handling afventer næste års resultat af undervisningsevalueringen.

Fokus på trivsel

Afledt af tidligere undervisningsevalueringer, hvor studerende har givet udtryk for, at have travlt og svært ved at prioriterer deres tid fordelt mellem forskellige undervisningsaktiviteter, har

ledelsen i en årrække forsøgt at afdække, hvad det er, der skaber oplevelsen af belastning hos de studerende.

Der er en tendens i samfundet, hvor de unge, herunder studerende føler sig pressede og stressede, uden, at det nødvendigvis kan aflæses direkte i et formelt aktivitetsniveau f.eks. via antallet af undervisningstimer eller projekter, som de studerende medvirker i. En øget oplevelse af pres og stress i hverdagen kan føre til øget mistrivsel, og dette er et generelt opmærksomhedspunkt på DKDM. Fra begyndelsen af studieåret 2025/2026 er der iværksat nye initiativer for at mindske eventuel stress og mistrivsel – herunder studielivscaféerne sammen med en fortsat indsats via musikersundhedsaktiviteterne.

Kriterium 2: Målopfyldelse på hovedfagsområdet

Der følges op med handling, hvis gennemsnittet af studerende, der svarer "I meget høj grad"/"I høj grad"/"I nogen grad" til spørgsmål om kvaliteten af deres hovedfagsundervisning er mindre end 85%.

I tabellen nedenfor fremgår resultatet af evalueringen af hovedfagsundervisningen på de enkelte uddannelsesretninger for årene 2023, 2024 og 2025.

Se Undervisningsevalueringsrapporten 2025 for konkrete tal og overvejelser (bilag 1)

Tabel 2: Opsummering af resultater for hovedfag

UDDANNELSESRETNING BACHELOR OG KANDIDAT I FAGGRUPPER/ÆKKEFØLGE	GENNEMSNITLIG PROCENT FOR SVARENE 'I MEGET HØJ GRAD/ I HØJ GRAD/ I NOGEN GRAD'			VURDERING
	2023	2024	2025	
Orkester	96%	96%	97%	Tilfredsstillende
Musikledelse	-	100%	-	Tilfredsstillende
Sang	98%	92%	91%	Tilfredsstillende
OA	99%	91%	-	Tilfredsstillende
Klaver	95%	97%	88%	Tilfredsstillende
Accordeon	100%	97%	100%	Tilfredsstillende
Guitar	96%	89%	96%	Tilfredsstillende
Kirkemusik	95%	96%	100%	Tilfredsstillende
Almen musiklærer	96%	93%	91%	Tilfredsstillende
Komposition	87%	85%	84%	Tilfredsstillende*
Tonemester	87%	83%	93%	Tilfredsstillende
Solist	95%	94%	-	Tilfredsstillende

De studerende er overordnet set tilfredse med kvaliteten af deres hovedfagsundervisning. I år ligger 8 ud af 9 af de evaluerede hovedfag over målsætningen på 85% og disse vurderes derfor som tilfredsstillende. For de fleste uddannelser ligger den gennemsnitlige vurdering af hovedfaget på niveau med de to sidste års resultat, med enkelte udsving.

Hovedfagsundervisningen på komposition ligger på 84%* og når derfor akkurat ikke op på målsætningen. Da hovedfagsundervisningen tidligere år har ligget over målsætningen og der er tale om en lille afvigelse, giver det ikke anledning til at følge op med handleplan.

Kriterium 3: Målopfyldelse for fag i hovedfagskomplekset og øvrige/almene fag

Der følges op med handling, hvis gennemsnittet af studerende, der svarer "I meget høj grad"/"I høj grad"/"I nogen grad" til spørgsmål om kvaliteten af et givent fag er mindre end 65%.

Ud af samtlige analyserede fag er der fem fag eller fagelementer, som ikke lever op til målopfyldelsen på 65%. I opgørelsen er fagene oplistet, vurderingerne og planen for opfølgning er beskrevet i Undervisningsevalueringsrapporten 2025. Der henvises derfor til *Bilag 1: Undervisningsevalueringsrapport 2025* side 10 for yderligere analyse og anbefaling til opfølgning.

UDDANNELSESRETNING	FAG	MÅLOPFYLDELSE
Bachelor, sang	International Phonetic Alphabet	50%
Bachelor, sang	Hovedfagsrelateret pædagogik	50%
Bachelor, orkester	Hovedfagsrelateret pædagogik	20%
Bachelor + kandidat, messing	Kammermusik	62%
Bachelor + kandidat, messing	Deltagelse i orkesterskole	50%
Kandidat, tværgående	Metodefag	61%

De identificerede handleplaner kan ses nederst i dette afsnit.

Kriterium 4: Ledelsens kvalitative vurdering

Der følges op med handling, hvis ledelsen vurderer kvalitativt, at der er særlige områder, som de studerende selv bringer op i evalueringen, der giver DKDM anledning til at udvikle handleplaner på området.

Udvikling af pensumlister og kompendier

I kommentarfelterne efterspørger de studerende pensumlister eller kompendier, de kan benytte til forberedelse til undervisningen eller at have muligheden for at læse op på en kursusgang, hvor de ikke var til stede. Det er særligt nødvendigt på de fag der prøves ved attest, hvor det forventes, at de studerende læser op, når de ikke er fremmødt eller har mulighed for at forberede sig til en eksamen, hvis de ikke opnår attest. Derfor anbefales det, at ledelsen drøfter muligheden for at udvikle pensumlister/kompendier frem mod næste studieår.

HANDLEPLANER IDENTIFICERET I UNDERVISNINGSEVALUERINGSRAPPORTEN 2025

1. På tværs af studieretninger observeres der en tendens i de studerendes svar på følgende tre områder:
 - a. At de studerende vurderer muligheden for at opnå pædagogiske kompetencer lavere end de øvrige udsagn i kategori 1: Uddannelsen som helhed. Det anbefales derfor, at der iværksættes en samtale med de fagligt ansvarlige for de pædagogiske fag, på de respektive studieretninger, med henblik på at afklare, hvorvidt ovenstående er tilfredsstillende.
 - b. At de studerende vurderer muligheden for at opnå formidlingsmæssige kompetencer lavere end de øvrige udsagn i kategori 1: Uddannelsen som helhed. Det anbefales derfor, at der iværksættes en samtale med de fagligt ansvarlige for de formidlingsrettede fag, på de respektive studieretninger, med henblik på at afklare, hvorvidt ovenstående er tilfredsstillende.
 - c. At de studerende vurderer, hvorvidt de oplever at blive forberedt på at navigere i et sammensat musikerliv (gælder ikke for guitar, AM og kirkemusik), lavere end de øvrige udsagn

i kategori 1: Uddannelsen som helhed. Derfor anbefales det, at det i ledelsen drøftes, hvordan dette kan imødekommes bedre, så DKDM's dimittender kan føle sig bedre klædt på til et sammensat musikerliv.

