



STUDIEORDNING

ELITESANGPÆDAGOGIK

Master i elitesangpædagogik

Godkendt februar 2019

GENERELLE REGLER	3
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve	3
Betalning.....	3
Tildelt titel.....	4
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	5
UDDANNELSENS OPBYGNING	6
Diagram (ects og undervisning).....	6
1. Hovedfag	7
Egen superviseret undervisning.....	7
Overværelse af undervisning.....	8
Faggruppe fællestimer.....	8
Eksamensbestemmelser.....	9
Egen superviseret undervisning.....	9
Overværelse af undervisning.....	11
Faggruppe fællestimer.....	11
Speciale.....	12
Stemmeanalyse	14
Stemmeteori.....	15
Repertoirekendskab.....	16
2. Teoretiske fag	17
IPA/fonetik	17
Læringsteori.....	17
Metodefag.....	18
Eksamensbestemmelser.....	19
IPA/fonetik	19
Læringsteori.....	20
Metodefag.....	21
RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE	22
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	22
Før eksamen	22
Under eksamen.....	22
Efter eksamen.....	23
Karakterbedømmelse.....	24
Bedømmelse af privatister.....	24
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER	24
Meritregler	24
Praktikregler.....	24
Overgangsbestemmelser.....	24
Dispensation	24
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	24

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for masteruddannelsen i elitesangpædagogik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 1004 af 21/06/2018, Bekendtgørelse om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Masteruddannelsen i Elitesangpædagogik er en videregående deltidsuddannelse normeret til 60 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som deltidsundervisning inden for en tidsramme på to år. Uddannelsen kan tilrettelægges som heltidsundervisning inden for en tidsramme på et år. Uddannelsen skal være afsluttet senest 6 år efter, at den studerende er begyndt på uddannelsen. Konservatoriet kan ved usædvanlige forhold dispensere herfra.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til masteruddannelsen er en bestået bachelor-, kandidat- eller diplomuddannelse fra et dansk eller udenlandsk musikkonservatorium samt omfattende og minimum fem års relevant kunstnerisk virke i dansk og/eller internationalt musikliv efter gennemført adgangsgivende uddannelse. Der vil i særlige tilfælde være mulighed for at opnå dispensation for adgangskravet om en bestået konservatorieeksamen. I sådanne tilfælde skal ansøgerne dokumentere kvalifikationer, som svarer til en konservatorieuddannelse eller anden videregående uddannelse.

Ansøgning om optagelse skal indeholde et fyldigt CV med dokumentation for adgangsgivende uddannelse og relevant kunstnerisk beskæftigelse. De ansøgere, som på grundlag af en vurdering af deres hidtidige uddannelse samt omfanget og vægten af deres kunstneriske karriere anses for bedst egnede til at gennemføre uddannelsen, indkaldes til optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af følgende elementer:

1. Undervisning af 2 tilstillede elever af forskellige stemmetyper i 2 forberedte opgaver (f.eks. en operaarie med recitativ på originalsproget samt en lied på engelsk, tysk eller fransk). Opgaverne tilsendes ansøgeren 1 uge før prøven.
2. En prima vista-undervisningsopgave.
3. Samtale med censorerne. Indholdet af samtalen vil være en analyse af undervisningsforløbet.

Der medvirker akkompagnatør ved prøven.

Varighed 1 time og 15 min.

Prøven bedømmes af tre interne censorer samt en ekstern censor.

Der foretages en helhedsvurdering af ansøgernes kvalifikationer, hvori indgår såvel den skriftlige ansøgning som forløbet af prøven. Under hensyntagen til antallet af studiepladser optages de ansøgere, som anses for bedst egnede. Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

De interne censorer har ansvaret for tilstillede elever, akkompagnatør og tilstillede opgaver.

BETALING

Uddannelsen er en betalingsuddannelse.

