

# PULSAR

## FESTIVAL 2022

CROSSOVER & PERFORMANCE

9-17  
MAR



DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# PULSAR FESTIVAL 2022

## CROSSOVER & PERFORMANCE

DKDM inviterer endnu engang til PULSAR-festival, som dette år kredser om interdisciplinære arbejdsmåder og performance. Grundstenen i PULSAR-festivalen er værker skabt af konservatoriets komponist-studerende, fremført af instrumental- og sangstuderende.

Igennem de sidste år er flere og flere komponister begyndt selv at spille med. De unge komponister fremfører selv deres værker og arbejder med instrumenter, installationer og performance på tværs af genre, stil og udtryk.

Siden 2016 har konservatoriet samarbejdet med Det Kongelige Danske Kunstakademi, og der vil igen i år være mulighed for at besøge en udstilling med værker af studerende fra Kunstakademiet og DKDM. Udstillingen omkranses af en fernisering og en finissage, hvor de studerende selv spiller, performer og viser deres værker.

De helt unge komponister, som endnu ikke går på konservatoriet, inviteres igen i år til at indsende værker, som de kan få fremført ved festivalen. Dette markeres ved koncerten Next Generation, som er udsprunget af DKDM's årlige MGK-camp. PULSAR fortsætter også arbejdet med børn og unge og afholder BørnePULSAR med workshops og koncert med eksperimenterende musik.

Årets gæsteensemble er den visionære crossovertrio NEKO3, som bl.a. spiller værker af komponiststuderende, og som har specialiseret sig i musik, der ligger i grænselandet mellem forskellige kunstformer. I gennem et længere workshopforløb med NEKO3 har komponisterne skrevet og skabt værker, som ved koncerten får deres uropførelse.

I 2022 fortsætter samarbejdet med DR Symfoniorkestret, og ved koncerten kan man for første gang i Danmark opleve et af vor tids vildeste og mest originale musikværker: TRIO af Simon Steen-Andersen skrevet for tre store ensembler: et kor, et bigband og et symfoniorkester, alle integreret med video. Oplev også den originale og fantastiske sanger, performer og komponist Marcela Lucatelli, som selv er med på scenen i uropførelsen af sit værk RGBW. Til aftenens koncert kan man derudover høre uropførelsen af Adrianna Kubica-Cypeks Reflection Nebulae og værket Morpheus af Evagoras Solias Apokides.

Dirigenten og PULSAR-veteranen Jean Thorel opfører sammen med DKDM's sinfonietta værker af nuværende og tidligere studerende. Festivalen fortsætter arbejdet med DKDM's 3D audiosystem med 44 højttalere og 4 subwoofere, både i sampil med instrumenter og som ren højttalerkoncert. Derudover vil der være traditionelle kammerkoncerter, men også koncerter, hvor formater udforskes og udfordres, og hvor lys, installationer og synthesizere er stærkt repræsenterede.

**Vel mødt!**

Once again, RDAM invites audiences to PULSAR festival. This year focusses on interdisciplinary working processes and performance. The cornerstone of PULSAR festival is pieces created by the composition students at the academy, performed by instrument and voice students. Through the course of the last few years, more and more composers are beginning to play active roles in performing their works. In addition, the young composers have been working on instruments, installations, and performances that cross the boundaries of genre, style, and expression.

Since 2016, the academy has collaborated with The Royal Danish Academy of Fine Arts. This year is no different – an exhibition of works by students from The Royal Danish Academy of Fine Arts and RDAM will be open, with special events marking the opening and closing of the exhibition, where the students will perform and display their works.

Even younger composers, who are not yet students at RDAM, are once again invited to contribute pieces to be performed at the festival. This is the feature of the concert Next Generation, an offshoot of RDAM's yearly MGK-camp. PULSAR continues its tradition of engaging children and youth through BørnePULSAR: a day featuring workshops and a concert with experimental music.

This year's guest ensemble is the visionary crossover-trio NEKO3, which will be performing works by composition students, and who are specialists in music that crosses the boundaries between different art forms. Through a series of workshops with NEKO3, the composers have written and created pieces, which will be premiered at their concert – also titled NEKO3.