2. Det anbefales, at der følges op på, hvorfor de studerende i et lavere omfang oplever, at de aktiviteter, de bliver indkaldt til, er fagligt relevant for dem. Det er første gang de studerende bliver spurgt til dette og derfor er der ikke et sammenligningsgrundlag. Ledelsen bør overveje om dette er noget, de mener, der skal undersøges nærmere
3. De anbefales, at der i faggruppen for messing iværksættes initiativer, der kan højne de studerendes tilfredshed med undervisningen i kammermusik og deltagelse i orkesterskole. De studerendes vurdering af deltagelse i orkesterskole har ikke været tilfredsstillende to år i træk.
4. Det anbefales, at der på orkester og sang startes en dialog omhandlende undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik på BA3, da faget falder undermålsætningen på begge steder studieordninger.
5. Det anbefales, at der i undervisergruppen for metodefag ses på, hvordan der kan arbejdes med at højne de studerendes tilfredshed med undervisningen, fx ved at se på tilrettelæggelsen af undervisningsforløbet, da særligt dette udsagn vægtes lavere end de andre.
6. Det anbefales, at ledelsen drøfter, hvor ansvaret for at planlægge aktiviteter i projektuger ligger for de studieretninger, som ikke naturligt er en del af de planlagte kor-, orkester og sammenspilsprojekter.
7. Det anbefales, at ledelsen drøfter muligheden for at udvikle pensumlister/kompendier til bl.a. attestfag, hvor det forventes, at den studerende læser op, når de ikke er fremmødt eller forbereder sig til en eksamen, hvis de ikke opnår attest.

Målepunkt 1.1.2: Kvalitativ feedback fra faggruppemøder og faggruppeforsamlinger

I studieåret 2024/2025 er der afholdt mindst to faggruppemøder og faggruppeforsamlinger i alle faggrupper. På faggruppemøderne formidles både dagligdags- og praktisk information om undervisning, projekter, masterclasses og anden information, der er specifikt relevant for den pågældende faggruppe. Samtidig fungerer faggruppeforsamlingerne som et forum, hvor de studerende orienteres om resultatet af evalueringer og de studerende kan adressere emner, de finder relevante for deres studieliv.

I det følgende samles tematikker fra referaterne, som går igen på tværs af faggrupperne, og som vurderes at være alment relevante for hele DKDM.

Uddannelsernes struktur og indhold

De studerende og underviserne er alle blevet informeret om det forestående arbejde med udvikling af nye studieordninger frem mod studieåret 2027/2028 som en del af DKDM's Strategi 2025-2028. Derfor har uddannelsernes struktur og indhold naturligt været en del af samtalen på møderne.

De studerende efterspørger mere tid til fordybelse, færre samtidige fag og mulighed for at vælge spor eller specialisering tidligere i uddannelsesforløbet. Underviserne peger på et behov for at

uddannelserne i højere grad kan tilpasses de studerendes forskellige profiler og også arbejdsmarkedets behov.

Pædagogikundervisningen fremhæves som et område, der kræver en mere sammenhængende struktur gennem hele uddannelsen. Både studerende og undervisere er enige om, at de ønsker en struktur, der giver plads til faglig udvikling og individuelle styrker, samtidig med at der sikres et realistisk arbejdspress.

Der er behov for klare retningslinjer for fremmøde og deltagelse i fælles undervisning og masterclasses, samt bedre koordinering af skemaer for at undgå overlap mellem projekter og undervisning med fremmødepligt.

Kommunikation på mange platforme

Både studerende og undervisere adresserer, at der er en udfordring i kompleksiteten i DKDM's mange kommunikations- og IT-systemer.

Studerende oplever informations-overload med mange platforme (Asimut, Canvas, Wiseflow, STADS), mens underviserne efterspørger bedre introduktion og support til systemerne.

Det anbefales at undersøge, hvorvidt det kan tydeliggøres overfor de studerende, hvilke informationer, der hentes hvor, samt hvilke IT-platforme, der bruges til hvad.

Ydermere undersøges det, om der kan udvikles bedre undervisningsmateriale om systemerne til underviserne.

Orkesterskoler og projekter

Orkesteraktiviteter er et gennemgående tema i orkesterfaggrupperne. Både studerende og undervisere oplever udfordringer med organisering og udbytte, når det kommer til orkesterskolerne. Studerende ønsker mere coaching og feedback i forbindelse med prøverne, mens underviserne efterspørger bedre planlægning og ressourcer. Derudover er der et ønske fra de studerende om mere gennemsigtighed i fordelingen af pladser til orkesterprojekterne.

Organisering af orkesterskole og muligheden for mere feedback og vejledning af de studerende i orkesteret, har i en årrække været et opmærksomhedspunkt, der udsprang af en handleplan i 2022. Derfor iværksættes der løbende nye initiativer i samspil med orkesterudvalget og -komiteen, der har til hensigt at øge de orkesterstuderendes udbytte af at spille orkesterskole.

Kammermusik

De studerende ønsker mere coaching og feedback i forbindelse med kammermusikundervisningen og oplever udfordringer med organisering og planlægning af undervisningen. Dette er allerede et opmærksomhedspunkt, der bringes med i de igangværende studieordningsarbejde.

Samarbejder på tværs

Der er et fælles ønske om at styrke tværfaglige projekter og skabe mere meningsfulde samarbejder på tværs af faggrupper, herunder bl.a. kammermusik på tværs.

Studie- og arbejdsmiljø

Trivsel er et centralt tema for både studerende og undervisere. Studerende oplever pres fra mange samtidige krav og efterspørger, som nævnt ovenfor, mere tid til fordybelse og bedre balance mellem faglige og personlige ressourcer. Underviserne er optaget af at blive bedre klædt på til at håndtere sårbare situationer i undervisningen. Der er et behov for redskaber til at støtte

studerende med stress og skabe en kultur, hvor åbenhed og dialog er naturlig. Både studerende og undervisere ønsker et godt studie- og arbejdsmiljø, hvor der er balance mellem krav og støtte, og hvor der er plads til både faglig og personlig udvikling.

HANDLEPLAN

Ovenstående emner/kritikpunkter der bringes op på faggruppemøder og -forsamlinger, er nogen som tidligere er adresseret i andre fora/via andre kanaler og som allerede er opmærksomhedspunkter jf. tidligere handleplaner, hvorfor det er opfattelsen, at der allerede tages hånd om det, der fremsættes af undervisere og studerende i ovenstående resume.

Følgende handleplan tages med i det videre arbejde:

1. Det anbefales at undersøge, hvorvidt det kan tydeliggøres overfor de studerende, hvilke informationer, der hentes hvor, samt hvilke IT-platformer, der bruges til hvad.