TILDELT TITEL

En bestået masteruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Master i elitesangpædagogik. På engelsk bruges betegnelsen Master of Elite Voice Pedagogy.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes pædagogiske kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som sangpædagog på videregående niveau/konservatorieniveau.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en højt specialiseret undervisning i sang på konservatorieniveau og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for pædagogisk virke baseret på internationalt anerkendt pædagogisk praksis og pædagogisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af pædagogisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af værker, som understøtter og udvikler elevernes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og vokaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier

Færdigheder

- den studerende mestrer vokaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende sangpædagog på konservatorieniveau
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle en samlet og reflekteret kunstnerisk, pædagogisk og vokalteknisk indsigt til sine elever.
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra sangpædagogisk praksis, pædagogisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere sangpædagogiske problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

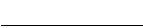
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og sangteknisk viden og kan med professionel disciplin varetage undervisning på konservatorieniveau
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for elevernes faglige udvikling samt udvide deres kunstneriske perspektiv og understøtte udviklingen af deres kunstneriske profil
- den studerende kan reflektere over og formidle sin sangpædagogiske udøvelse i skrift og tale og sætte denne ind i en samfundsmæssig sammenhæng


UDDANNELSENS OPBYGNING


DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

MASTER I ELITESANGPÆDAGOGIK

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år
Hovedfag	Hovedfag: <ul style="list-style-type: none"> Egen superviseret undervisning Overværelse af undervisning Faggruffefællestimer 	18 ECTS	
	Speciale		12 ECTS
	Stemmeanalyse	8 ECTS	
	Stemmeteori	8 ECTS	
	Repertoirekendskab		6 ECTS
Teoretiske fag	Teoretiske fag: <ul style="list-style-type: none"> IPA/Fonetik Læringsteori Metodefag 	8 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

Principal study
(1.-4. semester)

EGEN SUPERVISERET UNDERVISNING

Supervised teaching
(1.-4. semester)

Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i en pædagogisk metodik på højeste niveau
- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af konservatorieelever
- kan omsætte kunstnerisk, musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af konservatorieelever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på tilrettelæggelse af vokal progression samt udvikling af udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- har indgående kendskab til vokallitteraturen inden for opera-, lied- og koncertrepertoire fra 1600-tallet til nutiden og i forbindelse hermed kan arbejde med de europæiske hovedsprog
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokal teknik samt kan strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

Undervisningens indhold

Undervisning af egne elever på relevant niveau. Undervisningen bliver superviseret.

Der arbejdes med:

- Progressiv vokalteknik
- Musikalsk/kunstnerisk indstuderingsteknik af opera-, lied- og operarepertoire fra 1600-tallet til nutiden, herunder arbejde med de europæiske hovedsprog
- Vejledning i tilrettelæggelse af såvel lektioner som længere forløb
- Vejledning i udvikling af pædagogisk praksis

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af solundervisning.

Den studerende fører logbog over undervisningsforløbene samt supervisionstimerne. Logbogen afsluttes med en sammenfattende evaluering af og refleksion over undervisningsforløbene.

OVERVÆRELSE AF UNDERVISNING

Auditing principal studies

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig et auditivt og visuelt beredskab samt har opbygget repertoirekendskab og forståelse af arbejdet med vokal progression

Undervisningens indhold

Den observerede undervisningssituation.

FAGGRUPPEFÆLLESTIMER

Departmental joined lessons

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indblik i og erfaring med undervisning i masterclass-formen
- har et udviklet repertoirekendskab
- kan drøfte forskellige undervisningsmetoder med fagfæller

Undervisningens indhold

Der undervises i det repertoire, der er relevant for de sangstuderende på DKDM. En eller flere undervisere fra sangfaggruppen overværer undervisningen og er vært ved den afsluttende evaluering.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Egen superviseret undervisning

Soloundervisning samt fællestimer.

Overværelse af undervisning

Overværelse af min. 20 timers soloundervisning i sangfaggruppen på DKDM.

Faggruppefællestimer

Undervisning af konservatoriestuderende i forbindelse med faggruppefællestimer i sangfaggruppen.