In 2022, the long-standing cooperation with the Danish National Symphony Orchestra continues, and at their concert – titled TRIO – they will premiere one of the wildest and most original pieces of our time: TRIO by Simon Steen-Andersen, written for three large ensembles: a choir, a big band, and a symphony orchestra, all integrated with video. The concert also features the original and fantastic singer, performer, and composer Marcela Lucatelli, who will join the musicians in the premiere of her own work RGBW. Additionally, the concert will feature premieres of Adrianna Kubica-Cypek's Reflection Nebulae and Morpheus by Evagoras Solias Apokides.

The conductor and PULSAR veteran Jean Thorel will perform, together with RDAM's sinfonietta, pieces by current students and alumni. The festival carries on the work with RDAM's 3D audio system with 44 speakers and 4 subwoofers, both in pieces with instruments and as completely electronic pieces. The festival not only offers traditional chamber music concerts, but also concerts, where concert formats are examined and challenged, and where light, installations and synthesizers are integrated and central elements.

**Join us at the festival!**

**9. marts:**

**Fernisering**

**Udstillingsstedet Q**

**10. marts:**

**Åbningskoncert, DKDM**

**11. marts:**

**DR Koncerthuset**

**12 - 15. marts:**

**Koncerter på DKDM**

**16. marts:**

**Vor Frelsers Kirke**

**17. marts:**

**Finissage**

**Udstillingsstedet Q**

**Onsdag 9. marts**

kl. 17.00

**UDSTILLINGSSTEDET Q**

# Fernisering

Performances og udstilling.  
Værker af studerende fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og DKDM.  
Udstillingen løber hele PULSAR-festivalen.



Torsdag 10. marts

kl. 19.30

KONSERVATORIETS  
KONCERTSAL

## NEKO3

3 nye værker af kompositionsstuderende får deres uropførelse ved aftenens koncert med crossovertrioen NEKO3. Derudover spiller de Alexander Schuberts værk, **Vertex Hand**, som er skrevet til og bestilt af trioen. 5 meget forskellige værker og 5 forskellige opstillinger for bl.a. klaver, marimba, vibrafon, midi-controllere, lystårne, el-guitar, selvopfundne instrumenter og slagtøj. Trioen, som består af Lorenzo Columbo, Kalle Hakosalo og Fei Nie, har eksisteret siden 2017. De har et tæt samarbejde med komponisterne om uropførelser og fokuserer på at integrere musik, billedkunst, installationer og kropslighed i en konceptuel helhed.

## Program:

Marcela Lucatelli: **The Other Heading**  
 Cornelia Karlsson: **Kårånafarty (2022)**  
 Rob Durnin: **Fra Suite (2022)**  
 Air  
 Fantasy  
 Tzu-Hsuan Chen: **Spell (2022)**  
 Alexander Schubert: **Vertex Hand (2021)**

Fredag 11. marts

kl. 19.30

DR KONCERTHUSET

TRIO er skrevet på initiativ af DR i samarbejde med den tyske radio SWR, der råder over de tre typer ensembler, der udgør Simon Steen-Andersens kæmpetrio. Det er et monumentalt og medrivende værk – overvældende, fantasifuldt og også meget, meget morsomt. TRIO er en milepæl i dansk musik. Oplev også den originale og fantastiske sanger, performer og komponist, Marcela Lucatelli, som selv er med på scenen i uropførelsen af sit værk, **RGBW**. Til aftenens koncert kan man også høre uropførelsen af Adrianna Kubica-Cypeks **Reflection Nebulae** og værket **Morphes af Evagoras Solias Apokides**. Koncerten er arrangeret i samarbejde med DR. Billetter à 100/65 kr. via drkoncerthuset.dk

## TRIO

DR Symfoniorkestret

Dirigent: Geoffrey Paterson

## Program:

Evagoras Solias Apokides: **Morphes**  
 Adrianna Kubica-Cypek: **Reflection Nebulae**  
 Marcela Lucatelli: **RGBW**  
 Simon Steen-Andersen: **TRIO**