Målepunkt 1.1.3: Samlet vurdering af 360 graders uddannelsesevaluering

Som resultat af det påbegyndte arbejde med udvikling af nye studieordninger og som led i DKDM's Strategi 2025-2028, er det besluttet at sætte udarbejdelsen af 360 graders uddannelsesevalueringer på pause, og der vil derfor ikke blive udarbejdet nye 360 graders evalueringer i studieåret 2024/2025.

Der er igangsat et større arbejde i forbindelse med udviklingen af studieordningerne, der involverer undervisere, studerende, dimittender, ansatte og branche aktører, der i en periode vil træde i stedet for 360 graders evalueringerne.

Det forventes, at der i forbindelse med tilrettelæggelsen kvalitetssikringen efter den nye akkrediteringsvejledning vil blive udarbejdet et nyt format for 360 graders uddannelsesevaluering.

Supplement til eksisterende evalueringer: Udvikling af eksamensevaluering og faggruppeledernes uddannelsesberetning

I det løbende arbejde med udvikling af konservatoriets kvalitetssikringsmekanismer er der i studieåret 2024/2025 iværksat to nye pilottiltag, hvis formål har været at få endnu bedre overblik over kvaliteten i de forskellige elementer i uddannelserne.

De to tiltag er hhv. en eksamensevaluering henvendt de studerende og en uddannelsesberetning henvendt faggruppeledere og -koordinatorer, for at få faggruppeledernes blik på studieårets aktiviteter. De to nye pilottiltag bliver beskrevet nedenfor.

Udvikling af eksamensevaluering

Som forsøg på at få en større indsigt i de studerendes eksamensoplevelse og sikre viden om sammenhæng mellem undervisning og eksamen, læringsmål og udbytte, blev der til eksamensterminen sommer 2025 udviklet en kort eksamensevaluering. De studerende har på mail modtaget et evalueringsskema i Survey-Xact med fire spørgsmål til den enkelte eksamen.

Eksamensevalueringen er et pilotprojekt, der også kører ved eksaminerne ved vinterterminen 2025, for at få belyst alle eksaminer i både sommertermin og vintertermin.

Herunder præsenteres de generelle tendenser fra sommerens eksamensevaluering:

Positiv eksamensoplevelse

De studerende har generelt en positiv oplevelse af at blive eksamineret. De oplever i særlig høj grad, at der er sammenhæng mellem undervisningens indhold og eksamen. Især har de studerende en positiv oplevelse af 1.-årsbesømmelserne (100% positive besvarelser), bacheloreksaminer (95% positive) og kandidateksaminer (92% positive).

Enkelte fag skiller sig mere negativt ud, herunder hovedfagsspecifik pædagogik og performance-psykologi og musikpædagogik, som i gennemsnit har hhv. 83% og 72% positive besvarelser. Undervisningen i faget performancepsykologi og musikpædagogik er fra studieåret 2025/2026 splittet op og derved er eksamenen også omlagt.

Manglende viden om fagenes læringsmål

Der er flere studerende, der i kommentarfelterne oplyser, at de ikke kender til læringsmålene og derfor ikke ved, hvad de forventes at kunne. De studerende er selv ansvarlige for at kende deres studieordning og læringsmål og de studerende bliver informeret herom ved studiestart. Det forventes ligeledes, at undervisere stiller sig til rådighed for de studerendes spørgsmål om studieordningen. De studerende bør som udgangspunkt præsenteres for fagets indhold, læringsmål og eksamen ved undervisningsstart. De foreløbige resultater af eksamensevalueringen giver anledning til at overveje om disse informationer skal gentages eller formidles på anden vis.

Konstruktive forslag til eksamensafvikling

Af bemærkninger og konstruktive forslag til eksamensafholdelse efterlyser de studerende:

- Ens og præcise bedømmelseskriterier særligt for bachelor- og kandidateksaminer
- Bedømmelseskriterier og beskrivelse af vægtning for eksaminer, hvor flere elementer indgår i bedømmelsen, fx inddragelse af skriftlig rapport, repertoire/pensumliste mm.

Det anbefales, at ledelsen undersøger muligheden for udarbejdelse af bedømmelseskriterier for bachelor- og kandidateksaminer, samt beskrivelse af vægtning for eksaminer, hvor flere elementer indgår i bedømmelsen.

Eksamensevalueringen gentages i vinter 2025 som pilotprojekt og der tages stilling til, om det skal fortsætte til sommer 2026.

Faggruppeledernes tilbagemelding på studieårets aktivitet

I det hidtidige arbejde med kvalitetssikring på DKDM, har der typisk været fokus på de studerendes oplevelser. DKDM ønsker at inddrage faggruppelederes og -koordinators refleksioner, prioriteringer og konklusioner i dette arbejde for at danne et mere fyldestgørende billede af det daglige arbejde i faggruppen. Som en pilotindsats er alle faggruppeledere/koordinatorer blevet bedt om at udarbejde en kort uddannelsesberetning, hvori der redegøres for studieårets aktiviteter og indsatser sammen med en refleksion over resultatet af disse. Fremadrettet vil der blive udviklet mere mødebåret format på de allerede etablerede prognosemøder.

Herunder præsenteres de generelle tendenser i studieåret 2024/2025.

Fokus på tværfaglighed

Generelt set er der et øget fokus på tværfaglighed og flere faggrupper har gennemført projekter på tværs. Blandt andet har der været afholdt en workshop mellem almen musiklærer, komposition, kirkemusik og hørelære. Samtidig er der fortsat et klart ønske om at udvide tværfaglige aktiviteter yderligere, særligt i de små faggrupper, der til tider kan føle sig isoleret.

Trivsel i faggrupperne

Studerende:

Trivslen vurderes generelt som god, men der er en bekymring for stress blandt studerende, det er noget faggruppeleder/koordinator har opmærksomhed på i de fleste faggrupper. Flere faggrupper har taget initiativ til at styrke mental sundhed, bl.a. gennem ekstra timer til trivsel og samtaler om fysisk og psykisk velvære.

Undervisere:

Trivslen vurderes generelt som god, og der beskrives et godt samarbejde internt i faggruppen. Dog efterspørges bedre mulighed for gode faciliteter/kontorfaciliteter til administrativt arbejde og mere tid til faglig sparring med kolleger. Det anbefales, at ledelsen ser på mulighed for at udvikle et forum for faglig sparring, samt muligheden for etablering af kontorfaciliteter til administrative arbejde.

Passende antal koncerter og aktiviteter

De fleste faggruppeledere/-koordinators vurderer, at antallet af koncerter og aktiviteter er passende, og at de bidrager til faglig udvikling og synlighed for de studerende. Koncerter og projekter opleves som en central og positiv del af uddannelsen.

Internationalt udsyn (masterclasses, studieture og lærerudvekslinger)

Generelt set er der i faggrupperne en interesse for at styrke DKDM's internationale profil yderligere. Der har været afholdt en lang række af masterclasses med internationale kapaciteter som vurderes som meget værdifulde.