EKSAMENSBESTEMMELSER

EGEN SUPERVISERET UNDERVISNING

Supervised teaching

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i en pædagogisk metodik på højeste niveau
- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af konservatorieelever
- kan omsætte kunstnerisk, musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af konservatorieelever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på tilrettelæggelse af vokal progression samt udvikling af udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- har indgående kendskab til vokallitteraturen inden for opera-, lied- og koncertrepertoire fra 1600-tallet til nutiden og i forbindelse hermed kan arbejde med de europæiske hovedsprog
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokalteknik samt kan strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

Prøveform og varighed

2 timers praktisk prøve. Den tilstillede opgave afhentes hverdagen inden eksamen. Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og faggruppeleder. Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende opgiver et repertoire af 60 min. varighed for forskellige stemmetyper og repræsenterende vokallitteraturen inden for opera-, lied- og koncertrepertoire fra 1600-tallet til nutiden på mindst 4 sprog. Max. 15 min. må være et repertoire for egen stemmetype.

Ved prøven demonstrerer eksaminanden sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af:

1. Egen elev
2. To tilstillede elever på konservatorieniveau, som fremfører en lied/arie fra eksaminandens repertoireliste. Opgaverne er censorvalgt og meddeles eksaminanden 24 timer før eksamen

Hver elev undervises 30 minutter.

Prøven afsluttes med en samtale med censorerne, hvor den studerende kommenterer lektionernes forløb og giver en karakteristik af egen elev samt eventuelt prognose for videre udvikling af samme.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Logbogen indleveres sammen med repertoirelisten.

Den studerende kan indhente oplysninger om opgaven til de tilstillede elever i Studieadministrationen hverdagen inden eksamen.

OVERVÆRELSE AF UNDERVISNING

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig et auditivt og visuelt beredskab samt har opbygget repertoirekendskab og forståelse af arbejdet med vokal progression

Prøveform og varighed

Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Indgår i bedømmelsen af hovedfaget.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Indgår i hovedfagseksamen.

FAGGRUPPEFÆLLESTIMER

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indblik i og erfaring med undervisning i masterclass-formen
- har et udviklet repertoirekendskab
- kan drøfte forskellige undervisningsmetoder med fagfæller

Prøveform og varighed

Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Indgår i bedømmelsen af hovedfaget.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Integreret i hovedfagseksamen.

SPECIALE

Thesis

(4. semester)

Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller pædagogiske problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for den valgte profilering

Undervisningens indhold:

Specialet giver mulighed for, at den studerende kan specialisere sig i et relevant emne efter den studerendes eget valg. Formålet med specialet er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

Et speciale kan variere i udformning, dog skal specialets skriftlige del indeholde en redegørelse for baggrund, problemformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel specialevejledning.

Eksamensbestemmelser:

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller pædagogiske problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og relevante samarbejdspartnere
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for den valgte profilering

Prøveform og varighed

Varighed og omfang varierer alt efter specialets karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 25-30 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis specialet er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 15-20 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 45 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Specialet bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for Metodefag.

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter specialets karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den problemformulering, der afslutter faget Metodefag, og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sit speciale.

Det er den studerendes ansvar, at specialet samt øvrigt relevant materiale afleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af specialet.

Specialet indleveres til Studieadministrationen to måneder før hovedfagseksamen.

Specialet afleveres i 5 eksemplarer.

STEMMEANALYSE

Vocal analysis

(1.-4. semester)

Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan beskrive et stemmemateriale ud fra auditive og visuelle observationer samt vurdere musikalitet og udtryksformåen

Undervisningens indhold:

Der arbejdes med identifikation af stemmens funktioner i relation til åndedræt, holdning, ansats, klangdannelse, omfang og artikulation samt kunstnerisk formåen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan beskrive et stemmemateriale ud fra auditive og visuelle observationer samt vurdere musikalitet og udtryksformåen

Prøveform og varighed

Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Indgår i bedømmelsen af hovedfaget.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Integreret i hovedfagseksamen.