Tekst og  
Musik  
(with strings)

Torsdag 10. marts

kl. 21.30

STUDIESCENEN

## Program:

Håkon Guttormsen: **Anorektum (with strings)**  
 trompet, midiguitar, elbas, strygetrio og elektronik  
 Rob Durnin: **these gizmos are totally ill-suited for my birthday bash, mom**  
 trommesæt  
 Emil Johansson: **I have no mouth, yet I must scream (uropførelse)**  
 2 sangere og Farfisa-orgel

Nonsenstekster og jazzstandards blandes i usædvanlige sammensætninger med trommesæt, midi-guitar, Farfisa-orgel, elbas, trompet og sang. Der er fokus på det performative element i musikken, hvor komponisterne selv er med på scenen i et virvar af støj, legetøj og historiske referencer.

## Next Generation

Lørdag 12. marts

kl. 14.00

STUDIESCENEN

PULSAR 2022 inviterer de helt unge komponister til at deltage i PULSAR-festivalen og få opført deres værker. Samarbejdet med de unge komponister udspringer af DKDM's årlige MGK Camp, hvor unge musikere, sangere og komponister kan opleve konservatoriet indefra, deltage i undervisning og møde studerende og undervisere.

## Program:

Jonas Færgeman: **Hubble's Expansions**  
 piccolofløjte, basklarinet, klaver og marimba  
 Jens Rønsholdt: **DUET for Klaviello og Slagklarinet**  
 klarinet, cello, klaver og slagtøj  
 Laura Dayani: **BUE**  
 piccolofløjte, cello, klaver og marimba  
 Jonas Wiinblad: **4 stykker fra en drøm**  
 fløjte, klarinet, horn og cello  
 Leon Thomsen: **Fire Intuitioner**  
 violin, cello, horn og lilletrumme  
 Julius Vilfred Hartung: **Vox Hiemis**  
 fløjte, klarinet, violin og cello  
 Aske Kai Tengberg: **La poésie est dans la rue**



**Søndag 13. marts**

kl. 11.00-15.00

koncert kl. 14.30

# BørnePULSAR

STUDIESCENEN

DKDM inviterer til BørnePULSAR, hvor børn og unge kan komme ind og prøve kræfter med at komponere. Der vil være en række forskellige små workshops, hvor der arbejdes med ny musik, som vises til koncerten kl. 14.30.

**Tilrettelæggelse:**

Kirsten Juul Seidenfaden, Peter Bruun og AM- og komponiststuderende fra DKDM.

# Sinfonietta

Dirigenten Jean Thorel gæster endnu en gang PULSAR-festivalen og opfører nye værker sammen med DKDM's Sinfonietta. Kristin Warfvinges værk **Gudabrøder** refererer til de tre brødre Zeus, Hades og Poseidon, guder i oldgræsk mytologi. Hver del af stykket symboliserer en bror, og forskellige elementer fra de tre guder har fungeret som inspiration til stykket. Philip Clarkes værk **Portræt af Vadehavet** er et eksempel på programmusik fra det 21. århundrede. Programmusik er en betegnelse for musik, der søger at repræsentere noget ekstramusikalsk så som en scene, et digt, en hændelse eller, som i dette tilfælde, et landskab ved vadehavet.

I 2020 uropførte Jean Thorel og DKDM's sinfonietta Anders Skibstedes **computermusik**. I aften skal vi høre **computermusik II**, som er lyden af interferenser og vekselvirkninger instrumenterne imellem penslet ud for sinfonietta. Musikken vokser ud af mikroskopiske dissonanser og bliver til bøjede og forvredne klange, der i øjeblikket poetisk om-møblerer lyde og vores opfattelse af dem, inden den lander os på den anden bred af perceptionens brusende flod.

James Blacks accordeonkoncert med den lidt skæve besætning i sinfoniettaen, bl.a. 4 klarinetter, 4 basuner og 4 celloer, handler om sammenbrud i kommunikationen, eller afbrydelser – for eksempel mellem komponisten og sit arbejde, mellem komponisten og klassisk musik, mellem komponisten og mennesker omkring ham, mellem komponisten og publikum, og mellem notation og lyd.