Selvom der er gennemført lærerudveksling i næsten alle faggrupper, ønsker flere faggruppeledere/-koordinators at øge indsatsen, så flere undervisere får mulighed for at medvirke til de internationale aktiviteter.

Derudover har der i flere af faggrupperne været arrangeret studieture, som både har givet fagligt og socialt udbytte.

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at ledelsen undersøger, hvordan de studerende på bedst vis informeres om indholdet af studieordningerne med henblik på at udbrede de studerendes kendskab til læringsmålene på de enkelte fag.
2. Det anbefales, at ledelsen undersøger muligheden for at udarbejde bedømmelseskriterier for bachelor og kandidateksaminer frem mod sommereksaminerne 2026.
3. Det anbefales, at ledelsen sikrer udarbejdelse af bedømmelseskriterier og beskrivelse af vægtning for eksaminer, hvor flere elementer indgår i bedømmelsen.
4. Det anbefales, at ledelsen ser på mulighed for at udvikle et forum for faglig sparring, samt muligheden for etablering flere fælles arbejdspladser for undervisere.

KVALITETSMÅL 1.2: DKDM HAR ET GODT STUDIEMILJØ SOM UNDERSTØTTER REALISERINGEN AF UDDANNELSERNES MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE OG DE STUDERENDES GENNEMFØRELSE

Målepunkt 1.2.1: Koncertkalender samt opsummering af opgørelser af studerendes deltagelse i orkester-/korprojekter mv.

Data til dette målepunkt er indhentet med hjælp fra arrangementskontoret og regissører. Der indgår oplysninger om DKDM's koncertaktiviteter samt opgørelse af studerendes deltagelse i kor- og orkesterprojekter. På baggrund af den indsamlede data vurderes det, om de studerende, fordelt på instrumentgrupper, i tilstrækkeligt omfang har deltaget i kunstneriske projekter, koncerter og lign. i deres uddannelsesforløb.

Der følges op med handling/handleplan i de følgende tilfælde:

- Hvis det skønnes, at studerende inden for en faggruppe ikke i tilstrækkeligt omfang har deltaget i kunstneriske projekter, koncert e.l. inden for deres uddannelsesforløb.

I foråret 2025 er der igangsat et arbejde med udvikling af nye koncertformater jf. strategiens fokus om DKDM som kulturinstitution.

Koncertformater

I afrapporteringen for koncertkalenderen er det konservatoriets egenproduktioner, der er talt med, dvs. studiekoncerter, kammerkoncerter, onsdagskoncerter, debutkoncerter, orkesterkoncerter, operakoncerter, festivaler og samarbejdskoncerter (f.eks. med Copenhagen Phil og Concerto Copenhagen).

Nedenfor gennemgås de forskellige koncertformater en for en, for på den baggrund at vurdere, om de studerende mødes med et tilfredsstillende antal koncertmuligheder i studieåret 2024/2025.

Studiekoncerter

Studiekoncerterne er "værkstedskoncerter" med konservatoriets studerende. Her får de studerende mulighed at præsentere deres repertoire og hvor langt de er med arbejdet i en mere uformel ramme, hvor præmissen for såvel studerende som publikum, er, at der er tale om at give de studerende erfaring med at præsentere deres repertoire foran et publikum og øve selve performance-situationen. Typisk er studiekoncerterne instrument/vokal-specifikke men der har også være studiekoncerter med kammermusik og for flere instrumentgrupper blandet.

Langt størstedelen af hovedfagsunderviserne har planlagt og afholdt én eller flere studiekoncerter i løbet af studieåret. For hovedfagsundervisere, der ikke har så mange studerende, at det fylder en hel koncert, vil de typisk dele en studiekoncert med en anden underviser, så alle studerende får lejlighed til at spille.

Det vurderes, at der i 2024/2025 har været et bredt og tilgængeligt tilbud for de studerende og det vurderes derfor, at de studerende har haft tilfredsstillende muligheden for at deltage i studiekoncerter.

For et mere dybdegående indblik, i koncertkalenderen for studiekoncerter, se bilag 2: fordeling af studiekoncerter 2024/2025.

Orkesterskole- og orkesterprojekter

DKDM gennemfører årligt tre-fire store egenproduktioner med DKDM's Symfoniorkester samt et-to samarbejdsprojekter med Copenhagen Phil. I løbet af studieåret 2024/2025 er der afholdt 3 større koncerter med symfoniorkestret (årsfest, OA Gamle scene-projekt (gentages) og sommer-koncert) med professionel dirigent og et større ambitiøst repertoire.

Derudover er der afholdt fem koncerter i forbindelse med afslutningen af et orkesterskole-projekt. Såvel de dirigentstuderende som de orkesterstuderende værdsætter, at orkesterskolen afsluttes med en offentlig koncert, hvor det, der er arbejdet med præsenteres for publikum. Det konstateres, at der er et ret stort og ofte yngre publikum til disse orkesterskolekoncerter, hvilket er særdeles positivt.

Som pilotprojekt i januar 2025 blev der afviklet en skolekoncert i forbindelse med en orkesterskole-koncert, der tog udgangspunkt i det forhåndenværende repertoire. Der var stor tilslutning til projektet blandt de inviterede skoler i nærområdet. Konceptet gentages og udvikles til januar 2026-orkesterskolen.

Onsdagskoncerter

I løbet af studieåret afholdes der 24 onsdagskoncerter i byens kirker og koncertrum. Programmerne er kuraterede af de studerende selv og spænder derfor bredt. De studerende tilmelder selv deres ensembler/solo og derefter fordeles datoerne i Arrangementskontoret. Onsdagskoncerterne er derfor et koncertformat, som er et frivilligt tilbud til de studerende, hvor de har muligheden for i særdeleshed at afprøve kammermusikrepertoire.

I studieåret 2024/2025 har der været en bred repræsentation af instrumenttyper i de forskellige ensembler. For et mere dybdegående indblik i studieåret onsdagskoncerter se bilag 3: planlægning af onsdagskoncerter 2024/2025.

Kammerkoncerter

Arbejdet med udvikling af kammermusik på tværs er et fortsat fokuspunkt.

I studieåret afholdes en række kammerkoncerter med studerende, lærere og lejlighedsvis gæster ude fra. For studieåret 2024/2025 skal det nye initiativ X Concerts særligt fremhæves. X Concerts blev til på baggrund af et ønske fra de studerende om bedre muligheder for at spille og modtage coaching i kammermusik på tværs af faggrupper og instrumentgrupper.

Udover udviklingen af et nyt koncertformat med X-concerts er der i studieåret 2024/2025 udbudt kammermusik på tværs som et valgfag, hvor koncertfremlæggelse indgår som en del af faget. Dette er endnu en måde at søge at imødekomme de studerendes ønske, om muligheden for at spille kammermusik på tværs.