STEMMETEORI

Vocal theory

(1.-2. semester)

Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om stemmens anatomi, fysiologi og akustik i relation til stemmedannelse samt forståelse for stemmens funktioner og fejlfunktioner

Undervisningens indhold:

Forelæsningsrække.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om stemmens anatomi, fysiologi og akustik i relation til stemmedannelse samt forståelse for stemmens funktioner og fejlfunktioner

Prøveform og varighed

4 timers skriftlig prøve under klausur.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor. Der gives en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen hjælpemidler.

Særlige bestemmelser

Eksamensmaterialet udarbejdes af læreren i faget.

REPERTOIREKENDSKAB

Repertoire

(3.-4. semester)

Læringsmål:

Ved afslutning af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har kendskab til metodikker til udvælgelse af relevant repertoire
- kan vælge repertoire, der med afsæt i den aktuelle elevs kunstneriske, sproglige og vokaltekniske formåen kan befordre en vokal og kunstnerisk progression

Undervisningens indhold:

Med afsæt i erfaringer fra fagene Egen superviseret undervisning, Stemmeanalyse, Fællestimer og Overværelse af undervisning belyses og drøftes udvælgelseskriterier for relevant repertoire.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutning af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har kendskab til metodikker til udvælgelse af relevant repertoire
- kan vælge repertoire, der med afsæt i den aktuelle elevs kunstneriske, sproglige og vokaltekniske formåen kan befordre en vokal og kunstnerisk progression

Prøveform og varighed

Indgår i hovedfagseksamen.

Censur og bedømmelse

Indgår i hovedfagseksamen.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Indgår i hovedfagseksamen.

2. TEORETISKE FAG

Theoretical subjects

(1.-4. semester)

IPA/FONETIK

(1.-2. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til det internationale fonetiske alfabet (IPA) i forhold til udtalen af tysk, fransk og engelsk samt eksisterende litteratur med transskriptioner og udtalevejledninger

Undervisningens indhold

Der arbejdes med grundlæggende fonetik samt brugen af det internationale fonetiske alfabet (IPA) i forhold til tysk, fransk og engelsk. Der gennemgås relevant litteratur med transskriptioner og udtalevejledninger.

LÆRINGSTEORI

(1.-2. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i musikdidaktik, -pædagogik og pædagogisk psykologi relateret til solundervisning på konservatorieniveau

Undervisningens indhold:

Musikdidaktik, musikpædagogik og pædagogisk psykologi relateret til solundervisning på konservatorieniveau.

METODEFAG

(2.semester)

Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske og/eller pædagogiske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk og/eller pædagogisk praksis
- besidder viden om relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

IPA/fonetik

Holdundervisning.

Læringsteori

Holdundervisning.

Metodefag

Holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

IPA/FONETIK

International Phonetic Alphabet (IPA) for singers

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til det internationale fonetiske alfabet (IPA) i forhold til udtalen af tysk, fransk og engelsk samt eksisterende litteratur med transskriptioner og udtalevejledninger

Prøveform og varighed

Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Se særlige bestemmelser.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Indgår i hovedfagseksamen.

LÆRINGSTEORI

Learning theory

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i musikdidaktik, -pædagogik og pædagogisk psykologi relateret til solundervisning på konservatorieniveau

Prøveform og varighed

Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Se særlige bestemmelser.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Indgår i refleksionen i forbindelse med logbogen, som er en del af hovedfagseksamen – se under *Egen superviseret undervisning*.

METODEFAG

Methodology

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske og/eller pædagogiske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk og/eller pædagogisk praksis
- besidder viden om relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

I forbindelse med afslutning af faget indleverer den studerende en beskrivelse af specialet i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder, faggrubeleder og fagets lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin problemformulering rettidigt til Studieadministrationen. Problemformuleringen afleveres i 5 eksemplarer. Læreren i faget meddeler afleveringsfrist.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

FØR EKSAMEN

Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af studieordningen, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

UNDER EKSAMEN

Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkerte varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.

Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

EFTER EKSAMEN

Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i Kulturministeriets klagebekendtgørelse nr. 616 af 05/05/2015. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

BEDØMMELSE AF PRIVATISTER

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af masteruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.