**Dirigent: Jean Thorel****Søndag 13. marts**

kl. 16.00

KONSERVATORIETS  
KONCERTSAL**Program:**

Kristin Warfvinge:	<b>Gudabrøder</b> Zeus Poseidon Hades
Anders Skibsted:	<b>computermusik II</b>
Philip Clarke:	<b>Portræt af Vadehavet</b>
James Black:	<b>Speak</b>

**Søndag 13. marts**

kl. 19.30

STUDIESCENEN

# Kammer-koncert

Kammerkoncerten kredser om den musikalske fortælling om dyr, mennesker og natur. To ensembler er i fokus til aftenens koncert. Trioen **KIMI** med den usædvanlige besætning accordeon, slagtøj og sang uropfører Marianna Filippis **Through the Eyes of an Octopus**, som er et værk baseret på, hvordan verden opleves fra en blækspruttes perspektiv. Værket er udviklet i samarbejde med librettisten Megan Grumbling. Det andet ensemble er den nydannede kvintet **Fingerspitzgefühl**, som spiller værker for forskellige besætninger, og som samles i Yongbing Dais **Confuse** og Emil Johanssons spritnye disco-refererende tekstværk **Couldja dig it? I knew that ya could!**

**Program:**

Zechen Hu:	<b>Autumn in Hokkaido</b> fløjte og klaver
Cornelia Karlsson:	<b>Två Hav</b> basklarinet og cello
Emil Johansson:	<b>Couldja dig it? I knew that ya could!</b> <b>(uropførelse)</b> fløjte, klarinet, violin, cello og klaver
Yongbing Dai:	<b>Confuse</b> fløjte, klarinet, violin, cello og klaver
Marianna Filippi:	<b>Through the Eyes of an Octopus</b> sang, accordeon og slagtøj



# Kvartetter

**Mandag 14. marts**  
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Musik for forskellige former for kvartetter: 4 horn, 4 guitarer, 4 tromboner, klassisk strygekvartet samt et værk for nyklassikeren 2 slagtøj og 2 klaverer.

## Program:

Adrianna Kubica-Cypek:	<b>String Quartet No. 1</b> strygekvartet
Cornelia Karlsson:	<b>Highway</b> 4 guitarer
Athanasia Kotronia:	<b>Jag är moder</b> 2 klaverer og 2 slagtøj
Håkon Guttormsen:	<b>Pianto</b> 4 horn
Bo Holten:	<b>Trombone Quartet (2015)</b> preludio, scherzo e variazioni 4 basuner

**Mandag 14. marts**  
kl. 21.30

NY SAL

Komponiststuderende giver deres bud på en ny intermedial kammermusik i et hybrid af instrumenter, live-elektronik og højttalere.

## Program:

Anders Skibsted:	<b>tre stykker for tre proaktive utilstrækkeligheder</b> accordeon, bandoneon, slagtøj og 3D-lyd
Tzu-Hsuan Chen:	<b>January</b> kontrabas, slagtøj og elektronik
Yongbing Dai:	<b>2 Deeply Vibera from Inside</b> cello og live-eletronics
Adrianna Kubica-Cypek:	<b>New Piece</b> cello og 3D-lyd

# Live, alive

# 3D horisonter

**Tirsdag 15. marts**  
kl. 17.00

NY SAL

3D-lyd kalder på undersøgelse. Nye værker af komponiststuderende undersøger mediets potentiale i en bred vifte af æstetikker og teknikker, der ser mod nye horisonter.