Debutkoncerter

Debutkoncerter fungerer som afsluttende eksamenskoncert for studerende i solistklassen. Debutkoncerterne programsættes af solisterne selv i samarbejde med deres hovedfagsunderviser. Der er tradition for, at de debuterende solister inviterer deres medstuderende med på scenen. Derfor vil mange studerende udover debutanten selv spille med til debutkoncerter på DKDM, og derigennem opøve erfaring i at spille til koncerter. Det er særligt for debutkoncerterne, at de

oftest foregår i Konservatoriets Koncertsal – en scene som studerende ikke så ofte optræder på udenfor de store (symfoniorkester)-koncerter.

Festivaler

DKDM afholder flere festivaler i løbet af et studieår, festivalernes program skifter fra år til år. Nogle festivalformater er årlige, mens andre er enkeltstående eller tilbagevendende over en år-række. I studieåret 2024/2025 er afholdt følgende festivaler:

- PULSAR: Festival for ny kompositionsmusik komponeret af konservatoriets egne studerende. Værkerne opføres i samarbejde med medstuderende, professionelle ensembler og typisk et større samarbejde. I 2024/2025 fandt den store koncert sted i samarbejde med DR's symfoniorkester.
- Pianomania: Klaverfestival for konservatoriets klaverstuderende, der over en weekend og opførte værker af Franz Schubert, Claude Debussy og Sergej Prokofiev.
- Copenhagen International Organ Festival: I forbindelse med nordisk kirkemusik symposium blev der afholdt Organ Festival med koncerter i konservatoriets koncertsal og rundt i de københavnske kirker. Her medvirkede de kirkemusik- og orgelstuderende, samt konservatoriets kirkemusikundervisere aktivt i masterclasses og koncerter.

Øvrige koncerter og performancemuligheder

Udover de ovenfor beskrevne koncertmuligheder deltager de studerende i mange andre koncertformater, der ligger ud over de koncerter, der planlægges i de formelle DKDM-koncertspor. Det kan være:

- Selvarrangerede koncerter i instrument- eller faggruppen.
- Koncerter der afvikles som del af undervisningen i entreprenørskab på såvel BA- som KA-niveau.
- Åbne masterclasses, hvor der inviteres eksternt publikum
- STUNT-auditions, hvor studerende træner audition-situationen for et professionelt panel af bedømmere
- Øvrige koncerter, som de studerende selv planlægger eller inviteres til at deltage i uden om DKDM

Deltagelse/antal spilledage i orkesterprojekter

Alle orkesterstuderende er forpligtede til at spille et vist antal dage i forbindelse med de større projekter/koncerter som DKDM afholder. Antallet af orkesterdage pr. studerende registreres af DKDM's regissør, som også holder øje med, om minimums- og maksimumsgrænserne for orkesterdeltagelse overholdes. Det registreres ved hver orkesterproduktion, hvilke studerende, der er indkaldt, og om de har spillet, byttet pladsen væk eller er blevet syge.

Tabellerne nedenfor viser, hvor mange studerende på hhv. bachelor- og kandidatuddannelsen i orkesterinstrument, der ligger inden for, over eller under grænserne for antal dage, de forventes at spille i orkester på et studieår. For bachelorstuderende er dette tal mellem 6 og 25 dage, og for kandidatstuderende er det mellem 10 og 30 dage. I tabel 6 og 7 er opgørelsen delt op på uddannelsesretning, og i tabel 8 er den delt op på instrumentniveau.

Tabel 6: Bachelorstuderendes deltagelse i orkesterprojekter og STUNT i studieårene 2023/2024 og 2024/2025

UDDANNELSES-RETNINGEN	STUDIEÅRET 2024/25				STUDIEÅRET 2023/24			
	UNDER	6-25 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSNIT	UNDER	6-25 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSNIT

Strygere	3%	46%	51%	26,6* dage	3%	42%	54,5%	26 dage
Træblæs	13%	40%	47%	23 dage	6%	44%	50%	23,4 dage
Messing	10%	20%	70%	26,7* dage	7%	47%	53%	23,3 dage
Slagtøj	33%	33%	33%	21,3 dage	25%	75%	0%	11,4 dage

Tabel 7: Kandidatstuderendes deltagelse i orkesterprojekter og STUNT i studieårene 2023/2024 og 2024/2025

UDDANNELSES-RETNINGEN	STUDIEÅRET 2024/25				STUDIEÅRET 2023/2024			
	UNDER	10-30 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT	UNDER	10-30 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT
Strygere	7%	67%	26%	23,5 dage	2,5%	65%	32,5%	26,3 dage
Træblæs	5%	76%	19%	21,7 dage	0%	62%	38%	26,9 dage
Messing	10%	40%	50%	29,3 dage	23,5%	47%	29%	21,6 dage
Slagtøj	40%	50%	10%	14,2 dage	25%	50%	25%	19,25 dage

I 2023 blev statistikken udarbejdet på instrumentniveau frem for på faggrupper for at få et tydeligere billede af, hvilke instrumentgrupper, der er særligt bebyrdede. Tabel 8 er et resultat heraf.

Tabel 8: Opgørelse over deltagelse i orkesterprojekter 2024/2025 på instrumentniveau

UDDANNELSES-RETNINGEN	BACHELORSTUDEREDE STUDIEÅRET 2024/2025				KANDIDATSTUDEREDE STUDIEÅRET 2024/2025			
	UNDER	6-25 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT	UNDER	10-30 DAGE	OVER	ORKESTERDAGE GENNEMSIT
Violin	5%	32%	63%	25,7 dage	5%	75%	20%	24 dage
Bratsch	0%	50%	50%	31 dage	0%	12%	88%	32,9 dage
Cello	0%	78%	22%	20,3 dage	8%	92%	0%	18,2 dage
Kontrabas*	0%	25%	75%	43 dage	-	-	-	-
Fagot	0%	0%	100%	35 dage	0%	60%	40%	28,8 dage
Fløjte	0%	50%	50%	24 dage	0%	100%	0%	19,8 dage
Klarinet	20%	40%	40%	24,4 dage	0%	0%	100%	43 dage
Obo	0%	50%	50%	27,8 dage	20%	60%	20%	15 dage
Horn	0%	17%	83%	31 dage*	0%	50%	50%	34 dage
Basun	0%	0%	100%	29 dage	0%	0%	100%	35 dage
Trompet	33%	33%	33%	17,3 dage	25%	25%	50%	27,8 dage
Tuba*	-	-	-	-	0%	100%	0%	21,5 dage
Harpe*	-	-	-	-	0%	100%	0%	15,3 dage
Slagtøj	17%	50%	33%	21,3 dage	40%	50%	10%	14,2 dage

Bilag 4: Samlet oversigt over orkesterdage

*Der var i studieåret 2024/2025 ingen aktive fuldtids (et helt studieår) studerende på BA Harpe, BA Tuba og KA kontrabas, og derfor fremgår der ingen tal her.

Ovenstående tabeller er lavet på baggrund af data fra orkesterregissørens registreringsark for orkestertjenester. Det er kun aktive studerende som har været studieaktive hele studieåret, der tælles med, da det er disse, der reelt indgår i orkesterfordelingen.

Tabel 6 og 7 viser, at gennemsnittet for antal orkesterdage generelt ligger i den høje ende af spektret for minimum- og maksimumdage, hvilket generelt indikerer et højt aktivitetsniveau i orkestret.

I tabel 8 ses det, at de følgende instrumentgrupper alle har et gennemsnitligt antal orkesterdage pr. studerende, der ligger over maksimumsgrænsen på 25 dage:

- Violin
- Bratsch
- Kontrabas
- Fagot
- Obo
- Horn
- Basun

På kandidatniveau ligger følgende instrumentgrupper over maksimumsgrænsen på 30 dage:

- Bratsch
- Klarinet
- Basun
- Horn

Det høje antal spilledage er et resultat af et forholdsvis lavt antal aktive studerende, der skal løfte et højt aktivitetsniveau. Der bør være fortsat fokus på at sikre en jævn fordeling af spilledage. Der vil være forskel fra instrumentgruppe til instrumentgruppe, hvor mange spilledage der må forventes, da dette afhænger af det spillede repertoire. Generelt vil der være en højere belastningsgrad på strygerne end f.eks. på messing eller slagtøj.

Det anbefales, at der tages stilling til hvorvidt antallet af orkesterprojekter/spilledage er passende i forhold til antallet af aktive studerende. Det bemærkes dog, at flertallet af de studerende i Undervisningsevalueringen angav, at de fandt antallet af projekter passende – dog ikke alle fagligt relevante.

Planlagte spilledage versus gennemførte spilledage

For studieåret 2024/2025 er der som noget nyt noteret et I for indkaldt, hvis den studerende har været indkaldt af faggruppelederen. Tidligere har der været noteret et X, hvis den studerende har spillet projektet uafhængigt, om de har været indkaldt fra start eller først senere har fået en indkaldelse, fordi der er blevet byttet internt, har været sygdom eller lign.

Formålet med den nye registrering er at se den oprindelige orkesterplan, som den lægges af faggruppelederne i sammenligning med den reelle spilleplan, for på den måde at blive klogere på om ubalancen i antallet af spilledage opstår i forbindelse med planlægningen af semestrets orkesteraktiviteter eller de opstår som følge af andre omstændigheder (sygdom, orlov mm) senere.

Af oversigten fremgår det, at de studerende typisk er indkaldt til flere projekter, end de reelt ender med at spille. Til trods for en ikke helt konsekvent registrering fremgår det, at de største afvigelser, fra antallet af indkaldte projekter til det reelle antal spillede projekter, skyldes enten sygdom eller udeblivelser. Der er generelt registreret få bytte-handlinger og bevilget få orlovere.

Derudover bekræfter registreringen af, hvornår studerende er indkaldt af faggruppeleder, at der arbejdes med at opnå en ligelig fordeling af spilledage.

Som det fremgår af oversigten, er der kan være udsving, hvor enkelte studerende, spiller mere og nogle gange markant mere end gennemsnittet. Der kan være mange årsager til dette, som ikke

umiddelbart lader sig registrere. I de tilfælde, hvor det ikke umiddelbart har været muligt at identificere en årsag til afvigelserne, er der indgået dialog med respektive faggrubeledere.

Det bør noteres, at mange studerende nyder at spille i orkester, og betragter det som en helt naturlig del af deres uddannelse. Derfor er mange spilledage ikke nødvendigvis et problem for den enkelte studerende. Det anbefales derfor, at der fortsat arbejdes med en registrering, der er så præcis som mulig i forhold til at afdække, hvor eventuel over- eller underbelastning opstår, og hvorvidt dette er et problem i forhold til uddannelsens indhold og tilrettelæggelse samt de studerendes mulighed for at spille orkester og andre projekter.

Der foregår løbende drøftelser mhp. en revidering af minimums- og maksimumsgrænserne for antal orkesterdage. Det anbefales, at der i orkesterudvalget drøftes vejledende spilledage og eventuelt ser på differentierede spilledage på faggruppeniveau.

Kor- og musikdramatikprojekter

Der er som udgangspunkt tre større projekter for de sangstuderende hvert studieår på DKDM:

1. Kammerkor-projekt
2. Den årlige kammeropera over november til januar
3. Det årlige kor-STUNT i foråret

Koret kan derudover indkaldes til andre projekter på DKDM – herunder PULSAR-festivalen, hvor sangerne ofte er involveret i mindre kammermusikalske konstellationer.

I studieåret 2024/2025 har sangerne deltaget i følgende produktioner:

- Weyse kammerkor-projekt i samarbejde med Concerto Copenhagen.
Her deltog 33 sangere i koret + 7 solister i 7 dages prøver, 1 dag med generalprøve og 1 dag med 3 koncerter.
- Årsfestkoncert
Her deltog 12 sopraner i 6 dages prøver, 1 dag med generalprøve og koncert.
- Kammeropera
Her deltog 46 sangere. Det præcise antal prøvedage er ikke registreret, men det er angivet som svarende til en operaproduktion på 6 uger, hvor de studerende fra slutningen af november begynder prøvearbejdet frem til forestillingerne. Fra slutningen af december og i januar intensiveres prøveforløbet med prøver mange dage om ugen.
- Brass'n'Opera
Her deltog 14 sangere enten som solister eller i forskellige korensembler i 3 halvdagsprøver og 1 koncert.

På baggrund af overstående overblik er det vurderingen, at de sangstuderende har opnået tilfredsstillende deltagelse i kor- og øvrige projekter som led i deres uddannelsesforløb.

Uden at medtælle kammeroperaen, der er et stort selvstændigt projekt, ligger antallet af spilledage for de sangstuderende på et niveau, der svarer til forventningen til de vejledende måltal for orkesterstuderende.

Udover de ovenfor beskrevne aktiviteter er de sangstuderende selv særdeles aktive i planlægningen af koncerter uden for DKDM, hvorfor faggrubeleder er i tæt dialog med de ansvarlige

studerende, for at sikre, at aktivitetsniveauet afstemmes, så det ikke har en negativ indflydelse på de studerendes engagement i uddannelsen, at der er mange eksterne koncerter.

På baggrund af ovenstående opgørelse af de studerendes deltagelse i koncert- og koraktiviteter som led i deres uddannelse, er der opsat følgende handleplaner:

HANDLEPLAN

1. Det anbefales, at der i orkesterudvalget drøftes vejledende spilledage, samt eventuelt behovet for differentierede spilledage på faggruppeniveau.
2. Det anbefales, at det overvejes om aktivitetsniveauet for sangerne er passende ift. det totale antal dage de studerende står til rådighed for DKDM-projekter.
3. Det anbefales, at der i kvalitetsarbejdet udvikles en procedure for monitorering af de øvrige studerendes aktiviteter (ikke orkester eller sangere) for at sikre, at der er tilstrækkelige koncert-/performance training-muligheder i alle faggrupper.

Målepunkt 1.2.2: Konservatoriet udarbejder statistik over frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse årligt i forbindelse med årsrapporten

Konservatoriet følger årligt frafald og gennemsnitlig studietidsoverskridelse blandt de studerende. Frafaldsprocenten er den andel af studerende, der er påbegyndt en uddannelse i et givent år, som er faldet fra. Gennemsnitlig studietidsoverskridelse er baseret på Danmarks Statistiks Kulturstatistikker.

Tabel 9: **Oversigt over studietid og frafald**

KRITERIUM FOR OPFØLGNING	2021	2022	2023	2024	VURDERING
Hvis den gennemsnitlige studietidsoverskridelse på bacheloruddannelserne overstiger 4 måneder.	0,0	0,0	0,4	1,4	Tilfredsstillende
Hvis den gennemsnitlige studietidsoverskridelse på kandidatuddannelserne overstiger 10 måneder.	4,9	4,7	6,1	5,4	Tilfredsstillende
Hvis frafaldet fra konservatoriets bacheloruddannelser overstiger 15%*	9%	18%	6%	6%	Tilfredsstillende
Hvis frafaldet fra konservatoriets kandidatuddannelser overstiger 20%*	11%	15%	5%	8%	Tilfredsstillende
Hvis frafaldet fra konservatoriets solistuddannelser overstiger 5%*	0%	0%	5%	0%	Tilfredsstillende
Hvis et skøn over de studerendes selvoplyste årsager til udmeldelse, giver anledning til det	Se uddybende vurdering nedenfor				Tilfredsstillende

*Frafaldsprocenten er den andel af studerende, som er påbegyndt en uddannelse i et givent år, der er faldet fra inden for normeret studietid. Beregnet på det ordinære optag.

Gennemsnitlige studietidsoverskridelser og frafaldeprocent

Ved beregning af gennemsnitlig studietidsoverskridelse trækkes tallene fra statistikbanken hos Danmarks Statistik. Danmarks Statistik opgør den gennemsnitlige studietid for vores studerende hvert år. En bacheloruddannelse regnes til at være 36 måneder og en kandidatuddannelse 24 måneder. Tallene er en opgørelse over den gennemsnitlige studietidsoverskridelse beregnet for alle indskrevne studerende.

Den gennemsnitlige studietidsoverskridelse for både bachelor- og kandidatstuderende vurderes tilfredsstillende.

Frafaldsprocenten beregnes hvert år ved at trække et opdateret tal for frafald for de pågældende årgange der fremgår af oversigten, derfor er resultaterne nye. Studerende, der fortryder deres indskrivning tælles ikke med. Generelt set giver frafaldsprocenten ikke anledning til yderligere opfølgning. Eneste afvigelse er BA-frafaldet i 2022, som rettede sig året efter hvorfor dette ikke giver anledning til yderligere.

De studerendes selvoplyste årsager til udmeldelse

Der er i alt 17 studerende på tværs af bachelor og kandidat, der i studieåret 2024/2025 er blevet udmeldt fra DKDM uden at færdiggøre deres uddannelse. Heraf har én studerende foretaget et internt skifte fra kandidatuddannelsen i sang til OA-kandidatuddannelsen og tæller derfor ikke med i frafald. I sammenligning med de to forudgående studieår er antallet af udmeldte studerende på niveau. I 2022/2023 var der 16 udmeldte og i 2023/2024 var der 17 udmeldte.

Tabellen herunder viser en oversigt over udmeldelsesårsager i studieåret 2024/2025.

Tabel 9.1: **Oversigt over udmeldelsesårsager 2024/2025**

UDDANNELSES- RETNINGER 2023/2024	UDMELDT AF INSTITU- TIONEN	INDSKRIVNING PÅ ANDEN IKKE KUNSTNERISK UDDANNELSE	INDSKRIVNING PÅ ANDEN KUNSTNERISK UDDANNELSE	PERSONLIGE ÅRSAGER	UDDAN- NELSESRELE- VANT ARBEJDE	IKKE OPLYST	I ALT
Orkester	2	2	2	1	2	1	10
Sang			1		1		2
Kirkemusik				2		1	3
Hørelære						1	1
Sammenlagt	2	2	3	3	3	3	16

2 studerende er blevet udmeldt af institutionen, og 3 studerende har ikke oplyst en årsag. Der er generelt en jævn fordeling i årsagerne til udmeldelse, og billedet adskiller sig ikke betydeligt fra tidligere år. Der er derfor ikke anledning at iværksætte nye indsatser på denne baggrund. Vurderingen er derfor, at målopfylelsen er tilfredsstillende.

HANDLEPLAN

Ovenstående giver ikke anledning til at iværksætte initiativer.

Målepunkt 1.2.3: Undervisningsmiljøvurderingen gennemføres minimum hvert tredje år

Der blev sidst udarbejdet en undervisningsmiljøvurdering i foråret 2023, og der er derfor ikke ny data på dette område.

Se handleplanerne på baggrund af undervisningsmiljøvurdering 2023 i rapportens første afsnit, hvor der redegøres for arbejdet med handleplanerne.
Der igangsættes et arbejde med ny UVM i foråret 2026

4. SAMMENFATTENDE HELHEDSVURDERING

Generelt ses det, at der er en høj grad af målopfyldelse på målepunkterne for Delpolitik 1: Uddannelse og undervisning, og dermed vurderes det, at undervisningen på DKDM overordnet set er af høj kvalitet, uden behov for større justeringer.

Konklusionerne fra såvel undervisningsevaluering, faggruppemøde- og forsamling samt den nye eksamensevaluering dokumenterer en generelt stor tilfredshed med uddannelserne på DKDM.

Den formaliserede evalueringskultur, som den udmønter sig i hverdagen, er blevet en mere integreret del af DKDM's daglige arbejde og det muliggør, at ledelsen kan identificere områder, hvor der er behov for opmærksomhed og eventuel justering, udvikling og forbedring i undervisningens indhold og/eller tilrettelæggelse.

I takt med de formaliserede evalueringsindsatser og strukturer, som beskrevet i kvalitetspolitikken integreres mere naturligt i det daglige arbejde på DKDM, opstår der også behov for at justere og videreudvikle på metoder og målepunkter, for at sikre så præcise analyser og konklusioner som muligt.

Som det fremgår af de oplistede handleplaner, er der i udarbejdelsen af rapporten identificeret nogle handlepunkter som DKDM vil arbejde videre med, for fortsat at højne kvaliteten i uddannelserne. Den samlede oversigt over handleplaner findes på næste side.

5. HANDLINGSPLAN: DELPOLITIK 1 – UDDANNELSE OG UNDERVISNING

Denne handlingsplansoversigt for Delpolitik 1 – uddannelse og undervisning opsamler alle handleplaner, som skal indgå i det løbende udviklingsarbejde.

Sidste år indførte ledelsen kategorien "Institutionelt indsatsområde". Denne kategori refererer til handleplaner, der ikke umiddelbart kan løses ved enkelte tiltag eller inden for den tidshorisont, der normalt arbejdes med her. I kolonnen "Evt. deadline" noteres et tidspunkt, hvis en handleplan har et kortere sigte med en fastsat deadline.

Handleplanen er blevet til efter nedenstående forløb:

- Efterår 2025: Udarbejdelse af kvalitetsrapport
- Januar 2026: Ledelsesseminar
- Februar 2026: Endelig vedtagelse af kvalitetsrapporter og handleplaner

Handleplanerne opsamler og konkretiserer de indsatser, ledelsen har vedtaget på baggrund af ovenstående kvalitetsrapport. Handleplanerne præciserer ansvarsfordelingen og angiver, hvornår handlingerne skal foregå/afsluttes.

Fremdrift i forhold til de opstillede mål og indsatser sikres ved kvartalsvise opfølgingsmøder i ledelsen.

MÅLEPUNKT	AKTIVITETEN	ANSVARLIG	EVT. DEADLINE
1.1.1	På tværs at studieretninger observeres der en tendens i de studerendes svar, for følgende fire områder: a. At de studerende vurderer muligheden for at opnå pædagogiske kompetencer lavere end de øvrige udsagn i kategori 1: Uddannelsen som helhed. Det derfor anbefales, at der iværksættes en samtale med de fagligt ansvarlige for de pædagogiske fag, på de respektive studieretninger, med henblik på at afklare, hvorvidt ovenstående er tilfredsstillende. b. At de studerende vurderer muligheden for at opnå formidlingsmæssige kompetencer lavere end de øvrige udsagn i kategori 1: Uddannelsen som helhed. Det anbefales derfor, at der iværksættes en samtale med de fagligt ansvarlige for de formidlingsrettede fag, på de respektive studieretninger, med henblik på at afklare, hvorvidt ovenstående er tilfredsstillende. c. At de studerende vurderer, hvorvidt de oplever at blive forberedt på at navigere i et sammensat musikerliv (gælder ikke for	Uddannelsesleder med ansvar for studieordningsarbejdet	Studieordningsarbejdet

	guitar, AM og kirkemusik), lavere end de øvrige udsagn i kategori 1: Uddannelsen som helhed. Derfor anbefales det, at det i ledelsen drøftes, hvordan dette kan imødekommes bedre, så DKDM's dimittender kan føle sig bedre klædt på til et sammensat musikerliv.		
	Det anbefales, at der følges op på, hvorfor de studerende i et lavere omfang oplever, at de aktiviteter de bliver indkaldt til, er fagligt relevante. Det er første gang, de studerende bliver spurgt til det og derfor er der ikke et sammenligningsgrundlag, ledelsen bør overveje om dette er noget, de mener, der skal undersøges nærmere.	Uddannelsesleder med ansvar for kvalitetssikring	UE 2026
	De anbefales, at der i faggruppen for messing iværksættes initiativer, der kan højne de studerendes tilfredshed med undervisningen i kammermusik og deltagelse i orkesterskole. De studerendes vurdering af deltagelse i orkesterskole er faldet under to år i træk.	Uddannelsesleder for orkester	
	Det anbefales, at der på orkester og sang startes en dialog omhandlende undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik på BA3, da faget falder undermålsætningen.	Uddannelsesleder for sang	
	Det anbefales, at der i undervisergruppen for metodefag ses på, hvordan der kan arbejdes med at højne de studerendes tilfredshed med undervisningen, fx ved at se på tilrettelæggelsen af undervisningsforløbet, da særligt det udsagn vægtes lavere end de andre.	Uddannelsesleder for de tværgående/almene fag	
	Det anbefales, at ledelsen drøfter, hvor ansvaret for at planlægge aktiviteter i projektuger ligger for de studieretninger, som ikke naturligt er en del af de planlagte kor-, orkester og sammenstillingsprojekter.	Prorektor og uddannelsesledere	
	Det anbefales, at ledelsen drøfter muligheden for at udvikle pensumlister/kompendier til bl.a. attestfag, hvor det forventes, at den studerende læser op, når de ikke er fremmødt eller forbereder sig til en eksamen, hvis de ikke opnår attest.	Uddannelsesledere	
1.1.2	Det anbefales at undersøge, hvorvidt det kan tydeliggøres overfor de studerende, hvilke informationer, der hentes hvor, samt hvilke IT-platformer, der bruges til hvad.	Uddannelsesledere	

Pilotinitiativer	Det anbefales, at ledelsen undersøger, hvordan de studerende på bedst vis informeres om indholdet af studieordningerne, med henblik på at udbrede de studerendes kendskab til læringsmålene på de enkelte fag.	Prorektor og uddannelsesledere	
	Det anbefales, at ledelsen undersøger muligheden for at udarbejde bedømmelseskriterier for bachelor og kandidateksaminer frem mod sommereksaminerne 2026.	Uddannelsesleder med ansvar for eksamen	Sommer 2026
	Det anbefales, at ledelsen sikrer udarbejdelse af bedømmelseskriterier og beskrivelse af vægtning for eksaminer, hvor flere elementer indgår i bedømmelsen, frem mod sommereksaminerne 2026.	Uddannelsesleder med ansvar for eksamen	Sommer 2026
	Det anbefales, at ledelsen ser på mulighed for at udvikle et forum for faglig sparring, samt muligheden for etablering flere fælles arbejdspladser for undervisere.	Prorektor	
1.2.1.	Det anbefales, at der i orkesterudvalget drøftes vejledende spilledage, samt eventuelt behov for differentierede spilledage på faggruppeniveau.	Uddannelsesleder for orkester	
	Det anbefales, at det overvejes, om aktivitetsniveauet for sangerne er passende ift. det totale antal dage de studerende står til rådighed for DKDM-projekter.	Uddannelsesleder for sang	
	Det anbefales, at der i kvalitetsarbejdet udvikles en procedure for monitorering af de øvrige studerendes aktiviteter (ikke orkester eller sangere) for at sikre, at der er tilstrækkelige koncert/performance training-muligheder i alle faggrupper.	Uddannelsesleder med ansvar for kvalitetssikring	Ny kvalitets-sikringspolitik

6. BILAGSOVERSIGT

Bilag 1: Undervisningsevalueringsrapport 2025

Bilag 2: Fordeling af studiekoncerter 2024/2025

Bilag 3: Planlægning af onsdagskoncerter 2024/2025

Bilag 4: Samlet oversigt overorkesterdage i orkesterfaggrupperne 2024/2025 (til internt brug)