## Program:

Athanasia Kotronia:	<b>Røstværk</b>
Anders Skibsted:	<b>andre spørgsmål (uopførelse)</b>
Rob Durnin:	<b>3D! (uopførelse)</b>
Emil Johansson:	<b>A regular wednesday at floss (uopførelse)</b>

**Tirsdag 15. marts**  
kl. 19.30

STUDIESCENEN

# Lys, synth og slagtøj

Studiescenen omdannes denne aften til et rum med installation, performances, lys, synthesizere og slagtøj. Rob Durnins **JUNO-60** er skrevet specifikt til pianisten Nicolaus von Bemberg og den legendariske synthesizer, Roland JUNO-60 fra 1982. I Anton Lindströms værk Hyper-Extended Superslide sættes klassisk orkesterslagtøj overfor modular synth, som både styrer lyd og LED-lys. Lys er også et af de bærende elementer i Athanasia Kotronias installationsværk **Du vet inte vem jag är**, som bl.a. handler om samspillet mellem de to performere, rummet og publikum.

## Program:

Anton Lindström:	<b>Hyper-Extended Superslide (uopførelse)</b> slagtøj og synth
Athanasia Kotronia:	<b>Du vet inte vem jag är</b> 2 performere
Rob Durnin:	<b>JUNO-60</b>
Anton Lindström:	<b>Extended Superslide</b>



**Onsdag 16. marts**

kl. 17.00

VOR FRELSERS KIRKE

# Onsdagskoncert

Denne eftermiddag besøger PULSAR-festivalen Vor Frelseres Kirke. Soloværker for accordeon og guitar stilles overfor værker for grupper af samme instrument. Philip Clarkes værk for 12 celli **Mens du lever, Strål** er baseret på verdens ældste bevarede melodi, som står skrevet på Seikilos-søjlen. Anton Lindströms **After Egypt** er skrevet for 9 selvbyggede vindspil og arbejder med spatialisering af kraftig lyd, tekst og trommesæt.

**Program:**

Tzu-Hsuan Chen: **Tip of the Iceberg**  
soloaccordeon

Philip Clarke: **Mens du lever, Strål!**  
12 celli

Anton Lindström: **After Egypt**  
Philip Clarke: **Fantasi for Guitar**  
guitarsolo

# 3D koncert + seminar

**Onsdag 16. marts**

kl. 19.30

NY SAL

Aftenens program består af ét værk: Clarence Barlows fabelagtige **Zero Crossing** (2000). Værket, der oprindeligt var kvadrofonsk, vil blive introduceret inden det spilles i en udgave nyfortolket for DKDM's sfæriske højttaler-setup.

**Torsdag 17. marts**

kl. 17.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

Performances og udstilling. Værker af studerende fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og DKDM.

# Finissage

**PULSAR 2022 er arrangeret af**  
Det Kongelige Danske  
Musikkonservatorium  
i samarbejde med  
Det Kgl. Danske Kunstakademis  
Billedkunstskoler og  
DR Symfoniorkestret

**Kunstnerisk ledelse**  
Jeppe Just og  
Hans Peter Stubbe Teglbjærg (DKDM)  
Stephen McEvoy  
(Det Kgl. Danske Kunstakademi)

**Produktionsansvarlige**  
Sarah Vibe Benfield  
Dorte Pontoppidan

**Nodearkivar**  
Tine Damsgaard-Sørensen

**Teknisk koordination**  
Hans Peter Stubbe Teglbjærg  
Tommy Kamp Vestergaard  
Pelle Vogel  
Jacob Due  
Andrei de Klerk

**Programbogsredaktion og PR**  
Jeppe Just  
Anne Heide

**Fotos:**  
Marianna Filippi og Mikkel Østergaard

**Grafisk design:**  
TRUE ID

**Koncertsteder**  
Konservatoriets Koncertsal,  
Julius Thomsens Gade 1

Studiescenen og Ny Sal,  
Rosenørns Allé 22

Vor Frelseres Kirke,  
Sankt Annæ Gade 29

Udstillingsstedet Q,  
Peder Skrams Gade 2

**PULSAR 2022 er støttet af**  
Augustinus Fonden,  
William Demant Fonden  
og Koda Kultur

● [WWW.DKDM.DK/PULSAR](http://WWW.DKDM.DK/PULSAR)

Bemærk, at der er begrænset antal pladser på Studiescenen og i Ny Sal, så kom gerne i god tid.

Der er gratis adgang til alle koncerter undtagen koncerten 11. marts i DR Koncerthuset.

Ret til ændringer forbeholdes.





DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM